

نواب قطب یار جنگ

شکار



۷۸۶
۹۲۲

شکار

← مصنفہ →

نواب قطیب جنگ مرحوم بی سائے علیگ

اول تعقد رستہ کار عائلے

→ باہتمام ←

سراج الدین احمد فرزند مرحوم:

حمید علی پور صاحب سجاد
راہدکن

ویڈیو کی پیشکش

سلاطین آل عثمان ایک مانتہ تک سلامی دنیا کے لئے موجب فخر اور فخر و عیشمانیہ کے لئے باعث افتخار رہے ہیں۔

اور تاہم اس شاہی خاندان کا احترام اور محبت اب تک بدستور مسلمانوں کے دلوں میں جا نگدین ہے
شاہان سلطنت آصفیہ سے جو عقیدت اور رادوت اسلامی ممالک کو رہی ہے
اور ہے ان کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں۔

انہیں ہر دو عالی قدر خانوادوں کے شراحت اور یکجہاں بحر سلطنت و خیم چراغ
دو دمان آصفی و آل عثمان حضرت شاہزادہ نواب مکرم جاہ بہادر محبیدی پاشاہ
طال احمد عمرہ و اقبالہ کے نام نامی اور اسم گرامی سے یہ پہلی نا ور کتاب موسوم بہ "شکار"
یا جازت شہزادہ والا نشان نواب ولی عہد بہادر سپہ سالار عساکر آصفیہ ام اقبالہ
معنون کرنیکی عزت حاصل کی جاتی ہے

اللہ تعالیٰ جل شانہ اس نو نہال دولت آصفی و آل عثمان کو اپنے والدین اور جد امجد کے
سایہ عاطفت میں سرسبز اور بار آور فرمائے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آئین با و

محمد راہمہ محمد راہمہ

فہرست مضامین

4	انتساب	1
5	فہرست مضامین	2
8	مختصر حالات زندگی نواب قطب یار جنگ مرحوم	3
24	قطعہ	4
26	صحت نامہ	5
31	دیباچہ	6
43	باب نشانہ اندازی	7
115	باب اول	8
154	بگ گیم	9
331	حصہ دوم	10
402	باب اول: شیر کا بچپن	11
431	باب دوم: شیر کی جوانی	12
511	باب سوم: شیر کا بڑھاپا	13
541	شیر کو شکار کرنے کے طریقے	14
653	بور بچہ یا تیندوا یا گلدار	15
760	سور	16
779	گوری گائے یا بائسن	17
793	جنگلی بھینسا یا وائلڈ بفلو	18
802	ہاتھی اور گینڈا	19
819	شیر ببر	20

۷۸۶
۱۴۹۲

مختصر حالات زندگی

نواب قطب یار جنگ مرحوم

مولوی قطب الدین احمد صاحب الخطاب بہ قطب یار جنگ
 اور ریح الاول سالہ ۱۲۹۱ء میں تولد ہوئے۔ سلسلہ نسب حضرت ابوبکر صدیقؓ
 سے ملتا ہے جو زیر طبع ہے۔ ابتدائی تعلیم عربی و فارسی اپنے ناموں
 حکیم سرفراز علی صاحب مرحوم سے حاصل کی۔ بارہ سال کی
 عمر میں علیگڑہ کالج میں داخل ہوئے جہاں انگریزی تعلیم کی ابتدا
 اور انتہا ہوئی۔ ۲۱ سال کی عمر میں والد مرحوم الہ آباد یونیورسٹی سے
 گریجوئیٹ ہوئے۔ کیونکہ اس زمانہ میں علیگڑہ کالج کا تعلق الہ آباد
 یونیورسٹی سے تھا۔ زمانہ طالب علمی میں ایک اچھے طالب علم ہونے کے
 ساتھ ہی بہترین ایتھلیٹ (Athlete) بھی تھے۔ قدیم
 ورزشوں و ٹنڈلہ کدو کشتی کے شوق کے ساتھ فٹ بال کے اچھے
 کھلاڑی تھے۔ چنانچہ کالج ٹیم کے کپتان بھی رہے۔ سواری اچھی
 کرتے اور شرطیں دوڑاتے چنانچہ نمائش علیگڑہ میں گھوڑ دوڑ میں
 جیتے ہوئے انعامات اب بھی موجود ہیں۔ اسی زمانہ سے شکار کا شوق

بھی تھا اور فرماتے تھے کہ ”بندوق میرے پاس تھی البتہ جب پرنسپل صاحب یا کسی پروفیسر کی پسند و قیاس مل جاتی تو عیب دے کے برابر مسرت ہوتی“ کتوں کا شوق بھی اسی زمانہ سے تھا اور کالج ہی میں سرسید رح کی خاص اجازت سے متحد و کتے ہمراہ رہتے تھے۔

ایک اچھے طالب علم اور *Alumni* ہونے کی وجہ سے کالج کے پرنسپل اور پروفیسر صاحبان والد مرحوم کو عزیز رکھتے تھے۔ اسپورٹ کے شوق کے ساتھ ساتھ تعلیم میں بھی شغف تھا اور خوبی قسمت سے مولانا حالی مرحوم۔ مولانا شبلی مرحوم۔ مولانا خلیل احمد مرحوم و مولانا عباس حسین جیسی بابرک و فاضل ہستیوں سے شرف تلمذ و صحبت رہا۔ چنانچہ فتح قسطنطنیہ پر زمانہ طالب علمی میں والد مرحوم نے جو مدرس لکھا تھا وہ مقابلہ میں سب سے بہتر قرار پایا اور ان کو اول انعام ملا تھا کالج کے پرنسپل مسٹر بک و مسٹر تھوڈ و مارسیس اور مشہور پروفیسر مسٹر آرنلڈ کے اکثر خطوط اب بھی میرے پاس ہیں جن کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان سب حضرات کو والد مرحوم کا خاص خیال تھا۔

نواب محی الدین یار جنگ بہادر اب بھی اکثر فرماتے ہیں کہ کم عمری میں تمہارے والد اور میرے چھوٹے بھائی محمود علی خان صاحب بڑے شہریر تھے اور ایک دفعہ یہ دونوں کالج سے بھاگ کر آگرہ پہنچے تھے گرا یجو بیٹ بھونے کے بعد پرنسپل صاحب کالج نے لفٹ گورنر صاحب بہادر کی خدمت میں ڈپٹی کلکٹری دینے کے لئے والد مرحوم کی سفارش فرمائی تھی کہ جنرل نواب سراجیہ الملک کا خط پرنسپل صاحب

کالج کے نام پہونچا کہ فوج کے لئے مجھے دو گراجویٹ بھیج دیجئے۔ چنانچہ والد مرحوم اور سردار بہادر کرنل عظمت اللہ صاحب مرحوم کا پرسنل صاحب نے انتخاب فرمایا اور والد مرحوم کا فرسٹ حیدر آباد امپریل لائسنسز میں تقرر ہو گیا۔ فوجی ملازمت میں بھی والد مرحوم نمایاں رہے اور ملٹری اسکولنگ کی تعلیم کے لئے روڈ کی اور مسکٹری کی تعلیم کے لئے میرٹھ بھیجے گئے اور ہر دو مقامات سے کامیاب واپس ہوئے۔ اچھے سوار اور نیزہ باز تھے۔ نشانہ انداز بہترین تھے۔ بنگلور اور راولپنڈی میں متعدد انعامات نشانہ اندازی حاصل کئے تھے۔ جنرل سردار افسر الملک مرحوم والد مرحوم کو بہت عزیز رکھتے تھے اور اپنے خاص افسروں میں شمار فرماتے۔

فوج میں لفٹنٹ رہنے کے بعد منفرم برگئیڈ میجر ہوئے تھے کہ ہمارا سریمین السلطنت بہادر مدار المہام کے ایڈی سی مقرر ہوئے۔ ہمارا بہادر دام اقبال کی والد مرحوم اور میجر شاہ مرزا بلیک صاحب مرحوم پر جو اسی زمانہ میں ایڈی سی تھے خاص پرورش کی نظر اور خالص عنایات و نوازشات مبدول رہیں۔ تین چار سال ایڈی سی رہنے کے بعد والد مرحوم کی خدمات مسٹر ڈنلاپ آنجنہانی معتمد مال کی تحریک پر سررشتہ مال میں منتقل ہو گئیں جہاں خدمت مددگاری معتمد پر تقرر ہوا۔ گو والد مرحوم ایک فوجی افسر تھے اور مال کے کام سے اونکو کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا لیکن چند ہی روز کام کرنے کے بعد مسٹر ڈنلاپ کو والد مرحوم کا کام استقد پسند آیا اور اعتماد و اعتبار فرماتے تھے کہ اپنے زمانہ معتمدی پر والد مرحوم کو اپنی

مددگاری سے نہ جانے دیا۔ ترقی دینے کا مسٹر ڈنلاپ کو خیال ہوا تو پر
 جمعہ بکری سے عملی واقفیت حاصل کرنے کے لئے کاماریڈی دوم تعلقداری
 بھیجی لیکن پھر چھ ماہ بعد یہ کہہ کر کہ میرا کام نہیں چلتا پھر مددگاری پر
 واپس بلا لیا۔ اسی طرح سے چند ماہ کے لئے تعلقداری آبکاری
 بلدہ پر بھیجا تھا۔ اور پھر واپس بلا لیا۔ الغرض ۱۲ سال والد مرحوم
 مددگار معتمد مال رہے اس کے بعد مسٹر ویکفیلڈ نے اسپیشل عہدہ دار
 تصفیہ حقوق احبارہ داران مقرر فرمایا اور اس کے دو برس بعد ہی
 اول تعلقدار ہوئے اور ضلع آصف آباد پر تعیناتی ہوئی۔ یہ ضلع
 ٹھیکر آباد و صحرائی مشہور تھا لیکن والد مرحوم کو خاص دلچسپی تھی۔ تین
 یا چار سال میں ضلع کا کونا کونا چپہ چپہ چہان مارا اور وہ مشہور
 رپورٹ اصلاحات ضلع عادل آباد مرتب فرمائی جس کے بعد ہی
 سررشتہ ترقیات عامہ کا قیام ہوا۔ جب اصلاحات مجوزہ کے نفاذ کا
 وقت آیا تو والد مرحوم کا تباؤ نہ ضلع عثمان آباد پر ہو گیا۔ اس کا
 اون کو بہت ملال ہوا۔ ختم رپورٹ پر والد مرحوم نے یہ الفاظ
 تحریر فرمائے ہیں ”انہی تمام ضروریات اور اسباب پر غور کرنے
 کے بعد محض یہ خیال ادائی حق ملک اور ادائی فریضہ منصبی و فرض
 اخلاقی یہ تھا و نیز ملاحظہ میں گذرانی گئی میں ذاتی اغراض کے
 ہر قسم کے لوٹ سے اہل بصیرت انشاء اللہ ان کو مبرا پائیں گے۔
 اگر یہ سب یا ان میں سے کچھ بھی منظور ہو گئیں تو محرک زیادہ سے
 اس کا مصداق ہو گا۔ بہکتیں یاں چھوڑ کر ہم اپنی جائیں گے بہت
 ہم نہونگے پر نصیحت ہم سے پائیں گے بہت

اس پر نواب محمد یار جنگ بہادر صوبہ دار نے جو شرح فرمائی ہے
 وہ یہ ہے قیل اس کے کہ میں اسکو ختم کروں مجھے اسقدر کہنا باقی رہا ہے کہ
 مولوی قطب الدین احمد بی۔ اسے اول تعلقدار گذشتہ ۴ سال سے
 ان وحشت ناک جنگوں میں دلچسپی سے اپنے فرایض انجام دیرہے ہیں
 ان کی عمر کا ابتدائی حصہ فوجی خدمات میں بسر ہوا ہے اس لئے صاحب
 موصوف اوقات کی پوری پابندی۔ پھرتی۔ دایری و مستعدی علاقہ
 سیول میں آتے ہوئے اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہر ایک محکم پر باوجود
 مشکلات و موانعات مقامی جس طرح وہ غالب آتے ہیں کسی اور کی
 ایسی امید نہیں ہو سکتی۔ احکام کی تعمیل میں ایک دن کے اندر
 دور دراز ناقابل گذر مقامات پر وہ معہ اپنے گھوڑے کے جس طرح
 پہنچ جایا کرتے ہیں یہ انہیں کا حصہ ہے۔ سب سے بڑھ کر قابل قدر
 یہ امر ہے کہ اس ضلع کے عملہ اور عہدہ داروں میں سے کوئی شخص
 اب تک میرے دیکھنے میں نہیں آیا جو بخوشی اس ضلع میں رہنا
 چاہتا ہو بہت تو جانتے ہوئے اقام کے عزرات کرتے ہیں اور جو
 جاتے ہیں تو چند ہی روز میں اکتا جاتے ہیں اور ہمیشہ وہاں سے
 نکلنے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ لیکن ہمارے صاحب السیف و القلم
 مولوی قطب الدین احمد صاحب نے کبھی ایسا خیال ظاہر نہیں کیا بلکہ وہ
 وہاں کے اصلاحات کے درپے رہے اور ہیں۔ میری رائے میں مناسب
 ہو گا کہ انکو ضلع عادل آباد میں اسوقت تک رہنے دیا جائے
 جب تک کہ مجوزہ اصلاحات جاری ہو جائیں۔

کچھ تو ختم نفاذ اصلاحات تک عادل آباد نہ رہنے کا ملال

او سپر وقت صحرائی اور active زندگی سے متہذہ زندگی میں
 آجانے سے جہان گھوڑے کی سواری کے بجائے دورہ کے لئے
 موٹروں کا رتھی والد مرحوم کی صحت خراب ہو گئی عثمان آباد کے
 قیام میں ۳۲ پاؤنڈ وزن کم ہو گیا تھا۔ عثمان آباد کے بعد
 ٹبرشہ اولہ ہوا جہاں صحت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ اور
 ضعف بصارت بڑھنا شروع ہوا۔ اور آخر ۳۲ سالہ میں صوبہ داری
 تقریر کے لئے پیشگاہ جہاں پناہی میں عرض کرنے کے لئے میں
 نے ایک روز عرض کیا تو فرمایا "بیٹے ۳۲ سال مالک کی خدمت
 ایمانداری سے کی ہے۔ اب آخر وقت وہو کہ دے کر بھارت
 کیوں خراب کروں۔ نظر مجھے آتا نہیں۔ سب سے بہتر تعالیٰ ار
 میں ہوں عرض کروں گا تو ضرور صوبہ داری سرفراز ہوگی مگر میں
 کام کیا ٹھاک کروں گا۔ صیغہ دار لکھ لائیں گے اور مجھے بلا دیکھے
 دستخط کرنا پڑے گا" دے ۳۲ سالہ میں وظیفہ کی درخواست دیدی
 ابھی ختم ملازمت کے لئے ۶ ماہ کی مدت باقی تھی (اور بڑے ہو گئے
 شہادہ بھی ہوا تھا) لیکن مسٹر ٹاسکر صاحب بہادر نے خاص
 مہربانی و عنایت سے ۶ ماہ کی رخصت بہ یافت سالم ماہوار اور
 اور نصف وظیفہ کی تحریک فرمائی جو منظور ہوئی۔ اس کے بعد
 پیشگاہ خداوندی سے قطب یار جنگ کے خطاب سے مفتخر و سرفراز
 فرمائے گئے۔ جس زمانہ میں طغیانی رود موسیٰ ہوئی ہے والد
 مرحوم اسپیشل مجسٹریٹ مقرر ہوئے تھے اور بعد ختم کار امدادی
 بارگاہ حضرت عفران مکان ۱۷ سے سند خوشنودی بھی مرمت ہوئی

اب مختصر طور سے حقیقی اخلاق و عادات بلا کم و کاست عرض
 کئے جاتے ہیں۔ کسی کی سوانح عمری لکھنا مشکل کام ہے۔ اس پر
 ایک بیٹے کا اپنے باپ کے حالات لکھنا اور زیادہ مشکل ہے۔
 اور ایک بیٹے کا اپنے عاشق باپ کے حالات قلمبند کرنا مشکل ترین
 کام ہے لیکن میں نے ان سب امور سے قطع نظر کر کے ہر صفت
 حقیقت کو پیش نظر رکھ کر قلم اٹھایا ہے۔ مرحوم کے انتقال کو عرصہ
 نہیں ہوا اب بھی مرحوم کے لئے اور جاننے والوں ہزاروں بفضلہ
 موجود ہیں وہ سب حضرات میری تحریر کی صداقت کی شہادت
 دیں گے۔

والد مرحوم کی سب سے بڑی صفت اونکی صاف باطنی
 و خلوص تھا۔ کبھی کسی کی طرف سے اون کے دل میں کدورت
 نہیں رہتی تھی۔ کوئی بات خلاف طبع ہوئی حیلہ مشعل ہو جاتے
 غصہ میں کچھ کہہ جاتے اوس کے بعد اون کا دل اوس شخص کی
 طرف آئینہ کی طرح صاف ہو جاتا خلوص میں ظاہر واری بالکل
 نہ تھی۔ والد مرحوم اور نواب اسلام احمد خان صاحب سے فراموشی
 دوستی و محبت تھی لیکن اس کا اظہار کسی زبان سے نہیں فرمایا۔
 طریقہ گفتگو ایسا دلچسپ تھا کہ جو کوئی اونکی صحبت میں بیٹھ جاتا
 پھر اوس کا دل وہاں سے اٹھنے کو نہ چاہتا۔ کبھی کسی کی طرف
 سے برا خیال نہیں رکھتے تھے۔ اگر کسی نے اونکو نقصان بھی پہنچایا
 تو فرماتے کہ میرے نقصان سے اوس شخص کا فائدہ تو ہوا یہ ایک
 فطرتی چیز ہے کہ انسان اپنے فائدے کے لئے دوسرے کو نقصان

یہ بچا تلسہ ہے۔

اپنے زمانہ لازمیت بھر کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ ڈانٹ
ڈپٹ کا ہی ایسا رعب تھا کہ بڑی سے بڑی سزا کا اس قدر خوف
نہ ہوتا۔ ماتحتین اکثر قصور کرتے تو اس قدر ڈانٹتے اور ناراض ہوتے
کہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ اپنی اختیاری اور انتہائی سزا دیں گے
بعد میں فرماتے کہ تمہاری ہر طرفی نہایت آسان ہے اور تم
اس کے مستحق ہو لیکن وہ جو تم سے وابستہ ہیں معلوم نہیں انہیں
کتنے ضعیف و معذور ہیں۔ کتنے معصوم ہیں جس کی آیتہ زندہ زندگی کا
انحصار تم پر ہے وہ تو بے قصور ہیں تم کو سزا دے کر ان کو
فاقہ و مصیبت میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا۔ آیتہ احتیاط کرو۔
تم نالایق ہو اپنی نالایقی سے اپنے لئے نہیں بلکہ اپنے زیر پرورش
لوگوں کے لئے توبہ کرو۔

ہر ایک کے ساتھ والد مرحوم سلوک کرنے سے دریغ نہ فرماتے
اور جب کبھی کسی کو احتیاج ہوئی اور ان کے امکان میں اس کا
پورا کرنا ہوا دہنوں نے پورا فرمایا۔ بیماری۔ آزاری مسرت و خوشی میں
ہمیشہ اپنے لواحقین اور ماتحتین کے شریک حال رہے۔ چنانچہ یہ زمانہ
تعلقہ داری اکثر ایسے ماتحت جن کے اہل و عیال اونکے ہمراہ
نہ تھے امراض و مائی ہیضہ و طاعون میں مبتلا ہوئے تو ان کو
اپنے بنگلہ پر لا کر رکھا اور علاج کرایا۔ اسی طرح اکثر ماتحتوں کے
بچوں کی شادی ان اپنے گھر پر کر دیں۔
مزاج میں حد درجہ خوش طبیعتی تھی۔ ایک راسخ العقیدہ

مسلمان تھے اوس کے ساتھ ہی اہل بیت اطہار رضی اللہ عنہم
 اجمعین سے حد درجہ محبت و عقیدت تھی۔ اکثر و مرتبہ پانچ چار سو گز سے
 دوڑتے ہوئے چھوٹے جانوروں کو مارتے اور رونے لگتے میں نے
 وجد و ریافت کی تو فرمایا کہ ان جانوروں پر نشانہ لگانے سے
 میری عاقبت تھوڑی درست ہوگی۔ کاشش میں حضرت حسینؑ
 کے ہمراہ میدان کر بلا میں اسی بندوق سے دشمنان حسین پر
 نشانہ لگاتا۔

شجاعت و جوانمردی طبیعت ثانی تھی۔ بڑے سے بڑے
 خطرے کے وقت نہ گھبراتے اکثر شیر مقابلہ سے کھڑے ہو کر پورے
 طبیعت میں خود راستی تھی اور راستی پسند کرتے۔ اگر کسی سے
 کوئی غلطی ہوتی یا کسی چیز کی حاجت ہو تو وہ اگر بلا تمہید اندھے
 اصل بات صاف کہہ دیتا تو خوش ہوتے۔

ہماری والدہ کا ہم لوگوں کی کمسنی میں انتقال ہو گیا تھا
 اونکے انتقال کے بعد سے والد مرحوم ایک شفیق ترین ان کے فرائض
 بھی بعض ناگزیر مجبوریوں کے باوجود بھی انجام دیتے تھے۔ تعلیم
 کے ساتھ تربیت اور بری صحبت سے بچانے کا خاص خیال
 رکھتے اور اسی وجہ سے ہم سے بے تکلف رہتے۔ مہر کھیل۔ برج
 شطرنج وغیرہ ساتھ کھلاتے کہ بری صحبت میں بیٹھ کر نہ کھیلنے
 پائیں۔ حتیٰ کہ بعض مرتبہ مجھ سے دریافت فرماتے کہ بیٹا اگر
 شراب پینے کو طبیعت چاہے تو مجھ سے کہہ دینا چھانا نہیں
 اکثر احباب نے دریافت فرمایا کہ بیٹے سے یہ سوال و استفہار

کیوں ہو رہا ہے تو فرمایا کہ "رفتار زمانہ کو میں نہیں روک سکتا
 بدقسمتی سے سو سائی میں یہ دیا پھیل رہی ہے اس سے
 میرے بچوں کا بھی متاثر ہونا ممکن ہے مجھ سے چوری سے
 پتہ لگے تو کم قیمت خراب استعمال کریں گے جس کا نتیجہ خرابی
 صحت ہو گا۔ بے انداز پینے لگے ذلت و رسوائی ہو گی اس لئے
 مناسب ہے کہ طبیعت چاہے تو مجھ سے صاف صاف کہہ دیں۔
 خود تمام عمر منشیات سے احتراز کیا۔ انتقال سے آٹھ برس
 قبل مرض ذیابیطس تشخیص ہو گیا تھا۔ ہر ڈاکٹر نے ایفون کے
 استعمال کا مشورہ دیا لیکن ٹالتے رہے۔ جب بھارت سے بالکل
 لاپس ہو گئے تو ایفون شروع کی جو بعد از وقت۔ تھی حقہ کے
 اس شدت سے عادی تھے کہ شاید ہی کسی وقت اونکا حقہ
 بھٹ ڈا ہوتا ہو۔ مگر دورہ یا شکار و سفر میں جہاں حقہ نہیں مل سکتا
 تھا دو دو روز گزار دیتے مگر کبھی سگریٹ یا سگار نہیں چھوتے
 تھے۔ بعض اہباب سگریٹ یا سگار پیش فرماتے تو نہیں کر
 فرماتے *I am faithful to my Begum*
 ایک طرف ہم لوگوں یعنی اولاد
 سے بے انتہا محبت تھی تو دوسری طرف والدہ صاحبہ محترمہ کو
 بھی بہت چاہتے تھے۔ اپنے خدا اور اس کے بعد خدا سے مجازی
 بادشاہ ذی جاہ کی محبت عقیدت و بھروسہ اونکا جزو ایمان
 تھا۔ اس کا یہ نتیجہ تھا کہ کبھی ہم لوگوں کی بلازمت کے لئے
 کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا۔ ہم لوگ بار بار

عرق کرتے کہ ہمارے واسطے کچھ کر دیجئے دوست احباب بھی
 اصرار و تقاضہ کرتے تو فرماتے خدا میرے بادشاہ کو سلامت
 رکھے آج تک ریاست میں کسی ملازم کی اولاد بھوکے رہی ہے
 جو میری اولاد رہے گی۔ اعلیٰ حضرت کی سب پر نظر ہے اور سرکار
 دام اقبالہ خود پرورش کا انتظام فرمائیں گے۔

کھانے کی طرف سے بالکل استغناء تھا۔ صرف رات کو
 ایک مرتبہ کھانا ضرور کھاتے۔ دن کو وقت پر ملکیا اور سامنے
 آگیا تو کھالیا ورنہ سارا دن ایک پیالی چاء اور دو بیکٹوں پر
 صبح کو ضرور کھاتے تھے گزار دیتے۔ خود شہجیع تھے اس لئے
 شہجیع جانوروں کا بھی شوق تھا۔ اسیل مرغ پالتے تھے مگر لڑایا
 کبھی نہیں۔ فرماتے تھے کہ یہ ہمارے ملک کی نایاب چیز ہے ان
 نسلوں کی حفاظت کرنا چاہئے کہ ملک سے مفقود نہ ہو جائیں۔
 کتوں میں بلڈ اگ یا بل ٹیر پر ہمیشہ آخر وقت تک پاس رہے۔
 گھوڑوں میں عرب کو بہت پسند کرتے اور اکثر عرب گھوڑے ہی
 رکھتے۔ جس چیز کا شوق خود کو یا ہم کو ہوتا تو پہلے اس چیز کی نسبت
 کافی معلومات حاصل کرتے اور اس کے متعلق کتابیں منگواتے
 اور پڑھتے۔ چنانچہ مرحوم کے کتاب خانہ میں گھوڑوں۔ مرغوں
 کتوں اور شکار و ہندوق کے متعلق بے شمار کتابیں موجود ہیں
 ایک طرف ایک سید ہے سادہ ہے جفاکش سپاہی تھے تو دوسری
 طرف ایک عالم بھی۔ شعر و سخن سے دلچسپی تھی۔ کبھی خود بھی
 شعر فرماتے۔ انگریزی بہت اچھی بولتے اور لکھتے تھے۔ حافظہ غیر معمولی

قوی تھا۔ وظیفہ پر سبکدوشی کے بعد آنکھ کا آپریشن ہوا۔
 عینک کی بدولت سے کچھ بڑھ سکتے تھے۔ ۱۹۲۹ء کے اواخر سے اس
 کتاب کا مضمون شیر لکھنا شروع فرمایا۔ لکھے اور رکھ دیتے
 اور فرماتے کہ فضول محنت ہے کون چھپوائے گا۔ میں جاتا اور
 عرض کرتا کہ غالباً اب تو کتاب ختم ہو گئی ہوگی تو فرماتے کہ
 ہاں حقوڑی لکھی پھر اس خیال سے کہ بلا فائدہ محنت ہے چھوڑ دی
 میرا آخری وقت ہے۔ میں عرض کرتا کہ اب بفضلہ آپ اچھے ہیں
 اللہ شاہد آپ خود کتاب چھپوائیں گے تو فرماتے کہ تم بچے
 سمجھتے نہیں میں ختم ہو چکا ہوں۔ اسی خیال میں مہینہ دو مہینہ تک
 مطلق اس طرف توجہ نہیں فرمائی۔ ایک روز پھر تذکرہ آیا تو
 مجھ سے فرمایا کہ تم مجھ سے وعدہ کرو کہ خواہ کچھ ہو تم ضرور اس
 کتاب کو چھپو اور لکھتے ہو تو میں لکھتا ہوں۔ اگر تم سے نہ ہو سکے تو اسکا
 وعدہ کرو کہ یہ مسودہ ہمارا حب بہادر۔ نواب معین الدولہ بہادر
 نواب سالار جنگ بہادر۔ نواب ولی الدولہ بہادر کی
 خدمت میں پیش کرو گے۔ یہ سب امرائے عظام علم و فن
 کے شاہین اور سب کی خدمت کا خزانچہ حاصل رہا ہے۔ اور
 میرے بڑے حقوق ہیں اس طرح یہ ضرور چھپ جائے گی میں نے
 وعدہ کیا تو والد مرحوم نے پھر لکھنا شروع کیا اور کتاب کو
 ختم فرمایا۔ ویسا چہ لکھنا شروع کیا تو صحت اچھی تھی۔
 چند عالجہ یہ اس بعد کا خود اس امر کی شاہد ہے کہ اگر کوئی
 غلطی ہو تو مجھے مطلع فرمایا جائے یا دلچسپ بحث اخبار میں چھڑ جائے

آخر عمر کے چہ ماہ صحت معمولی رہی یا تو افاقہ الموت تھا یا معلوم نہیں کیا وجہ تھی۔ انتقال سے بیس روز پہلے میں جب آصف آباد جانے کے لئے رخصت ہونے لگا تو فرمایا اور ہر بھی سے فرمایا جاؤ جاؤ جلد جاؤ تمہارا خیال مجھے دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا۔ میں بادل ناخواستہ رخصت ہوا۔ دل پر ایک غیر معمولی بار و ہراسانی تھی۔ یہ نہ معلوم تھا کہ آج مجھ کو دنیا میں ٹھوکریں کھانے مصائب پھیلنے بے سہارا و بے خانماں کرنے کے لئے رخصت فرما رہے ہیں۔ بیویوں دن معمولی بخار آیا رات بھر بخار رہا۔ صبح کو اچھے ہو گئے۔ تین بجے کے قریب میرا منجھلا بھائی و ہاج الدین احمد سلمہ میجر ٹائیڈ و کے زنگ ہوم لے گیا۔ وہاں جاتے ہی بیہوش ہو گئے۔ رات بھر بیہوش رہے صبح ۹ بجے کے قریب مجھے پوچھا کہ سراج کہاں ہے۔ اسکے بعد خاموش ہو گئے۔ دو بجے دن کو والدہ صاحبہ محترمہ فرماتی ہیں کہ چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور روح پرواز ہو گئی۔

دفن کے بعد ہم سب پریشان تھے کہ کیا کریں اور کہاں جائیں۔ شاو باید زیستن و ناستا و باید زیستن آج بھی زندہ ہیں۔

میری مالی حالت کا اقتضایہ نہ تھا کہ میں اس کتاب کو چھپواتا لیکن والد مرحوم سے جو وعدہ کیا تھا اس نے ایسا بے چین کیا کہ ہمت کر کے کام شروع کرادیا۔ روپیہ کی قلت اور بے سرو سامانی یہ سب وجوہ ایسے ہیں۔

کہ کتاب اس شان سے شایع نہیں ہو رہی ہے جیسا کہ والد مرحوم کا خیال تھا نہ اس میں فوٹو ہیں۔ اردو میں غالباً پہلی کتاب ہے جو اس فن کے متعلق اس قدر صحیح اور مستند معلومات کا ذخیرہ کہی جا سکتی ہے۔ اگر پبلک نے اس کی قدر فرمائی یا اعرائے عظام میں سے کسی کی توجہ عالی اس طرف منعطف ہوئی تو انشا اللہ دوسرا ایڈیشن اسی طرح شایع ہوگا جیسا کہ والد مرحوم کی خواہش تھی اور فوٹو بھی چھپا ہو جائیں گے۔

اس کی کاپیوں کی صحت میں نے خود کی۔ اس کے بعد بعض کاپیاں میرے منجیلے بھائی و حاج الدین احمد سلمہ نے دیکھیں۔ برادران عسزیز حمید الدین احمد و شرف الدین احمد سلمہ جب کبھی آگئے تو انہوں نے بھی اپنا وقت اس پر صرف کیا۔ اس پر بھی غلطیاں موجود ہیں۔ ڈاکٹر لطیف سعید صاحب فرماتے تھے کہ دیکھو اس میں اغلاط نامہ لگانے کی نوبت نہ آئے۔ باوجود کمال احتیاط و محنت کے اغلاط نا لگانے کی نوبت آئی۔

حضرت عم محترم مولوی مسعود علی صاحب بی۔ اے۔ و حضرت عم محترم مولوی فرید الدین احمد صاحب۔ و برادران محترم مولوی احمد سعید صاحب سیولین و مولوی محمد احسن صاحب کمالیہ بے حد ممنون احسان ہوں کہ وقتاً فوقتاً میری ہمت افزائی فرماتے رہے اور اللہ کا شکر و احسان ہے کہ آج میں اپنا وعدہ پورا کر نیکی قابل ہوا ہوں جو میں نے اپنے والد مرحوم سے کیا تھا۔

والد مرحوم حضرت والا شان نواب و لیعہد بہادر و ام اقبالہ کے

شکار کے شوق کا حال بہت دلچسپی سے سنتے اور فرماتے کہ کاش
 میں ایک مرتبہ حضرت ولیعہد بہادر و برادر والا شان کے شکار کا
 انتظام کر سکتا۔ یہ کتاب والد مرحوم کا خیال حضرت والا شان کے
 اسم گرامی سے معنون کرنے کا تھا چنانچہ فدوی نے بھی اجازت چاہی
 ارشاد مبارک ہوا کہ شہزادہ بلند اقبال نواب مکرہ جاہ بہادر
 کے اسم گرامی سے معنون کی جائے۔ الحمد للہ والد مرحوم کی یہ آرزو بھی
 پوری ہوئی۔

قطعہ تاریخ وفات بھی کیا بہتر و موزوں جناب عم محترم مولوی
 مسعود علی صاحب قبلہ نے فرمایا ہے۔

شاگردِ حق

سراج الدین احمد

وفا

فدا از دوست کنان خاندان بر خیزن ما را
که کتاب و توان اگر است هم جان من ما را

این اسامی فزودی نه یاد و نام من
که از پای افتد به خفا و به نام من

قلب با هر دنیا بود از ناله به ناله
کاروان رفت به بیابان ایام

صحت نامہ

حصہ اول

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۶	لیڈر شٹ	لیڈر شپ	۴۶	۶	دائیل	رائیل
۳	۵	قواسے	قوی	۴۷	۱	رکھتا	لکھتا
۵	۱۱	جیب	چپ	۸۱	۱۸	دور	اور
۶	۱۵	ولید	ولید	۸۲	۷	ہے	خذف فرماتے
۱۰	۱۸	او	اور	۹۰	۱۶	و	تو
۱۳	۱۴	غیرت	عزت	۱۰۴	۴	ڈاک	ڈک
۱۵	۱۸	نیت	نیت	۱۱۲	۸	اگر آپ	گراپ
۱۷	۲	کنڈ ہے	اکنڈے	۱۲۰	۹	علی	الدین
۲۱	۳	تارگٹ	تارگٹ	۱۳۱	۱۵	بڑ ہے	بڑ ہے
۲۳	۱۸	ے	ے	۱۳۱	۱۸	زود	زیادہ
۲۷	۸	۲۲	۲۲	۱۳۶	۱۸	ب	خذف
۲۸	۷	کے لیے	کیئے	۱۳۷	۱۴	تینر	نینر
۲۹	۱۸	مو	موٹا	۱۳۸	۵	جگوں	جگہوں
۳۰	۱۵	سیموں بیکر	سیموں بیکر	۱۳۵	۹	ہالینڈ اینڈ ہالینڈ	ہالینڈ اینڈ ہالینڈ
۳۰	۱۶	لیٹ	لیٹ	۱۳۹	۹	ریخ	ریخ
۳۱	۲	چہ نہ	چونا	۱۳۹	۱۸	کم	خذف
۴۲	۶	مینرل	منزل	۱۴۲	۱۳	کے	کی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
نیز	۷	۲۲۹	دورنے سے	۲۱	۱۲۳	دورے	
YOUNGSTER	۹	۲۳۲	مزدوری	۱۸	۱۵۲	مزدوری	
اور	۱۸	۲۶۱	چا	۱۸	۱۵۲	یار	
کھسکائی	۱۷	۲۶۳	لائے	۱۲	۱۵۶	لائیے	
کیسان	۷	۲۶۴	قامتی	۱۵	۱۷۱	قاتی	
سترہ سیرتی	۱۸	۲۶۵	کیپ	۹	۱۷۷	پپ	
ہے	۲۰	۲۶۹	مین	۱۷	۲۱۵	ی	
قلہ	۱۲	۲۷۷	طرف	۱۸	۲۱۵	طر	
اشاپ	۲۱	۲۸۶	بعد	۲۰	۲۱۵	۸	
وہ	۲	۲۹۸	ٹوٹی	۲۱	۲۱۵	ٹن	
			توازن	۱۵	۲۲۲	توازن	

حصہ دوم

۱۰ بلہ	۶	۳۸	یاد قلب	۲	۲	۲	۵
نہ دیکھ کے	۱۶	۴۵	اپنے	۶	۳	۳	۶
کے	۱۲	۴۶	اویکے	۱۲	۳	۳	۱۲
دل میں	۵	۵۲	چلانے	۱۵	۳	۳	۱۵
ہوگا	۱۶	۵۹	جھٹ	۱۵	۴	۴	۱۵
گل چھپے	۲	۶۰	ہوتے	۳	۱۰	۱۰	۳
سوسوا	۹	۶۳	آگئے ہونگے	۴	۱۱	۱۱	۴
ہی	۲	۹۶	جسم	۱۹	۲۸	۲۸	۱۹
وضع حمل کا اس پر	۲۱	۹۶		۱۲	۳۱	۳۱	۱۲

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
آپ	۷	نے	۲۴۰	گھوڑے کے	۱۲	گھوڑے کے	۱۲۵
کی	۱۷	گی	۲۴۲	سر کے دول میں	۱۲	سر کے دول میں	۱۲۹
حینر	۱۰	فیر	۲۴۶	کر چکا گید ہے	۱۷	کر چکا ہے	۱۴۶
بُٹینے والے	۱۸	بوسنے والے	۲۵۸	صاحب نے فیر کیا	۹	صاحب فیر کیا	۱۵۱
دور	۹	دو	۲۵۹	دیکھتا ہوں	۱۲	دیکھتا	۱۵۴
نصف دائرے کی	۶	نصف دائرے	۲۶۷	بہادی تھی	۲	بہاری تھی	۱۵۶
	۱۹		۲۷۵	خان صاحب کے پیرونے	۱۵	خان صاحب کے پیرونے	۱۵۶
بُٹینے والے	۱۱	بوسنے والے	۳۰۱	میرا شکاری	۵	میرے شکاری	۱۵۹
ٹیکری	۱۶	ٹیکڑی	۳۰۸	با آنکھ	۷	با آنکھ	۱۵۹
دیکھ کر	۱۹	دیکھ	۳۱۴	چہرے کی طرف	۱۴	چہرے طرف	۱۶۵
پڑا ہوگا	۱۲	پڑا ہوگا	۳۱۹	والے نے کہا	۲۱	والے کہا	۲۰۱
گزر	۱۷	گر	۳۲۷	حضرات نے غالباً	۱۳	حضرات غالباً	۲۰۳
پا	۱۹	یا	۳۲۷	CAUSEQ EFFECT	۱۸	CAUSEQ AFFECT	۲۱۱
دور	۲۰	ار	۳۳۰	DEVELOPME TUT	۱	DEVELOPM EIUT	۲۱۳
نگ	۲۰	تک	۳۳۲	کام میں لائے	۱۷	کام لائے	۲۱۳
پنجون	۱۷	بچوں	۳۴۰	WISH-TOUG	۲۰	WISH-TOUG	۲۱۵
چہروں کا	۱۹	چہروں	۳۴۱	GOOD-LUCK		GOOD-LUCK	
پتھر	۲۰	پتھر	۳۴۹	کیسی ہی عمدہ ہو	۹	کیسی ہو عمدہ	۲۲۰
بجز	۵	بخیر	۳۵۷	شیر کے	۳	شیر گے	۲۲۳
قائم	۷	دخم	۳۵۸	قننیہ	۳	قصہ	۲۲۶
سنای	۱۸	سای	۳۶۰	روانہ ہو	۲۰	روانہ ہوا	۲۳۸

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۶۴	۲۱	کو	خذف کیا جائے	۴۷۲	۱۱	نظر	آخر
۳۸۸	۱۸	Exhaust	Exhaust	۴۷۴	۱۳	چند ریاضی اور محاسبات	کر رہا گیا ہے خذف
۴۱۹	۲	رکنے	رکھنے	۴۷۴	۲۰	عمدہ	عمدہ
۴۲۲	۱۳	چلتا	لٹتا	۴۷۵	۱	گینڈے	گینڈے
۴۲۲	۱۸	کئی	کئی	۴۷۵	۷	بدلتا	بدلتا
۴۲۳	۱	میں	میں	۴۷۶	۷	بکے	بکے
۴۲۵	۷	لڑین	خذف	۴۸۲	۱	ایک	ایک
۴۲۵	۱۷	بر	بر	۴۸۳	۶	کر لایا	کر لیا
۴۲۶	۸	بار	کسی بار	۴۸۳	۷	کا	کو
۴۲۷	۱۶	موروں	موروں نے	۴۸۳	۲۰	چٹیل	چٹیل
۴۳۲	۵	تاشیف دس سطر	کر رہا گیا ہے	۴۸۴	۴	آئینہ	آئینہ
۴۳۷	۶	حبس	حبس	۴۸۵	۱۷	گینڈی	گینڈے
۴۳۹	۱	کتا	کتے	۴۸۵	۱۸	پورے	پورے
۴۴۹	۱۵	برائے	برار کے	۴۸۵	۲۰	میل	اونچیر
۴۵۲	۹	تین	بس	۴۸۸	۹	کو	خذف
۴۵۲	۱۶	کم	گپ	۴۸۹	۸	شکار	شکار
۴۵۶	۲	بے	بیچے	۴۸۹	۱۲	نہ	یہ
۴۶۰	۱۷	تعلقہ دار	تعلقہ	۴۹۳	۵	سمجھتے	کو تے
۴۶۴	۱۳	مکڑے	مکڑے	۴۹۵	۱۸	کو دے	کو دے
۴۶۵	۸	ٹھنڈا	ٹھنڈا				
۴۶۹	۲	جوس	جوش				
							آبان ۱۲۵۳



حمد رب العالمین اور نعت خاتم المرسلین کے بعد

سینہ کو بی میں رہے جب تک کہ دم میں دم رہا
ہم رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا

فنون سپہگری تو کجا ادنیٰ قدر دانی اور عزت حتیٰ کہ اون کے قواید و ضرورت سمجھنے کا مادہ بھی قوم کے دلوں سے مفقود ہو چکا ہے۔ مردانہ درزشوں مثل ڈنڈہ گدر کشتی اور نیوٹ وغیرہ کا شوق آج کی سو سال قبل ذلت کی نگاہوں سے دیکھا جانا شروع ہو گیا تھا۔ اہل اہل اور چند شریف خاندانوں کے نوجوان سیکھتے تو تھے مگر چھپا کر۔ پبلک پر ظاہر کرنا نہیں پسند کرتے تھے کہ فلاں صاحب کشتی یا نیوٹ کی مشق کرتے ہیں۔ عیش پسندی اور تن آسانی شرافت کی نشانی قرار پائی۔ بجائے قوت و شجاعت کے اختلاج قلب اور نزاکت دولت مندوں کی علامت بلکہ باعث فخر گردانی گئی ایسی صورت قوم کا زوال نہ ہوتا تو کیا ہوتا قعر مذلت و رسوائی۔ غلامی اور گدائی تک پہنچنے کے بعد تقاضائے فطرت یہ تھا کہ رفتار دوسرا پہلو بدنے اور انگریزی اصطلاح کے موافق ری ایکشن Reaction کا عمل

شروع ہو۔ چنانچہ خدا نے چند ہمدردان قوم پیدا کئے انکا اصول انکی زندگی کا مقصد یہ تھا کہ قوم کو
 جنگائیں جہالت کا غلاف اور غفلت کا پردہ جو آنکھوں پر پڑا ہوا تھا اوسکو اٹھائیں۔ تعلیم کے راستے پر
 لگائیں۔ انھوں نے اپنا کام پورا کیا۔ خلد برس کا راستہ لیا۔ قوم میں چند ہمدرد اور تعلیم کے حامی
 پیدا ہوئے مگر اونکی ٹوپی میں ایک نیا طرہ لیڈری اور پولٹیکس کا ایسا پیدا ہو گیا ہے کہ صرف
 خدا کی ذات اور اسکے رحم و کرم پر قوم کے بیڑے کا پار ہونا منحصر ہے۔ ترقی تو بہت دور ہے سنبھلنے کا راستہ بھی
 یہ لیڈر شیٹ۔ اور پولٹیکس مسدود کرتے نظر آتے ہیں۔ ہکو پہلے اپنے پیروں پر کھڑے ہونا چاہئے نہ کہ
 سنبھلنے سے قبل اوروں پر حملہ کرنا۔ ہمارے ابنائے ملک ہمارے مقابلے میں صرف سنبھل نہیں چکے
 بلکہ ترقی کے راستے پر پڑ چکے ہیں وہ اگر حملے کی سوچیں تو ایک خاص درجہ تک درست ہے۔ گو میں
 کھلے الفاظ میں کہنے کو تیار ہوں کہ چپتا میں گے۔ من حضر بئرا لاخید فقل و قیم فبہ
 ہنوز وہ بھی اس درجہ پر نہیں پہنچے ہیں کہ جو چاہیں کر بیٹھیں اور جسکو چاہیں فنا کر دیں۔ اس عمل کے لئی
 ہر چیز سے اول جسمانی اور دماغی قوت میں حریف پر غالب ہوں تو برابر جانا تو ضروری اور لازمی
 ہے۔ افسوس اور نہایت افسوس کا مقام ہے کہ ہمارے لیڈروں کا رنگ سابقہ رہنمایاں قوم سے
 بالکل جدا ہے۔ بجائے یکدلی اور یکجہتی پیدا کرنے کے یہ تفریق۔ فرقہ بندی باہمی مخالفت اور زور و آزار
 کئے زعم غلط کے بیج بوری ہے ہیں۔ سیکڑوں چھٹ بٹے محض اپنی ذاتی شہرت اور چند روزہ ظاہر
 عزت کے متمنی ہیں اور بغیر سوچنے اور سمجھنے کے صرف ذاتی اغراض کی بنا پر قوم کو غلط راستے پر
 لے جا رہے ہیں۔ خیر ان حضرات کا ذکر ہی غیر ضروری ہے۔ ان لکچراروں اور مضمون نویسوں کو
 بالائے طاق رکھ کر ایک ہما تما گاند ہی جی بہ القابہ کا دم ہے کہ جن کو میرے حد علم اور سماعی علم کی
 حد تک حب قومی کا مجسمہ اور جان نثاری ملک کا دیوتا کہنا۔ بجا نہ ہو گا جناب مدوح کی ذات
 ستودہ صفات اور قومی ترقی کی نسبتہ اونکے خیالات میرے لئے اس تالیف کے محرک ہوئے ہیں
 ورنہ ایک سپاہی منش شکار دوست انسان کے لئے جو عالم ہے نہ فاضل۔ نہ انشا پرداز ہے۔
 نہ ادیب نہ شاعر نہ نثر اس میدان میں قدم رکھنے کی نہ جرات ہو سکتی ہے نہ اسکی ضرورت ہے

ہمانا کی تعلیم و تلقین میں جو یقیناً ملک کی ہی خواہی پر مبنی ہے مجھ کو اپنے خیال کے موافق چند ایسے اصول نظر آتے ہیں جو بالفعل ہمارے ملک کے لئے ناموزوں یا قبل از وقت ہیں مہاتما جو کچھ فرمائیں وہ بیشک قابل احترام ہے لیکن بحال ادب اس قدر اختلاف کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ چرہ کاتنے کا قاعدہ جو ہر شخص کی تعلیم کا ابتدائی اور لازمی حصہ قرار دیا گیا ہے۔ قوم کی ترقی اور حصول پولیٹیکل مقاصد کے لئے نہ کافی ہے نہ موزوں۔ میں اچھی طرح سے یہ سمجھا ہوا ہوں کہ تمام ملک سے چرہ کوتا ناکس اصول پر مبنی ہے۔ یعنی پورے ملک میں یکجہتی۔ یکدلی اور اتفاق یا متفق ہو کر ایک طرف رجوع اور مہم ہونے کا یہ عمل ذایعہ تعلیم ہے یا طریقہ امتحان بلکہ کسی محدود درجہ تک اور چند خاص فرقوں اور خاص ذاتوں کے لئے یہ مفید اور ممکن یا موزوں ہو لیکن تمام ملک اور تمام مختلف اقوام کے لئے یہ ایسا ہی ناموزوں ہے جیسا کہ ایک جو امر د کی ہمت اور دلیری کا امتحان اس طرح پر کیا جائے کہ اوسکو زمانہ لباس اور چوڑیاں پہنا کر فرمائش کی جائے کہ ناچو۔ یہ صورت تو صرف امتحان تک محدود ہے۔ اگر خدا نخواستہ بجائے امتحان کے تعلیم کے غرض سے یہ لباس پہنا یا گیا ہے تو اسقدر کہنا کافی ہے۔

گر ہمیں مکتب و ہمیں ملاست ✽ کار پھلاں تمام خواہد شد
پہلے قوم کی اخلاقی حالت درست ہونی چاہئے۔ اس کا سرچشمہ تعلیم ہے اس کے بعد جسمانی اور دماغی قوتوں میں ترقی اور نشو و نما لازمی نتیجہ ہے۔ جب تک کسی قوم کے قوالے جسمانی صحیح پیمانے تک نہ پہنچ جائیں اور وقت تک دماغی قوتیں بھی اعلیٰ معیار ترقی تک پہنچنے کا خیال بھی نہیں پیدا کر سکتی ہیں اسٹرانگ ان باڈی اینڈ اسٹرانگ ان مانیٹ

بہت صحیح مقولہ ہے۔ چرہ کاتنا اور مقاصد کے

یوراکرنے میں مدد و معاون ہو مگر یہ یقین ہے کہ ہمت و شجاعت اور قوی قلوب نہیں پیدا کرتا۔ بلند جوصلگی۔ خودداری۔ حکومت اور حکمرانی کا ولولہ۔ ادسکا شعور و سلیقہ حاصل کرنے کا ذریعہ غالباً ہر معمولی صحیح دماغ والے انسان کے خیال میں تعلیم ہے۔ اور معیار عروج تک پہنچنے کا سلسلہ

یہ ہے تعلیم۔ تہذیب اخلاق صحت جسمانی دماغی قوتوں کا نشو و نما پھر سب کچھ۔ زراعت تجارت حکومت تک۔ انصاف کی نظر سے دیکھئے۔ ان سلسلہ دار لازم و ملزوم مدارج ترقی میں مسیان چرنے کا کس جگہ دخل یا ضرورت ہے۔ ہمارے ملک کی اخلاقی حالت اظہر من الشمس ہے۔ اوسے کے نتائج بد ہیں کہ جسمانی قوی اور توانائی کے لحاظ سے ہم اور اقوام کے مقابلہ میں کم بلکہ حقیر و ذلیل ہیں۔ ہمارے قلوب استغدر کمزور ہیں کہ ادنیٰ تکلیف وہ حادثہ یا خوفناک واقعہ کو صرف دیکھ کر ہم میں اکثر افراد بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ میں ایسی متعدد اقوام اور فرقوں کے نام بتا سکتا ہوں جو خون دیکھتے ہی چکر کھا کر گر جاتے ہیں۔ موت کے نام سے لرزتے اور مردے کے پاس جانا تو بڑی انہم ہے اوسکو دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتے ہیں اسکا بھی اعتراف کرتا ہوں کہ ہم میں معدودے چند اسپورٹزمین یعنی سپاہیانہ منش یا مردانہ خواہد بھی موجود ہیں لیکن ۳ کروڑ نفوس میں انکا وجود شاذ بلکہ کالعدم ہے۔ یقیناً اولین یہ ہونی چاہئے کہ بچوں کی پرورش کے وقت جسمانی دماغی اور اخلاقی حالت درست رکھنے پر خاص توجہ کی جائے اور اس امر کی نگرانی کی جائے کہ بچے ڈرپوک بزدل۔ تنگ خیال۔ حریص جھوٹ بولنے کی عادی نہ ہونے پائیں۔ انکو ذرا بڑے ہوتے ہی مردانہ ورزشوں کا شوق دلایا جائے۔ اس طریقہ پر ہم میں ہزاروں نہیں لاکھوں مرد نہیں جو ان مرد پیدا ہو سکتے ہیں۔ ایک آزادی کیا چیز ہے یہ سب کچھ حاصل کر سکیں گے۔ ہماری ناقص تعلیم اور قابل اعتراض پرورش اصلاح کی محتاج ہے۔ چرخہ کاستان بلاؤنکو دور کرنے میں کیا اور کتنے عرصہ میں کامیاب ہو گا گمنامی اور کس میرسی کی حالت سے نکل کر عروج حکمرانی و ملک گیری تک پہنچنے کی حقیقی اور موثق طریقہ پر تاریخی مثالیں بہت سی موجود ہیں اوں پر غور کر کے دیکھا جائے تو صرف مردانہ طرز پرورش نے متعدد اقوام کو غلامی کی زنجیروں سے رہا کر کے تحت فرمانروای پر رونق افروز اور جلوہ گر دکھایا ہے۔ اسپارٹا دالے جنگی تعداد بہ مشکل ۶۰ یا ۷۰ ہزار تھی اور جن کے ملک کا رقبہ غالباً ہمارے ایک ضلع سے زائد نہ تھا اسی سپاہیانہ طرز پرورش کی وجہ سے کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ اس قوم نے سو برس تک اوں قواعد پر عمل کیا جو سولن نے اونسے لئے مقرر کئے تھے اور مختلف قوانین

تفصیل اس کتاب کے لئے غیر ضروری ہے۔ ابتدائی قواعد بچوں کے لئے یہ تھے کوئی بچہ بال کا دودھ چھوڑنے کے بعد گھر میں کھانا نہیں کھا سکتا تھا۔ سرکاری اسکولوں میں کھانیکا انتظام تھا اور وہ بھی خشک روٹی اور کالے رنگ کے شوربے تک محدود تھا۔ دس برس تک انکو اس غذا پر پالنے اور مردانہ کھیلوں اور ورزشوں کی مشق اس درجہ تک کرائی جاتی تھی کہ ابتدائی فنون سپہگری سے وہ واقف ہو جاتے تھے۔ تیر اندازی اور چھوٹے برچھے کے استعمال میں یہ ایسے مشتاق ہوتے تھے کہ بعض موقع پر انہوں نے بڑوں کا مقابلہ اور انعام حاصل کئے ہیں۔ اس درجہ پر پہنچ جانے اور گیارہواں سال شروع ہونے پر انکی سرکاری غذا سو قوت کر دی جاتی تھی اور انکو حکم دیا جاتا تھا کہ تم شکار مار کر یا باغات میں چوری کر کے یا جو کمزور ہوں وہ مزدوری کر کے پیٹ بھریں مزدوری صرف اراذل کرتے تھے۔ شریف خاندان بچوں کا دار و مدار زندگی شکار یا چوری اور غارتگری باغات پر تھا۔ ایک بچے نے ایک باغ میں سے ایک خرگوش چرایا اور اپنے کرتے کے نیچے چھپا لیا۔ مالک کو شبہ ہوا اور وہ اس لڑکے کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ لڑکا جب سے خرگوش کو دبائے بیٹھا رہا یہاں تک کہ خرگوش نے پنجوں سے بچے کے پیٹ کو نوچ کر لہو لہان کر دیا۔ خرگوش کے مالک نے خون دیکھ کر اس بچے سے کہا کہ خرگوش کو چھوڑ دو۔ لڑکے نے جواب دیا کہ اس مجھ کو زخمی کیا ہے اور میں چوری کی سزا بھی پاؤں گا۔ ایسی حالت میں بغیر کھائے ہوئے چھوڑ دینا نامناسب ہے۔ اس واقعہ سے اونکی تعلیم و تربیت کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ انہی اسپارٹا والوں نے تمام یونان کو فتح کرنے کے علاوہ چند ہی روز میں قرب و جوار کے جزائر اور صوبے بھی فتح کر لئے۔ انکی تاریخ اور ترقی کے واقعات سوتی ہوئی قوم کے لئے تازیانہ بیداری کا کام دیگا۔ دوسری بڑی تاریخی شال جس کا ذکر انجیل مبارک اور قرآن شریف میں ہے بنی اسرائیل کی ہے۔ حضرت موسیٰ خدا کے طرف سے پیغمبر مقرر ہوئے۔ اور حکم ہوا کہ فرعون کی غلامی سے بنی اسرائیل کو آزاد کرادو۔ فرعون نے آپ کو پیغمبر تسلیم نہیں کیا اور بنی اسرائیل کو رہا کرنے سے قطعی انکار کر دیا۔ آپ نے بنی اسرائیل کے قلوب اور جرات و ہمت کا اندازہ فرمایا تو معلوم ہوا کہ بنی اسرائیل کے دلوں پر قبطیوں کا

رعب اس قدر چھایا ہوا ہے کہ وہ کسی طرح فرعون کی فوج کا مقابلہ کر نہ سکتا تھا۔ بغیر بغاوت اور جنگ و پیکار کے غلامی سے آزادی ناممکن تھی۔ اس لئے حضرت موسیٰ نے بنی اسرائیل کو حکم دیا کہ وہ غیر آباد حصہ ملک اور جنگلوں میں پود و باش اختیار کریں۔ اسکی تعمیل کی گئی اور ستر سال تک حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو غیر آباد جنگلوں میں چکر دیتے رہے۔ اس زمانہ میں اور پھر غیر آباد جنگل میں کھیتی باڑی برائے نام ہی ہوگی۔ پوری قوم کی بسر برد اور گزاراوقات شکار پر موقوف و منحصر تھی۔ ستر سال کے طویل عرصہ میں وہ بڑھے جن کے دلوں پر قبیلوں کا رعب کافی گھٹا کی طرح چھایا ہوا تھا تقریباً سب فنا ہو چکے تھے۔ نئی پود جو جنگلوں میں پٹی تھی۔ جن کے اخلاق تہذیب و تمدن کی زہریلی ہواؤں سے محفوظ تھے۔ جن کی جسمانی قوت و توانائی آزادی کا تقاضہ کر رہی تھی۔ جن کے دنوں میں حکومت کا دلولہ پیدا ہو چکا تھا۔ اور جو صرف شکار کھیل کر اپنا رزق حاصل کرنا جانتے تھے۔ حضرت موسیٰ کی سرگردگی میں جنگلوں سے واپس آئے۔ اور فوراً قبیلوں سے مقابلہ پر آمادہ ہو گئے۔ دو چار دن گفت و شنید میں گزرے۔ مقابلہ ہوا تو انہوں نے قبیلوں کو پہلی لڑائی میں مار ہٹایا۔ اب تو دل بڑ گیا۔ لڑتے جھگڑتے باوجود فرعون کی فوج کے تعاقب کے مصر سے رخصت بھرا حمر کے پار اور شام پر قابض ہو گئے متعدد اقوام سے مقابلے بھی ہوئے مگر فتح بنی اسرائیل ہی کی طرفدار رہی ایسے ایسے بہت سے واقعات اور تاریخی شہادتیں اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ راجہ راجندر جی صاحب خالدا بن ولہید سلطان صلاح الدین عثمان خان۔ امیر تیمور۔ محمد قانع۔ رانا پرتاب۔ پولین۔ نادر شاہ۔ احمد شاہ۔ سیواجی۔ رنجیت سنگھ۔ ٹیپو سلطان اور ایسے ایسے بے شمار نامور اور مشہور جنگ جو اور فاتحین۔ لاکھوں جوان قوی دل قوی بازو۔ فنون سپہگری سے واقف برچھے اور تلوار کے دہنی بہادروں کے سردار اور لیڈر تھے۔ بقول وحسب اعتراف ڈاکٹر مونجے ہم جیسے نامردان جوان مردوں میں۔ ایک بھی شامل نہ تھا اور نہ کوئی ان میں سے چرخہ کا متاع تھا۔ نہ اونکی فوج ظفر موج کے کسی سپاہی یا سردار کو اس کرب کی تعلیم دی گئی تھی کہ جس میں بلا ضرورت اپنی ہونٹوں کو لٹھے سے پیٹنے کے لئے دشمن کے

سامنے بڑا نادور سے تماشا دیکھنا اور ملک گیری کے خیالات کی کچھڑی پکانا مناسب و موزوں خیال کیا جاتا ہے سب سے اول اخلاق درست ہونے کی کوشش ہونی چاہئے اس کے لئے تعلیم سب سے زیادہ زبردست اور موزوں آلہ ہے۔ اس کے بعد یا اس کے ساتھ جسمانی اور دماغی قوتوں کا نشوونما پیش نظر ہونا چاہئے یہی ان حضرات کا طرز عمل تھا جو قوم کے حقیقی رہنما سچے ہی خواہ تھے مردانہ ورزشوں کے لئے انگریزی لفظ اسپورٹ سے بہتر اور زیادہ جامع لفظ اردو میں نہیں ہے اس لئے اسی کو استعمال کرتے ہیں ہولت ہے۔ اسپورٹ کی قدر و قیمت بس قدر اہل یورپ خاص کر انگریزوں کے دلوں میں ہے اگر عشر عشیر بھی ہمارے دل میں پیدا ہو جائے تو ہم اپنی کثیر تعداد کی وجہ سے لاکھوں نہیں کروڑوں جو افراد پیدا کر سکتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ہمارے نوجوانوں کی ابتدائی زندگی جو سرچشمہ اور بنیاد ہے آئندہ خیالات اور اخلاق کی اولیٰ اور اوندھے طریقہ پر شروع ہوتی ہے بجائے دلیری اور شجاعت کو اونچی رگوں میں کوٹ کوٹ کر بھرنے کے اونکو ہر ادنیٰ ادنیٰ خطرہ سے خائف ہونے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہوا اور جو جو سے شاید ہی کوئی بچہ ناواقف ہو۔ ذرا اس سے آگے بڑھنے کے بعد آرام کرنے کی نکتے اور کاہل ہونے کی ترغیب دی جاتی ہے۔ اولیٰ عقل کے مان باپ اس کاہلی اور آرام طلبی کو شانِ امداد اور ذریعہ عزت و راحت سمجھتے ہیں اس مضمون کو طول دینا غیر ضروری ہے۔ ہر سمجھدار اس کو اچھی طرح سمجھتا ہے جو چند صورتیں اس کے خلاف پیش نظر ہیں اونپر غور کیا جائے تو دونوں طرز عمل اور طریقہ پرورش کا فرق معلوم ہو جائے گا جو بچے ابتدا میں ہوتا اور جو جو سے ڈرائے نہیں جاتے جو اندھیرے میں تنہا جانے سے روکے نہیں جاتے وہ ذرا بڑے ہو کر مردانہ کھیل میں خوشی اور شوق سے شریک ہو جاتے ہیں۔ کرکٹ۔ فٹ بال۔ اکی سواری وغیرہ میں دو چار مرتبہ چوٹیں کھا کر اون کے دل سے ڈر نکل جاتا ہے اور انکا دماغ صحیح اور سیدھے راستہ پر چلنے کا عادی ہو جاتا ہے آئندہ چل کر بھی چند خوش قسمت طلباء ہر محکمہ کے بہترین عہدیدار ثابت ہوئے ہیں انہی میں سے چند ایسے افراد بھی ہیں کہ جن پر ہندوستان فخر کرتا ہے۔ اور اسپورٹ کے مخالفین صرف میز پرٹکھے کے نیچے بیٹھ کر باتیں بنائیوا لے بھی جب

ضرورت لاحق ہوتی ہے اور دلیری اور ہمت کی مثالیں پیش کرنے کا موقعہ آجاتا ہے تو بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ کیا ہندوستانی بہادر نہیں ہوتے۔ ہاں ہوتے ہیں مگر کتنے اور کیوں کر آج اہل یورپ کو جو اقوام پر جسمانی اور دماغی تفوق حاصل ہے اور جس سے انکار کرنا آفتاب پر خاک ڈالنا ہے وہ محض اسپورٹ اور فنون سپہگری کے شوق کیوجہ سے ہے۔ ہمارے ملک میں باوجود اس قدر زیاد آبادی کے ہزار میں ایک بھی جوان مرد یا ہی منش نظر نہیں آتا اور انگریزی قوم کا یہ حال ہے کہ بچہ بچہ اسپورٹز کا شیدائی حتیٰ کہ عورتیں بھی سینکڑوں اسپورٹ سے واقف اور اکثر میں کامل مشاق ہیں۔ لوہار۔ سنار۔ نجار۔ مزدوری پیشہ۔ منشی۔ حدیہ کہ پادری صاحبان بھی جو خدا کی راہ میں اپنی زندگی وقف کر چکے ہیں اسپورٹ اور اسپورٹ کے آخری مدارج یعنی نشانہ اندازی اور شکار سے واقف ہیں۔ میں بہ ذات خود چند ایسے پادری صاحبان سے واقف ہوں جو شیر کے شکار کے صرف شوقین ہی نہیں بلکہ سینکڑوں کتابیں پڑھ پڑھ کر اسکی نسبت بہت کافی معلومات رکھتے تھے ان کے مقابلہ میں ہماری حالت دیکھئے۔ گورنمنٹ پر الزام دیا جاتا ہے کہ ہتھیار و نکاح علم انگریزوں نے غارت کر دیا مگر یہ بتائیے کہ کسی اور مردانہ ورزش کے جاننے والے کتنے موجود ہیں مولوی صاحبان میں سے کتنے ان "لغویات" سے واقف ہیں۔ اسپورٹ اور مردانہ ورزشوں میں زمانہ سابق میں بھی اور اب بھی بہت سے کھیل اور ہتھیاروں کی مشق شامل ہے۔ اس مقابلہ اور توازن کی ضرورت نہیں کہ پرانی ورزشیں اچھی تھیں یا زمانہ حال کی لیکن یہ مسلم ہے کہ انسان کو بہتر اور مکمل انسان بنانے میں دونوں یکساں مفید اور ضروری ہیں۔ پرانے زمانہ کے بہترین اسپورٹ یہ تھے چوگان گھوڑے کی سواری۔ نیزہ بازی۔ بنوٹ۔ کشتی اور اونچی ذیلی ورزشیں جیسے ڈنڈ گدروغہ تیراندازی۔ اور آخری درجہ شکار زمانہ حال میں ہر ورزش اور کھیل اسپورٹ میں شریک ہے مگر افضل ترین اسپورٹ وہی قدیم ورزشوں اور مردانہ کھیلوں کی تبدیل شدہ صورتیں ہیں شہسواری میں پولو اور چوگان ایک ہیں نیزہ بازی اور سور کو برچھے سے مارنا بھی ایک ہی قسم کا شکار ہے تیراندازی اور بندوق سے نشانہ اندازی بھی ملتے جلتے فنون ہیں۔ آخر

کھیل یا ورزش شکار تھا اور اب بھی شکار افضل ترین اسپورٹ بہترین ورزش اور اعلیٰ ترین کھیل ہے جس لفظ سے اسکو تعبیر کیجئے ہر صورت اور ہر درجہ پر سب سے افضل ہونے کا سہرا اسی کے سر ہے یہ سب میں زیادہ مشکل سب میں زیادہ معزز سب میں زیادہ شکاری میں عمدہ عادات اور فضائل حمیدہ کا متقاضی اور خواہان اور انکا پیدا کرنا والا اسپورٹ ہے۔ لفظ شکار کی اصل شہ کار یعنی بادشاہوں کا کام ہے کھیل نہیں اس کو بادشاہوں کے کام میں شریک کیا ہے میں اس امر کو زیادہ تفصیل کے ساتھ اصل کتاب میں بیان کر چکا ہوں۔ دیباچہ میں اعادہ غیر ضروری ہے۔ اسپورٹ اور عام اسپورٹ کے بعد شکار کو صفات حمیدہ اور فضائل ستودہ مثلاً صبر استقلال۔ جلد فیصلہ کرنے کی قوت خطرے کے وقت مستقل رہنے اور بدحواس نہ ہونے کی عادت۔ دلیری ہمت۔ برد و باری۔ ہمراہیوں کے ساتھ مہربانی کرنے کی خصلت اور دوسرے کے لئے اپنی جان تک کو معرض خطر میں ڈالنے کی جرأت پیدا کرنا والا کھیل سمجھئے۔ تسلیم کرنے اور تجربات کی بنا پر انکو صحیح سمجھنے کے بعد میں چرخہ کے مواضع اور مقابلہ میں قوم کے نوجوانوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اس کے فوائد اور حقیقی ضرورت و شان کی نسبت میں نے کتاب میں کس قدر تفصیل کے ساتھ اپنے خیال کو ظاہر اور دھوے کو ثابت کیا ہے۔ اس کتاب کے لکھنے سے میری غرض و غایت صرف اس قدر ہے کہ ملک و قوم کے نوجوانوں میں بہترین ورزش اور شہکاری کا شوق مردانگی اور دلیری کا ذوق یا مذاق پیدا ہو کتاب کو دلچسپ بنانے کی میں نے بہت کوشش کی ہے لیکن حقیقت اور سچائی کی حدود سے متجاوز ہونے کی کمال احتیاط کے ساتھ پابندی کی گئی ہے۔ معلومات کا بہترین ذخیرہ کم از کم اردو زبان میں فراہم دہیا کرنے کی نیت سے میں نے کوئی بات جو علم و آگاہی سے متعلق ہو بغیر پوری تحقیقات کے درج کتاب نہیں کی ہے واقعات جو استدلال یا ثبوت کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ وہ سب خبر مصنفین کے بیان کئے ہوئے ہیں یا میرے ذاتی تجربہ پر مبنی ہیں۔ متانت پسند حضرات کے لئے صرف خشک معلومات کا مجموعہ کافی تھا لیکن نوجوانوں کو جب تک دلچسپ واقعات کی چاٹ نہ ہو انکو کتاب کے پڑھنے میں لطف نہیں آتا۔ اس غرض کے علاوہ چند واقعات اور شکار کے طریقوں کو

پوری طرح تفصیل سمجھانے اور ذہن نشین کرنا بھی مقصود ہے۔ غیر ضروری باتیں تفصیل میں شامل ہو جاتی ہیں لیکن اس سے بھی یہ فائدہ پہنچتا ہے کہ مختلف مواقع پر مختلف عمل کرنے کی وجہ اور ضرورت معلوم ہو جاتی ہے اور معلومات میں اضافہ ہوتا ہے میری عمر شکار کے شوق میں اور عمر کا بہتر شکار میں گذرا۔ یہ خبط بچپن سے تھا مگر اس کا ذوق سلیم اور اسکی باضابطہ اسٹیڈی اور تعلیم میرے محسن جنرل نواب سرفسر الملک مرحوم و مغفور کا پیدا کیا ہوا بلکہ جناب مدوح کا عطیہ ہے۔ انکی صحبت اور ماتحتی سے اس شوق کی تکمیل ہوئی۔ صاحب موصوف کے حکم سے میں نے بندوق اور آتشاز حرب کے متعلق متعدد اور مختلف تازہ ترین تصانیف سے مواد فراہم کرنا شروع کیا کرنل صاحب نے قیمتی کتابوں کا ذخیرہ ہیا فرمایا اور ہمیشہ ہر مضمون کو غور و توجہ کے ساتھ سکر اور دیکھ کر ضروری اور غیر ضروری اندراجات کے انتخاب میں پیش بہامد و فرمائی شاہی سلح خانہ کی تمام بندوقوں اور ہتھیاروں کے دیکھنے کا مجھکو موقع ملا۔ علی ہذا القیاس جب مجھکو شکار نامہ کے لئے مواد فراہم کرنے کا حکم ملا تو تمام شاہی شکاریوں کو تاکید کی گئی کہ وہ شام کے بعد میرے پاس جمع ہو کر میرے استفسارات کے صحیح اور سوچ سمجھ کر جوابات لکھوائیں۔ ان دیرینہ تجربہ کار بڈھے شکاریوں کی عمر اسی شغل میں گذری تھی بعض کرنل شلیکس میر اور نامٹ انگیل کے ساتھ شکار میں رہ چکے تھے۔ اس درجہ کے سات آہٹہ اور شکار گاہ شاہی کے قدیم ملازمین اور جنگل سے واقف پندرہ بیس اشخاص اس تفتیش اور تحقیقات کے جلسہ میں شریک ہوتے تھے اور ہر پائینٹ پر گھنٹوں رد و قدح اور دلچسپ مباحث کے بعد رائے قائم ہوتی تھی۔ یہ سلسلہ تین سال تک ہر گرمی کے موسم جب سرکار مرحوم حضرت نگران مکان کی سواری شکار گاہ میں رونق افروز گیمپ ہوتی۔ جاری رہا۔

یہ معلومات کتاب میں پیش بہا جواہرات کا ذخیرہ ثابت ہویں یہ تمام ذخیرہ او مبرا چالیس پینتالیس سال کا تجربہ مع شکاری مصنفین کی تصنیفات سے میں جو کچھ جمع کر سکا اس کتاب میں ہدیہ ناظرین ہے۔ ان مصنفین کا بھی میں ممنون اور زیر بار احسان ہوں جن کی تصنیفات سے مجھکو معتد بہ مدد ملی ہے۔ انکی تصانیف کا ذکر میں نے کسی موقع پر اصل کتاب میں کیا ہے اور نوجوان مبتدیوں

درخواست کی ہے کہ خوف ناک شکار شروع کرنے سے قبل وہ ضرور ان تصانیف کو مطالعہ فرمائیں۔
 اس جگہ اوس فہرست کا اعادہ غیر ضروری ہے میری خدمات جنرل صاحب کی ماتحتی یعنی علاقہ فوج سے
 محکمہ مال میں منتقل ہونے کے بعد چند سال بھٹکے شکار کا موقعہ نہیں ملا۔ تعطیلات میں چند بار میں رخصت
 یا اجازت لیکر شکار کو چند روز کے لئے گیا مگر وہ شکار کسی شمار و قطار میں نہیں ہے۔ البتہ مسلسل دو سال کا
 دورہ اضلاع کریم نگر۔ درنگل اور عادل آباد کا اور اس کے بعد سال قیام و دورہ عادل آباد یہ
 نو سال میرے دورے اور شکار میں گزرے عادل آباد کے کئی مقامات کی نسبت قدیم مصنفین نے یہ
 الفاظ لکھے ہیں *one of the best hunting ground of the world* یعنی روئے زمین کی بہترین شکار گاہوں میں یہ ایک بھی شامل ہے۔
 ایسی شکار گاہوں میں نو سال شکار کا موقعہ لانا محض خوش قسمتی ہے۔ اسکے علاوہ جلیل القدر اور
 عالی مرتبت حکام مثل ہنر اکلسنی دی کمانڈر انچیف اور صاحب عالی شان بہادر ریڈنٹ حیدر آباد
 کے شکاروں کا انتظام ایسے اہم اور رفیع الشان موقع ہیں کہ یہ ہر شکاری کو نصیب نہیں ہو سکتے یہ
 حضرات شاہی ہمان تھے اور میرے لئے حکم تھا کہ میں کمپ کے انتظام کے علاوہ شکار کھلانے کا اہتمام و بندوبست
 بہ ذات خود کروں اول تعلقہ دار یعنی کلڈیا ڈپٹی کمشنر کی حکومت اور اثر معمول کیا کم ہوتا ہے مگر اس کے
 ساتھ صدر ناظم صاحب مال نے یہ بھی حکم دیا کہ میں تم کو انتظامات اور اخراجات کی نسبت غیر محدود اختیار
 دیتا ہوں *I give you carte Blanche* فراش خانہ یعنی نیچے
 دیگر مشطخانہ روشنی کا سامان بس باورچی خانہ وغیرہ نہایت افراط کے ساتھ ضروریات خورد و نوش لیکر
 حیدر آباد سے چند روز قبل میرے پاس بھیجا گیا تھا۔ بھٹکے اس طرف سے چندے بے فکری و فراغت
 تھی پھر بھی ایک معتد بہ رقم شکار کے انتظامات پر خرچ کرنے کا مجھ کو اختیار دیا گیا۔ مزید براں مجھ کو
 تین ماہ قبل از ورود ہمانان عالی مرتبت شکار گاہ میں قیام کی اجازت دی گئی۔ شکار کے لئے اس سے
 بہتر کیا موقع ہو سکتے ہیں۔ بفضلہ نتیجہ بھی نہایت تشفی بخش ثابت ہوا۔ سرفریز نے صرف تین دن میں تیرہ
 اور سر جان مارشل نے ایک ہفتہ میں پانچ شیر مارے اول الذکر شکار نے ہندو کاریکارڈ توڑ دیا یعنی آج تک

کسی ایک مقام پر یا ایک شکار گاہ میں تین مسلسل دستوار دن میں تیرہ شیر نہیں مارے گئے آخر الذکر شکار قابل تحسین نہیں ہے لیکن یہ امر قابل بیان ہے کہ لارڈ کنچر نے اسی شکار گاہ میں زیر نگرانی و انتظام مسٹر بینک جو عمدہ شکاری اور انسپٹر جنرل پولیس تھے دو ہفتہ میں ایک شیر اور ایک بوجہ پارتھا ان تمام عالیشان مواقع شکار کے علاوہ سالانہ یورپین عہدہ داروں کی پرمٹ یعنی پروانجات اجازت شکار کا انتظام اور سفارشی احباب کو شکار دلوانے کی ذمہ داری میرے سر تھی۔ اس نوسال کے ذاتی تجربات اور مشاہدات کا ذخیرہ بھی مع اون سابقہ اندوختوں کے جنکا ذکر قبل ازیں آچکا ہے اس کتاب کی بنا اور تعمیر کا سامان ہے جو نہایت خلوص اور نیک نیتی کے ساتھ ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے میری اس ناچیز کتاب کو مطالعہ کر کے اگر ہمارے نیک و قوم کے چند ہونہار نوجوانوں نے بھی بجائے مرغابی اور بیڑ بازی۔ پتنگ بازی وغیرہ کے اس شریفانہ مردانہ اور دلیرانہ شغل شہ کار کی طرف توجہ منصف کی اور چند ہی ہونہاروں میں شکار کا شوق پیدا ہو گیا تو میں سمجھوں گا کہ مجھ کو میری محنت اور دیدہ ریزی کا پھل مجھ کو مل گیا۔ اور جو دشواری اور تکلیف مجھ کو بصارت زائل ہونے کے بعد اس کو ختم کرنے میں پہنچی ہے وہ مبدل بہ راحت ہو جائے گی۔ ماہرین فن سے میں قدیم طریقہ کی استدعا کرنا نہیں چاہتا یعنی اگر آپ کو فی سہو و خطا دیکھیں تو اسکو دامن عفو و کرم سے ڈھک لیں۔ بلکہ میں یہ امید رکھتا ہوں کہ اگر اس کتاب میں کوئی غلطی نظر آئے یا کسی رائے سے اونکو اختلاف ہو تو مہربانی فرما کر اپنی کتاب میں اسکی اصلاح فرمائیں اور اختلاف رائے کے وجہ سے اگر میں مطلع فرمایا جاؤں تو ممنون و مشکور ہوں گا۔ یا اگر انگریزی شکاریوں کی طرح کسی پائینٹ کے متعلق کوئی معقول بحث چھڑ جائے۔ اور اخباروں میں اسکی اشاعت کی جائے تو عمدہ تحقیقات اور صحیح معلومات کا ذریعہ ہوگا آخر میں میں برائے انکو میں نے چرہ کاتنے کے اصول سے مخالفت کی ہے ہما تما گاندہ جی اور اونکے ہم خیال اہل چرہ سے بہ کمال آؤ معافی کا طالب ہوں۔ میں نے آزادانہ رائے ظاہر کی ہے۔ اسکو ہرگز ہرگز ذاتی مخالفت یا فرقہ داری محاصمت پر غول و مبنی نہ سمجھنا چاہئے۔ اور صاحب مدوح کو کمال عزت و تکریم کی نظر سے دیکھتا ہوں نیز اس درجہ تک میں خود سودیشی ہوں کہ میں نے بہرادر شیر کا مقابلہ کرتے وقت سب صفتوں میں

دونوں کو برابرت کر کے بعد شیر کو صرف اس لئے ترجیح دی ہے کہ وہ چارے لگا بائندہ ہے اس قدر موافقتی ہونا جرم میں خل نہیں ہو سکتا۔

باب نشانہ اندازی

معمولی علم و عقل والے عوام اور فوج کے عموماً ان پڑھ سپاہیوں کے لئے نشانہ اندازی کے اصول و قواعد جو چند سید ہی سادھی ہدایتوں پر مشتمل اور پانچ چار عام فہم عمل اور احتیاطوں تک محدود ہیں۔ چند سطروں یا زیادہ سے زیادہ دو چار صفحوں میں بیان کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن عمیق نظر ارباب علم و تحقیق اور سائنس کے اصولوں سے واقف حضرات کے لئے زیادہ وسیع میدان کی ضرورت ہے۔ جب تک اشیاء اور سامان متعلقہ کی حقیقت و نوعیت۔ حسن و قبح اور ہر عمل کی وجہ اور ضرورت نہ معلوم ہو اور اس کے صحیح ہونے کا یقین نہ ہو جائے ارباب علم اور اہل پیش کو تسلی نہیں ہوتی۔ جب تسلی نہیں ہوتی تو جو جو مسئلہ اور قاعدہ بیان کیا جائے اس پر نہ اعتبار و اعتقاد ہوتا ہے نہ اس پر عمل کرنے کی پابندی اور سختی کے ساتھ پابندی کو جی چاہتا ہے۔ ابتدائی چند قاعدے بیان کرنے کے بعد بندوق۔ بارود۔ خار۔ کار تو س۔ کارڈ ایٹ۔ روشنی۔ اندھیرے۔ ہوا اور دیگر ضروریات نشانہ اندازی کے متعلق معلومات کے ذخیرے کے پیش کرنا چاہئے تھا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا۔ بغیر یہ معلوم ہونے اور یہ سمجھنے کے ان چیزوں کا نشانہ پر کیا اور کس درجہ تک اور کیونکر اثر پڑتا ہے۔ ارباب تحقیق کو نہ تسلی ہوتی ہے نہ پابندی کو جی چاہتا ہے لیکن مندرجہ بالا معلومات صرف ان شائقین کے لئے لازمی اور ضروری ہیں جو نشانہ اندازی کی بہ طور چراگانہ فن کے مشق کرتے ہیں اور جو خود نشانہ اندازی کو ذریعہ شہرت و غرور خیال کر کے بڑے بڑے مقابلوں اور یچوں میں شریک اور قیمتی انعامات و کپ حاصل کرتے ہیں۔ صرف نشانہ اندازی میں کامل ہونا اونکا مقصد ہے لیکن جو حضرات نشانہ اندازی سے انعامات حاصل کرنے کے خیال سے آگے بڑھ کر دوسرا مقصد حاصل کرنا ہے یعنی شکار کھیلنا اور خوفناک جانور ہلاک کرنا اونکو سائنٹیفک یارکیوں میں پڑنے کا موقع نہیں ملتا۔

ان باریکیوں اور اصول سانس سے واقفیت نہایت مفید امر ہے لیکن شکاری کو بجز ابتدائی تیاری کے یعنی فراہمی سامان و انتخاب بندوق وغیرہ کے عین نشانہ پتے وقت سائنٹیفک اصولوں کو سوچنے۔ یاد رکھنے اور ان پر عمل کرنے کا وقت نہیں ملتا۔ البتہ اگر کوئی شکاری ان اصولوں سے واقف اور اول پر عمل کرنے کا اس قدر مشاق ہو کہ وہ عمل اس کے لئے فطرت ثانی ہو گیا ہو تو بے شک وہ کامیاب ترین اور بہتر ترین شکاری ثابت ہو گا۔ مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے اور اس زمانہ میں جبکہ زندگی کی کشائش ہر روز بڑھتی جا رہی ہیں ہر شخص کو اتنی فرصت نہیں ہو سکتی کہ پہلے وہ تمام اصول سیکھے کتابیں پڑھے اور اتنی مشق کرے کہ پابندی قواعد اسکی فطرت ثانی ہو جائے اس کے بعد وہ شکار کیلے۔ یہ اگر ممکن ہے تو فوجی افسروں کے لئے بطور فرض منضبی وہ نشانہ کی مشق برسوں کرتے رہتے ہیں۔ پھر شکار میں اذی کو اس مشق سے بہت مدد ملتی ہے۔ لیکن میں نے ایک دو نہیں سیکڑوں فوجی افسر دیکھے ہیں اور اذن سے سابقہ پڑا ہے جو باوجود اس امر کے کہ وہ فوج میں بہتر نشانہ لگانے والے مشہور تھے اور متعدد انعامات اور تمغہ حاصل کر چکے تھے شکار میں بہت ناکامیاب رہے۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ پابندی اصول جس سے وہ قضا اور فوجی مقابلوں میں اس پر کار بند ہونے کے عادی تھے اسکی فطرت ثانی نہیں ہوئی تھی۔ شکار میں وہ ان اصولوں کو سوچتے ہی رہ گئے یا غلط نتیجہ نکالا۔ اور شکار میں گولی بس۔ ایک نہیں دن بھر میں سو اترسات سات فائر خالی۔ اس کی وجہ اوپر بیان ہو چکی ہے۔ مثال سے یہ غلطی بہ آسانی سمجھ میں آجائے گی۔

ایک نشانی مندرجہ ذیل سائنٹیفک اصولوں سے واقف ہے اور ٹارگٹ شوٹنگ میں ہمیشہ انپر کار بند اور کامیاب رہتا ہے۔

(ا) جب آفتاب کی روشنی بہت تیز ہو تو فورسائٹ کو گہرا سیاہ رنگ میں وجوہ اور تفصیل بفرق اختصار ترک کر دیتا ہوں۔

(ب) جب تاریکی ہو تو نشانہ نیچا لو۔

(ج) متحرک ٹارگٹ یا جانور پر جب وہ سو گز پر فی گھنٹہ چار میل کی رفتار سے چل رہا ہو تو

ایک فٹ نشانہ آگے لو اگر آہٹہ میل کی رفتار سے چل رہا ہو تو دو فٹ اور علیٰ ہذا القیاس نیز اگر جانور دو سو گز پر ہو تو واک میں دو۔ تراٹ میں چار اور گلیپ میں آہٹہ فٹ۔ تیسرا قاعدہ مخصوص ہے لی زانفیلڈ رائفل اور کارڈوائٹ کے لئے ٹارگٹ دشمن کا گھوڑا تصور کر لیا گیا ہے یا کم از کم فوج کا ایک جوائن شکاری صاحب ان اصولوں سے واقف ہیں۔ اپنی عمل کرنے کے عادی یہ شکار کو گئے جنگل کہیں گنجان ہے اور کہیں کھلا میدان ہاتھ میں۔۔۔ اکسپرس ہے جسکی گولی کی رفتار اور لی انفیلڈ کی گولی کی رفتار میں ہے تقریباً پونے دو کا فرق ہے بارود سیاہ کرٹس آئینہ ہاروی کی ٹائیگر ریٹڈ جو کارڈوائٹ کے مقابلہ میں نصف وقت میں شغل ہوتی ہے۔

ایک جیتلوں کا مندرامیدان سے جنگل کے طرف جاتا ہوا نظر آیا بڑے سیگوں کے دو ہیں ایک مندرے کے آگے تیز جا رہا ہے دوسرا مندرے کے اخیر میں آہستہ واپسی طرف رخ کئے ہوئے گلیپ جا رہا ہے روشنی نہایت تیز ہے۔ مندرے پانچ سکند کے اندر جنگل میں گھس جائے گا۔ اب بتائے شکاری کن کن کی اہو نو بکو سوچیں اور کس پر کاربند ہوں۔ رائفل دوسری۔ بازو مختلف گولی کی رفتار دوسری۔ فورسائنٹ کو سیاہ کرنا ناممکن بارود سیاہ دہواں دے گی۔ دوسرا فائر نہایت مشتبہ جانور کی رفتار بہت زیادہ فاصلہ نامعلوم نشانہ بہت چھوٹا اوسکا یعنی شکار کا رخ بالکل ٹیڑھا اور خمدار۔ ان تمام امور پر غور کرنا اور فیصلہ کرنا تو کجا انکا شمار کرنا بھی ناممکن محض ہے۔ اگر شکاری ایک کے درمیان میں پڑ گئے یا سب باتوں کو چھوڑ کر صرف یہ سوچنے لگے کہ اگلے پر فائر کروں یا پچھلے پر تو تمام دن کی محنت تلاش اور محراوردی کے بعد جو کچھ نظر آیا تھا نگاہ سے غائب ہو گیا یا اگر کسی امر کا خیال نہیں کیا اور فائر کر بیٹھے تو معلوم ہوا خالی گیا۔ میں بذات خود اگر دس بیس نشانہ بھی مس کروں تو تھکوں ذلت نہیں معلوم ہوتی مگر بعض شکاری کھسپائے ہو جاتے ہیں اور مبتدی جو گرم و سرد زمانہ نادیدہ اور ستم دیدہ گردش جام نیت کا مصداق ہیں وہ اوسکا ذکر کرتے ہوئے شرماتے ہیں۔ منجملہ اور نا تجربہ کاری کی غلطیوں کے ایک یہ مصیبت مزید برآں ہے۔ جو گولی لگانے کی دقتوں سے اور اس امر سے واقف ہیں کہ گولی کے صحیح نشانہ پر پہنچنے کے لئے کن کن اور کتنی شرائط کا پورا ہونا لازمی ہے وہ یہ بھی خوب سمجھ سکتے ہیں کہ گولی کا خالی جانا کس کی پاکس شرا کے

پورا ہونے کی وجہ پر مبنی تھا۔ بعض اوقات بلکہ اکثر بار یہ بھی ہوتا ہے کہ باوجود سنبھل کر اور سوچ کر لگانے کے متواتر اور پیچہ نشانے خالی جاتے ہیں اور شکاری کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اسکا باعث کیا ہے۔ لیکن دل کو تسلی دینے کے لئے یہ خیال کافی ہے آج یا اس وقت نگاہ کام نہیں کر رہی ہے۔ ہاتھوں کے اعصاب پر کوئی غیر معمولی اثر ہے۔ واقعات مندرجہ بالا ذہن نشین ہونے کے بعد میں نشانہ اندازی کے فوجی اور سائنٹفک اصول درج کرنا غیر ضروری طول اور فضول خامہ فرسائی تصور کرتا ہوں۔ معمولی طریقہ نشانہ اندازی بیان کر نیکی بعد گولی لگانے کے بھی چند شکاریوں کے قاعدے مختصراً لکھنے پر اکتفا اور اس باب کو ختم کر دوں گا

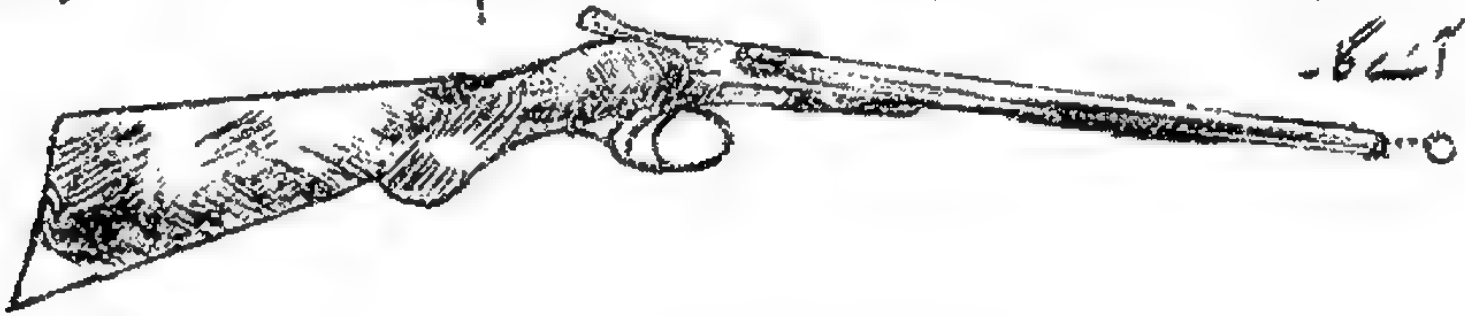
ابتدائی نشانہ چہرے کا ہے اور اسکے معمولی قاعدے یہ ہیں بندوق میں بندوق سے میرا مقصد چہرے کی بندوق ہے جس میں خار نہیں ہوتے ان میں سے گولی بھی فائر کیجا سکتی ہے لیکن خار کی روک نہ ہونے کیوجہ گولی زیادہ دور نہیں جاتی جس بندوق میں خار ہوتے ہیں۔ اس کو رائفل کہتے ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ رائفل کے ذکر میں بیان کی جائے گی۔ اندر سے صاف اور چکنی نال کی بندوق جو زیادہ تر چہرے چلانے کے لئے موزوں ہے بندوق کے نام سے اور خار دار بندوق کو میں رائفل سے موسوم کرتا ہوں اور آئندہ دونوں اقسام کے لئے یہی دو الفاظ جدا جدا استعمال کئے جائیں گے۔ بندوق میں نشانہ لینے کے لئے۔ بالعموم ایک اور کبھی کبھی دو پرزے ہوتے ہیں۔ انکو دیدبان اور کبھی کہتے ہیں۔ دیدبان وہ ہے جو بندوق کی نالی کے پچھلے حصہ میں پچھلا حصہ وہ ہے جو انسان کی آنکھ سے قریب تر ہو۔ چھوٹا سا مستطیل پرزہ تقریباً نصف انچ کا آٹھواں حصہ چوڑا نال کے اوپر چڑا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے بیچوں بیچ میں انگریزی حرف دی کے مانند اس شکل کا سا ایک گڑبایا نشان بنا ہوتا ہے اسکی گہرائی اور اس کے پہلوؤں کا فرق یعنی نیچے کی نوک کا زاویہ بہت مختلف ڈگریوں کا ہوتا ہے مثلاً ۷ یا ۷ کبھی اس پرزہ کو کہتے ہیں جو نال کے سامنے اور نشانہ لینے والے کی آنکھ سے بعید ترین حصہ قائم ہوتا ہے اسکی شکلیں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ گول۔ مثلث۔ لبا خط یا اولٹی دی جیے ۸۔ بیان میں آسانی اور سمجھائی غرض سے میں صرف اولیٰ ۸ کو پیش نظر رکھتا ہوں۔ اس سے بہتر لفظ آٹھ کا ہندسہ یعنی یہ ہے ۸ نشانہ لینے کے لئے بندوق کو بائیں ہاتھ پر او سکا وزن اس طرح سنبھال لینا چاہئے کہ دونوں طرف وزن برابر چا

پھر اس قدر مضبوط پکڑنا چاہئے کہ وہ معمولی زور یا جھٹکے سے ہل نہ سکے۔ اور ہاتھ سے پھینکنا نہ چاہئے۔ بعد
 دہانے ہاتھ کی کف دست کو پورا پھیل کر کندھے کے گول اور باریک حصہ کے گرد لپیٹ دینا چاہئے
 نتیجہ اور ہتھیلی کندھے کے گرد اس طرح لپیٹی جائے کہ انگوٹھا کندھے کے اوپر اور کلہرے کی اونگلی ٹیڑھ کر
 گارڈ (وہ گول حلقہ جو لب لہی کو بیرونی اشیاء کے مس سے محفوظ رکھنے کے لئے نصف دائرے کی
 شکل میں کندھے کے اگلے حصہ پر نیچے کی طرف لٹکا ہوا ہوتا ہے) کے اندر لب لہی سے متصل ہو جائے۔
 بندوق کو اس طرح پکڑ لینے کے بعد اسکو شانہ تک بلند کر کے بندوق کے کندھے کو دہانے باز و اور
 سینہ کے جوڑ میں جو گڑھا پڑتا ہے اس میں جالینا چاہئے اس وقت نشانہ اندازہ کی ہیئت اور اس عمل کی
 صورت پوزیشن جامع لفظ ہے ایسی ہو کہ اوہیں کسی قسم کی تکلیف کی وجہ سے اعصاب صہم پر کوئی بار محسوس
 یہ معلوم ہو کہ آسانی کے ساتھ نشانہ لینے والے نے یہ صورت اختیار کر لی ہے۔ بندوق کا اپنی جگہ پر
 بالکل سیدھا قائم ہونا ضروری ہے یعنی نال کا تھ نشانہ کی بلندی سے نہ نیچا ہو نہ اونچا نہ دائیں طرف
 جھکا ہوا رخ ہو نہ بائیں جانب۔ کبھی نال کے وسط میں نظر آئے۔ دہانے یا بائیں کسی طرف زیادہ نہ ہو
 یہ بھی ضروری احتیاط ہے۔ اس کے بعد اپنی گردن کو دائیں جانب جھکا کر دہانے کلمے کو بندوق کے
 چوڑے حصے پر ٹیک دینا چاہئے پھر بائیں آنکھ بند کر کے دہانے آنکھ سے دید بان کے بیچ میں سے
 کبھی کو دیکھنا چاہئے۔ جب نگاہ وی (۷) کے بیچ سے اوٹھی وی کی نوک (۸) پر جم جائے تو اسکو نشانہ پر
 جمانا سب میں اہم اور لازمی عمل ہے۔ تھوڑا بہت نال کو اونچا یا نیچا دہانے یا بائیں جانب کر نیے نشانہ
 نظر آ جائیگا۔ یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ نشانہ وی کے بیچ اور (۸) کے اوپر سے نظر آئے۔ دوسرے
 الفاظ میں اس طرح سمجھنا چاہئے کہ نگاہ دید بان کہی اور نشانہ ان تینوں کے ایک لائن میں دیکھے
 نشانہ کہی کے اوپر ٹھہرا۔ ہوا نظر آنا مناسب اور باریک نشانہ ہے۔ نشانہ کی صورت یہ ہوگی۔
 ۵.....۷.....۸.....۵ آنکھ کے حلقہ سے نکل کر نظر کا تیر نقطوں کی شکل میں
 ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ تیر نظر دید بان پر سے گذرا تو اسکی جگہ ایک نقطہ نے اور جب کہی پر گذرا تو
 دوسرے نقطہ نے بتائی ہے۔ جب تیر آگے بڑھا تو نشان پر پہنچا اور وہ نشانہ کے وسط سے کہی قدر

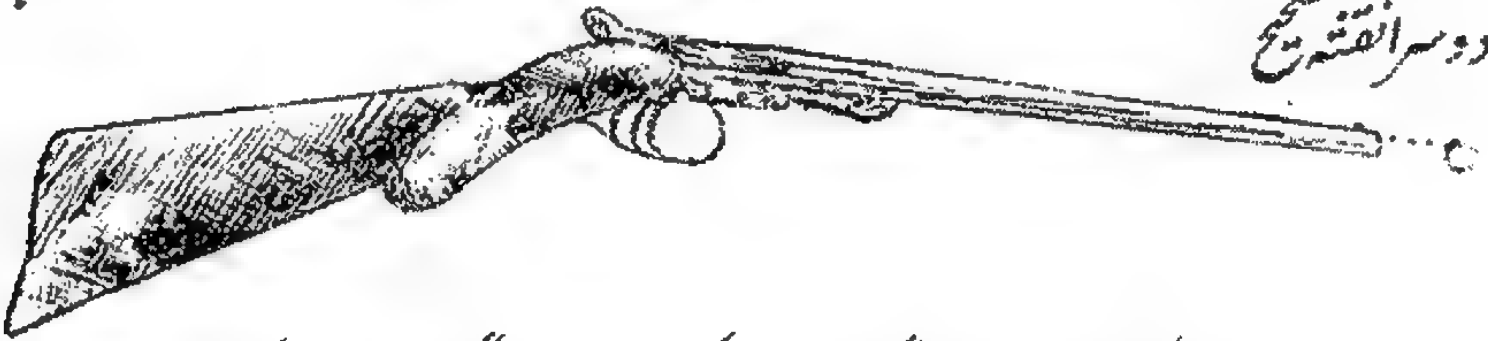
یہی ہے۔ نشانہ کی اس صورت کو باریک نشانہ کہتے ہیں۔ موٹے نشانہ کی یہ صورت ہے۔

○.....۷.....۸.....● پھر غور کیا جائے یہ موٹا نشانہ ہے XX باریک نشانہ جب اٹھ ۸ کی نوک وی ۷ کے زاویہ سے متصل ہو تو وہ باریک نشانہ جب آٹھ ۸ کی بالائی نوک وی ۷ کے پیرون کی لائن کے برابر ہو تو نشانہ موٹا ہے جب نظر نشانہ پر خواہ باریک خواہ موٹے طریقہ پر حجم گئی تو سانس کو روک لینا۔ بند دینی کو اسی پوزیشن میں قائم کر لینا اس درجہ تک کہ بال برابر چا جنیشن نہ ہو لازمی اور کندے کو نشانہ سے پیوست کر لینا ضروری ہے۔ جب یہ صورت پیدا اور بندوق قائم ہو جائے۔ تو دہانے ہاتھ کی کلمہ کی اونگلی کو لب لبی کے گرد پیٹ کر آہستہ آہستہ دبانا چاہئے۔ جھٹکا دینا ہرگز جائز نہیں ہے۔ اس سے نشانہ بگڑتا ہے۔ گولی نیچی ہو جاتی ہے۔ بعض مبتدی جھٹکا دیکر گولی زمین پر مار دیتے ہیں۔ آہستہ آہستہ کھینچنا بہترین طریقہ ہے۔ جب لب لبی کی کمافی پر کافی زور پڑتا ہے تو وہ خود بخود گھوڑے کو گرا دیتی ہے۔ نشانہ ذرا بھی نہیں ہلتا۔ چہرے یا گولی ٹھیک نشانہ پر پڑتی ہے افسوس ہے کہ نشانہ اندازی کی کوئی ایسی کتاب جس میں مبتدیوں کے لئے ابتدائی ہدایات تفصیل دی ہوئی ہوں اس وقت میرے سامنے نہیں ہے جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ میرے حافظے یا تجربہ پر مبنی ہے۔ لیکن ہے کہ بعض اصیاطیں یا ہدایتیں میرے ذہن سے نکل گئی ہوں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ طول طویل راگ معلوم ہوتا ہے لیکن میں یقین دلاتا ہوں کہ معمولی استاد علی طور پر اور بندوق ہاتھ میں لیکر یہ سب قاعدے دو منٹ میں فہم نشین کر دیگا۔ جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا بعض بندوقوں میں صرف لمبی یا فورسائٹ ہوتی ہے۔ کیونکہ دیدبان کا وجود صرف رائفلوں کے لئے لازمی ہے چہرے کا نشانہ چونکہ بہت سہل ہے اور چہرے معمولی ٹولو بور سے فائر کئے جائیں تو میں گز پر سوا گز کے قطر کے دائرے پر پہل جاتے ہیں۔ اس لئے نشانہ لینے میں زیادہ باریکی کی ضرورت نہیں ہوتی صرف پہل فورسائٹ اور نشانہ کو ایک لائن میں لانا کافی ہوتا ہے مگر اس ایک معنی صرف فورسائٹ والی بندوقوں سے نشانہ لینے میں مبتدی اسکا خیال رکھیں کہ اونچی نظر نال کی پشت کو چھوتی ہوئی گذرے۔ یعنی اگر دیدبان موجود ہوتا تو اونچی نگاہ اس میں سے گذرتی۔

اگر مبتدی اس احتیاط پر عمل نہ کریں تو ممکن بلکہ گمان غالب ہے کہ نشانہ غلط پڑے کندے پر پکے گا ضرورت سے زیادہ یا ضرورت سے کم یعنی اونچا یا نیچا لیکن مبتدیوں کے لئے نہایت آسان اور سہل موقع غلطی ہے اگر نگاہ سیدھی لائن میں نہ رکھی جائے چھروں کو نشانہ پر سیدھا جانے کی وجہ سے۔ چھرے اور لائن پر چلنے کے لئے مجبور ہیں جو نشانہ انداز تجویز اور قائم کرے۔ یہ نقشہ ذیل سے اچھی طرح سمجھ میں آئے گا۔



جس میں نظر نال کی پشت پر سے نہ گزرنے کی وجہ سے گوسیدھی لائن بتاتی ہے مگر نشانہ سے نیچی ہے۔
دوسرا نقشہ صحیح



نشانہ کا ہے دیدبان گوتمو جو نہیں ہے مگر نظر۔ نال کی پشت پر سے گزری اور ٹھیک نشانہ پر پہنچی ہے۔ چھرے کے نشانہ کے لئے نشانہ کی حد تک زیادہ پہنچاؤ کی ضرورت نہیں ہے تھوڑی سی مشق کے بعد خود بخود انداز آجاتا ہے عام مشاق شکاری چھرے کا نشانہ ہی نہیں لیتے صرف ہاتھ کے انداز اور آنکھ کی تھوڑی سی مدد سے اسٹائپ کرتے ہیں جو بہت تیز اور آسان ہے۔ البتہ گولی کا نشانہ مشکل ہے اس کے لئے زیادہ احتیاط زیادہ مشق اور سب میں زیادہ یہ امر کہ علم کی ضرورت ہے علم بھی اس قدر کہ اس کے متعلق بیسوں کتابیں لکھی جا چکی اور لکھی جا رہی ہیں۔ یہ بجائے خود ایک فن قرار دیا گیا ہے اس کا لڑچکر ہی جداگانہ علم کی حیثیت رکھتا ہے۔ زمانہ حال کی نئی قسم کی یندوق اور بارود کی ایجادیں نئی نئی قسم کی گولیوں کا اختراع کلیتاً سائنس پر منحصر اور مبنی ہے اس لئے ان سے نشانہ اندازی کے اصول جاننے اور سمجھنے کے لئے کم از کم ابتدائی سائنٹیفک قواعد و مسائل کا جانتا لازمی ہے آج سے صرف چالیس سال قبل تک اس علم و عمل کی ضرورت فوجی نشانہ اندازی

اور لانگس رینج شوٹنگ یعنی بڑے فاصلوں سے نشانہ اندازی کی مشق تک محدود تھی وہ عہدہ داران فوج جو سمجھدار اور علمی قابلیت کے لحاظ سے اپنے ہم عصروں میں تیز ہوتے تھے وہی نشانہ اندازہ ہی اچھے ہوتے تھے کم علم سپاہی اور معمولی قابلیت کے افسروں کو کبھی ان کے مقابلہ میں کامیابی نہیں ہوئی میں بذات خود کم از کم پچاس ساٹھ رائل ٹینگیس میں شریک ہوا ہوں متعدد بار بڑی بڑی شرطوں میں باہر بھیجا گیا ہوں ہندوستان اور انگلستان کے کئی چیمپین نشانہ اندازوں سے ملاقات و گفتگو کا موقع آیا ہے مجھ کو غور کرنے سے اس امر کا احساس ہوا کہ کبھی اور کہیں مجھ کو کوئی معمولی سپاہی یا معمولی قابلیت کا افسر ایسا نظر نہیں آیا جو تعلیم یافتہ علم دوست عہدے داروں کا نشانہ اندازی میں مقابلہ کرے جتنے بڑے بڑے انعامات یا قسمتی کپ مشکل نشانوں کے لئے مقرر ہوتے تھے وہ سب وہی عہدہ دار حاصل کرتے تھے جو علم و لیاقت میں درجہ امتیاز رکھتے تھے۔ اس کی وجہ وہی تھی جو پہلے بیان کی گئی۔ یعنی علم اور سائنٹفک اصولوں کا علم اب معاملہ فوج تک محدود نہیں رہا۔ شکار کا شوق دن بدن ترقی کر رہا ہے ذی علم اور اقبال مند قوم کا خاصہ ہے کہ جس شوق کو اپنے ملک و قوم کے لئے مفید پائے اس کی ترقی و تکمیل کے لئے سہولتیں بہم پہنچائے۔ چنانچہ شکاریوں کے لئے مختلف مالک میں مختلف جانوروں کا شکار کرنے کے لئے ولایت کے کارخانوں نے سینکڑوں مختلف اقسام و مدارج کی بندوقیں ایجاد و رائج کر دیں۔ علیٰ ہذا القیاس طرح طرح کی نئی بارودیں اور گولیاں بھی ولایت کے بازار میں بکثرت موجود ہیں۔ ہر نو ایجاد بندوق ہر نئی بارود ہر جدید گولی جداگانہ اصول اور سائنٹفک اصول پر بنائی گئی ہے۔ نیز مختلف اغراض کو پورا کرنے کے لئے اس تمام سامان میں مختلف اقسام و مدارج رکھے گئے ہیں۔ جب تک اپنی ضروریات ہی کی حد تک سہی کوئی شخص ان اصولوں سے واقف نہ ہو اس وقت تک نہ وہ موزوں بندوق انتخاب کر سکتا ہے نہ نشانہ اندازی میں کمال پیدا کر سکتا ہے اور نہ اچھا شکاری ہو سکتا ہے۔ وہ زمانہ بدل گیا وہ وقت نکل گیا کہ خلیل خاں قاضی مارتے تھے۔ "فوج اور شکار کی نشانہ اندازی میں بڑا فرق ہے اس میں شک نہیں کہ جس شخص نے فوج میں نشانہ لگانے کی باضابطہ تعلیم پائی ہو اس کو شکار میں کافی مدد ملتی ہے لیکن واقف اور حقیقت

یہ ہے کہ دونوں نشانہ اندازیاں جداگانہ حیثیت رکھتی ہیں۔ بڑا فرق اور پہلا فرق متحرک اور ساکن ٹارگٹ کا ہے یعنی ہر فٹ یا وہ چیز جس پر نشانہ لگانا مقصود ہو خواہ وہ جاندار ہو یا بے جان۔ فوج کی نشانہ اندازی کا امتحان دونوں نشانوں پر ہوتا ہے مگر زیادہ تر ساکن ٹارگٹ پر۔ متحرک ٹارگٹ ہو تو فاصلہ معلوم اور شکاری کی مشکلات اور خطرات کا گمان بھی نہیں ہوتا بخلاف اسکے شکاری کو کہ اگر کھڑا ہو ساکن جانور نظر آگیا تو عید ہو گئی۔ دوسرا بین فرق رائفل کا ہے۔ فوجی رائفل مقررہ ہے اور وہ مقررہ فاصلہ تک گولی بھیجتی ہے شکاری رائفلین مختلف اور بلا مبالغہ ہزاروں قسم کی ہیں اور ہر شکار کے لئے جداگانہ بور جداگانہ قوت جداگانہ اثر رکھنے والی رائفل کی ضرورت ہے مختلف بور مختلف ساخت۔ مختلف ایشن اور مختلف وزن کی متعدد رائفلوں سے نشانہ لگانا اور بات ہے اور ایک مقررہ وضع مقررہ بوریکیاں وزن ایک ہی وزن کی رائفل سے گولی لگانا دوسری بات ہے تیسرا فرق وقت کا ہے ارباب فوج بحر حالت جنگ اور دشمن کے حقیقی مقابلہ کے خوب سوچ سمجھ کر ہوا کارخ آفتاب کی شعاعوں کی قوت۔ روشنی کے اثرات۔ کار تو سوں کی عمر زمین کی ساخت۔ بیک گراؤنڈ پر غور کرنے کے بعد بلا خوف و خطر معلوم فاصلہ کی ٹارگٹ پر فائر کرتے ہیں۔ انکے مقابلہ میں شکاری کہ مندرجہ بالا تمام ضروریات و مسائل پر ایک لمحہ بھی غور کا موقع ملنے کے بغیر خوفناک درندوں کے مقابلہ میں اپنے جان کے خطرے کے ساتھ ایک یا دو سکند کے اندر اور بعض مرتبہ سکند کے کسی حصہ کے اندر فائر کرنے پر مجبور ہوتا ہے چوتھا فرق فاصلہ کا ہے۔ فوج کے نشانہ اندازوں کے لئے حالت جنگ میں بھی افسر دشمن یا جو ٹارگٹ ہو اس کا فاصلہ بتانے اور آلات کے ذریعہ سے فاصلہ معلوم و مقرر کرتے ہیں شکاری کو لمحہ بھر فاصلہ پر سرسری نظر ڈالنے کا بھی موقع بہت کم ملتا ہے اور بلا انتظار کے فائر کرنا ہوتا ہے جب دونوں نشانہ اندازی کے طریقوں میں اس قدر اور اہم فرق ہے تو شکاری کتاب میں اون سائنٹیفک اصولوں کو تفصیل لکھتا اور طول دینا لا حاصل محض غیر ضروری محنت ہے البتہ بہت ضروری اور یکار آمد چند امور بہت مختصر طور پر درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) ٹارگٹ شوٹنگ میں پوری ٹارگٹ فائر کرنے والی کا نشانہ ہے بلز آئی مینی بیج کے

سیاہ حصہ پر گولی پڑے تو پانچ نمبر ملتے ہیں۔ اس سے باہر کے دائرہ کو انڈر *under* کہتے ہیں۔ اس پر گولی پڑنے کے چار اس کے بعد تین اور سب سے باہر کے دائرے پر گولی پڑنے کے ۲ نمبر ملتے ہیں۔ کوشش ہر شخص سے بھی کرتا ہے کہ بلزانی مارے لیکن۔ انر۔ میگ اور بھی پڑ جائے تو ایک گونہ کامیابی تو ضرور ہے ۴ یا ۳ یا ۲ نمبر تول ہی جاتے ہیں۔ بخلاف اسکے شکار کا نشانہ اگر بالکل صحیح بلزانی یعنی دل یا دماغ پر گولی نہ پڑی تو بیکار دلا حاصل اور بعض صورتوں میں خوفناک ہے علاوہ یہ کہ ٹارگٹ شوٹنگ میں ٹارگٹ کی سطح پر نشانہ لگانا ہوتا ہے۔ یہ سطح بالکل سیدھی اور صاف نگاہ کے سامنے ہوتی ہے شکار میں جانور کا جسم نشانہ کے لئے سطح ہو مگر جانور کو ہلاک کرنے کے لئے کافی نہیں ہے دل یا دماغ پر پہنچنے کے لئے جانور کے کھڑے ہونے کی ہیت اور گولی کا رخ کہ جسم پر لگنے کے بعد گولی کدھر جائے گی۔ دیکھنا اور اس کا اندازہ کرنا نہایت ضروری ہے۔ صرف بالائی یا ظاہری سطح پر گولی مار دینا کسی طرح کافی نہیں ہے۔ اس وقت تک کہ گولی کے دل یا دماغ پر پہنچنے کا یقین نہ ہو۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ جانور ٹھٹھا چلتا ہوا یا ٹھٹھا کھڑا ہو نظر آتا ہے۔ اس وقت اگر صرف ظاہری سطح یعنی دل کی جگہ پر نشانہ لیکر فائر کیا جائے۔ تو جانور ٹھٹھا کھڑا تھا اس لئے گولی دل کے رخ پر نہیں جائے گی۔ امید ہے کہ ناظرین اس کو سمجھ گئے ہونگے۔ فائر کرتے وقت یہ اندازہ کر لینا چاہئے کہ گولی اپنے رخ پر جا کر دل پر سے گزرے گی یا نہیں۔ ٹارگٹ شوٹنگ میں اس کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دماغ پر فائر کرنے میں خواہ کان کے نیچے کے حصہ پر نشانہ لیا جائے۔ یا کنٹری پر یا پیشانی پر یا گردن اور سر کی ہڈی کے جوڑ پر (یہ پیچھے کے طرف اور بلندی سے نشانہ لیا جاتا ہے) ہمیشہ یہ دیکھ لینا ضروری ہے کہ گولی کا رخ دماغ کی طرف ہے یا نہیں اس غرض کے پورا کرنے کے لئے شکاری کو جانوروں کے دل و دماغ کی جگہ کا معلوم ہونا ضروری ہے۔ بہت تھوڑی سی محنت محنت ہی نہیں توجہ اور دریافت سے یہ معلوم ہو جاتا ہے۔

(۲) فاصلہ کے لئے بندوق کے دیدبان کو اٹھانے کی عادت نہ کرنی چاہئے۔ فوجی رائفلوں میں ہر سو گز کے لئے دیدبان میں نشان بنا ہوتا ہے۔ جتنے سو گز پر نشانہ لگانا منظور ہوتا ہے

اوتنے ہی سوگز کے نشان پر دیدبان کی پتی کو جس میں دی بنی ہوتی ہے اٹھا دیتے ہیں شکاری رائفلوں میں اس قسم کا دیدبان نہیں ہوتا۔ اس میں صرف جدا جدا دپتیاں آگے پیچھے لگی ہوتی ہیں۔ اور دونوں پتیوں میں دی ۷ بنی ہوتی ہے یہی دی متقل پتی پر ہوتی ہے یعنی اسکو سوگز سے فائر کرنے کے لئے کھڑا نہیں کرنا پڑتا۔ دوسواور تین سوگز فاصلے کے لئے ان پتیوں کو (Sagging lead) اٹھانا پڑتا ہے۔ شکاری رائفلیں اب ایسی ایجاد ہو گئی ہیں کہ اونکی گولی سید ہی تین سوگز تک جاتی ہے۔ اس لئے تین سوگز تک سائٹ بدلنی نہیں پڑتی۔ شکار پر شاید ہی کسی شخص کو تین سوگز کے فاصلہ سے فائر کرنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ شاید ہرن پر کیونکہ وہ میدان میں رہنے والا جانور ہے ورنہ اور شکار پر ۲۰ گز سے لیکر ڈیڑھ سوگز تک فائر کا اتہانی فاصلہ ہے۔ کیونکہ کھلے میدان میں اور شکار ملنا ممکن نہیں۔ گنجان جنگل میں اگر تیس چالیس گز تک نظر کو میدان مل جائے تو غنیمت ہے جب تین سوگز فائٹ ٹریجکڑی کی رائفلیں میسر آسکتی ہیں تو لیف اٹھانے کی ضرورت ہی نہیں باقی رہی۔ لیکن اگر کسی شکاری کے پاس نئی رائفل نہ ہو اور اسکو قدیم طریقہ کی پتی دار رائفل سے شکار کرنا ہو تو بہتر یہ ہے کہ وہ لیف اٹھانے کی ضرورت کو مفقود اور ایک ہی سائٹ سے فائر کرنے کی مشق بہم پہنچائے۔ عمدہ رائفلوں کی ٹریجکڑی بہت کم ہوتی ہے۔ باریک اور موٹے نشانہ لینے سے لیف اٹھانے کا بدلہ ہو سکتا ہے۔ یہ اس طرح بہ آسانی ممکن ہے۔ سوگز کے لئے یہ صورت \times دو سوگز کے لئے یہ \times اور تین سوگز کے لئے یہ \times اور پری ۷ ہے نیچے ۸ ہے۔ دی ۷ تو قائم ہے۔ آٹھ ۸ کی نوک جب قدر نیچی ہوگی گولی اوسقدر قریب تک کام دے گی اور آٹھ کی نوک دی ۷ کے ہاتھوں کے بیچ میں جب قدر بلند ہوگی اوسقدر گولی دور تک کام دے گی اس کا اصول یہ ہے کہ گولی کو دور تک پھینکنے کے لئے نال کے منہ کو اونچا کرنا پڑتا ہے۔ اور اس عمل کے لئے مکی (فورسائٹ) کو اونچا کرنا ہوتا ہے۔ اگر نال کا منہ اونچا نہ کیا جائے تو زمین کی کشش گولی کو جلد نیچے کھینچ لیتی ہے اوس زمین کی فطرتی کشش کا معاوضہ یہ ہے کہ نال کا منہ اونچا کر دیا جاتا ہے۔ گولی زور میں

اونچی جاتی اور پھر زمین کی کشش سے نیچے آتی ہے۔ اس اوپر جانے اور نیچے آنے میں گولی کی رفتار بلکہ اس کا نقش گزرا ایک بڑے دائرے کا سا ہوتا ہے جس کی صورت یہ ہے۔

اسکو اصطلاحاً ٹریجکڑی کہتے ہیں۔ اب اس سے زیادہ بیان کرتا پیچیدہ مسائل میں اوجھنا ہے جن رائفلوں کی گولی میں بہت زور ہوتا ہے وہ تین سو ڈھائی سو گز تک گولی کو سیدھا پھینکتی ہیں اور اس کو فیلٹ ٹریجکڑی کہتے ہیں۔ قدیم بڑے بور کی رائفلوں میں اونچی گولی وزنی ہونے کی وجہ سے ٹریجکڑی زیادہ ہوتی تھی۔ جسامت اور وزن زیادہ ہونے کی وجہ سے زمین کی کشش گولی کو جلد نیچے کھینچ لیتی تھی پس سو دو سو اور تین سو گز کے لئے دید بان لگائے جاتے تھے اور انہی کو بغیر اونٹھانے کے مشق کایں نے ذکر کیا ہے۔

(۳) شکار میں اور بالخصوص ہانکے کے شکاروں میں متحرک اور بعض وقت تیز رفتار سے بھاگتے ہوئے جانور پر نشانہ لینا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں اصل نشانہ یعنی جانور کے دل یا دماغ سے آگے نشانہ لینا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ گولی کے فائر ہونے اور ہانتک پہنچنے میں جو وقت صرف ہوتا ہے اس میں جانور گولی کے لائن میں آ جاتا ہے۔ یہ معلوم کرنا کہ جانور کس فاصلہ پر ہے کس رفتار سے جا رہا ہے۔ اور کس زاویہ کا رخ لے کر فائر کرنا ہے فوج کے مقررہ قاعدے کے موافق۔ فی سو گز کے فاصلہ پر واک میں ایک فٹ۔ ٹراٹ میں دو فٹ اور گیلیپ میں ۳ فٹ ہے۔ اگر جانور دو سو گز کے فاصلے پر ہے تو واک میں دو فٹ۔ ٹراٹ میں چار فٹ اور گیلیپ میں چھ فٹ آگے نشانہ لینا چاہئے۔ لیکن یہ ٹیبل یا نقشہ شکار میں کام نہیں دیتا اس وقت فاصلہ۔ رفتار اور فٹوں کا حساب لگانا مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ صرف مشق کرنے سے اندازہ ہو جاتا ہے اور وہی اندازہ لفظ ”یہ“ یا ”وہاں“ سے تعبیر کرتا ہوں۔ شکاری کی سمجھ اور قابو میں آ جاتے ہیں۔ مشق کی ترکیب آسان اور کم خرچ ذیل میں درج کرنے کے بعد اس باب کو ختم کر دینا

مناسب ہے۔

پھرے کے لئے

اپنے سامنے کسی لمبی دیوار پر ایک سیاہ لمبی اور سیدھی موٹی لکیر کھینچو۔ اس سیاہ خط کے ایک سرے بندوق سے نشانہ لیکر ہاتھ کو دوسرے سرے کی طرف بڑھاؤ۔ اور بیچ میں ہاتھ کو روک کر دیکھو نشانہ درست کر کے پھر ہاتھ آگے بڑھاؤ۔ اور پھر ہاتھ کو روک کر نشانہ کو جانچو۔

اسی طرح سیاہ خط کے آخر تک ہاتھ کو نشانہ لئے ہوئے لے جاؤ۔ اور تھوڑی تھوڑی دور پر ہاتھ کو روک کر نشانہ درست کرتے رہو۔ دس بیس مرتبہ روزانہ یہ عمل کرنا چاہئے۔ پانچ چھ روز کی مشق میں آسانی کے ساتھ خط کے شروع سے آخر تک ہاتھ سیدھا نشانہ پر چلنے کا عادی ہو جائیگا اس کے بعد اس دیوار کے سیاہ خط پر دو دو فٹ کے فاصلے سے ایک سے نو دس تک ہندسہ لکھ دو یا مٹی کے کھلونے رکھ دو۔ پھر شروع سے نشانہ لیکر اور یہ ارادہ کر کے کہ میں نمبر چار یا پانچ گرانا چاہتا ہوں ایک نمبر زیادہ پر فائز کرو۔ مثلاً نمبر پانچ پر فائز کر نیکا ارادہ ہے تو نمبر ۶ پر فائز کر کے ہاتھ اور بندوں کو روک کر دیکھئے کہ ہاتھ ٹھیک ایک فٹ آگے رکا ہے۔ یا زیادہ یا کم اگر کم فاصلہ پر رکا تو دوسری بار زیادہ اور اگر زیادہ فاصلہ پر رکا ہے۔ تو آئندہ کم فاصلہ پر ہاتھ کو روکنے کی مشق کیجئے۔ مندرجہ بالا دونوں مشقوں سے چلتے ہوئے جانور پر ہاتھ اور بندوق کو اوکے ساتھ ساتھ لے جائے اور جب ضرورت جانور سے آگے فائز کرنے کی مشق ہو جائے گی۔ دیوار پر نشانہ لینے اور ہاتھ کو بڑھانے میں ہاتھ کی رفتار کو رفتہ رفتہ بڑھانا چاہئے۔ پہلے دن بہت آہستہ پھر ذرا تیز و قس علیٰ ہذا۔ بغیر کارتوسوں کے خرچ کے آٹھ دس روز میں ہاتھ اتنا صاف ہو جاتا ہے کہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک جما ہوا نشانہ دو بلکہ ایک سکنڈ میں پوری لائن پر سے گذر جاتا ہے۔ اس کے بعد دس بارہ کارتوس جانوروں پر چلا کر آزمائینا کافی ہو جاتا ہے اس مشق کے بعد دیوار پر جو سیاہ خط سیدھا بنایا گیا تھا۔ اس کو ٹیڑھا بیڑا اور اس میں متعدد خم اور موڑ

بنادینے چاہیں۔ اس طرح پر۔



حسب طریقہ مندرجہ بالا اس پر بھی اکثر مشق کرتے رہنا چاہئے اس کی مشق بہت مفید ثابت ہوگی۔ اول اول تنواری وقت معلوم ہوتی ہے لیکن ایک مرتبہ ہاتھ اور نگاہ جم جانے کے بعد اس قسم کے نشانہ میں بہت لطیف آئیسے۔ میں اب تک ضعف بصارت سے قبل جب فرصت ہوتی اور موقع ملتا کسی مکان کے متعدد نمونہ اور نوکوں کو جانور کی پرداز کی لائن فرض کر کے خالی بندوق سے ہاتھ کو جلد جلد اس لائن پر نشانہ لے کر دوڑاتا چلاتا تھا۔ محض اس مشق کی بنا پر با آنکہ مجھ کو سالہا سال چہرے کی بندوق چھانیکا اتفاق نہ ہوتا تھا۔ میں نے اوڑتے ہوئے جانور پر بہت کم مس کئے ہوں گے۔ ششماپ پر جو بہت تیز اور ٹیڑھا اوڑنے والا چھوٹا پرندہ ہے عمدہ شکاریونکی کامیابی کا اوسط ۲۰ فیصدی کے قریب ہے مگر میرے ایک دوست نے جن کو میں نے صرف پندرہ دن اس کی مشق کرائی تھی کلے پچن شوٹنگ کی سیج میں ۲۸ فیصدی صحیح نشانہ لگایا۔ کلے پچن معنی مٹی کے کبوتر ہیں۔ حقیقت میں یہ کبوتر کی شکل کے نہیں۔ بلکہ سہولی مٹی کی چوڑی نشتریان ہوتی ہیں۔ ان کا قطر ۳ سے چار انچ تک ہوتا ہے۔ ایک کمانی و ہر مشین کے ذریعہ سے یہ نشتریان اوپر اڑائی جاتی ہیں۔ بعض مشین ایک کبوتر اڑاتی ہے بعض دو۔ ایک داہنی جانب اور ایک بائیں جانب نشتریاں یا پچن بہت تیز اوڑ کر ساہتہ سترفت تک بند اوڑتا ہے۔ پھر گرجاتا ہے۔ اس کے نیچے کی جانب جھکنے سے قبل مشق کرنے والے او سپر چہرہ نکا فایر کرتے ہیں۔ اگر چہرے پڑ گئے تو پچن پاش پاش ہو جاتا ہے۔ ورنہ مس۔ صاحب استطاعت یا کلب یہ مشین خرید کر مشق اور پچن کرتے ہیں۔ ہر شخص اس قدر کار توں پھونکنے کا بار نہیں اٹھا سکتا دوسری سہل چہرے یا گولی سے متحرک چیز پر نشانہ اندازی کی ابتدا انی مشق کی یہ ترکیب ہے کہ کسی بلند دیوار سے دو تین فٹ آگے کسی درخت یا قلابہ یا کسی کیل وغیرہ میں سات آٹھ فٹ لمبی رسی میں ایک گول گیند یا بوتل لٹکا کر اس بوتل کو جھولانا چاہئے۔ ایک مرتبہ اونچا اٹھا کر چھوڑنے سے

بوتل دیر تک جھولتی رہے گی۔ اس حالت میں اوس پر فایر کرنے سے اس امر کا اندازہ ہو جائے گا۔
 کہ گولی کہاں پڑی کیونکہ دیوار پر گولی کا نشان خالی جانے کی صورت میں ضرور پڑیگا جس دایرے پر
 کہ بوتل جھول رہی ہے۔ اوس کی رفتار کے فرضی خط پر سیاہ جھتی خط قائم کر کے اوس پر خالی بندوق کو
 چلانا چاہئے۔ پانچ چار یا دس بیس خالی مشق کے بعد کارتوس سے کام لیا جائے۔ اور آگے پیچھے گولی
 پڑے تو اوس کے نقص کو دوسرے فایر میں درست کر لینا چاہئے۔ اس مشق میں بھی زیادہ کارتوسوں کی
 ضرورت نہ ہوگی۔ ایک خاتون نے اس طریقہ پر ایک مہینے تک مشق کی۔ اور دو ہزار ۲۲ بور کے کارتوسوں کا
 خرچ کئے اس میں اس قدر کامیابی ہوئی کہ وہ دس پندرہ گز جہان سے چھیلی کا پھول بالوننگ نظر آ سکتی
 ہے۔ ۳۲ بور سے بہ آسانی اڑا دیتی تھیں اس کمال کے نشانہ میں یہ نقص تھا کہ یہ ۳۲ بور رائفل تک
 محدود تھا۔ اس لئے میری ذاتی تجربہ کی بنا پر یہ رائے ہے۔ کہ اگر دیوار مضبوط ہو یا قابل قدر نہ ہو گرجائے
 پروا نہیں۔ اور اگر جیب میں گنجائش ہو تو ہمیشہ اپنے اور شکار کھیلنے کی بندوق سے مشق کرنی چاہئے۔
 اس اصول کی پابندی سے یہ بڑا فائدہ ہے کہ ہاتھ اپنی شکار کی بندوق کی گرفت کا ایسا عادی
 ہو جاتا ہے کہ بندوق ہاتھ کی چھتری معلوم ہوتی ہے اور اسکا استعمال سکند نہچر یا فطرت ثانی ہو جاتا ہے
 جب تک ضرورت ہو۔ اور جب قدر جی چاہے اس سے فایر کرنے پر بھی طبیعت یا آنکھ اور شانہ پر
 گراں نہیں گذرتا۔ یورپین جس قدر اسپورٹ کی قدر کرتے ہیں اور اسکے جیسے شیدائی اور فریٹہ
 ہیں وہ ہمارے خیال سے باہر ہے ہم سمجھ نہیں سکتے کہ کسی کھیل یا کسی اسپورٹ میں کسی کا ممتاز ہونا
 کس قدر عزت اور قدر کا ذریعہ ہے۔ معمولی کرکیٹ اور ٹینس کے معمولی کپ جیتنے والوں سے
 وائسرائے ہاتھ ملا کر مبارکباد دیتے ہیں۔ اس عزت افزائی قدر دانی نیز اس قاعدے کے سلسلہ میں
 جو اپنی بندوق سے مشق کے متعلق میں نے اوپر بیان کیا۔ میں ایک دلچسپ واقعہ
 بیان کرتا ہوں۔ راولپنڈی کی انٹر جنٹل رائفل میننگ میں جس سال میں نے چیمپن شپ انعام
 حاصل کیا اوس وقت مجھے متعدد فوجی افسر آکر ملے مبارکباد دی اور اس قسم کے سوالات شروع کر دیے
 چونکہ یہ سب سوالات نشانہ اندازی کے متعلق اور چند باریک مسائل پر مشتمل ہیں۔ اس لئے میں انکو

جو جو یاد آجائیں۔ نقل کر دیتا ہوں۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ نشانہ انداز کو کن امور کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

- (۱) کیا آپ نے ہر فاصلہ پر روشنی کا آلات کھان بکھان رکھا یا بدل دیا۔
- (۲) آپ ہوا کا آلات سائٹ پر ہاتھ سے بناتے ہیں یا درمیر سے۔
- (۳) رائفل آپ نے ۲۰۰ سے ہزار تک ایک ہی رکھی یا بدلی۔
- (۴) چار سو اور آٹھ سو پر کیا آپ کو وقت معلوم ہوتی ہے یا نہیں۔
- (۵) کارٹوس اپنے سب ایک سال کے بنے ہوئے فائر کے لئے یا علحدہ علحدہ۔
- (۶) آپ فور سائٹ پینٹ سے سیاہ کرتے ہیں یا کافور کے دھوئیں سے۔
- (۷) سائٹنگ شاٹ اپنے ہر فاصلہ سے دولٹے یا تین۔

ان سوالوں کا سلسلہ بہت طویل ہے جب تک جوابات وہ وجوہ پیش نہ کئے جائیں ان کا بیان کرنا فضول ہے جو بات کہنے کے لئے ایک کتاب بھی کافی ہوگی اس لئے میں اصل مقصد کے متعلق بیان پر اکتفا کرتا ہوں ان عہدے داروں میں جنہوں نے بنظر عزت افزائی مبارک دی۔ سیکری انسپکٹر جنرل اور اڈن کے ساتھ کوئی دوسرے دو افسر تھے جنرل صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیا تم ہمیشہ ہی رائفل استعمال کرتے ہو میں نے جواب دیا کہ جی ہاں۔ اس پر جنرل صاحب نے اڈن افسروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیوں میں نے کل فائرنگ سے قبل ریخ پر کہا تھا کہ انہی رائفل ان کے ہاتھ میں بہت جی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

He handles his rifle like a tiger.

اب اس اخیر مقابلہ میں صرف چار شخص سیکڑوں نشانہ اندازوں کے مقابلہ میں کامیاب ہوئے بعد ۹۰۰ گز کی ریخ پر سات گولیاں فائر کر رہے تھے اور اسی پر تین شبیچ کا آٹری فیصلہ تھا میرے تین حریفوں میں ہر شخص اس فن کا ماہر اور کامل مشاق تھا۔ جنرل صاحب جنہوں نے ہم سب پر غور کر کے ہر شخص کی نسبت رائے قائم کی علاوہ اس امر کے کہ وہ افواج ہند کے

شبہ نشانہ اندازی کے سب میں بڑے عمدہ دار تھے۔ خود بھی زمانہ جوانی میں کئی سال کئی بار چھین شہبہ انعام حاصل کر چکے تھے۔ ان کی تجربہ کار نگاہ نے فوراً اس امر کو معلوم کر لیا کہ میری رائفل میرے ہاتھ پر جمی ہوئی ہے۔ میں ہر منبذی شکاری کو مشورہ دوں گا کہ وہ اپنی رائفل کو اپنے ہاتھ اپنے شانے۔ اپنی آنکھ اور اپنی گرفت سے تیز گردن جھکانے نظر کو جمانے سے اس قدر عادی بلکہ بے تکلف آشنا کر لے کہ غایر کرتے وقت ان اعضا پر کسی قسم کا بار یا طبیعت کو رائفل کا بوجھ ناگوار نہ گذرے رائفل کے کندے کی طرف گردن کو جھکانا۔ رخسار کو کندے پر لگانا اور بائیں آنکھ بند کر کے نظر کو قاعدے کے موافق نشانہ پر جمانا یہ سب فعال ہر ممکنہ آسانی اور بے تکلفی کے ساتھ عمل میں آنے چاہئیں۔ شکاریں قادر انداز ہونے کا راز کامیابی کا اصل اصول یہی دونوں مشقتیں ہیں۔ مولوی ابوسعید مرزا صاحب مولوی احمد اللہ صاحب اور مولوی غلام محمود صاحب قریشی نے یہ لطف دیکھا ہے اندھیرا ہو جانے کے بعد گاؤں کے قریب گاڑی واسلے نے کہا باگہ۔ غالباً یہ آواز ختم ہونے پانی تھی کہ دن سے ایک آواز اور اس کے ساتھ ہی ایک جانور کے گرنے کی آواز آئی۔ یہ شیر تو نہ تھا بڑا زبردست تڑس تھا۔ مگر دس بیس منٹ تک اس پر بحث رہی کہ کس نے مارا۔ ان حضرات سے پوچھئے کس نے مارا۔ مقصد یہ ہے کہ صرف رائفل ہاتھ۔ شانہ۔ نظر۔ داہنے ہاتھ کے کلمہ کی اونگی ان سب اعضا کا وقت واحد میں متحرک ہو کر آواز کے ساتھ شکاری کی ول پاؤں۔ قوت ارادی کا تابع ہونا اور متحدہ طور پر عمل کرنے کا نتیجہ اس قسم کے نشانے اور اونچی کامیابی کے اسباب اور ذریعہ ہیں رائفل کے کارتوس بھی ہمیشہ ایک ہی دوکان کے بنے ہوئے اور ایک وقت کے بھرے ہوئے ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ وقت گزرنے سے بارود کی قوت اور شتقل ہونے کے وقت پر اثر پڑتا ہے۔ بالخصوص سفید بارودوں اور کارڈ انٹ پر شکاری کو ایک ہی طریقہ پر یعنی یا باریک یا موثر نشانہ بیٹے کا عادی ہونا ضروری ہے اگر کارٹوسوں میں مختلف قوتوں کی بارود ہو تو اکثر نشانے اپنے ارادے کے مقام سے بعض اوپے پڑیں گے بعض نیچے اور اکثر مرس ہونگے۔ صرف رائفل کو غایر کرنے سے قبل صاف کر لینا مناسب ہے اور غایر کرنے کے بعد اچھی طرح

صاف کرنا اور تیل یا فسلین یا بازار کے بیسوں مرکبوں میں سے کسی کا استعمال ضروری ہے۔ میں اپنی تمام رائفلوں اور بندوقوں پر فوجی مرکب تیل استعمال کرتا ہوں۔ سیاہ۔ سفید بارودوں اور کارڈوائٹ فائر کرنے اور بعض بندوقوں کے سالہا سال تک بیکار پڑے رہنے کے بعد بھی کسی نال کے اندرونی حصہ میں کبھی کوئی نقص نہیں پیدا ہوا۔ زیادہ مفید احتیاط یہ ہے کہ چھٹے جیسے ہر بندوق دو ایک کارتوس فائر کر دئے جائیں اور حسب قاعدہ صاف کر کے اور تیل سے تر کر کے رکھ دی جائیں بعض شکاری اپنی بندوقوں میں بانات سے منڈھے ہوئے گز رکھتے ہیں۔ میں بھی دو چار بندوقوں میں گز رکھتا ہوں۔ مگر سنا ہے کہ یہ مضر ہے۔ جھکو کوئی مضرت محسوس نہیں ہوئی۔ کتابی ہدایتوں کی حد تک جو کچھ لکھا گیا وہ میرے خیال میں کافی ہے عملی اور میدانی قواعد کا لکھنا غیر ضروری محنت ہے۔ کوئی شکاری ہاتھ میں بندوق دیکر مختلف پوزیشنز اور جنگل میں مختلف صورتوں کا اختیار کرنا آسانی سے سمجھا سکتا ہے اس کے بعد میرے خیال کے موافق سب سے بہتر استاد اپنی سمجھ اور تجربہ اور علم ہے اگر انسان کو مختلف مقامات پر متعدد رائفلوں سے مختلف اوقات میں شکار کھیلنے کا موقع ملے اور وہ تمام امور پر غور کرتا رہے تو وہ خود سب استادوں کا استاد ہو جاتا ہے۔ موقع کا میسر آنا اور ان سے فائدہ اٹھانے کا مادہ ہونا ضروری ہے۔ صرف باتیں سننے اور باتیں بنانے سے فہم حاصل نہیں ہوتا۔ نوجوان اس مرض سے حتی الامکان بچنے کی کوشش کریں۔ دو ایک بندوقیں لے کر اور چند جا فور مار کروہ جنرل نائٹ انگیل۔ سیون لیکر جنرل شیکسپیر۔ فارسیٹ۔ سلیوس۔ یڈگر ڈنبار بریڈر۔ ڈاکٹر بلنڈن۔ لیٹ۔ مشٹرانس۔ مسٹر جاردین اور کترین کی کتابوں کا پڑھنا غیر ضروری خیال نہ فرمائیں۔

ضروریات انتخابیہ و متفرق

جس طرح سفر تعمیر اور دیگر ضروری کاموں میں تیاری لازمی ہے اسی طرح شکار کے لئے بھی چند چیزوں کا انتظام اور فراہمی لابدی ہے ظاہر ہے کہ جب تک سامان کے انتخاب میں

وقت اور روپیہ صرف نہ کیا جائے۔ اور غور و فکر کے ساتھ ہر چیز کی موزونیت اور عمدگی نہ جانچ لی جائے۔ کامیابی مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ عمارت میں اگرچہ نہ یا اینٹ یا چوبینہ خراب اور ادنیٰ قسم کا استعمال کیا جائے تو مکان کا ناقص اور کمزور ہونا لازمی نتیجہ ہے علیٰ ہذا القیاس شکار میں بھی سامان انتخاب سے متعلق کافی توجہ وقت اور اپنی استطاعت کے موافق روپیہ صرف کرنے پر کامیابی اور عدم کامیابی کا انحصار ہے۔ سامان شکار میں سب سے زیادہ اہم اور قابل توجہ چیزیں بندوق ہے۔ بندوق اگر اچھی قسم کی نہ ہو اور شکاری کے لئے موزون نیزاوس شکار کے لئے جس کو ہلاک کرنا منظور ہے کافی قوت دار اور مناسب نہ ہو تو نا کافی سلم نتیجہ ہے ان امور پر کافی توجہ اور عمدہ موزوں و مناسب بندوق حاصل کرنے کے بغیر شکار کا ارادہ ہرگز ہرگز نہ کرنا چاہئے عمدہ نیز شکاری و شکار کے مناسب بندوق موجود نہ ہو تو علاوہ نا کافی کے بہت سے خطرات اور نقصانات کا اندیشہ ہے اس وقت میری عمر پچاس سال سے تجاوز ہے میں شکار کا ایام طفولیت سے دلدادہ ہوں اور ناظرین کو یقین دلاتا ہوں کہ ایک دو نہیں سینکڑوں ناگوار اور افسوسناک واقعات کا جو صرف بندوق کی خرابی کی وجہ سے پیش آئے۔ مجھے علم و تجربہ ہے ان قصوں کے یہاں لکھنے کی گنجائش نہیں۔ لیکن نوجوانوں کو اس دوستانہ مشورے پر کاربند ہونا چاہئے کہ کسی حال میں ناقص اور غیر موزوں بندوق سے شکار نہ کھیلیں۔ نصیحت گوش کن راج مختلف قسم کے شکار کے لئے جس قسم اور جس بور کی بندوق مناسب ہے اس کی نسبت چست ہدایتیں درج کرنے سے قبل شکاری کے لئے بندوق کی موزونیت اور مناسبت مختصراً بیان کی جاتی ہے سب سے پہلے بندوق کا شکاری کے لئے موزوں ہونا لازمی ہے۔ موزوں میں اون معنوں میں استعمال کر رہا ہوں جو اون ان عام جملوں کے مفہوم سے مترشح ہوتے ہیں۔ فلاں بندوق میرے ہاتھ پر نہیں جیتی۔ اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ فلاں بندوق سے فائدہ کرنے میں آسانی نہیں ہوتی۔ مناسبت یا موزونیت کہیں تو بجا ہے انگریزی میں اس خیال کو ظاہر کرنے کے لئے نچرل ایر *Natural ease* کے دو لفظ بہت مناسب ہیں۔ شکاری کے لئے

بندوق کا موزوں ہونا مندرجہ ذیل شرائط تناسب پر منحصر ہے۔

- (۱) فائر کرنے والے کی گردن کی بلندی کے موافق تناسب کے ساتھ بندوق کے کندے میں خم ہونا چاہئے
- (۲) " " ہاتھوں کی طازی " " " کا طول " "
- (۳) " " سینہ کی فراخی " " " کاسٹ آف " "
- (۴) " " جسمانی قوت " " " کا وزن " "
- (۵) " " کے سینہ اور شانہ کے درمیان جس قدر گوشت ہو کم یا زیادہ اس کے تناسب سے بندوق کے ہیل پلیٹ کا خم ہونا چاہئے۔

اس تناسب کے معلوم کرنے کے لئے ٹرائی گن نہایت بکار آمد چیز ہے بندوقیں فروخت کرنے والے بڑے بڑے دوکاندار ٹرائی گن ضرور رکھتے ہیں اور شکار دوست اصحاب بندوق خریدنے سے قبل اس ٹرائی گن سے امتحان کر کے وزن کندے کے طول و خم وغیرہ کے لحاظ سے بندوق اپنی جسمانی ساخت کا تناسب معلوم کر لیتے ہیں۔ یہ ٹرائی گن ایسی ساخت کی ہوتی ہے کہ اس کا ہر حصہ اس کے درکار مانیوں کی وجہ سے گھٹ بڑھ سکتا ہے نیز ہر طرف جھک سکتا ہے خریدار اس کو فائر کرنے کی صورت اختیار کرنے اور معمولی طریقہ پر شانہ سے لگا کر معلوم کر سکتا ہے اس کی ضروریات کس بندوق سے پوری ہونگی۔ یعنی کندہ کس قدر لمبا ہو خم کس قدر ہو وغیرہ۔ ان امور کی جانچ مندرجہ ذیل طریقہ پر ہوتی ہے دست یا بارہ گز کے فاصلہ پر ایک تختہ یا ٹارگٹ کھڑی کی جاتی ہے۔ (ٹارگٹ اور تختہ ہو تو دیوار بھی یہ کام دے سکتی ہے) ٹارگٹ پر فائر کرنے والے کی آنکھوں کی بلندی کے برابر ایک سیاہ دائرہ (۳) انچ قطر کا بنایا جاتا ہے اس دائرہ کی طرف خریدار کو بغیر کسی تکلیف کی پوزیشن اختیار کرنے کے نیز بغیر ایک آنکھ بند کرنے کے بندوق کو شانہ تک اٹھا کر ایسی پوزیشن اختیار کرنی چاہئے کہ گویا بالکل فائر کرنے کے لئے تیار ہے یہ صورت اختیار کرنے کے بعد بندوق کو بغیر جنبش کے قائم رکھنا چاہئے۔ پھر حرب معمول ایک آنکھ بند کر کے اور گردن جھکانے اور رخسار کو کندے پر جانے کے بعد یہ دیکھنا چاہئے

کہ نشانہ قاعدہ کے موافق صحیح ہے یا نہیں۔ اگر صحیح نہیں ہے تو اس کے اونچے نیچے داہنے بائیں ہونے کے نقائص ٹرائی گن کی صورت کو بدلنے سے درست کر دئے جاسکتے ہیں۔ کندے کو لمبا یا کوتاہ کرنے، سید یا زیادہ خمدار کرنے نیز کاسٹ آف یعنی پہلوؤں کے طرف کندے کے ڈال کا رخ بدلنے سے صحیح نشانہ قائم کر لیا جاتا ہے۔ پھر ٹرائی گن کی اس درستی کے بعد جو ہیت قائم ہوئی ہے اس کے موافق خریدار کے لئے بندوق مہیا کی جاتی ہے۔ مختصراً الفاظ میں موزوں بندوق وہ ہے جو نشانہ کی طرف صرف اٹھانے سے خود بخود صحیح نشانہ پر آجائے۔ آپ جس بندوق سے یہ عمل نہ کر سکیں دوسرے الفاظ میں جو بندوق صرف ہاتھ سے بغیر آنکھ کی مدد کے تقریباً صحیح نشانہ نہ لے سکے۔ وہ آپ کے لئے موزوں نہیں ہے۔ غیر موزوں بندوق سے آپ جلد نشانہ لینے میں کبھی کامیاب نہ ہوں گے۔ وزن کے لحاظ سے موزوں بندوق وہ ہے جس کو فایر کرنے والا بغیر مشق کے وقت واحد میں تیس مرتبہ کندہ پر لائے اور اتارے اور غیر معمولی تکان محسوس نہ ہو۔ موزوں بندوق کا انتخاب مشکل نہیں ہے پانچ چھ بندوق کو مندرجہ بالا طریقہ پر جانچنے کے بعد ایک آدھ موزوں نکل آتی ہے ذی استطاعت اصحاب اپنے اعضا کی ساخت کے موافق ٹرائی گن سے معلوم کرنے کے بعد فرمائی بندوق تیار کرائیں۔ تو بہت زیادہ مناسب ہوگا۔ بندوق کی موزونیت کا تعین کرنے کے بعد دوسرا اہم سوال بندوق کی عمرگی اور قابل اعتبار ہونے کا ہے سینکڑوں قسم کی بندوقیں اس وقت لمبی چوڑی تعریفوں کے ساتھ ہر دوکاندار کے پاس موجود نظر آتی ہیں۔ اور پرائس لسٹ میں ان بندوقوں کی نسبت ہزاروں سٹریفکٹ بھی شامل ہوتے ہیں۔ مگر اصل واقعہ یہ ہے کہ تمام ہند میں عمدہ بندوق بنانے والوں میں سے ایک کی بھی دوکان موجود نہیں ہے یورپین اور ہندی سوداگر دونوں انگلینڈ امریکہ۔ جرمن وغیرہ کے کارخانہ دار بندوق سازی سے بندوقیں منگاتے اور فروخت کرتے ہیں۔ جن بندوقوں پر بندوق بنانے والے کارخانوں کے نام کندہ ہوتے ہیں وہ البتہ اچھی قسم کی ہوتی ہیں۔ بشرطیکہ کارخانہ مشہور کاریگروں کا ہو مگر جبہ صرف فروخت کرنے والی دوکان کا نام درج ہوتا ہے وہ بالعموم اور فی کارخانہ کی بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ یہ کارخانے ارزاں مال

بنا کر ہند کے دو مہلات داروں کا نام اونکی فرمائش کی تعمیل میں کندہ کر دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ
 کبھی کبھی بڑے مشہور اور نیک نام کارخانے بھی گھٹیا اور کم قیمت مال ہندی دوکانوں کے
 نام سے بنانے پر رضامند ہو جاتے ہوں۔ کوئی نامور کارخانہ اپنے نام سے ادنیٰ قسم کا مال نہیں بیچتا
 کیونکہ ایسا کرنے سے اس کی نام آوری اور شہرت میں فرق آتا ہے اور ان کے نام کو دھبہ
 لگنے کا اندیشہ ہے خلاصہ یہ کہ وہ بندوقیں جن پر کارخانوں کے نام کندہ ہونے کی بجائے
 دوکان کے نام کندہ ہوں یقیناً کم قیمت اور ادنیٰ قسم کی ہیں۔ مثال سے یہ امر اچھی طرح
 سمجھ میں آجائے گا۔ اور بندوق خریدتے وقت اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ مثال یہ ہے کہ
 انگلستان کا مشہور کارخانہ (فرضی نام ہیں) جولی برادرز کا ہے اسکی بندوقوں یا سامان کی
 بہت شہرت ہے دوسرا کارخانہ اسمتہ کا ہے جس کو کوئی جانتا بھی نہیں سامان فروخت دونوں کا
 ہوتا ہے مگر جولی برادرز گھٹیا سامان بنا کر اپنی شہرت اور نیک نامی کو بڑے لگانے یا کسی ادنیٰ
 قسم کے مال پر اپنا نام کندہ کر کے بدنام ہونے پر ہرگز رضامند نہ ہوں گے۔ بخلاف اسمتہ کے
 وہ فوراً بخیال نفع جو دوکاندار چاہے اس کا نام بلکہ اپنا نام بھی لکھنے سے دریغ نہ کریں گے
 جولی برادرز ممکن ہے کہ ادنیٰ مال تیار کر دیں مگر اپنا نام اس ادنیٰ مال پر کندہ نہ کریں گے۔ ہند کے
 دوکان دار یا تو چھوٹے غیر معروف کارخانوں سے بندوقیں بنوا کر اپنا نام کندہ کرا لیتے ہیں۔ یا
 بڑے کارخانوں سے ادنیٰ مال بنوا کر اس کو اپنے نام سے فروخت کرتے ہیں۔ ہر صورت میں
 بندوقیں کارخانہ کے نام سے معرا ہوں وہ ادنیٰ قسم کی ہیں۔ اس سے واقف ہونے کے لئے
 معتد دکتا میں متعلق بہ فن مذکور پڑھنے اور سینکڑوں بندوقوں کو دیکھنے کی ضرورت ہے اس
 تجسس و محنت برداشت کرنے کا ہر شخص کو موقعہ نہیں مل سکتا۔ اس لئے بندوق کے انتخاب کا
 آسان طریقہ یہ ہے کہ بڑے بڑے مشہور کارخانوں کے اعتبار پر حسب استطاعت اعلیٰ سے اعلیٰ
 کارخانہ کی بندوق خریدی جائے۔ کارخانہ کی نیک نامی کی شہرت جس قدر زیادہ ہو اس قدر
 اس کے بنائے ہوئے ہتھیار پر اعتبار کرنا چاہئے۔ ان اصول پر حضرات کو اعتراض ہوگا

لیکن اس کو میں خود تسلیم کرتا ہوں۔ مجبوراً یہ اصول قائم کیا گیا ہے ہر شخص کے لئے ماہر فن ہونا آسان امر نہیں ہے۔ دوسرے یہ بھی مسلم امر ہے کہ یورپ بالخصوص انگلستان کی تجارت کا اصول نہیں ہے کہ عتوڑے سے نفع کے لئے خراب مال تیار اور فروخت کر کے کارخانہ کے نام کو دھبہ لگالیا جائے۔ بہتر کارخانہ ہمیشہ بہتر سامان تجارت تیار کرتا ہے۔ انگلستان کے کارخانوں میں سب سے زیادہ مشہور نیک نام اور قابل اعتبار کارخانہ پرڈی کا ہے آج سے ۲۰-۳۰ سال قبل کی تصنیفات (معلق بہ فن بندوق سازی) میں پرڈی۔ کنگ آف گن میکرز کے نام سے ذکر کیا گیا ہے گذشتہ بیس پچیس سال سے اس کارخانہ کی بندوقیں کم نظر آرہی ہیں۔ غالباً کارخانہ بہت کم بندوقیں تیار کر رہا ہے یا زیادہ قیمت کی وجہ سے بکری کم ہے مگر پھر بھی جب پرڈی کی بندوق سامنے آجاتی ہے تو اس فن کے جاننے والوں کو اس کے دیکھنے اور سر کرنے میں لطف آتا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں پرنس آف ولز بغرض سیاحت ہندوستان۔ رونق افروز ہوئے تھے۔ سامان شکار میں جو بندوقیں بھی ساتھ تھیں۔ ان میں سے ۴۰۰ بور کی دورانیفل پر۔ ڈی کے کارخانہ کی تھیں۔ عمدہ شکاریوں اور بندوق کے ماہرین فن کی نگاہ میں پرڈی کے بعد مسرز ہالینڈ ہالینڈ کی شہرت اور اعتبار کا درجہ ہے بلکہ بلحاظ ہر دل عزیز ہونے کے نیز اس اعتبار سے ہالینڈ کے کارخانہ کی بنی ہوئی بندوقوں کو تقریباً تمام دنیا کے فرمانروا اور تاجدار ہاتھ میں رہنے کا فخر حاصل ہے مسرز ہالینڈ کو پرڈی پر ترجیح ہے۔ ہالینڈ کی متعدد بندوقیں اور رانیفلیں استعمال کرنے کا مجھکو موقع ملا مگر میں کبھی کسی بندوق میں کوئی نقص یا کمی محسوس نہ کر سکا پرڈی کی بندوقیں بالعموم نظر بھی نہیں آتیں۔ اور مجھکو اون کے استعمال کا موقع بہت کم ملا مگر میں قدیم مصنفین کی رائے کی صرف اس قیاس کی بنا پر تائید کر سکتا ہوں کہ غالباً پرڈی کی بندوقوں پر نقش و نگار اور گلکاری یا سونے کا کام وغیرہ زیادہ ہوتا ہوگا۔ ورنہ ہالینڈ کی بندوقوں میں جب کوئی امر تکمیل طلب باقی نہیں ہوتا تو پرڈی کس چیز میں ہالینڈ سے بڑھ سکتا ہے۔ فن بندوق سازی خود ایک مستقل جداگانہ علم ہے اس کی نسبت بہت سی کتابیں

موجود ہیں۔

اس مختصر کتاب میں فن کے متعلق زیادہ تفصیل کی ضرورت بھی نہیں ہے مندرجہ بالا اصول کو پمچوری تسلیم کرنے کے بعد اس قدر کافی ہے اس جگہ پر چند منتخب و مسلم کارخانوں کی فہرست درج کر دی جائے۔ اس فہرست کی ترتیب کو ان کارخانوں کی شہرت نیک نامی اور قابلیت اعتباراً کا پیمانہ تصور کرنا چاہئے۔ یعنی جس کا نام اوپر درج ہے وہ نیچے کے منبر والوں سے بہتر سمجھا جائیں ہر ایک کا نام سلسلہ وار حسب حیثیت سلمہ خیر تحریر میں لایا گیا ہے۔

(۱) پرڈی

(۲) ہالینڈ اینڈ ہالینڈ

(۳) ڈبلیو ڈبلیو گرینر

(۴) وٹلی رچرڈ

(۵) کاگول اینڈ ہیرسن

(۶) الکنڈر انڈر ہیری

(۷) جفریز

(۸) وٹلی اینڈ اسکاٹ

(۹) رگی

(۱۰) مالی

(۱۱) چیس لنکاسٹر

(۱۲) جیس

(۱۳) ماسر

(۱۴) سیویج

(۱۵) راس

نوٹ:- نمبر ۱۲ تک سب کا شمار فرسٹ کلاس
میکرز میں ہے۔ سکنڈ کلاس میکرز ۱۳ سے ۲۱ تک ہیں۔
بقیہ میکرز قابل اعتبار و بھروسہ بند نہیں
بناتے ہیں اور ۲۲-۲۵ ہندوستان کے بہترین
سوداگر اسلمہ ہیں۔

(۱۶) مین لکر

(۱۷) بی اے ایس کمپنی

(۱۸) بون ہل

(۱۹) پلوی

(۲۰) ایف بیلی

(۲۱) امریکہ کی ونچسٹر کمپنی

(۲۲) کانٹی ٹیل یعنی یورپ کے دوسرے مالک کے کارخانے۔

(۲۳) آر می اینڈ نیوی اسٹور بمبئی

(۲۴) مسرز منٹن اینڈ کو کلکتہ

(۲۵) میسرز آر۔ بی۔ راڈ اینڈ کو کلکتہ۔

بندوق کے انتخاب میں جہاں تک اسکی ساخت یا (میکر) کارخانہ کا تعلق ہے اس کے واسطے فہرست مندرجہ بالا سے کافی مدد مل سکتی ہے اس کے بعد دوسرا مسئلہ بور کا ہے یعنی بندوق کس بور کی ہونی چاہئے۔ یہ بھی نہایت پیچیدہ اور مختلف فیہ مسئلہ ہے۔ مناسب یہ ہے کہ چند مشہور مصنفین کی رائے اور ذاتی تجربہ سے جو نتیجہ اخذ کیا گیا ہے وہ مختصر درج کر دیا جائے۔ جن حضرات کو اصولی یا سائنٹیفک تحقیقات کا شوق اور موقع ہو وہ بہت کچھ اس فن کی مخصوص کتابوں سے حاصل فرما سکتے ہیں۔ ذاتی تجربہ اور چند مسلم استاد مصنفین (مثل سر پین گیلوسے۔ جنرل اینڈرسن مسٹر گریز) کی رائے کے موافق بہ اغراض شکار اس حال گیم اوسط قوتی و قد و قامت اشخاص کے لئے ۱۲ نمبر کی بندوق نہایت موزوں ہے البتہ نحیف الجثہ شکاریوں۔ بچوں اور لیڈیز کے لئے ۱۶ نمبر اور بیس نمبر کی بندوق زیادہ مناسب ہوگی۔

نوٹ۔ یہ نمبر چھپرے کی بندوقوں کے لئے مخصوص ہیں (چھپرے کی بندوقوں کی نال کے اندر خاریا گروز نہیں ہوتے) گو اس نمبر کی رائفلیں بھی قدیم زمانہ کی بنی ہوئی گاہ گاہ نظر

آجاتی ہیں مگر اب ان منبروں کی رائفل کوئی کارخانہ نہیں بناتا اور نہ شکاری ان منبروں کی رائفلیں خریدتے اور نہ استعمال کرتے ہیں۔ اس موقع پر منبروں کے تعین کا اصول بیان کرنا ناموزوں نہ ہوگا۔ یہ منبر ۴ سے ۲۸ تک بہ سلسلہ مندرجہ ذیل مقرر ہیں۔ ۲ - ۸ - ۱۰ - ۱۲ - ۱۶ - ۲۰ - ۲۴ - ۲۸۔ ان کے علاوہ اور منبر کبھی رائج نہیں ہوا اگر کوئی کارخانہ بنائے تو اس کی ایجاد ہے۔ ان منبروں کے تعین کا طریقہ ایک پاؤنڈ سیس کی گولیاں بنانے پر منحصر ہے اگر ایک پاؤنڈ سیس کی ایک مدور گولی بنائی جائے تو جس بندوق کی نال میں یہ گولی فٹ ہو (نہ پھسے نہ ڈھیلی ہو) اس بندوق کو ایک بور کی بندوق کھنا چاہئے۔ نہ کوئی ایک پاؤنڈ وزن کی گولی چلانا ہے نہ ایک منبر کی بندوق بنتی ہے۔ صرف اصول سمجھ میں آنے کے لئے یہ لفظ لکھے گئے ہیں اب اگر ایسی ایک پاؤنڈ سیس کی چارہم وزن اور مدور گولیاں ڈھالی جائیں تو جس بندوق کی نال میں یہ گولیاں فٹ ہوں وہ چار منبر کی بندوق ہے اس منبر کی بندوقیں بنتی ہیں بالعموم مگر کشتی وغیرہ میں بڑی بڑی ندیوں یا ساحل سمندر کے قریب مرغابیوں کے غولوں پر فائر کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ معمولی قوی الجشتہ چکاریوں کے لئے یہی انکا وزن اور ریکائل سخت تکلیف دہ اور گران ہوگا۔ بقیہ بوروں کی بندوقیں بھی اسی اصول پر بنائی جاتی ہیں۔ ۱۰ دن کی گولی کے وزن کے لحاظ سے ان کے بور کا تعین ہوتا ہے سب سے بڑا رائج ^{قسم} بور ۴ اور سب سے چھوٹا ۲۸ ہے منبر چار بندوق میں پاؤنڈ بھر کی چار مدور گولیاں فٹ ہوتی ہیں۔ اور منبر ۲۸ میں اسی وزن کی اٹھائیس گولیاں چار۔ آہٹہ۔ ۱۰ منبر کی بندوقیں اس سال گیم کے لئے غیر ضروری ہیں۔ بالعموم ۱۲ - ۱۶ - ۲۰ بور کی بندوقیں اس سال گیم کے لئے مستعمل ہیں رائفل یعنی گولی چلانے کے لئے مخصوص بندوقوں کی نال کا قطر اپنچ سے ناپا جاتا ہے ایک اپنچ کو ہزار حصوں پر تقسیم کر کے اس سے گولی یا نال کے قطر کو ناپتے ہیں۔ رائفلیں کی گولی گول نہیں ہوتی بلکہ خارون میں چکر کھانے کی غرض سے لمبی ہوتی ہے۔ گولی کا طول اور وزن بارود کی اس مقدار کے لحاظ سے رکھا جاتا ہے جو بندوق کے کار توں میں بار کیجائے۔ اس لئے رائفلیں کا

بور معلوم کر نیکے لئے گولی کے وزن کا خیال نہیں کیا جاتا صرف قطر کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ کسور اعشاریہ کے لحاظ سے اعشاریہ ہی کے ہندسوں میں بور کا قطر بیان کیا جاتا ہے۔ از روئے قاعدہ کسور اعشاریہ ایک انچ جب ہزار حصوں پر تقسیم کیا جائے تو اسی طرح لکھا جائے گا۔ ۱۱۰۰۰ ان ہزار حصوں میں سے جس قدر حصوں کی برابر گولی کا قطر ہو وہی راینفل کا بور ہے مثلاً $\frac{500}{1000} = \frac{500}{1000}$ کے اور $\frac{500}{1000} = \frac{1}{2}$ کے اس لئے ۵۰۰ اکسیرس کی گولی کا قطر نصف انچ ہے۔ ۲۵۰ راینفل کی گولی کا قطر $\frac{1}{4}$ انچ ہے علیٰ ہذا القیاس تمام راینفلوں کے نمبر تعیین کرنے میں اور ان کی گولیوں کے قطر بیان کر دے جاتے ہیں۔ یعنی انچ کے ہزار حصوں میں سے گولی کا قطر جس قدر حصوں کے برابر ہو وہی راینفل کا نمبر یا بور سمجھنا چاہئے۔ ہزار کا $\frac{1}{4}$ حصہ ۲۵۰ ہے۔ ۲۵۰ راینفل کی گولی کا قطر انچ کا $\frac{1}{4}$ ہو گا۔ اس زمانہ میں بالعموم راینفلیں ۲۲ سے ۵۴۴ تک بنائی جاتی ہیں جالیں ۶۰۰ نمبر کی راینفلیں بعض کارخانوں نے بنائی اور فروخت کرنی شروع کی ہیں مگر میرے دیکھنے میں نہیں آئی۔ راینفلوں کے عام بور یہ ہیں۔ ۲۲۰۔ ۲۵۰۔ ۲۵۶۔ ۲۸۰۔ ۳۰۰۔ ۳۵۵۔ ۳۰۳۔ ۴۰۵۔ ۳۱۸۔ ۳۲۰۔ ۳۳۳۔ ۳۳۰۔ ۳۴۵۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۵۰۔ ۴۴۵۔ ۴۶۵۔ ۵۰۰۔ ۵۴۴۔ ان میں سے ۲۲۔ سب میں چھوٹا اور ۵۴۴۔ سب میں بڑا بور ہے۔ ان کے علاوہ بھی مختلف کارخانے والے فیشن یا فروغ تجارت کی غرض سے نئے نئے بور کی راینفلیں بنا کر نہایت مبالغہ کے ساتھ ان کی تعریف و توصیف کے اشتہار دیتے رہتے ہیں۔ اس زمانہ کے اشتہار دینے والوں نے فیشن بلکہ تجارت سے فائدہ اٹھانیکا ڈھنگ یہ اختیار کیا ہے کہ چھوٹے بور کی راینفل سے بڑا شکار مثل شیر گینڈے سے ارنا بھنیا اور ہاتھی وغیرہ مارنے میں بمقابلہ بڑے بور کے زیادہ آسانی ظاہر کرتے ہیں اور دعوے یہ کرتے ہیں کہ ان کی ایجاد کردہ چھوٹے بور کی راینفل وہی یا اس سے بہتر کام دیتی ہیں جو زمانہ سابق میں ۴۵۰۔ ۵۰۰۔ ۵۴۴ سے لیا جاتا تھا۔ کارڈ انٹ کی ایجاد اور عام سائنس کی ترقی نے بے شک فن بندوق سازی کو بھی نمایاں طور پر رونق دیدی ہے

مگر یہ دعویٰ کہ چھوٹے بور کو بڑے بور پر ہر طرح تفوق و ترجیح حاصل ہوگی بڑے درجہ تک بندوق سازو
اور بندوق فروشوں کی اغراض اور مبالغہ پر مبنی ہے یہ مسلم ہے کہ چھوٹے بور کی رائفیل کی گولی میں
ٹریجکڑی کم ہوتی ہے یعنی گولی دور تک سیدھی جاتی ہے اور اس سبب سے زیادہ فاصلہ کے لئے
اوس کا وید بان نہیں اٹھانا پڑتا۔ یہ بھی مان لیا گیا ہے کہ چھوٹی گولی میں گھسنے کی قوت زیادہ
(Penetration) ہے مگر یہ بھی مسلم ہے اور اس کے خلاف ثابت کرنا ممکن نہیں کہ
بڑے بور کی گولی کے مقابلہ میں چھوٹے بور کا شاک یا صدمہ پہنچانے کی قوت بہت کم ہوتی ہے
ہر بگ گیم کا شکار کرنیوالا اچھی طرح جانتا اور سمجھتا ہے کہ ٹریجکڑی کم ہونا یا پنٹریشن زیادہ ہونا
بہ مقابلہ شاک زیادہ ہونے کے کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ بگ گیم کو حاصل اور مغلوب کرنے کے لئے
سب میں زیادہ بکار آمد و صفت اوس کا شاک یعنی صدمہ پہنچانے کی صفت ہے نشانہ لینے میں
آسانی حاصل ہوتی لیکن اگر جانور بے کار نہ ہو تو سب محنت اور وقت ضائع ہونے کے علاوہ بعض وقتاً
خوفناک خطرات کا پیش آنا لازمی ہے۔ ورنہ دوس کے شکار میں اس کی بہت سی مشالیں پیش کی جائیں گی
انتخاب رائفیل کے ضمن میں صرف اس قدر بیان کرنا کافی ہے کہ بڑے بور کی رائفیل کو چھوٹے بور کی
رائفل پر ترجیح ہے الا اس صورت میں کہ صرف چرندوں اور چھوٹے پرندوں کا شکار منظور ہو اور
ایسے مقامات پر شکار کرنیکا ارادہ ہو کہ جہاں کسی خوفناک چرند یا درند سے دوچار ہونیکا امکان
ہی نہ ہو۔ اس آخر الذکر صورت میں تو بے شک بڑی رائفیل کا بوجھ اٹھانا غیر ضروری ہے مگر جہاں
مختلف اقسام کا بگ گیم ملنے کا امکان ہو وہاں کے لئے صرف چھوٹی بور کی رائفیل نا کافی بلکہ
اندیشہ ناک ہے۔ تیس سال کے تجربہ بندوقوں کے استعمال اور بہت سی جانوں کا خون سر پر
لینے کے بعد یہ امر نہایت وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ کوئی چھوٹے بور کی بندوق ۲۲۔ سے
لیکر ۳۵۵۔ تک خواہ اوس میں کارڈ انٹ بھرا ہو یا اوس سے بھی کوئی بہتر چیز بڑے بور کی بندوق
یعنی ۵۰۰۔ اور ۵۰۰۔ کا مقابلہ بہ لحاظ عام طور پر بہ کار آمد ہونے اور بہ لحاظ خطرے کے وقت
کام آنے کے نہیں کر سکتی۔ البتہ بشرط یہ ہے کہ دونوں بندوقیں ایک ہی وضع اور ایک ہی کارخانہ کی

نئی ہوئی ہوں۔ ایک اور زیادہ اہم یاد رکھنے کے قابل امر جو ساہس سال تک مختلف بوروں کی بندوق سے شکار کھیلنے پر مبنی ہے اس بحث کی نسبت بیان کرنا لازمی ہے وہ یہ کہ چھوٹے بور کی بندوق سے شکار کرنے کی صورت میں ۲۰ سے ۳۰ فیصدی تک جانور زخمی ہو کر نکل جاتے ہیں بخلاف اس کے بڑے بور کی بندوق سے شکار کرنے میں زخموں کے گم ہونے کا اوسط دس فیصدی زیادہ نہیں پڑتا خلاصہ یہ ہے کہ عام طور پر ہر قسم کا شکار کھیلنے کے لئے اسمال گیم کے واسطے ۱۲ نمبر کی اور بگ گیم کے واسطے ۵۰۰ اکسیرس سب میں زیادہ مناسب و موزوں بندوقیں ہیں۔ بور کا خانہ جسمانی موزونیت کے متعلق رائے قائم کرنے کے بعد چوتھا سوال قیمت کا ہے یہ شخص کی استطاعت اور شوق پر منحصر ہے۔ صرف یہ یاد رکھنا چاہئے کہ گراں قیمت ارزاں یہ علت اگر کسی قدر محنت اور تلاش کی جائے تو عمدہ عمدہ بندوقیں سکندھینڈ ہونے کی وجہ سے ارزاں قیمت پر مل سکتی ہیں۔ سکندھینڈ سے مراد پرانی اور بیکار نہیں ہے بلکہ وہ اشیاء جو پہلی بار دوکان سے خریدی جا چکی ہوں اور دوبارہ فروخت ہو رہی ہوں خواہ وہ استعمال بھی نہوی ہوں سکندھینڈ میں شامل ہیں۔ چنانچہ یورپ کے امر اور شوقین صرف فیشن بدل جانے کی بنا پر تقریباً نئی اور صرف چند بار کی مستعملہ بندوقوں کو سوداگروں کے ذریعہ سے یا اشتہار دیکر بہت کم قیمت پر فروخت کر ڈالتے ہیں۔ ان چار ضروری سائل (یعنی بندوق کی موزونیت شکاری کی جسمانی ساخت کا لحاظ بندوق کی ساخت کا رخا نہ یا میکر کے لحاظ سے بندوق کے بور۔ بندوق کی قیمت کی نسبت معلومات حاصل ہونے کے بعد ضروری اور ابتدائی مراحل طے ہو جاتے ہیں۔ مختلف اقسام کی بندوقوں کی خوبیاں یا نقایص کی نسبت بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے نیز نہایت وسیع معلومات کا ذخیرہ انگریزی کتابوں سے دستیاب ہو سکتا ہے لیکن ان طول اور سنفیک مضمین کو جو فن بندوق سازی سے مخصوص ہیں اس مختصر کتاب میں جگہ دینا ناموزوں ہے۔ انتخاب بندوق کے متعلق تین اور ضروری مسائل کا تصفیہ باقی ہے۔

(۱) بندوق چوک بور ہو یا سلنڈر بور۔

(۲) ہمیرگن ہو یا ہمیرلس

(۳) بریج کا اگیشن کیا ہو۔ ان کی نسبت ممکنہ اختصار کے ساتھ میں اپنی وہ رائے بیان

کرتا ہوں جو تجربہ پر مبنی ہے اور جس کی تائید اکثر یورپین مصنفین اور شکاریوں نے کی ہے۔

(۱) جن نالوں کے سوراخ یا بور کا قطر ایک سرے سے دوسرے تک (بریج سے منزل تک)

یکساں ہوتا ہے اور جو سلنڈر بور کہتے ہیں۔ بخلاف اس کے جن نالوں کا قطر بریج کے قریب زیادہ

اور منزل کے قریب مقابلتا خفیف درجہ تک کم ہوتا ہے اور جو چوک بور کہتے ہیں۔ سلنڈر بور سے

چھوٹے زیادہ پھیلتے ہیں۔ چوک بور سے پھرے سمت کر نکلتے اور بمقابلہ سلنڈر کے کم پھیلتے ہیں

مگر خفیف سا توڑ زیادہ کرتے ہیں۔ اس امر کی نسبت کہ ان دونوں قسم کے بورز میں سے کس کو ترجیح

حاصل ہے شکار دوست مصنفین نے طول و طویل مباحث کئے ہیں۔ ہر فریق اپنی رائے کی تائید میں

سائنس کے اصول پیش کرنا ہے مگر عملی طریقہ اور ان نتائج کا خلاصہ جو تجربہ اور مشاہدے سے

حاصل ہوں یہ ہیں۔ سلنڈر بور۔ ۴ گز پر تیس انچ قطر کے دائرہ کی شکل میں چھروں کو پھینکتی ہے

معمولی ۹۵ کاغذ کے تختوں میں سوراخ کر دیتے ہیں۔ چوک بور۔ ۴ گز پر چھروں کو ۲۶ انچ قطر کے

دائرہ کی شکل میں پھینکتی ہے ۱۰۰ معمولی کاغذ کے تختوں میں سوراخ کر دیتے ہیں۔ فیصلہ طلبا مگر

یہ ہے کہ چھروں کا تیس انچ والا دائرہ شکار کے لئے زیادہ مفید ہے یا ۲۲ انچ کا۔ اسی طرح

۹۰ کاغذوں میں سوراخ کرنا بہتر ہے یا ۱۰۰ کاغذوں میں یہ تجربہ کیا گیا اور ثابت ہے کہ

پرند جس کا شکار کیا جاتا ہے۔ ۱۰۰ تختوں میں سوراخ کر نیوالی بندوق کے صدمہ سے بھی اسی طرح

مرتا ہے جس طرح ۹۰ میں سوراخ کر نیوالی سے یعنی چوک بور کا خفیف سا زیادہ توڑ شکار پر وہی اثر

رکھتا ہے جو سلنڈر بور کا توڑ۔ جانور دونوں سے یکساں متاثر ہوتے ہیں۔ البتہ چھروں کی چادر

کے دائرہ کا قطر کم ہونے سے دائرہ کے ہر طرف چار انچ چھوٹ جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس حقیقت

جو پرند ہو گا وہ فایر سے بچ جائے گا۔ اسی صورت میں چوک کو سلنڈر پر ترجیح نہیں دی جاسکتی

سلنڈر بور کو چوک پر اس مکان کی بنا پر کہ اس سے زیادہ پرند مارے جاسکتے ہیں تفوق و

ترجیح حاصل ہے علاوہ بریں چوک بور کا بڑا نقص یہ ہے کہ اس سے سوائے ٹینٹ گولیوں کے

معمولی گولی نہیں چلائی جاسکتی۔ بخلاف اس کے سلنڈر بور سے شکاری کبھی کبھی گولی کی بندوبست کا کام لیتے اور بک گیم پر بھی اگر موقع مل جائے تو ۱۲ بور کی گولی جھونک دیتے ہیں۔ (شیر کے شکار کے قصوں میں اس کا ذکر ہے)

(۲) ہمبرگن وہ ہے جس کے گھوڑے باہر نظر آتے اور ہاتھ سے چڑھ جاتے ہیں۔ ہمبرس گن وہ ہے جس میں گھوڑے نہیں ہوتے۔ اندر کی کمانی کے دباؤ سے بریج کھولتے وقت خود بخود فائر کرنے والا پن پیچھے ہٹ جاتا ہے اور ٹریگر دبانے سے کارتوس کی کیپ کو توڑ دیتا ہے ہمبرس میں گھوڑے نہ ہوتے ہیں۔ نہ نظر آتے ہیں نہ ہاتھ سے چڑھانے پڑتے ہیں۔ حقیقت میں آرام کی چیز ہے مگر اوس کے پرزے پیچیدہ ہوتے ہیں۔ اگر اتفاق سے خراب ہو جائے تو ہر جگہ اوس کے بنانے والے کاریگر نہیں مل سکتے۔ کلکتہ۔ بمبئی وغیرہ کے کارخانوں کو بھیجی پڑتی ہے صرف اسی ایک تجربہ کی بنا پر ہیں ہر شکاری کو مشورہ دوں گا کہ گھوڑے دار یعنی ہمبرگن رکھئے ہمبرس کی دو قسمیں ہیں ایک ایکڑ جو کارتوس کو بریج کھولتے وقت خود باہر نکال کر پھینک دیتی ہے۔ دوسری نان ایکڑ یعنی اس کے کارتوس ہاتھ سے نکالنے پڑتے ہیں ایکڑ کے پرزے اور بھی زیادہ پیچیدہ ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کا خریدنا جنگل میں جانے اور شکار کھیلنے والوں کے لئے محض درد سہی ہے۔ یہ بندوبستیں یورپ اور اہل یورپ کے لئے موزوں ہیں جہاں ہر جگہ ان کو درست کرنے والے دستیاب ہو سکتے ہیں۔

(۳) ایکشن یعنی بریج کھولنے کا طریقہ۔ ایکشن کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ انڈریور ایکشن اسکا لیور ٹریگر گارڈ کے گرد اور اس سے متصل ہوتا ہے۔ لیور کو داہنی طرف ہٹانے سے بریج کھل جاتا ہے۔ ٹاپ لیور ایکشن۔ اس کا لیور اوپر کے طرف دونوں گھوڑوں کے درمیان میں ہوتا ہے سائیڈ لیور ایکشن۔ اس کا لیور کندے کے پہلو پر ہوتا ہے ہنری مارٹینی ایکشن اس کا لیور انڈریور ایکشن کی طرح نیچے کے طرف گریٹر گارڈ کے پیچھے ہوتا ہے نیچے کی طرف دبانے سے بریج کھلتی ہے۔ بولٹ ایکشن اسکا لیور کندے کے اوپر اور داہنی جانب ایک

چھوٹے لٹو کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس کو اوپر کی طرف ہاتھ کی ہتیلی سے اٹھانے اور بولٹ کے پلٹ جانے کے بعد چھپے کی طرف بولٹ کھینچنے سے بریج کھل جاتی ہے۔ ہنری مارٹینی اور بولٹ ایکشن یہ دونوں ایکسٹرنل بند وقوں کے لئے مخصوص ہیں۔ لیکن انڈر لیور۔ ٹاپ لیور اور سائیڈ لیور ایکشن دو ضربی اور یک ضربی دونوں بند وقوں میں شامل ہیں۔ ایکشن کی مضبوطی اور قابل اعتبار ہونا (یعنی فائر کے وقت بریج کے کھل جانے کا اندیشہ نہ ہونا) بڑے درجہ تک اون پرزوں پر منحصر ہے جو نال اور کندے کو باہم مضبوط رکھنے کے لئے بند وق میں لگائے گئے ہوں۔ یہ بہت قسموں کے ہوتے ہیں۔ ان کی تفصیل فن بند وق سازی سے متعلق ہے اوس کے بیان کی یہاں ضرورت نہیں۔ انتخاب کے وقت یہ دیکھ لینا چاہئے کہ ان پرزوں کی گرفت اچھی ہو۔ بار لاک یا انس ڈیلی کا ڈول ہیڈ یہ دونوں پرزے صرف دو ضربی بریج میں لگائے جاسکتے ہیں۔ اور سب میں زیادہ قابل اعتبار سمجھے جاتے ہیں۔ چونکہ ٹھیکو کبھی یہ اتفاق کہ فائر کے وقت بریج کھل جائے دیکھتے اور سننے کا موقع نہیں ہوا اس لئے میں مضبوطی کے لحاظ سے اسکا تجسس و تحقیق غیر ضروری خیال کرتا ہوں۔ البتہ اس امر کی جانچ کر لینا کافی ہے کہ ایکشن ہلتا نہ ہو اور اسقدر گھسا ہوا بھی نہ ہو کہ دیکھنے سے فرسودگی کے آثار نمایاں ہوں۔ ایسا ہتھیار ہر حالت میں اندیشہ ناک ہے احتیاط مندرجہ بالا کو ملحوظ خاطر رکھنے کے بعد جو ایکشن خوبصورت معلوم ہو اسی ایکشن کی بند وق کا انتخاب مناسب ہے۔ میری ذاتی رائے یہ بھی ہے کہ دو ضربی کے لئے ٹاپ لیور اور ایک ضربی کے لئے بولٹ ایکشن بہتر اور آرام دہ ہیں صاف کرنے میں آسانی کے لحاظ سے انڈر لیور کو ٹاپ لیور پر ترجیح ہے انتخاب کے ضمن میں ایک واقعہ یہ بھی قابل بیان ہے کہ بند وق پر عمدہ نقش و نگار بند وق کے قیمتی ہونے اور عمدگی کی علامت ہے وجہ یہ ہے کہ فولاد اور نہایت سخت فولاد بند وق کی نال بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے اسی قدر سخت فولاد پر نقش و نگار کرنے کے لئے کس قدر قیمتی آلات کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ بغیر اس یقین کے

کہ بندوق کی اچھی اور کافی قیمت وصول ہوگی کوئی کارخانہ گلکاری کی محنت اور مصارف برداشت نہیں کرتا بندوق اگر اپنی دیگر صفات کے لحاظ سے عمدہ اور قابل اطمینان ہو تو محض نقش و نگار کی وجہ سے گراں قیمت پر فروخت نہیں ہو سکتی اسی لئے صرف اعلیٰ درجہ کے ہتھیار جن سے بڑی بڑی قیمتیں وصول ہونے کا یقین ہو نقش و نگار سے مرصع اور مزین کئے جاتے ہیں۔ ایک صاحب نے ٹوائی گن سے معلوم کر کے مسرز ویسٹلی رچارڈز لندن کو لکھا کہ اونچی ضروریات کے موافق فریاشی بندوق تیار کرنے کا تخمینہ بھیجیں۔ اس تخمینہ میں ۵ پاؤنڈ سادی اور ۶۰ پاؤنڈ نقش و نگار والی بندوق کے چارج کئے گئے۔ نقش و نگار کے علاوہ بندوق کے انتخاب میں فولاد کی نوعیت پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ جن صاحبین کو فولاد کی نسبت کافی معلومات یا شناخت کا ملکہ ہو وہ کارخانہ کے اعتبار پر اس کام کو محمول کر دیں ولایت سے جو بندوقیں منکر آتی ہیں ان کا فولاد مضبوطی اور پرلشیر برداشت کرنے کے لحاظ سے بالعموم دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک سادہ یعنی بغیر نشانات یا بغیر جوہر کا دوسرا ڈیس کس دی کس اسٹیل اس فولاد کو کہتے ہیں جس میں مختلف صورتوں کے نشانات نظر آتے ہیں اس کو ہماری اصطلاح میں جوہر دار فولاد کہتے ہیں۔ بہترین جوہر دار فولاد پہلے زمانہ میں دمشق سے تیار ہو کر یورپ کو بکثرت جاتا تھا۔ اسی وجہ سے آج تک اس کا نام دمشق فولاد ہے حالانکہ اس کی ساخت اور تیاری یورپ ہی میں ہوتی ہے۔ دوسرے قسم کے فولاد نشانات سے معرا ہوتے ہیں۔ ان کی ساخت کے مختلف طریقے ہیں۔ جن کا ذکر یہاں غیر ضروری ہے۔

عمدہ قسم کے چند سادے فولاد یہ ہیں۔

فلوئڈ اسٹیل۔ وہ فولاد جو پگھلا کر بنایا جاتا ہے۔

پریسڈ ۔۔ وہ فولاد جو کوئلہ بنایا جاتا ہے۔

دہیٹارک اسٹیل۔ وہ فولاد جس پر گہروں کے خوشہ کا نشان ہوتا ہے۔

جو ہر دارائیل بے شک بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے مگر اس خوبی کے علاوہ اس میں کوئی اور صفت ایسی نہیں ہوتی کہ اس کو سادے پر ترجیح دی جائے۔ پیشہ یا بارود کا زور سنبھالنے کا مادہ بھی دونوں میں مساوی ہے مگر ڈمس کس اکثر لچک دار اور نرم ہوتا ہے ایک چشم دید واقعہ اس کی زنی کے ثبوت میں درج ذیل کیا جاتا ہے میرے عزیز ترین دوست نواب اسلام احمد خان صاحب کے تایا نواب اسد اللہ خاں صاحب مرحوم کے پاس جو ہر دار فولاد کی ایک دو نالی منزل لوڈر لیل تھی گولی لوڈ کئے جانے کے بعد ہنوز فائر کا موقع نہ آیا تھا کہ اتفاقاً یہ بندوق نواب صاحب مرحوم یا کسی بچے کے ہاتھ سے گر گئی اور گرنے کا اثر یہ ہوا کہ وسط نال میں تقریباً نصف اپخ قطر نما گڑبا پڑ گیا یہ گڑبا نال کے قطر کا تقریباً $\frac{1}{10}$ حصہ کے برابر گھرا تھا۔ کسی طرح امید نہیں کی جاسکتی تھی کہ گولی کے راستہ میں اس قدر رکاوٹ پیدا ہو جانے کے بعد گولی نال میں سے نکالی جاسکے۔ اگر بندوق لوڈ نہ ہوتی تو گولی نال کو گرم کر کے پگھلائی جاسکتی تھی مگر بارود کی وجہ سے یہ آسان کام نہ تھا۔ ناچار بندوق کو ایک درخت سے باندھ کر دور سے بذریعہ ڈوری کے ٹیگر کھینچ لیا گیا۔ بندوق فائر ہو گئی۔ درخت سے کھولکر دیکھا تو بندوق کی نال بالکل بید ہی ہو گئی تھی۔ کسی قسم کی کوئی مضرت نال کو نہیں پہنچی۔ یہ فولاد کے نرم ہونے کا بڑا ثبوت ہے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ سادے فولاد کی نال کا کیا حال ہوتا۔ چونکہ مساوی اور جو ہر دار فولاد کی مضبوطی اور پیشہ برداشت کرنے کی صفت کے لحاظ سے نہایت کم فرق ہوتا ہے اس لئے انتخاب بندوق میں خریدار کو اپنی پسند کے موافق عمل کرنا چاہئے۔ رہا یہ امر کہ بندوق عمدہ فولاد کی ہونی چاہئے عمدہ کارخانے کے اعتبار پر چھوڑ دینا مناسب ہے۔ انتخاب بندوق کے متعلق ایک اور نہایت مفید اصول درج کیا جاتا ہے اور اس پر توجہ کرنے سے ذاتی حفاظت کے علاوہ ہتھیار پر کافی بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ بندوق کے اوصاف کے ساتھ ٹیش گورنٹ کے حسن انتظام اور بیدار مغزی کی تعریف و توصیف میں قصیدہ لکھنا غیر موزوں ہے۔

لیکن اس سلسلہ میں اس قدر رکھنا لازمی ہے کہ روئے زمین کی کسی سلطنت میں انسان کی جان کی حفاظت کا ایسا انتظام نہیں ہے جیسا انگلستان میں تمام انتظامات و خوبیاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں بندوق سازی اور بندوق فروشی کے متعلق جانچ پڑتال اور آزمائش کے لئے جو قاعدے اور قانون جاری ہیں وہ کسی ملک حتیٰ کہ امریکہ اور جرمنی میں بھی باآئندہ نہایت مہذب سائنس دان مالک سمجھے جاتے ہیں۔ موجود نہیں پائے جاتے اس کی تفصیل یہ ہے کہ انگلستان میں کوئی بندوق پبلک میں فروخت نہیں کی جاسکتی جب تک گورنمنٹ کے کارخانہ میں اس کی پایداری اور خطرہ سے محفوظ ہونے کی آزمائش نہ ہوئے۔ یہ کارخانہ اسی کام کے لئے مخصوص ہے۔ آزمائش کا طریقہ یہ ہے کہ ہر بندوق جو فروخت کے لئے تیار کیجائے۔ اس کا آزمائش کی غرض سے کارخانہ مذکور کو پہنچنا لازمی ہے۔ ہر بندوق کی نال کی نسبت بندوق ساز کے لئے ظاہر کرنا بھی لازمی ہے کہ کس قدر بارود فائر کرنے کی غرض سے یہ نال موزوں بنائی گئی ہے۔ کارخانہ کے عہدہ دار خود اس فن کے ماہر ہیں اور صرف دیکھ کر معلوم کر سکتے ہیں کہ کس قدر بارود باہموم کس نال سے فائر کی جائے گی۔ فرض کیجئے کہ بندوق ساز نے چار ڈرام بارود کا پریشربداشت کرنے کی قوت کا اظہار کیا اور عہدہ دار ان کارخانہ نے اسکو تسلیم کر لیا۔ آپ حسب قواعد آزمائش اس نال میں دہ گنا یعنی ۴۰ ڈرام بارود بھر کر یہ بندوق ایک لوہے کی میز میں جڑ دی جائے گی۔ یہ میز لوہے کی دیواروں کے کمرے میں رکھی ہوئی ہے اس بندوق کی لبلی میں زنجیر باندھ کر اور کمرے کا دروازہ بند کر کے بندوق فائر کر دی جائے گی وہ گو نہ بارود فائر کرنے کے بعد اگر نال سلامت رہی اور اس میں کوئی نقص نہیں پیدا ہوا تو وہ آزمائش میں پوری ادتری اس پر گورنمنٹ پروف مارک (یعنی امتحان میں پاس ہو نیکا نشان کنندہ کر دیا جاتا ہے۔ ہر بندوق پر جو انگلستان کی بنی ہوئی ہو۔ یہ نشان جس کی شکل یہ ہے کنندہ کیا ہوا ہوتا ہے) اگر بندوق کی نال وہ گو نہ بارود کے پریشربداشت نہ کر سکی تو یا نال پھٹ جاتی ہے یا ٹیڑھی ہو جاتی ہے یا کوئی اور نقص پیدا ہوا جاتا ہے یہ ناقص نالیں بندوق ساز کو

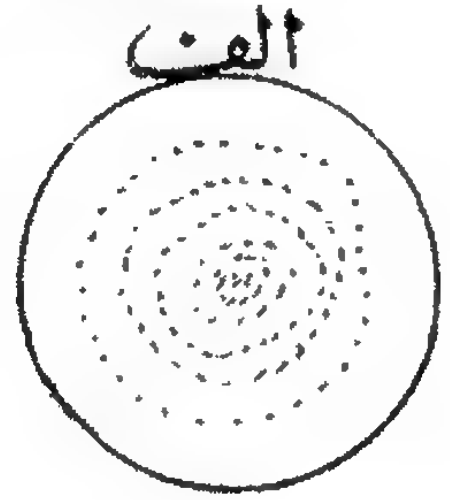
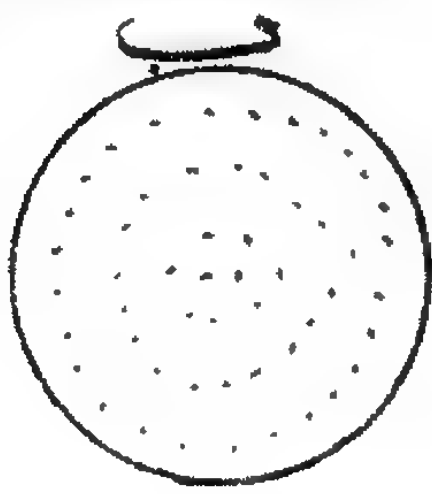
بغیر پروف مارک کندہ کرنے کے واپس کر دی جاتی ہیں۔ پہلا پروف (امتحان) قانوناً لازمی ہے اس کے علاوہ بندہ وقت سازی کی خواہش پر اس کارخانہ میں اور صفات کا بھی امتحان کیا جاتا ہے مثلاً صحیح نشانہ ریفلوں کا سٹینگ وغیرہ مگر یہ امتحانات لازمی نہیں ہیں۔ ہر امتحان فیس ایک گنی ہے معمولی بند وقوں کو جن کی قیمت زیادہ نہ ہو صرف ایک لازمی امتحان پاس کرنا ہوتا ہے لیکن اعلیٰ درجہ کی بند وقوں کو بند وق ساز نرخ بالا کن کر ازانفی ہوز کے اصول پر کئی کئی مرتبہ امتحان میں شریک اور مختلف پروف مارکس اون پر کندہ کر استے ہیں۔ محض فروغ تجارت اور قدر قیمت بڑھانے کی غرض سے امریکہ کے تجارت بھی اب انگلستان کو پروف اور پروف مارک حاصل کرنے کے لئے اپنی بند وقیں بھیجنے لگے ہیں۔ بہر صورت پروف مارک حفاظت کا تمغہ ہے۔ اس نشان کو خریدتے وقت نال کی پشت پر بریج کے پاس دیکھ لینا چاہئے۔ بریج کے قریب ہی اوس حصہ پر جو کندے کے اگلے اور گا دوم حصہ سے ڈھکا ہوا رہتا ہے۔ ناٹھ پروف اون نالوں پر کندہ ہوتا ہے۔ جن سے سپید بارود چلانا ممکن ہے۔ اور جن کا اس کی نسبت امتحان ہو چکا ہے۔ اسی جگہ کے قریب چوک بور نالوں یا نال لفظ چوک لکھا ہوتا ہے۔ بعض دو ضربی بند وقوں میں ایک نال سلنڈر اور ایک چوک بو ہوتی ہے۔

سامان اور ضروریات شکار میں بند وق کو بہ لحاظ اہمیت سب پر تفوق حاصل ہے اوس کے بعد کارتوسوں کا نمبر ہے اس کی نسبت بھی نہایت مختصر طور پر چند ضروری باتیں درج کی جاتی ہیں۔ اگر تجربہ ہو تو چھبرے کے کارتوس سیاہ بارودوں سے خود تیار کرنا بازار سے خریدنے کے مضابطہ میں زیادہ مناسب ہے بازار والے نفع گمانے کی غرض سے ارزان قسم کا سامان استعمال کرتے ہیں۔ دوسرے بارود اور چھبرے کا وزن ہمیشہ ایک مقررہ مقدار کے موافق ہوتا ہے شخصی۔ مقامی اور سوکی ضروریات کا نہ وہ لحاظ کر سکتے ہیں۔ اور نہ جب تک خاص طور پر کثیر المقدار کارتوسوں کی فرمایش نہ کی جائے۔ یہ ضرورتیں اون کو معلوم ہو سکتی ہیں۔ تیسرا اور زیادہ اہم

یہ ہے کہ یہ معلوم کرنا کارتوس کس قدر مدت کے بھرے ہوئے ہیں۔ نامکمل ہے۔ محض اعتبار پر خریدنے پڑتے ہیں۔ تھے بھرے ہوئے اور کئی سال کے پرانے کارتوسوں کی قوت یکسانی اور پیٹرن میں بین فرق ہوتا ہے۔

نوٹ:۔ یکسانی سے مراد نشانہ کی یکسانی ہے۔ یعنی اگر ایک کارتوس فرض کر لیا جائے ۲۰۰ پاؤنڈ کی قوت کے ساتھ چالیس گز پر پھیرے پھینکا ہے تو دوسرے کارتوس سے بھی یہی اور اسی درجہ تک اثر کی امید ہونی چاہئے۔ پرانے کارتوسوں کی یکسانی اس وجہ سے کہ مختلف موسموں میں اور مختلف حالتوں میں رہنے کے اثرات بھی مختلف ہونے ہیں تسلیم نہیں رہتی۔

پیٹرن جب بارود کے مشتعل ہونے کے بعد چھپرے بندوق کی نال سے نکلتے ہیں۔ تو اس طرح پھیلنے چاہیں کہ اون کی چادر کے درمیان میں خلونہ باقی رہے یہ ہونا چاہئے کہ کچھ ایک طرف کچھ دوسری طرف پھیل جائیں ذیل کے دونوں سے یہ اچھی طرح سمجھ میں جائیگا



الف۔ عمدہ پیٹرن ہے اس سے شکار بچ نہیں سکتا۔ ب۔ برا اور ناقص پیٹرن ہے۔ اگر وہ پرند جس پر نشانہ لیا گیا ہے اس مقام پر ہو جہاں چھپرے نہیں نظر آ رہے ہیں۔ یا تو اس کے گرد پیش چھپرے گریں گے مگر وہ خود خراب پیٹرن کی وجہ سے محفوظ رہیگا۔ بندوق کا پیٹرن یعنی اس سے فائر کئے ہوئے چھرونکا پھیلاؤ منحصر ہے کارتوس کی عمدگی پر کارتوس کی عمدگی منحصر ہے اچھی بارود پر عمدہ ویڈ پر اور اس طریقہ پر جو کارتوس بھرتے وقت کام میں

لایا گیا ہو۔ پرانے کارتوسوں کے پٹرن بالعموم نئے اور اپنے ہاتھ سے بھرے ہوئے کارتوسوں کے پٹرن کا مقابلہ نہیں کرتے۔ چھپرے کم از کم تیس انچ قطر کے دائرہ میں پھیلنے چاہیں۔ اپنے ہاتھ سے کارتوس بھرنے کے لئے چند ضروری امور کا معلوم ہونا لازمی ہے وہ یہ ہیں۔

(۱) بارود کو نسی استعمال کی جائے۔

(۲) کس قسم کے ویڈ یا ویفر کام میں لائے جائیں۔

(۳) چھپرے کون سے بہتر ہوتے ہیں۔

(۴) پریش کر سقدر ہو اور اس کے معلوم کرنے کا صحیح طریقہ کیا ہے۔

(۱) بارود بہت سی قسموں کی ہوتی ہے لیکن اس موقع پر سیاہ اور سپید یا اسموک لس یعنی وہ بارود جس سے دھواں نہیں پیدا ہوتا اور کارڈ انٹ کا ذکر کافی ہے بعض شکاری سیاہ بارود کو سپید پر ترجیح دیتے ہیں۔ اون کی بڑی دلیل یہ ہے کہ سیاہ بارود سا لہا سال تک رکھی رہنے اور بے احتیاطی کے ساتھ پڑی رہنے کے بعد بھی خراب نہیں ہوتی۔ اس کے ثبوت میں قدیم بارود خانوں کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اکثر قدیم قلعوں میں زمانہ سابق یعنی سو دو سو سال کے بارود خانہ موجود تھے۔ اون کی بارود حالانکہ زمین پر ڈھیر کی صورت میں پڑی ہوئی تھی مگر باہم پیوست ہو کر سخت پتھر کی طرح جم گئی تھی پھر بھی آگ یا چوروں کی کدالی کی ضرب سے مشتعل ہو گئی اور متعدد جانیں تلف ہوئیں حقیقت میں سیاہ بارود کا بڑا وصف ہے مگر فزق ثانی یعنی سپید بارود کے جانبدار شکاریوں کا یہ جواب ہے کہ شکار درست مہاجوں کو عرصہ دراز تک کارتوس جمع کر کے رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ سپید بارود کے حامی سیاہ بارود پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس کے دھوپ کی وجہ سے دوسرا فایر کرنا ناممکن ہو جاتا ہے اس کا کوئی جواب نہیں ہے۔

مختصر یہ ہے کہ یہ بحث بہت طول و طویل ہے یورپین مصنفین نے فن بارود سازی کے سائیفک پہلو کو مد نظر رکھ کر اس پر سنیکڑوں صفحے رنگے ہیں۔ مگر شکاری کو ان جھگڑوں

اور مباحث میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔ شکار میں سہولت کے لحاظ سے اور تجربہ کی بنا پر یہ وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اسمال گیم کے لئے سپید بارود قابل ترجیح ہے کارڈوائٹ یہ نہ بازار میں ملتی ہے نہ چھڑے کی بندوقوں کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ اور نہ ہاتھ سے بھری جاسکتی ہے ایک یورپین مصنف شکاری کا مقلد ہے کہ خود کشی کا سہل طریقہ کارڈوائٹ کے کارتوس بھرنا ہے۔

سپید بارودین کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی قوت یا تقاضا اور خوبیوں کی تفصیل غیر ضروری ہے صرف اس قدر بیان کرنا کافی ہے کہ ان میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ البتہ خریدتے وقت اس امر کی جانچ کر لینی چاہئے کہ بارود کے ڈبے بہت دن کے رکھے ہوئے اور پرانے نہ ہوں۔ چھوٹے دوکانداروں کا مال کم بکتا ہے اس لئے ان کے پاس تازہ مال ملنا مشکل ہے۔

اپنے سامنے اگر کارتوس لوڈ کرانے منظور ہوں تو سیاہ و سپید دونوں قسم کی بارودوں اور چھڑوں کے اوزان معلوم ہونے کی غرض سے دو نقشے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان سے معلوم ہو سکے گا کہ بارہ بول اور بیس نمبر کی بندوقوں میں کس قدر بارود اور کس قدر چھڑوں کا وزن مناسب ہے۔ کارتوس لوڈ کرنے میں یہ امر پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جن بندوقوں پر کارڈوائٹ یا نائیٹرو پروف نہ کندہ ہو یا جن کی نسبت یہ معلوم ہو جائے کہ نائیٹرو پروف نہیں ہیں۔ ان میں سپید بارود نہ چلائی چاہئے۔ سپید بارود۔ شورے اور گندہک کے تیزاب سے بنائی جاتی ہے اور اس کی قوت سیاہ بارود کے مقابلہ میں زیادہ ہوتی ہے اس لئے اس کی ایجاد کے بعد سے یہ مستلزم گردانا گیا ہے کہ فروخت ہونے سے قبل جانچ اس امر کے متعلق کر لی جائے کہ وہ نائیٹرو کمپائند بارودوں کے پریشیر کو برداشت کر سکتی ہیں یا نہیں۔ اگر معمولی فولاد یا پرانی بندوقوں سے جن کی نالوں کا خصوصیت کے ساتھ اس تیزابی بارود کے لئے کا امتحان نہ کیا گیا ہو یا سپید بارود یا کارڈوائٹ فائر کیا جائے۔ تو نال کے پھٹ جانے کا قوی اندیشہ ہے

نوڈ کرنے میں اس کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ وہ بندوق جس سے کارتوس فایر کئے جائیں گے زیادہ وزن کی ہے یا ہلکی چھوٹی نال کی ہے یا لمبی نال کی۔ اوسط وزن چھرے کی دو تالی بندوق کا $\frac{1}{4}$ پاؤنڈ ہے اس سے کم وزن کی ہلکی اور زیادہ وزن کی بھاری بندوق سمجھی جائے گی۔ اوسط اسی طرح طول نال کا ۳۰ انچ ہے۔ ۲۶ اور ۲۸ انچ کی نال چھوٹی نالوں میں اور ۳۲ و ۳۴ و ۳۶ انچ طول کی نال لمبی نالوں میں شمار کی جائے گی۔ نوڈ کرنے میں اس امر کا بطور ایک ہدایت کے لحاظ رکھنا چاہئے کہ وزنی اور لمبی نالوں میں زیادہ بارود اور ہلکی اور چھوٹی نالوں میں کم بارود بار کرنا مناسب طریقہ ہے۔ زیادہ وزن کی بندوق کی نال کی دبازت اور اس کا وزن بارود کے زیادہ پر بشر کو برداشت کر سکتا ہے۔ ہلکی بندوق کی نال کا باریک ہونا ضروری اور اس پر زیادہ بار ڈالنا مناسب ہے۔ نیز یہ مقابلہ لمبی اور وزنی نال کے فایر کے وقت بارود کے زور سے چھوٹی اور ہلکی نال کے اوپر اوتھ جانے کا زیادہ امکان و احتمال ہے۔

سیاہ بارودوں میں مسز کرٹس اینڈ ہادی کی FFF یا نمبر ۶ سٹاپ پرینڈ چھرے کی بندوقوں کے لئے تجربہ سے بہترین ثابت ہوئی ہیں۔ سیاہ بارود نوڈ کرنے کا تختہ یہ ہے۔

نقشہ نمبر ۱	چھوٹی وزن	بارود کا وزن	کارٹوس وزن	نمبر
اس نقشہ میں جو اوزان درج کئے گئے ہیں بالعموم متوسط الجشتہ	اونس	ڈرام	انچ	
شکاریوں کے لئے موزوں ہیں۔ قوی حضرات کے لئے یا	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{5}{8}$	۱۰
ایسے شکاری جو اپنی مشاقتی یا عمدہ بندوق کے بھر دسہ پر	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	۲	۱۲
زیادہ بارود فایر کرنا چاہیں وہ خفیف کم و بیشی کر سکتے ہیں	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	۱۲

۱۲	۲ $\frac{1}{4}$	۳	۱ $\frac{1}{8}$	مثلاً بجائے ۳ ڈرام بارود کے $\frac{3}{4}$ یا حد $\frac{1}{4}$ تک لوڈ کرنا
۱۶	۲ $\frac{1}{4}$	۲ $\frac{3}{4}$	$\frac{5}{8}$	خوفناک نہیں ہے مگر اس سے زیادہ لوڈ کرنا غلطی ہے اگر یہ
۲۰	۲ $\frac{1}{4}$	۲ $\frac{1}{4}$	$\frac{3}{4}$	منظور ہو کہ چھڑے دور تک توڑ کریں تو کارتوس میں تار یا کاغذ
۲۴	۲	۲ $\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	کے شاٹ کنسیئرٹر استعمال کرنے چاہیں یا چھڑے کی پھیلی بنا کر
۲۸	۲ $\frac{1}{4}$	(ایک)	$\frac{5}{8}$	اوس کے چاروں طرف چار چاک (چاک گریباں کے ہیشکل) بنا کر
۳۲	۲ $\frac{1}{4}$			چھروں سے پر کر کے کارتوس میں رکھ دینی چاہئے۔ اسکی
				وجہ سے دور تک چھڑے بند ہے ہوئے جائیں گے اور توڑ
				زیادہ کریں گے۔

بجائے اس کے اگر یہ منظور ہو کہ چھڑے بہت قریب
فاصلہ پر اور نال سے نکل کر جلد پھیل جائیں تو چھروں کے
بیچ میں سپید کاغذ کے ایک یا دو ویڈ لگا دینے چاہیں۔

بارود کے بعد ویڈنگ یا ویڈ کی عمدگی اور ویڈ کا صحیح طریقہ پر استعمال کارتوس کے لوڈ کرنے پر
اچھا یا برا اثر پیدا کر سکتا ہے۔

ویڈ اوس نکلیا کو کہتے ہیں جو بارود اور چھروں کے اوپر قدیم منزل لوڈر کی ڈاٹ کی جگہ
استعمال کی جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر بارود پر ڈاٹ خراب قسم کی یا خراب طریقہ پر لگائی جائے تو
نہ بند و نہ کھلے گا۔ نشانہ اس طرح بریج لوڈر کے کارتوس میں ویڈ عمدہ اور مناسب دباؤ
کے ساتھ لگانا ضروری ہے۔

ویڈ تین قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک مندرے کے بنے ہوئے چربی سے آلودہ اور دبازت
۳/۸ انچ۔ دوسرے وارنش کے سیاہ ویڈ پتلے مقوس کے بنے ہوئے اور اون پر دونوں جانب
وارنش لگی ہوئی تیسرے معمولی مقوس کے مگر وارنش ویڈ سے دبازت میں دو چند قاعدہ یہ ہے کہ
مقررہ مقدار میں بارود ڈالنے کے بعد ایک وارنش ویڈ اوس پر ایک فلت ویڈ پھر اس پر ایک

وارنشس ویڈ لگایا جاتا ہے۔ وارنشس ویڈ بارود کو نمی سے محفوظ رکھتا ہے ندے کا ویڈ بارود کے شعل ہونے سے بچوے پیدا ہوتی ہے اس کو روکتا ہے۔ گیس کو اکسینڈ (پھیلنے) ہونے کے بعد وقت واحد میں نکلنا چاہئے اگر گیس ڈاٹ خراب ہونے کی وجہ سے تھوڑی تھوڑی ادھر ادھر سے نکل جائے تو چھروں کے لئے یکساں چادر بنالیکر نال کے باہر نکلنا دور تک جانا اور توڑ کر نالنا مکن ہے۔ ندے کا ویڈ نال میں مضبوط بیٹھتا ہے چربی کی وجہ سے نال کو چکنا کر کے میل بھی ساتھ میں لیجاتا ہے اور گیس کو ہر طرف سے روکے رہنے کی بنا پر زور اور ہواری کے ساتھ پھینکنے کا کام دیتا ہے۔

یہ تینوں ویڈ بارود پر لگانے کے بعد لکڑی کے بنے ہوئے دستے سے جو قطر میں بندوق کی نال کے بور کے برابر ہو اچھی طرح دبانا چاہئے لیکن نہ اس قدر کہ کارتوس ٹیڑھا ہو جائے۔ کارتوس کے خالی کیس سیرز ایلی (Eley) لندن کے بنے ہوئے سب میں بہتر ثابت ہوئے ہیں۔ علاوہ اور خوبیوں کے ان میں بڑی صفت یہ ہے کہ ایک مرتبہ فائر ہونے کے بعد ان کی کیپ نکالی اور بدلی جاسکتی ہے جو صاحب چاہیں وہ ان فائر شدہ کارتوسوں پر نئی کیپ لگا کر ان کو دوبارہ کام میں لاسکتے ہیں بخلاف چند اور کارخانوں کے کہ کارتوس تو وہ بھی اچھا بناتے ہیں۔ مگر اونگی ٹوپی نہیں بدلی جاسکتی۔ صرف ایک ہی بار کام دیتے ہیں۔ جب کیس میں بارود اور ویڈ ڈاکٹر

نوٹ:- چونکہ ہر سفید بارود یا نائیٹروکیا ونڈ کی قوت مختلف ہوتی ہے اس لئے اس بارود کے صحیح اوزان جو ہمیشہ بہ کار آمد ہوں اور اوپر عمل کیا جاسکے نہیں لکھے جاسکتے۔ میرے خیال میں کسی نائیٹروکیا ونڈ سے کارتوسوں کو خود لوڈ کرنا مناسب یا کم از کم غیر ضروری ہے پھر بھی کوئی صاحب جرات فرمائیں تو اونگی مرضی۔

میں پیردانا تو نہیں ہوں مگر پیر تجربہ کار ضرور ہوں۔ پند پیر تجربہ کار انشاء اللہ مفید ثابت ہوگی۔

بارود کو دبائیں تو اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ کارتوس کے نیچے کوئی نرم چیز مثل قالین شطرنجی یا موٹے تو ال رکھ لیں۔ سخت چیز پر رکھ کر دبائے سے تو پی پر اثر پڑنے اور غایر ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ کارتوس توڑ کرنے کا سامان جو اکثر دو کانوں میں ملتا ہے اس میں ایک لکڑی کی ٹکیا بھی شامل ہوتی ہے۔ اس ٹکیا میں ایک جانب ایک حلقہ ٹھیک کارتوس کے پتل والے سرے کے برابر کندہ کیا ہوا ہوتا ہے کارتوس اس حلقہ میں بیٹھ جاتا ہے اور اس حلقہ کے بیچ میں تو پی کی جگہ سوراخ ہوتا ہے تاکہ تو پی کو دبائے سے ٹھیس نہ لگے۔

ویڈ لگانے اور دبائے کے بعد کارتوس کے کیس میں چہرے مقدار مقررہ کے موافق ڈال کر اون پر کاغذ کا ویڈ لگایا جائے۔ اس کا سپید ہونا لازمی ہے۔ بعض پر چھروں کے نمبر چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور بعض سادے۔ سادے ویڈوں پر چہرے کا نمبر قلم سے لکھ دینا چاہئے۔ کاغذ کے ویڈ کے بعد کارتوس ٹرن اور میں رکھ کر مشین پھرائی جاتی ہے۔ اس سے کارتوس کا بیرونی کنارہ یعنی سپید ویڈ سے متصل حصہ مشین کے چکر کھانے کے سبب سے مڑ کر گول ہو جاتا ہے مشین کو اس وقت تک گردش دینا اور کارتوس کو مشین میں دبانا چاہئے کہ ہلانے سے کارتوس کے اندر چھروں کے ہٹنے کی آواز نہ آئے۔ اس قدر زیادہ بھی نہ دبانا چاہئے کہ چہرے کیس کی سطح سے اوپر اٹھتے ہوئے نظر آنے لگیں۔ کیس کا آخری حصہ اچھی طرح مڑنا اور گول ہو جانا چاہئے کیونکہ یہ مڑا ہوا حصہ غایر ہونے کے بعد گیس کو اکسپنڈ ہونے میں مدد دیتا ہے۔ مشین سے مڑے ہوئے کاغذ کو سیدھا ہونے میں دیر لگتی ہے (فرض کر لیجئے۔ اسکند کی) اس عرصہ تک رکنے کی وجہ سے گیس زیادہ پھیل کر زیادہ توڑ کرتی ہے۔ جن کو کارتوس بھرنے کی مشق ہوتی ہے اور جو تجربہ کی بنا پر اس امر سے واقف ہوتے ہیں۔ کہ کارتوس میں پریشہ یعنی دباؤ چھروں اور بارود پر کس انداز کا ہونا چاہئے۔ وہ ٹرن اور (وہ مشین جس سے کارتوس کا منہ موڑا جاتا ہے) سے مناسب درجہ تک اور بہ آسانی یہ کام لے سکتے ہیں۔ نو آموز مبتدیوں کو اول اول یہ معلوم کرنے میں دقت ہوتی ہے کہ ٹرن اور کے ہینڈل کو کس وقت کس قدر قوت سے دبانا چاہئے۔ تجربہ سے بار بار اس بیان کی تائید ہو چکی ہے۔

کسی مشاق تجربہ کار یا واقف فن کے ہاتھ کے لوڈ کئے ہوئے اور بتدیوں یا ناواقف ملازمین کے ہاتھ سے بھرے ہوئے کارتوسوں کے اثر اور نشانہ میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ ایک بھی دن کے شکاری میں دونوں کا فرق بہ آسانی معلوم ہو جائے گا۔

اگر شکاری کو فرصت ہو یا موقع نہ ملے اور کوئی واقف کار ملازم بھی نہ مل سکے تو ہندی دوکانوں سے خریدنا ہی مناسب ہوگا۔ اپنے ہاتھ سے کارتوس بھرنے کو ترجیح اس شرط اور اس صورت میں حاصل ہے کہ شکاری خود اس کے نکات سے واقف ہو۔ کارتوس میں چھپے پرند کی نوعیت و نہامت کے لحاظ سے بھرے جاتے ہیں۔ اسمال گیم کے حالات اور طریقوں کے ساتھ اس کی شرح کر دی گئی ہے کہ کس پرند پر کون سے نمبر کا چھپرہ کارگر ہوگا۔

چھپرے ایک سے بارہ نمبر ایک سب سے بڑا چھپرہ ہے اور ۱۲ سب سے چھوٹا۔ ایک نمبر کے چھروں سے جو چھپرے بڑے ہوں ان کا شمار بک شاٹ (بٹانوں یا اگر آپ) میں ہے ان کے بھی کئی نمبر ہوتے ہیں۔ یہ سب صرف بڑے بڑے پرندوں اور ہرن پر چلائے جاتے ہیں۔ چونکہ ہرن بگ گیم میں شامل ہے اور کوئی شکاری بجز بتدیوں یا اناڑیوں کے انکو بٹانوں سے نہیں مارتا اس لئے چھپرے کی بندوق کے ذکر میں اس کا شمول نازیبا ہے۔

چھروں کی مختلف قسمیں ہیں۔ ویسے ہی بننے ہوئے چھپرے بریج لوڈر بندوقوں کے لئے ناموزوں اور تقریباً بیکار ہیں۔ سیس کی نرمی اور کھیتی کے سائنٹیفک اصول سے ناواقفیت کی بنا پر ویسی چھروں کے سیس میں غیر موزوں دھاتوں کی آمیزش ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی ناہموار سطح دلائی بندوقوں کی نالوں کی آب و تاب کو نقصان پہنچاتی ہے یا کم از کم نالوں کو صاف کرنے میں زیادہ محنت صرف کرنی بلکہ دقت ہوتی ہے۔ دلائی کے بنے ہوئے چھپرے مناسب آمیزش کے ساتھ سائنٹیفک اصول پر بنائے جاتے ہیں۔ نہایت صاف اور مدور ہوتے ہیں۔ بندوق کی نال کی اندرونی سطح پر انکی رگڑ بہت کم پڑتی ہے۔ سیس میں چھوڑتا۔ نال کی چمک و لمک پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور صاف کرنے میں دقت نہیں ہوتی۔

ولایتی چھروں میں چلڈ شاٹ Chilled Shot کو سب پر ترجیح حاصل ہے۔
ف۔ اسمال گیم کے لئے ہاتھ سے کارتوس بھرنے کا طریقہ صرف اس غرض سے بیان کیا گیا ہے کہ سب ضروری باتیں معلوم ہونے کے بعد ہر مبتدی تھوڑے سے تجربہ کے بعد اپنی مرضی اور ضرورت کے موافق اپنے کارتوس اپنے ہاتھ سے لوڈ کرنا پسند کرے گا۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا بازار کے بھرے ہوئے کارتوس عام پیمانہ کے موافق بلا لحاظ ذاتی مقامی اور موسمی لحاظ کے لوڈ کئے جاتے ہیں۔ مگر یہ بتا دینا بھی لازمی ہے کہ اگر مشق اور تجربہ یا اپنی ضروریات کا احساس نہ ہو تو بازار ہی کے کارتوس استعمال کرنا مناسب ہے خریدنے میں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ سوداگر اس کام کے کرنے والے اور قابل اعتبار ہوں۔ ہند کی چند معتبر دوکانوں کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ یہ دوکانیں بہتر طریقہ پر کارتوس لوڈ کرتی ہیں۔ اور اگر ان سے فرمائش کی جائے تو حسب ہدایت عمل کرتی ہیں مشہور اور معتبر دوکانوں کے نام یہ ہیں۔

کلکتہ	مسرز مین ٹن اینڈ کو
	مسرز روڈ ہا اینڈ کو
	مسرز لائن اینڈ لائن
بمبئی	ارمی اینڈ نیوی اسٹورز
	مسرز غلامی حسین علی بھائی
	مسرز محمد علی نور بھائی
مدراں	مسرز اوک اینڈ کو
میرٹھ	مسرز الہی بخش اینڈ کو

مندرجہ بالا دوکان سے میں نے کارتوس منگائے اور فائر کئے ہیں۔ ان کے علاوہ اور دوکان دار بھی ہیں۔ مگر میں ان سے واقف نہیں ہوں۔

ح۔ بگ گیم کے لئے رائفلوں کے کارتوس ہاتھ سے لوڈ کرنا غیر ضروری بلکہ نامناسب ہے

کارڈ انٹ کے تو ہاتھ سے پھرنا ہی نہیں چاہیں۔ سیاہ اور سپید بارود کے کارتوس بھی ولایت کے بھرے ہوئے خریدنا ضروری ہے الا اس صورت میں کہ شکاری کا تجربہ اور اوس کا علم کافی اور کامل بھروسہ کے درجہ تک ہو۔

ہر بندوق (رائفل) رائج الوقت کے کارتوس ولایت سے لوڈ کئے ہوئے آتے ہیں۔ سیاہ بارود یا سپید یا کارڈ انٹ جو کچھ رائفل سے فائر ہوتی ہو اوس کے بنے بنائے کارتوس مل سکتے ہیں۔ خریدنے میں پرانے یا کئی سال کے لوڈ کئے ہوئے کارتوسوں سے احتراز لازم ہے پرانے کارتوسوں کی شناخت یہی ہے کہ اونکی ٹوپی کی چمک اور پتیل کا رنگ ایک ہی سال میں بدیم پڑ جاتا ہے سیس کی گولی جو کارتوس سے باہر نکلی ہوئی نظر آتی ہے سیاہ پڑ جاتی ہے۔ یہ شناخت اسی وقت کام میں آسکتی ہے جب شکاری خود کارتوسوں کو جا کر یا منگا کر دیکھ سکے۔

شکار کے سامان میں اہم ترین چیز بندوق اور کارتوس ہیں۔ ان کی نسبت حتی المقدور مگر بکار آمد معلومات پیش کی جا چکی ہیں۔ اب دیگر ضروری اشیاء کی فہرست ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔ مگر یہ صرف ابتدائی نوجوانوں کے لئے بطور ایک مشورہ کے کام دیگی۔ تجربہ کار شکاریوں اور ایسے حضرات کو جنہوں نے شکار کی غرض سے مختلف موسموں میں سفر کئے ہیں۔ ذاتی اور مقامی حالات کے لحاظ سے ضروریات کا احساس بدرجہ اولیٰ ہو چکا ہو گا۔ دوسرے شخص کے مشورہ کو ذاتی تجربہ پر ترجیح نہیں ہو سکتی۔ البتہ نا تجربہ کار۔ نو آموز نوجوانوں کو جن کو شکاری سفروں کا موقع نہیں ملا ہے۔ قبل روانگی اگر اس فہرست کو جس کے ساتھ مختلف اور نہایت مختصر نوٹس بھی شریک ہیں۔ بغور دیکھ لیں تو ان میں سے اکثر اشیاء مفید اور آرام دہ ثابت ہوں گی۔ اگر سب چیزوں کی ضرورت محسوس نہ ہو تو چند کا انتخاب اور بقیہ غیر ضروری کو ترک کر دینا اختیاری امر ہے۔

میں نے اس فہرست کے مرتب کرنے میں زیادہ تر اپنے ذاتی تجربہ سے کام لیا ہے۔

لیکن اس کا اعتراف لازمی تصور کرتا ہوں کہ چند یورپین شکاریوں سے بھی میں نے مدد لی ہے یورپین طرزِ شرت ہم دسی بھائیوں سے کیقدر مختلف ہے یہی وجہ ہے کہ ہر شخص کی ذاتی ضروریات اور سب میں بڑی ضرورت یعنی استطاعت کا لحاظ نہیں رکھا جاسکا فہرست میں صرف لازمی اور ضروری اشیاء کے علاوہ آرام و آسائش کا سامان بھی شامل ہے۔ اس میں ہر شخص اپنی ضروریات و استطاعت کے موافق کم و بیشی کر سکتا ہے۔

اندراج فہرست سے قبل یہ بیان کرنا مناسب ہے کہ ایسے شکار کے سفر کے لئے آبادی سے قریب ہو اور جہاں جا کر جلد آنا منظور یا ممکن ہو اس سامان سے بہت کم کی ضرورت لاحق ہوگی الا اس صورت میں کہ آرام و آسائش کی غرض سے صرف کثیر برداشت کرنے کی استطاعت ہو فہرست یہ ہے۔

تفصیل	نام سامان	پیمائش
<p>بندوق ۱۲ نمبر کی۔ رائفل اکسپرس ۵۰۰ رائفل چھوٹے بور کی پرندوں کے لئے۔ ماسر۔ سیویج میں لیکر وغیرہ اس سے کوئی بھی ساتھ رکھی جائے تو مناسب ہے ورنہ ۵۰۰ سب کام دے گی۔</p> <p>ویسٹلی رچرڈ کی ۳۲/۴ ہرن کے لئے مسلحہ اور موزوں بندوق ہے۔ اگر کلنگنگ کا شوق ہو تو ۴۱۰ نمبر کی بندوق۔</p> <p>فریج کرنے کا چھرا۔ برچھا متوسط طول چھوٹے پھل والا یا تین دہار کا۔ ریوالور کلاں جو ۴۵ نمبر سے کم نہ ہو۔ کھال نکالنے کے نوکدار خمدار چھرے تار کی کیلین ۲ انچ لمبی۔ کھال کو پھیلانے کے لئے</p>	ہتھیار	۱

پھر سے کاغذیں ۱۹ بج سے کو نہ ہوتا چاہئے۔ جتنا بڑا ہو مناسب
ختم۔ کہ وقت بکار آمد ثابت ہو گا۔ چھوٹے ریوالور جو جیسوں میں رکھے
جاسکتے ہوں شکار کے لئے بیکار ہیں۔

کارٹوس ہر بندوق کے کافی مقدار میں ساتھ رکھنے چاہیں جس قدر
اور جس قسم کے شکار کا ارادہ اور امید ہو اسکے موافق کارٹوسوں کی
تعداد ساتھ ہونا لازمی ہے۔

فولاد کا تار۔ لوہے کے گھڑے۔ ہتھوڑی ایک پاؤنڈ کی۔ کلہاڑی

۵ تولہ دو عدد ایک دو

پھاوڑہ۔ کدال۔

ایک ایک

کلہاڑی خیموں کے لئے سچوں کی لکڑی اور تھوڑے باندھنے میں رختوں کی
شاخیں کاٹنے کے لئے ضروری ہے پھاوڑے اور کدال زمین ہموار دھان
کرنے کے لئے اور بارش ہو جائے۔ تو خیموں کے گرد نالیاں بنانے کے واسطے
منزوری ہیں۔

خیمہ وغیرہ ڈبل ندی کا بل ٹنٹ یا بل ٹنٹ۔ نوکر دنگے لئے راوٹیان۔ ہاتھ ٹنٹ

۲

۴

۴

ان خیموں میں سے نصف ایک مقام پر قائم کر کے بقیہ نصف دوسرے
کیمپ یا منزل پر روانہ کر دینے جائیں تاکہ جب شکاری تبدیل مقام کر کے
دوسری منزل پر پہنچے تو ہر چیز مہیا ملے اور تکلیف نہ ہو۔ شکاری کے رہنے
اور سونے کے لئے ایک خیمہ کافی ہے مگر سامان وغیرہ کے لئے اگر دوسرا بھی
ساتھ ہو تو بہت آرام ملتا ہے۔

لباس ۴

خاکی ہیٹ - خاکی یا سبز قمیص - نکر خاکی - جودہ پور بریچز - پاتا بے خاکی بڑ

۱۰ ۴ ۲ ۲ ۲ جوڑ

بوٹ - خاکی کالر - خاکی رومال - خاکی پٹیاں -

۲ جوڑ ۶ ۶ ایکس جوڑ

یہ لباس شکار کے لئے مخصوص ہے۔ خاکی لباس ضروریات و مصالح پر منحصر ہے۔ خاکی کپڑوں میں یہ خوبی ہے کہ سنلٹ سوپ سے دھو کر اون کو خاکی ملازم جنگل میں صاف کر سکتا ہے۔ دھو بی کی ضرورت نہیں۔

کھانے کے برتن - چاء کاسٹ - انکی نوعیت اپنی اپنی پسند اور مصلحت پر منحصر ہے اور انکی تعداد ہمارا میوں کی تعداد پر - پکانے کے برتن حسب ضرورت - دن میں پانی گرم کرنے کی کیتلی اور ایک بڑا دیگچہ - واٹر باٹل بڑی اور عمدہ منہ سے منڈھی ہوئی - پتھر ماس بڑے - فلٹر -

۲ ۲ ۱

شیر کی چربی گوشت سے گھٹلا کر نکالنے کے لئے ضروری ہے۔ دیگچہ غسل کا پانی گرم کرنے کے لئے معمولاً روزانہ کام آسکتا ہے۔ چار کا پانی گرم کرنے کے لئے ایلو منیم کی کیتلی بہت کارآمد ہے شکاری کو بعض وقت نہایت چار - کافی - اولٹین کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔

کونین پلز - ایگوکسچر - فرمانٹ - فروٹ سالٹ - ٹائیٹ پلز -

۲۰۰ ۴ بوتل ایک شیشی ایک بوتل ایک شیشی

ٹنکچر امونیا کونین - ٹنکچر آپوڈین - کلوروڈین - اینشیل آیل کالراچر

۴ اونس ۴ اونس ایک شیشی ۲۰ خوراک

کاربالک ایسڈ - پرنیگٹ آف بٹاس - پٹیان - جرمیاڈل سوپ

۱ اونس ۶ اونس

ظروف ۵

۶ ادویہ

اسپرٹ امونیا آردٹیک۔ ریڈکسچر۔ بورک ایسڈ۔ میڈیکلڈگازو وغیرہ
انٹی وینیم اور ہاپوڈرک سرنج کا سانپ کے علاج کے لئے ساتھ رہنا
ضروری ہے۔ انٹی وینیم مدت مقررہ کے بعد خراب ہو جاتا ہے لیکن احتیاطاً
ساتھ رہنا ضروری ہے۔ گولڈ کلورائیڈ کا ایک ٹیوب بھی پڑا رہے تو
اچھا ہے۔

یہ وہ عام دوائیں ہیں جن کی ملیریا کے جنگلوں میں ضرورت واقع ہوتی
ہے۔ ٹھک کو صرف دکن اور شمالی ہند کی ترای کا تجربہ ہے۔ اور حصص ملک میں
ممکن ہے کہ کسی اور قسم کی ادویہ کی ضرورت لاحق ہو۔ شیر اگر کسی ہانکے والے
یا ملازم کو زخمی کر دے یا اگر کوئی اور صدمہ پہنچ جائے تو زخموں کو دھونا اور
باندھنا بھی شکاری کا فریضہ ہے اس لئے اس کا سامان ساتھ رکھنا
لازمی ہے۔ شکار کے لئے جو حصہ تجویز کیا گیا ہو۔ وہاں کی ضروریات اور آب و ہوا
معلوم کر نیے بعد کسی ڈاکٹر کے مشورے سے دوائیں خریدی جائیں تو زیادہ
مناسب ہے۔ ادویہ کی مقدار ہمارا ہیوں کی تعداد اور مدت سفر پر منحصر
ہونی چاہئے۔

اسکی نسبت قبل روانگی پر تحقیق معلوم کر لینا چاہئے کہ جس ضلع میں شکار کا
قصد ہے وہاں اور بالخصوص ان مقامات پر جہاں کیپ ہونگے کیا کیا اور
کس مقدار میں میسر ہوتا ہے اس معلومات کے بعد ہمارا ہونگی تعداد اور ایام
سفر کی مدت کے لحاظ سے جنس کا انتظام کرنا مناسب ہے۔ خورد و نوش کا
سامان جوٹین کے ڈبوں میں آتا ہے وہ گرمیوں میں جلد خراب ہو جاتا ہے
اور بعض اطباء ٹین کے ڈبوں میں ناقص اور زہریلے اثرات پیدا ہونے کا
احتمال ظاہر کرتے ہیں مگر خشک چیزوں کے رہنے کا مضائقہ نہیں۔ خشک میوہ

اجناس

بسکٹ کے ڈبے بسکے چٹنیاں۔ آچار بہت آرام دیتے ہیں۔ اس ضمن میں یہ بھی بیان کر دینا مناسب ہے کہ اکثر جنگلی مقامات پر صاف پانی نہیں ملتا بالخصوص گرمیوں میں۔ مگر تو فہرست میں درج کیا جا چکا ہے لیکن اگر استطاعت ہو تو سوڈا اور لیمونائیڈ وغیرہ ساتھ رکھنا یا اس کا انتظام کرنا نہایت مناسب ہے۔ ٹھیکو چنڈ شکاریوں کے ہم سفر رہنے کا اتفاق ہوا تو اس کے ساتھ اس قدر کافی ذخیرہ تھا کہ انہوں نے دو ماہ کے سفر میں کبھی جنگلوں کا پانی نہیں پیا۔ بیشک باوجود سخت محنت اور دھوپ برداشت کرنے کے اور باوجود تازہ واردیورین ہونے کے یہ نہایت تندرست رہے احتیاط کا یہ اقتضا ہے کہ شکار کو روانگی سے قبل ایسے امراض کا مانع ٹیکہ لگوا لینا چاہئے

جو پانی سے پیدا ہوتے ہیں *water borne*

diarrhoea مثلاً ہیضہ وغیرہ پلی وکسن *Bili vaccine*

نمایا جاتا ہے جو گولیوں کی شکل میں کہا یا جاتا ہے اور محافظ ہیضہ۔ نمای فائدہ بتایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر سے مشورہ لیکر استعمال کرنا مناسب ہوگا۔

یہ سب ضروریات اور مصلح ذاتی پر منحصر ہے مگر پٹنگ پر ٹھپروں سے محفوظ رہنے کے لئے جالی کا پردہ ضروری ہو۔ پٹنگ کی چادریں سپید ہونا ضروری ہیں۔ اسکی نسبت درندوں کے شکار کے ضمن میں تفصیل عرض کیا جائیگا۔ آرام کرسیاں ٹھک کر پڑ جانے کے لئے ضروری ہیں۔ غسل کی ضروریات بھی فراموش نہ کرنا چاہئے۔

دور بین۔ کار تو سوئچی بلٹ۔ ہارنیک۔ قندیل۔ لیمپ۔ جھولے بانڈ ہنے

۱ ۲ ۲ ۲ ۲

کے لئے خاک کی رنگی ہوئی رسیاں۔ جھولے شیران۔ سایٹ کو سیاہ یا سفید

۸ بستر فرنیچر وغیرہ

۹ متفرق

کرنے کے لئے پینٹ باکس - قلم - داوات - پینل - قلم تراش - خط کے کاغذ
 نقاشہ - سادہ کاغذ - ٹکٹ - ناپنے کا ٹیپ - تار مٹی آرڈر کے فارم - خوردہ
 دو انیان - چوانیان - مضبوط یا بو - زین - ہفتہ واری کنجی کا ٹائم بیس -
 گھڑی ہفتہ واری - میچز یعنی دیاسلمانی بھٹکری کھانوں کے لئے ۲۵ تار
 شورہ ۲ تار - نمک دو من - نوکروں کی بند و قیں مع سامان - سوئی - تاکہ
 شاید اس فہرست کی نسبت ضرورت سے زیادہ طول ہونے کا احتمال ہو مگر
 میں نے اس کو سالہا سال کے تجربہ کی بنا پر مرتب کیا ہے۔ حق دق جنگل آبادی سے
 دور مقامات پر جہاں ہفتوں بلکہ مہینوں قیام و سفر کی ضرورت لاحق ہوتی
 وہاں اس سامان میں سے جو چیز ساتھ نہ ہوتی میں نے اس کی عدم موجودگی کی
 تکلیف کو محسوس کیا ہے۔ مثلاً صرف بھٹکری و نمک کی کمی کی وجہ سے بہت سی
 کھالیں خراب ہو گئیں۔ سفر میں اور بالخصوص ایسے سفر میں کہ جبٹن کا
 بڑا حصہ جسمانی محنت خیموں یا درختوں کے سایہ میں گزرتا ہو اور جہاں
 رات کو بھی گئی گھنٹے دماغی کام کرنا پڑے وہاں اگر کامل آرام نصیب نہ ہو تو
 نہ شکار کثرت کے ساتھ دل بھر کر ملتا ہے کیونکہ انتظام میں دقتیں پیدا
 ہوتی اور وقت ضائع ہوتا ہے۔ ہر سامان مہیا ہو تو کسی کام میں نہ غیر ضروری
 دیر ہوتی ہے نہ اوجھن اور محنت کی تکان کا احساس ہوتا ہے۔ بغیر کافی
 سامان آسائش کے شکار کا لطف بھی نہیں آتا۔ بلکہ چند روز میں جی
 اور طبیعت اوجھکھکھ کر دل اوجھاٹ اور گھر کی سوچھتی ہے۔

سامان کم ہونے یا نہ ہونے کی چند مثالیں جو ذاتی تجربہ یا مشاہدے پر مبنی ہیں۔ درج
 کی جاتی ہیں۔ بڑے شکار کے ذکر میں ضمتاً بہت سی مفید باتیں اس کے متعلق معلوم ہو سکے گی۔
 (۱) ایک نوجوان یورپین افسر ضلع عادل آباد میں شکار کو تشریف لائے مختلف کتابوں

شکاریوں سے اونہوں نے فراہمی سامان میں مدد ملی تھی کافی ذخیرہ اون کے ساتھ تھا۔ مگر اتفاق سے وہ پچا دڑے بھول گئے تھے۔ پہلی منزل پر خیمے نصب ہوئے۔ رات کو غیر معمولی اور اوکالی بارش ہوئی۔

وہاں رات کو مدینہ برسنے میں کم ن سا جاتا اور پچا دڑے لاکر نیموں کے گرد نالی کھودتا جب سامان کا بڑا حصہ خراب ہو گیا۔ تو ناچار اون کو اپنا شکار ایک ہفتہ کے لئے ملتوی کرنا پڑا۔ چاندہ جو مقام شکار سے ۵ میل تھا یہ سامان خرید گیا۔

(۲) ایک مرتبہ ایک جنگلی مقام پر ٹھکوا ایک ہفتہ قیام کا اتفاق ہوا سب مکمل سامان ساتھ تھا لیکن نمک کی کافی مقدار نہ تھی۔ ایک روز خوش قسمتی سے نو بڑے جانور شکار ہوئے۔ ان کی کھالوں پر فی کھال ۲ سیر نمک لٹنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسٹور میں کل چار سیر نمک تھا۔ کوئی آبادی بھی قریب نہ تھی سوار کو شام کے بعد نمک لانے کے لئے بھیجا وہ دوسرے دن بارہ بجے آیا اور صرف ۵ سیر نمک لایا۔ گرمیوں کا زمانہ اور مقیاس الحرارة (تھرمامیٹر) تقریباً ۱۱۳ ڈگری پر تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی کھالوں میں بو آگئی اور خراب ہو گئیں۔ ۹ جانور مارنے کی خوشی خاک میں مل گئی۔

(۳) اسی طرح دیکھتے ساتھ نہ ہونے کی وجہ سے کئی شیروں کی چربی نہ نکل سکی۔

(۴) دو ایک مقامات پر تھوٹے یا بوسا ساتھ نہ تھے اور گھوڑے گنجان جھاڑوں میں جہاں درختوں کی شاخیں زمین کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہیں۔ کام نہیں دیتے۔ انہی گھوڑوں کے بھر دسہ پر یا بوسا ساتھ نہیں رکھے گئے تھے۔

پانچ چار میل تو پیدل جانا بھی ممکن ہے گرمی کی گرمی میں اس سے زیادہ پیدل چلنا سخت دشوار ہے۔ ناچار شیروں کے مقامات پر جانے کا قصد اس وقت تک ملتوی کرنا پڑا۔ جب تک یا بوعاریتاً ۶ میل سے نہ منگائے گئے۔ مختصر یہ ہے کہ یوں تو ہر چیز وقت۔ موقع۔ مقامی حالت اور اور استطاعت پر منحصر ہے لیکن شکار کا حقیقی لطف اور فائدہ اونٹھانے اور شکار کی کافی تلاش

وجہ توجہ کے لئے مکمل سامان ہو تو بہتر ہے ورنہ جو بن پڑے غنیمت ہے۔ سامان شکار کے ساتھ ہمراہیوں کی تعداد و قابلیت کے متعلق بھی کچھ ضروری مشورہ دینا مناسب ہے ہمراہیوں کی نسبت بعض یورپین مصنفین شکاریوں نیز ہمارے ہموطن شایقین شکار کی یہ رائے ہے کہ شکار میں ساتھ رہنے والوں کی تعداد کم ہونی چاہئے۔

اگر اس کے یہ معنی ہیں کہ عین وقت شکار پر شکاری کے ساتھ دو ایک آدمیوں سے زیادہ ہوں تو غالباً صرف چند خاص موقعوں اور خاص شکاروں کے لئے یہ رائے صحیح تسلیم کی جاسکتی ہے ورنہ بالعموم ہر مقام اور ہر شکار سفر میں اس عمل کرنے کی نسبت ذاتی تجربہ کی بنا پر میں اس رائے سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ اگر اس رائے سے یہ مقصد ہے کہ کیمپ فالورز اور خدمت گار وغیرہ اور دو چار شریفین ساتھ نہ ہوں۔ تو دوثوق کے ساتھ اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ یہ رائے نہایت غلط ہے یورپین طرز معاشرت اور ہمارے ملک کیساتھ تعلقات نہ ہونے کے لحاظ سے یورپین مصنفین نے ہمراہیوں کو کم تعداد میں ساتھ رکھنے کی رائے دی ہے مگر ابلتے وطن کے طرز معاشرت اور ہماری ضروریات پر غور نیز اون تعلقات پر نظر کرنے کے بعد جو ہم کو رعایا کے ساتھ ہیں شکار کے کیمپ میں ہر ضرورت کے لئے آدمی موجود ہونا مقاصد شکار کے لئے مفید ثابت ہوگا۔ اس کے ثبوت میں امرا رؤسا والیان ملک اور بادشاہوں کے شکار کیمپ کے حالات اور اسی قبیل کے شکاروں کے کامیابیوں کی تفصیل جو اخباروں میں چھپتی اور کتابوں کی صورت میں شائع ہوتی ہیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ صرف دو تین دن کے شکار میں پانچ چھ ہیشیر گینڈے۔ ارے وغیرہ کا ہلاک کرنا بالکل معمولی بلکہ ضروری بیگ (مقدار شکار) ہے جو روسا اور حکام کو میسر ہو جاتا ہے۔

اس ضمن میں یہ بیان کرنا مناسب ہے کہ لفظ شکار مخفف ہے شہ کار کا ایران کی عظیم الشان سلطنت کا جو زمانہ سابق میں لاکھوں مربع میل پر مشتمل تھی یہ دستور تھا کہ رعایا کے جان و مال کو جنگلی درندوں اور خوفناک چرندوں کے حملوں سے محفوظ رکھنا حکام اور بادشاہان وقت کا فریضہ سمجھا جاتا تھا۔ ایران پر کیا منحصر ہے ہر ایک ملک کی نسبت تواریخ قدیمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تہذیب تمدن

ابتدائی زمانہ میں جب ایک شخص سردار قوم یا بادشاہ تسلیم کر لیا جاتا تھا تو ہر تکلیف کے موقع پر رعایا بادشاہ کے پاس حاضر ہو کر نجلہ اور ضروریات کے نقصانات کی شکایت بھی پیش کرتی تھی جو وحشی جانوروں سے اون کو پہنچتے تھے۔ بھیڑیے۔ شیر۔ جنگلی بھینسے۔ گنڈے وغیرہ جب ان کی آمد و رفت کے راستہ میں مزاحم اور اذیت رساں ہو جاتے تو رعایا بادشاہ کے دربار میں فریاد کرتی۔ بادشاہ اپنے فرزندوں یا اراکین سلطنت میں سے کسی کو انتخاب کر کے رعایا کی تکالیف کو رفع کرنے کے لئے روانہ کرتے تھے اور اس کو ہم کہتے تھے۔

اکثر اوقات اکثر بادشاہ خود ان بلاؤں کو دور کرنے کا ارادہ کرتے اور اس سفر کو شہ کا یعنی شکار سے منسوب کرتے تھے۔ روم اور یونان کی قدیم تاریخوں میں دیوتاؤں کی حکومت کے زمانہ قصوں کے ساتھ بہت سے اس قسم کے واقعات درج ہیں ہندوستان کی کھانیوں میں بھی۔ اس شہ کار کا پتہ چلتا ہے۔

مقصود یہ ہے کہ ہمارا شکار گو اس کے مقاصد وہ نہیں جو زمانہ سابق میں تھے۔ مگر پھر بھی شہ کار کی نقل ہے۔ دیا چہ میں بھی شکار کی اہمیت اور اس کے اغراض و فوائد کی نسبت خامہ فرسائی کی گئی ہے۔

شکار کیمپ میں بکار آمد آدمیوں کی تعداد زیادہ ہونے کا لازمی نتیجہ کامیابی اور جلد کامیابی ہے۔ صرف شرط یہ ہے کہ سمجھدار اور مستعد ہوں۔ کاہل۔ بیکار۔ نشے بازوں اور جھوٹ بولنے والے ایک شخص کو شکار کیمپ میں ساتھ نہ لے جانا چاہئے ورنہ جمال ہم نشیں درمن اثر کرو۔ اچھے آدمیوں ان کا اثر نہایت مضر ثابت ہو گا۔ شکار میں کاہلی اور جھوٹ کا اثر چوبیس گھنٹوں اور کبھی کبھی پانچ چار گھنٹوں میں بدیہی طور پر معلوم ہو جاتا ہے اور بعض اوقات اندیشناک اور افسوسناک نتائج پیدا کرتا ہے۔ آئندہ اس کی چند مثالیں پیش کی جائیں گی۔

شکار کیمپوں کا خود انتظام کرنے کا موقع ملا ہے۔ جس قدر تجربہ کار یا کم از کم سمجھدار اشخاص میرے

انتظام میں شامل رہے اسی قدر ان معزز ہمان شاہی کے شکار میں جلد کامیابی ہوئی مثلاً
سراسٹوارٹ فریزر کے شکار کے واقعات نہایت مختصر طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔

ڈسمبر ۱۹۱۷ء میں یہ طے ہوا کہ صاحب عالی شان بہادر دی ریڈنٹ سراسٹوارٹ فریزر
آئندہ موسم شکار میں ضلع عادل آباد تشریف لائیں گے اور شاہی ہمان ہوں گے۔ توسط مسٹر کیفیلڈ
صدر ناظم محکمہ مال محکو حکم پہنچا کہ علاوہ سربراہی اور کیمپ کے تم کو شکار کا اہتمام بھی کرنا ہوگا مسٹر
ولیفیلڈ نے براہ مہربانی محکو یہ بھی لکھا کہ شکار کی نبت تم کو ہدایت دینے کی ضرورت نہیں تم خود
تجربہ کار شکاری ہو جس طرح مناسب سمجھو انتظام کرو لیکن یہ خیال رکھنا کہ رعایا پر ظلم نہ ہو اور سرکاری
خزانہ پر حتی الامکان اخراجات کا بار کم ہو۔ کیمپ کے لئے فراش خانہ عامرہ سے خیمے۔ روشنی کا
سامان نیز مس مس سامان خورد و نوش جس تاریخ پر تم پسند کرو روانہ کر دیا جائے گا۔ پرنٹ۔ میوہ۔
ترکاری۔ مچھلی کا انتظام مہی سے اور روزانہ گوشت دودھ۔ دھین۔ گھی۔ مسکہ وغیرہ کا انتظام اپنی
حساب صوابدید کر لو۔ یہ حکم اور خط پہنچنے کے بعد ابتدائی جنوری ۱۹۱۸ء میں عادل آباد سے چند روز کیلئے
حیدر آباد آیا۔ اور محکو تقریب دارنیٹ ریڈنٹ جانی جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں مسٹر کیفیلڈ نے
سراسٹوارٹ فریزر اور مس والوٹ فریزر سے محکو چن مہربانی کے الفاظ کے ساتھ یہ کہہ کر ملایا کہ
یہ آئندہ موسم میں گورنمنٹ کی طرف سے آپ کے میزبان ہوں گے اور بحیثیت میرے دوست کے
آپ کے شکار کا انتظام کوئی شے۔ مس فریزر نے چند اور باتیں کرنے کے بعد مجھے پوچھا کتنے شیر
ولائیں گے۔ میں نے جواب دیا کہ جس قدر چاہیں۔ مس فریزر نے کہا کہ محکو درجنوں کے حساب سے
شیر مارنے ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ میں کوڑیوں کے حساب سے ہیا کروں گا۔

انگریزی الفاظ کے سننے سے ناظرین کو ان جملوں کے لطف کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔

اس لئے اصل الفاظ نقل کئے جاتے ہیں۔

Miss Fraser - I want by dozens
I will give you
by scores.

جواب تو مذاقیہ تھا۔ مگر میں نے دل میں مصمم ارادہ کر لیا کہ حقیقتاً درجنوں نہیں بیسیوں شیروں کا انتظام کرنا چاہئے۔ اور انشا اللہ کرونگا۔ اس ملاقات سے ایک خاص سہولت یہ حاصل ہوگئی کہ صاحب عالی شان بہادر نے وقت کا انحصار میری رائے پر کر دیا اور یہ فرمایا کہ تم اپنا انتظام کر کے جو تاریخ مقرر کرو گے میں اسی وقت آ جاؤں گا۔ اور دو ہفتہ شکار کھیلوں گا۔ یہ بھی فرمایا خوبصورت شاندار کیمپوں اور عیش و آرام کے نمائشی سامان کی ضرورت نہیں۔ معمولی ضروری اشیاء کا انتظام کافی ہے۔

میں ۱۹۱۸ء سے قبل ڈیڑھ سال تک بحیثیت عہدہ دار تصفیہ حقوق اجارہ داران ضلع عادل آباد کا دورہ کر چکا تھا اور شکار کے شوق سے وہاں کے پرانے تجربہ کار شکاریوں اور شکار دوست شرفا سے واقف ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ شیر اور دیگر جانوروں کے مقامات سکونت وغیرہ کے متعلق بھی میں نے کافی مواد کچھ خود جنگل اور پہاڑوں میں پھیر کر اور بہت کچھ تحقیقات کی بنا پر فراہم کر لیا تھا یہ بھی بڑی سہولت میسر ہو گئی کہ صدر ناظم صاحب مال نے شکار کا انتظام پوری طرح میری مرضی پر چھوڑ دیا۔ اس شکار اور انتظام کی اگر مفصل کیفیت جزیئر تحریر میں لانی جائے تو غالباً ایک ضخیم کتاب مرتب ہو جائے۔ اس موقع پر صرف اپنی رائے کی تائید میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ سامان کی فراوانی اور ہمرائیوں کی تعداد زیادہ ہونے کی بنا پر کس قدر سہولت ہوی ہمانوں کو کس قدر آرام پہنچا۔ کس قدر جلد اور کتنے شیر مارے گئے۔ سامان کی تفصیل یہ ہے اور اس کے اندراج کا یہ مقصد نہیں ہے کہ ہر شکاری اپنے ساتھ یہ سامان رکھے متوسط الحال اصحاب اس قدر تزک و احتشام کا انتظام کریں بھر فریزر شاہی ہمان اور خود بہت بڑے جلیل القدر عہدہ دار تھے۔ جو کچھ انتظام ہوا وہ فرمانروائے دکن اور صاحب عالی شان بہادر کے حسب حیثیت تھا۔ بیان کرنے کا اصلی منشا یہ ہے کہ جس قدر عمدہ اور کافی سامان ہوگا اوی قدر کامیابی ہوگی۔



سامان جو فراش خانہ عامرہ سے وصول ہوا

(۱) بڑے عالی شان خیمے (۶)۔ چھوٹے خیمے (۸)۔ راوٹیان (۱۶)۔ باتھ ٹمنٹ (۶)۔ سو پوسے

عمدہ فرنیچر۔

(۲) روشنی کا مکمل سامان۔ قندیلیں۔ لمپ ہر خیمہ کے لئے جدا جدا تیل وغیرہ۔

(۳) کھانے کے برتنوں کے سٹ۔ چار کے متعدد سٹ۔ کافی کے سٹ وغیرہ۔

(۴) خور و نوش کے سامان کا کافی ذخیرہ۔

(۵) پکانے کے برتنوں کے دوست اس سامان کے ساتھ ملازمین بھی کافی تعداد میں تھے۔

باورچی (۲)۔ میٹ (۳)۔ خانہ سامان (۲)۔ شعلی (۲)۔ خلاصی (۶)۔

(۶) سوڈائیو نیڈ وغیرہ کا کافی ذخیرہ۔ مجددار (۱)۔ سامان اور برتنوں کی نگرانی اور پیک کرنوالے

(چار نفر)۔ اس سامان کے طرف سے فراغت ہونے کی بنا پر محکمہ شکار کے انتظام کا کافی اور عمدہ موقع

سربراہی کے متعلق صرف مندرجہ ذیل انتظام کرنا پڑا۔

(۱) برف۔ میوہ۔ ٹھیلی۔ ترکاری۔ روزانہ بمبئی سے آتی تھی۔ کیمپ تک جو آٹھ میل سے

(۲۰) میل تک کے فاصلہ پر قائم ہے۔ عمدہ اور تیز چلنے والے بلیوں کی (۱۲) جوڑیاں متعین تھیں

ریل آتے ہی کل سامان کیمپ کو روانہ کر دیا جاتا تھا۔ اس کام پر ایک زمیندار صاحب مع چار

چپراسیوں کے مقرر اور ریلوے اسٹیشن پر مقیم تھے۔

(۲) دوسرے تعلقات سے (تعلقہ راجورہ کی رعایا سے جہاں شیر جمع کئے گئے تھے۔ اور

جہاں شکار کرانا مقصود تھا۔ کوئی چیز نہیں لی گئی) ۶۰ بکرے اور (۳۰۰) مرغیاں خریدی گئیں۔ اور

دو مہینے قبل سے ان کو دانا دیکران کی حیثیت بدل دی گئی۔ جنگل کے چرے ہوئے بکرے اور گاؤں کی

مرغیاں نہایت لاغر ہوتی ہیں۔ یورپین شکاری اپنی کتابوں میں بڑی حقارت کے ساتھ ان کا

ذکر کرتے ہیں۔

(۳) دودھ۔ دہی۔ مسکہ اور گھی کے لئے مہانوں کے آنے سے تین روز قبل چار عمدہ بھینس اور دو گائیں عاریتاً منگالی گئیں۔

(۴) گارے کے لئے (۱۰۰) بھینسے غیر تعلقات سے خریدے گئے اور ہتھم جانور ان کے تفویض کردئے گئے کہ اون کے دانہ چارے کا انتظام رکھیں۔ اور جس مقام پر ضرورت ہو وہاں میری اجازت سے ان بھینسوں کو روانہ کرتے رہیں۔

(۵) جھولوں کے لئے ۵۰ عدد درمیاں بٹوائی گئیں۔

(۶) جھولے اور سیڑھیاں خاص ہونہ کی بنوائی گئیں۔ مس فریزر کے لئے خاص طور سے آرام اور اطمینان کی سیڑھی تیار کی گئی۔

اہم ترین قابل الذکر امر جس کو اس مضمون سے خاص تعلق ہے وہ یہ ہے کہ علاوہ پیشہ ور شکاریوں کے مندرجہ ذیل مقامی شرفاء شکار کے لئے جمع کئے گئے یہ حضرات میرے خانگی اور ذاتی مہمان تھے میرے ہی ساتھ رہتے بہتے تھے۔

سرکاری عہدہ دار اور ملازمین ان کے علاوہ مدد دینے والے صاحبوں کے نام یہ ہیں۔
مولوی مذل شاہ صاحب کیل۔ یہ صرف باتوں سے معلومات حاصل کرنے اور مشورے دینے کے ذمہ دار تھے۔

مولوی مقبل شاہ صاحب زمیندار شیردوں کے جو حلقے مقرر کئے گئے تھے یہ اون کی نسبت اس امر کی نگرانی کرتے تھے۔ کہ جب کوئی شیر ایک حلقہ سے دوسرے حلقہ میں چلا جائے یا کسی حلقہ کا شیر گم ہو جائے تو جنگل میں جا کر نقش پاسے اوس کا پتہ لگائیں۔ اور ہتھم کی رپورٹ کی تصدیق کریں۔
محمد شاہ صاحب وکیل و زمیندار۔ یہ حلقہ ٹھوٹھرہ کے ہتھم تھے۔ اپنے ہر حلقہ کے ہر شیر کو روزانہ پانی ڈلوانا اور ہر تیسرے دن ایک بھینس کھلانا اور روزانہ ٹھیکور پورٹ دنیا ان کا ذمہ تھا۔
پستن جی گتہ دار آبکاری۔ یہ دیہاتی شکاریوں کو فراہم کرنے والے تھے۔ بھتہ بھی روزانہ ہی تقسیم کرتے تھے۔

رام چند راؤ صاحب دیسا پٹنہ۔ گائے بھینسوں کے دودھ دہی کی نگرانی ان کے ذمہ تھی
بھاؤ راؤ صاحب زمیندار۔ بلیوں کی جوڑیوں کی نگرانی اور وقت مقررہ پر مقام مقررہ پر
بھیجنے اور پہنچانے کے ذمہ دار تھے۔

سید ہاشم خاں صاحب۔ مرغیوں بکریوں کے دانہ چارے کے ذمہ دار تھے۔ حلقہ سونڈ ہو کی
رپورٹوں کی جانچ بھی ان کے ذمہ تھی۔

مستان۔ یہ بھی ایک حلقہ کے ہستم تھے۔

بھیم جی نائب ستنجی۔ سیڑیاں گھڑاؤنچیاں فلٹر وغیرہ کل لکڑی کا کام ان کے زیر اہتمام تھا۔
ناراین شیل چھوپی۔ یہ حلقہ سونڈ ہو کے ہستم تھے۔

مولوی عبدالرب صاحب امین جنگلات۔ یہ رخصت لے کر آئے تھے اور حلقہ چاندور کے
ہستم تھے۔

غلام حسین خان صاحب۔ یہ ہر حلقہ کے شیروں کو دیکھ کر یا نیچے کے نشانوں سے گنتی کرنے پر
تعیین تھے۔ ان کا کئی شیروں سے مقابلہ ہو گیا مگر کسی نے نقصان نہیں پہنچایا۔

محمد اسحاق۔ یہ اخراجات اور بھتوں وغیرہ کا حساب لگتے تھے مگر اکثر شیروں کے حلقوں میں
جانب خ کے لئے بھیجے جاتے تھے۔

محمد افضل خاں اجارہ دار۔ الف الدین۔ جھوٹے باندھنے اور ہانکے کا انتظام ان کے سپرد تھا۔
محمد صاحب اجارہ دار۔ دیہات کی گائیٹوں کو خاص رخ پر ہانکتے ہوئے چلانے اور خاص
مقامات پر چرانے کا کام ان کے سپرد تھا۔

محمد اسحاق شیل۔ یہ امین صاحب جنگلات کے ساتھ حلقہ چاندور میں پانی ڈلوانے اور بھینے
بند ہوانے کے ذمہ دار تھے۔

ان ۱۱ اصحاب کے علاوہ اور چند حضرات بھی دو چار روز کے لئے آتے کچھ شیروں کے پتے
بتلاتے۔ دو ایک دن رہتے اور چلے جاتے اس لئے ان کے نام یاد نہیں آتے دیہاتی شکاریوں کی تعداد

۳۶ تھی۔ یہ ہر حلقہ پر تقسیم کر دئے گئے تھے۔ شیروں کو پانی دینا اور ایام مقررہ پر کھلنے باندھنا اور ہر شیر کی نقل و حرکت کی اطلاع ہر حلقہ کو دینا ان کی ڈیوٹی تھی۔ ان کو علاوہ تنخواہ کے ہر آٹھ روزانہ بھتہ بھی دیا جاتا تھا۔

کیمپوں کی زمین کی صفائی۔ پانی کا انتظام۔ راستوں کی درستی سحر باؤس گھوڑوں کے تھان۔ اور ملازمین کے لئے گھانس اور پتوں کے مکانات کی تیاری۔ ہانکے والوں کو جمع کرنا اون کے اخراجات تقسیم کرنا نیز اور مختلف اور متعدد کاموں پر سرکاری عہدہ دار اور چیراسی متعین تھے۔ میں ان سب کاموں کو چشم خود دیکھ کر اور ضروری ہدایتیں دیتا رہتا تھا مگر اہم ترین کام شیروں کی فراہمی اون کو اون کی جگہ پر قائم رکھنا اون کے راستے معلوم کرنا اور اس کے لحاظ سے شکار پر بیٹھنے کے لئے جھولوں کے واسطے درخت منتخب کرنا تھا انہی آخر الذکر کاموں میں مدد دینے کے لئے سمجھدار اور دلیر ساتھیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

انتظامات کی تفصیل کے لئے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ اس کا مختصر بیان اور خامہ فرسائی کا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ صرف آدمیوں کی کافی تعداد ہونے کی وجہ سے یہ انتظام ممکن ہوا۔ میں نے دس میل لمبے اور دس میل چوڑے رقبہ میں حقیقتاً (۴۱) شیر جمع کر دئے تھے۔ اور اور اون کو اون کی آرامگاہوں میں مقیم کر دیا تھا۔ سوائے حلقہ ہائے مقررہ کے شیروں کو کہیں پانی نہیں مل سکتا تھا مجبوراً وہ مصنوعی ٹنگھٹوں پر آکر پانی پیتے تھے۔ وہیں آس پاس اون کو کھینا مل جاتا تھا۔ کھاتے اور پڑ جاتے دو ریلنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس رقبہ کے جنگل میں دو ماہ کے لئے لکڑی اور گھانس کا ٹٹا ممنوع قرار دیا گیا تھا۔ رات کے وقت دس میل تک چار پانچ پارٹیاں ندی کے کنارے خالی بندوقیں سر کرتی تھیں۔ تاکہ شیر ندی پر پانی پینے نہ آسکیں۔ حلقہ کے گرد و پیش پانچ چھ میل تک جہاں جہاں پانی تھے وہاں چونہ سے درختوں پر آدمی کی تصویر بنا دی گئی تھی۔ اس کا موقع نہ ملا تو تمام درختوں کے تنے سفید کر دئے گئے۔ اکثر پانیوں کے پاس گندک سلگائی گئی یا بارود جلوا دی گئی ایک آدھ جگہ درختوں پر آدمی بٹھا دئے گئے۔

غرض جو کچھ ہوا وہ کافی آدمی موجود ہونے کی وجہ سے ہوا۔ ورنہ ایسا انتظام ممکن نہیں
انتظام کی کامیابی کا اندازہ اس نتیجہ سے ہو سکتا ہے کہ صاحب عالی شان بہادر نے تین دن میں
تیرہ شیر ہلاک کئے۔ چوتھے روز اتفاق سے اون کو حیدر آباد فوراً واپس جانے کی ضرورت واقع
ہوئی۔ اور جناب مدوح نہایت افسوس کے ساتھ کمال ہربانی اور محبت آمیز الفاظ میں شکریہ
ادا فرما کر واپس تشریف لے گئے۔ اگر سر فریور پور سے دو ہفتہ قیام فرماتے تو کیمپ بدلنے میں
جو دن صرف ہوتا ہے اس کو محسوب نہ کر کے غالباً بلکہ یقیناً روزانہ تین چار شیر شکار کرتے۔ کیونکہ ہر واقعہ
ایسا ہی انتظام موجود تھا۔

صاحب مدوح نے اپنی کتاب میں اس انتظام کی نسبت یہ الفاظ درج فرمائے ہیں۔
اس کامیاب کیمپ کے علاوہ ٹھیکو اور کیمپوں کے انتظام کرنے کا بھی اتفاق ہوا ہے۔ ذاتی محنت
دیکھ بھال شیروں کی تلاش جھولوں کے مقام کا انتخاب۔ اسٹاپس کو رنگ کے درخت مقرر کرنا۔
ہانکے والوں کو تعلیم دینا۔ کھانگوں کو بند ہونا۔ گارے کو خود بچھنا۔ حتیٰ الوسع یہ سب کام میں نے
خود کئے اور کبھی محنت شاقہ سے جی نہیں چرایا مگر جب سمجھدار اور محنتی ہمراہیوں کی کمی ہوتی کسی کسی
قسم کی نگرانی میں نقص کا ٹھیکو احساس ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ بگ گیم کے شکار میں اس قدر مختلف اور
متعدد انتظامات، نگرانی اور اس قدر باریکی کے ساتھ ہر انتظام کی جانچ پرتال کرنی پڑتی ہے کہ تنہا
ایک شخص کیسا ہی منتظم کیوں نہ ہو تمام خدمات کو انجام نہیں دے سکتا کافی ہمراہی نہ ہوں تو مجبوراً
ضروری کاموں کو یکے بعد دیگرے ترتیب وار انجام دینا پڑتا ہے حالانکہ شکار بالخصوص شیر کے
شکار میں متعدد انتظامات وقت واحد میں کرنے لازمی ہیں۔ دیر ہو جانے تو کامیابی کا یقین
نہیں ہو سکتا۔

ہمراہیوں میں اگر کوئی شخص مقامی اور اس جنگل سے واقف موجود ہو۔ جہاں آپ شکار
کھیل رہے ہیں تو بڑی مدد دیتی ہے۔ میرا مقصد گانوں کے دھیرے۔ کولی۔ گونڈ اور نجارے شکاریوں سے
نہیں ہے بلکہ شکار دوست شرفا سے۔ میرا تجربہ ہے کہ بمقابلہ جنگلی شکاریوں کے یہ حضرات بہت زیادہ

سمجھتے اور صحیح واقعات معروضہ معلوم کر سکتے ہیں۔ ان معلومات سے تلاش یا تدبیر میں بڑی مدد ملتی ہے۔ شریف ہمایوں کا بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ انسان کو جنگل میں تھوڑی بہت سوسائٹی مل جاتی ہے۔ رات کو اگر لکھنے پڑھنے کا موقع نہ ملے تو ان سے شکارچی کے متعلق باتیں کرنے میں وقت گزر جاتا ہے۔

میں شکار میں تنہا بھی رہا ہوں مگر وہ لطف نہیں آیا جو دو چار بھلے مانس ساتھ رہنے کی حالت میں آتا تھا شاید یہ لطف عادت اور عادت بد کا نتیجہ ہو اور اس لئے میں مشورہ کے طور پر یہ نہیں کہہ سکتا کہ شکار کیمپ میں مصائب بھی ساتھ ہوں اگر ساتھ ہوں تو سب دوست اور جو بٹ ہونے چاہیں کہ ہر وقت ہر جگہ کام کر سکیں نہیں سرکار بھلا میں رات کو کیسے جاؤں۔ کہنے والے ہرگز ہرگز ساتھ نہ ہونے چاہیں۔ سپاہی منش اور کسی قدر شکار کے شوقین یا شکار اور جنگل کے جلنے والوں کیمپ میں بہت کام نکلتے ہیں۔ لیکن صرف ہاں میں ہاں ملانے والے اور بغیر کسی علم و تجربہ کے خواہ مخواہ بے سرو پارائیں قائم کرنے والے کیمپ کے ملازمین اور شکاریوں وغیرہ پر برا اثر پیدا کرتے ہیں۔ ان کو کسی حیلہ سے بغیر اظہار ناراضگی و تنفر ٹال دینا چاہئے۔

اب شکار کے شریک اور ہم پایہ شکاریوں کی نسبت میری قطعی رائے یہ ہے کہ کبھی دو شکاری ایک کیمپ میں شریک نہ ہوں۔ ہمارے ملک اور قوم کے اخلاق حمیدہ اور ہمارا طرز معاشرت اس امر کا اجازت نہیں دیتا کہ دو مساوی درجہ کے شکاری جن کے حقوق بھی مساوی ہوں ایک جگہ اور ایسی جگہ جہاں پر کام میں وقت اور تکلیف کا مقابلہ کرنا لازمی ہے۔ ہنسی خوشی یکدلی اور یکجہتی سے بسر کر سکیں اپنی اپنی ڈھیلی اور اپنا اپنا راگ ہی مناسب ہے۔ خدا نے اتفاق باہمی کی صفات و برکات یورپینوں کے لئے مخصوص کی ہیں۔

میں نے نثار و نادری تھا شکار کیا ہے۔ دوست۔ احباب ہم درجہ اور ہم مرتبہ ہم دعا مجھ سے درجہ میں بہت زیادہ رتبہ کے حکام ان سب کے ساتھ میں شکاری رہا ہوں۔ مگر وہ ایک مرتبہ ایسا بھی اتفاق ہوا کہ ہم پایہ اور شریک شکار اصحاب کا ساتھ ہو گیا۔

ہمپایہ اور شریک شکار کی شرح یہ ہے کہ ایسے شکاری جو اپنے کو اپنے ہمراہیوں کے مقابلہ کے شکار کے علم سے برابر کے درجہ تک واقف۔ برابر نشانہ انداز مساوی درجہ کا تجربہ کار اور مساوی درجہ کا حقدار سمجھتے ہوں۔ ان میں سے ہر شخص اپنی رائے کو ترجیح دیتا اور۔ وقت۔ مقام۔ طریقہ۔ جھولے کی جگہ۔ اسباب کے درختوں کے انتخاب اور اسی قسم کے بیسیوں ضروری امور کے متعلق مخالف خیال ظاہر کرتا تھا۔ نتیجہ جو فطر تا ظہور پذیر ہونا چاہئے۔ وہ ہوا۔ یعنی ناکامی مزید ترین دو ایک صفا آپس میں ایک دوسرے سے رنجیدہ بھی ہو گئے۔

اگر بڑے حکام اور فرمانروا والیان ریاست کے ساتھ شکار کھیلنے کا اتفاق ہو تو بغیر اون کی مرضی اور خواہش کے خود کسی انتظام میں رائے ندینا چاہئے۔ الا اوس وقت کہ جب قطعی طور پر ناکامی ہو چکی ہو اور ناکامی کے وجوہ کی تحقیقات ہو رہی ہو۔ ہر شکار میں ناکامی کے بعد کونسل و تحقیقات ہوتی ہے۔

(مجبوراً یہ اخلاقی طریقہ اختیار کرنا پڑتا ہے) اگر ایسی پارٹی کے ساتھ شکار کا اتفاق ہو جس میں درجہ۔ علم۔ عزت وغیرہ کے لحاظ سے سب مساوی ہوں تو جس شخص کو زیادہ تجربہ اور اس فن سے زیادہ واقفیت یا دلچسپی ہو اوس کی رائے پر ہر انتظام کے فیصلہ کو منحصر کر دینا مناسب ہے۔ اگر کوئی صریحی غلطی واقع ہو تو اوس کے بیان کر دینے میں کوئی ہرج نہیں مگر نہایت نرمی کے ساتھ چند سطر قبل میرے قلم سے یہ الفاظ نکلے ہیں کہ اتفاق باہمی کی صفات و برکات خدا نے یورپیوں کے لئے مخصوص کئے ہیں۔ اوس کے سلسلہ میں اس کا ذکر کرنا بھی مناسب ہے۔ کہ ہمارے ہوطن ہندی بھائیوں کے سر میں منجملہ اور بد بختوں کے ہمہ دانی کا خبط بھی نقصان دہ بلکہ تکلیف دہ درجہ تک موجود ہے۔ یورپین بالعموم اس عیب سے بھی مبرا ہیں قومی تعصب اقوام یورپ کا سلمہ حصہ ہے اور یہ قومی حیثیت کا مسئلہ ہے کہ وہ کسی قوم کی خوبی یا کسی فن میں غیر اقوام کی برتری کو تسلیم نہیں کرتے لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپین بالعموم اور انگریز خصوصیت کے ساتھ انفرادی حیثیت سے مفرد تو ضرور ہوتے ہیں۔ مگر ہر چیز کو جانتے اور ہر فن سے واقف ہونے کا دعویٰ نہیں کرتے۔ ہمارے ہم وطن

بھائیوں کی یہ حالت ہے کہ اگر انہوں نے کسی پرند کا صرف پر دیکھا ہو تو اس امر کا دعویٰ کرتے ہیں اور دل میں یقین رکھتے ہیں کہ علم الطیور کا جانتے والا آج دنیا میں اون سے بہتر نہیں ہے۔ ان چیزوں کا ذکر شکار کی کتاب میں موزوں نہیں معلوم ہوتا مگر جیسا کہ میں نے دیباچہ میں لکھا اور ثابت کیا ہے میں شکار کو اخلاق حمیدہ کی تعلیم کا منجملہ اور ذرائع کے ایک زبردست آلہ اور معلم تسلیم کرتا ہوں۔ صرف فرق یہ ہے کہ کتابوں کے پڑھنے یا استاد سے سیکھنے کے عوض میں شکار خود تجویز تجربہ کے ذریعہ سے اخلاق کی تعلیم دیتا ہے۔ یہاں میں سامان شکار کے ضمن میں ہر اینٹوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ اس کے سلسلہ میں نوجوانوں سے صرف بحیثیت مشورہ یہ التماس ہے کہ شکار اور شکار گیسٹوں میں خود راہی اور ہمہ دانی کے خیال سے احتراز کریں۔ میں اس موقع پر بطور مثال کے دلچسپی کے غرض سے چند بالکل صحیح قصے بیان کرتا ہوں۔ اور اپنے ہم قوم ہم ملک نوجوانوں سے امید ہے کہ وہ حسن و قبح پر غور فرما کر ان سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ایک صاحب فرض کر لیجئے مولوی صاحب نے تمام عمر میں صرف دو گھوڑے نیلام سے خریدے تھے۔ یہ گھوڑے رسالہ سے بیکار اور ضعیف ہو کر ہراج کئے گئے تھے۔ صاحب موصوف ان کو گاڑی میں لگاتے اور دفتر وغیرہ جاتے تھے۔ بڑے گھوڑے اور اون پر کھینچنے کی محنت۔ چند ہی روز میں ایک پیادہ ہو کر اور دوسرا چلتے چلتے گر کر مالک پر سے قربان ہو گیا۔

ایک اور صاحب فرض کر لیجئے کپتان صاحب ان کے مکان کے پاس رہتے تھے۔ یہ فوج میں ملازم اور شاید کسی ذمہ دار عہدے پر تھے۔ کئی مرتبہ کپتان صاحب گھوڑے خریدنے کے لئے بمبئی بھیجے گئے اور ہر مرتبہ ڈیڑھ سو یا دو سو گھوڑے خرید کر لائے ہر سفر میں یہ دو تین گھوڑے اپنے لئے بھی لاتے تھے۔ اس کے علاوہ گھوڑے کے حسن و قبح بیماریوں علاج اور نگرانی کے مضامین کی دس بیس کتابیں بھی انہوں نے پڑھی تھیں اور دو تین کتابوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔

جب مولوی صاحب کا گھوڑا گر کر مر گیا تو انہوں نے کپتان صاحب سے کہا کہ آپ کے

رسالہ کے گھوڑے کب نکالے جائیں گے۔ ٹھکڑو گھوڑے کی ضرورت ہے رسالہ کے نکلے ہوئے جانور سے۔ موسم میں لمبے ہیں اور خوب کام دیتے ہیں۔ کپتان صاحب نے کہا کہ مولانا بڈ ہے بیکار گھوڑے کیا اور کب تک کام دیں گے۔ مناسب ہے کہ آپ ایک نیا گھوڑا اپنی گاڑی کے لئے موزوں دیکھ کر خرید لیں۔ بیشک قیمت چار سو پانچ سو ہوگی مگر قابل اعتبار گھوڑا مل جائے گا یہ تو نہ ہوگا کہ چلتے چلتے گھوڑا اگر کر مر گیا۔ آپ مکان تک پیادہ تشریف لائے اور آپ کے لازم گاڑی کو کھینچ کر گھر لائے۔ مولانا اس مشورہ پر راضی ہو گئے اور یہ قرار دیا کہ کاروان اسپاں کو دونوں ساتھ چلیں اور کپتان صاحب کے مشورے سے مولانا گھوڑا خرید فرمائیں۔ یہ بتا دینا ضرور ہے کہ مولانا کے پاس ایک مضبوط بڑی اور وزنی بروہام تھی۔ دونوں صاحب کاروان پیچھے اور معلوم ہوا شمالی ہند سے چند افغان کاہلی گھوڑے اور گریانی واسے وزیری اور کٹری بڑے گھوڑوں کی کھیب لائے ہیں اس کے علاوہ چند کاٹھیاواڑ ولیز اور ایرانی گھوڑے بھی اصطبلوں میں موجود ہیں کپتان صاحب تو خوش ہوئے کہ کئی نسلوں کے گھوڑوں میں سے انتخاب کا اچھا موقعہ ہے مگر مولانا نے نہایت افسردگی کے ساتھ فرمایا کہ دیکھئے کہ میری پسند کا گھوڑا مل جائے تو بات ہے۔

گھوڑوں کا معائنہ شروع ہوا۔ مولانا نہ نسل دیکھتے تھے نہ ہاتھ پیر نہ قد نہ جسمت صرف اوپر نیچے بال بھونری کی تلاش میں مصروف تھے۔ بروہام وہ بھی وزنی قسم کی اوس کے لئے کئی مرتبہ کپتان صاحب نے کہا کہ ولیر یا کاہلی یا کم از کم ایرانی خرید فرمائیں مگر مولانا یہی فرماتے رہے کہ جی ہاں میں سمجھتا ہوں۔ آخر کار ایک کاٹھیاواڑ یا بوہڑ ۱۳ کی ناپ کا مولانا کو پسند آیا۔ کپتان صاحب نے کہا بھی کہ یہ چھوٹا اور اکہری سپلی کانیر بد مزاج جانور ہے۔ اول تو گاڑی کے کام ہی کا نہیں پھرتی بڑی وزنی گاڑی میں کیا کام دیگا مولانا نے ایک نہ سنی اور جواب دیا کہ دیکھئے تو میں مصالحہ دیکر اس کو کیا سے کیا کر دیتا ہوں۔ خیر یا بوہڑ آگیا۔ سات مہینے وہ گھسیٹے میں پھرا گیا بڈی اور چمڑہ باقی رہ گیا بد مزاج ہوتا تو کاٹھیاواڑ کا لازمی خاصہ ہے۔ پھر نیواسے نے غلطی یہ کہ

اس کو مارا بھی خوب۔ لات مارنا نہ کاٹنا۔ اڑنا۔ سب سیکھ گیا نہ سیکھا تو گاڑی میں چلنا۔ آخر کار (س) روپیہ میں فروخت کر دیا گیا۔ لطف اور اس قصہ کی تحریر کی ضرورت یہ ہے کہ مولانا فرماتے تھے کہ صاحب غلطی ہو گئی۔ میں نے کپتان صاحب سے ناحق مشورہ لیا میں اپنی پسند سے لیتا تو ممکن تھا کہ جانور خراب نکل جائے۔

یہ مثال ہے ہمارے ہموطنوں کے دعوائے ہمہ دانی کی ایک دوسری مثال ایک صاحب کو اصیل مرغ کا شوق تھا اڑتے تو نہ تھے مگر عمدہ عمدہ اصیل جمع کئے تھے۔ بچے نکلو اتے تو اس وقت احباب کو تنگتا بھیج دیتے۔ چند کتابیں مرغوں کی پڑھ لی تھیں بچے نکلو اتے۔ جوڑ۔ توڑ۔

Breeding کے اصول آزماتے علاج و دوا غرض سب چیزوں سے واقف تھے۔ اور اون کا یہ خط تقریباً تیس سال سے جاری تھا ایک صاحب اون سے ملنے آئے مرغوں کے جال جو قمرینہ سے ایک قطار میں رکھے ہوئے تھے۔ دیکھ کر قریب سے دیکھنے کی خواہش ظاہر فرمائی صاحب خانہ نے نوکروں کو آواز دی اور حکم دیا کہ مرغ لاؤ۔ ایک ایک مرغ آنا شروع ہوا اور صاحب خانہ نے اپنے خط کی دہن میں ہر مرغ کا شجرہ اور اس کی خوبیاں بیان کرنی شروع کیں کہیں کہیں نگریری کتابوں کا حوالہ بھی دیتے عبارت بھی سنانے اور اپنے مرغ کے پائش سے مقابلہ کرتے اور بھی یہ فرماتے کہ فلاں اصول کے موافق میں نے بچے لئے ہیں میں نے فلاں فلاں ہدایتوں کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ الغرض اس میں ایک آدھ کھنڈہ صرف کرنے کے بعد انہوں نے مہمان صاحب کے طرف واد طلب نگاہ ڈالی اس امید پر کہ یہ میری محنت کی کچھ تو تعریف کریں گے۔ مگر وائے شوقی قسمت کہ انہوں نے مرغوں یا اون کی محنت کے متعلق ایک لفظ بھی دل افزائی یا تعریف کا زبان سے نہ نکالا آخر میں یہ فرمایا کہ صاحب اب اور پھر یہاں مرغ کہاں نصیب ہیں۔ اسپر صاحب خانہ نے دریافت کیا کہ کیا آپ کو بھی شوق ہے کیا آپ کے پاس بھی مرغ ہیں کیا آپ بھی مرغوں کو چھپاتے اور ادن کے متعلق جانتے ہیں مہمان صاحب نے جواب دیا کہ ہاں شوق تو مجھ کو بھی بہت رہا ہے مگر میں نے کبھی پاس نہیں ایک میرے عزیز کو بہت شوق تھا اون کے پاس میں ایک مرتبہ لکھنؤ گیا تھا وہاں اچھے اچھے مرغ دیکھے تھے۔

اب ویسے نظر نہیں آتے ناظرین ہمہ دانی کے دعوے کا خود اندازہ فرمالیں۔ علم و تجربہ کا یہ حال کہ شوق رہا ہے مگر پائے نہیں۔ دیکھتے بھی ایک دوست کے پاس تھے وہ بھی سفر میں اور ایک مرتبہ پھر لکھنؤ کے مرغ کے مشکل ۱۲ بجے نہیں ہوتے وہ بہتر اور حیدر آباد کے مرغ جن کے متعلق انسائیکلو پیڈیا آف پولٹری کے مصنفین نے یہ رائے دی ہے کہ دنیا میں ان سے بہتر مرغ نہیں ہوتا حقیر اور کچھ نہیں۔

تیسری مثال۔ ایک صاحب پنجاب سے تشریف لائے۔ میں دورہ پر تھا اون کو وہیں ٹہرایا ایک دن وہ اپنے شکار کے قصے بیان کر رہے تھے غالباً دنیا میں ان سے زیادہ شجاعت اور دلیری کے کام ہی نہ نہ کئے ہوں۔ میں بھی اوس وقت موجود تھا۔ میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا خاموش منتارہا اتفاق سے دو تین روز بعد ایسے مقام پر قیام ہوا کہ اوس کے قریب شیر کا جنگل تھا جہاں سرکاری کام خود نہیں جاسکتا تھا ان صاحب سے میں نے کہا کہ میرا صاحب میرے یا بو پر صبح کو چلے جائے اور ذرا جنگل کا رنگ اور موقع تو دیکھئے کہ شیر ہے یا نہیں۔ اکثر تالوں کی ریت میں بچوں کے نشان ہوں گے اون سے معلوم فرمایا لیجئے کہ کتنے شیر ہیں۔ بڑے یا چھوٹے۔ جوان یا بڈھے یہ سنکر میرا صاحب بہت بگڑے اور فرمایا کہ کیا مجھے علم غیب ہے کہ سب معلوم کر لوں۔ میں نے کہا کہ آپ اوس روز شیر انگلی کے بہت سے قصے بیان فرما رہے تھے۔ کیا اتنا بھی تجربہ نہیں ہے۔ یہ تو نہایت معمولی اور نو آموز شکاری معلوم کر سکتے ہیں۔ میرا صاحب اور زیادہ برہم ہوئے۔ اور فرمایا کہ میں خود یہ کام نہیں کرتا تھا جنرل صاحب کی ذکر کرتے تھے جنرل صاحب کے نوکروں پر میرا صاحب کو اور لوگوں نے بنانا شروع کیا دق ہو کر میرا صاحب نے فرمایا کہ میں جانتا سب ہوں بڑے بڑے شکار کئے ہیں مگر یہ محنت کون اٹھائے اور کون جان کو معرض خطر میں ڈالے۔ اس پردہ اور زیادہ بنائے گئے۔ آخر میں طوعاً و کرہاً میرا صاحب جانے پر راضی ہو گئے ہیں نے کہا کہ ایک بندوق ساتھ لے جائے اور میرا گاڑی ہانکنے والا شکاری ہے اوس کو ساتھ رکھئے میرا صاحب یا بو پر سوار ہوئے۔ بندوق شکاری کو دی اور جنگل کا رخ کیا کیپتے عتوڑی ہی دور گئے تھے کہ اون کو ایک چکارہ نظر آیا۔ آپ گھوڑے سے اتر کر اوس پر فائر کرنے کو

تیار ہو گئے۔ شکاری نے کہا کہ صاحب آپ شیر کا پتہ لگانے جا رہے ہیں۔ چکارے پر فایر کیا تو شیر بھڑک جائیں گے۔ شکار پھر کیجئے گا۔ ذرا نالے وغیرہ دیکھ لیجئے۔ شکاری نے اصولی بات کہی تھی۔ مگر میر صاحب نے ایک نہ سنی۔ چکارے پر فایر کے لئے تیار ہو گئے۔ جب بندوق میں کارتوس نوڈ کرنے کا ارادہ کیا تو بندوق بولٹ ایکشن تھی (کیسی طرح سمجھ میں نہ آیا کہ بریچ کیونکر کھولیں۔ فوراً واپس آ گئے اور مجھے فرمایا کہ واہ مجھ کو شیر کے منہ میں بھیجا اور بندوق ایسی بگڑی ہوئی دی کہ وہ کھلتی بھی نہیں۔ معلوم ہوا کہ وہ کسی جنرل کی سربراہی کے لئے منجانب ریاست کشمیر متعین کئے گئے تھے اس قصہ سے ہماریوں کی قابلیت اور ہمارے نوجوانوں کی ہمدانی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہماری اگر ہوں تو اس فن سے کی قدر واقف یا کم از کم تجربہ کار۔ دلیر اور محنت سے جی نہ چرانے والے ہوں ورنہ نہ ہوتا زیادہ مناسب ہے شکاری کو خود حتی الوسع محنت برداشت کرنی چاہئے۔ بریں ہم سب میں زیادہ لازمی صفت ہماریوں اور ملازمین کی یہ ہے کہ وہ کسی واقعہ کے بیان میں مبالغہ نہ کریں۔ اگر ان میں سے کوئی شخص جس کے ذمہ شکار کی تلاش اور سراغ رسانی کا کام ہو یا وہ گارے باندھنے اور گارے کی خبر لانے پر متعین ہو غلط باتیں بیان یا خلافت واقعہ کوئی امر باور کرانے کی کوشش کرے تو یا شکار نہیں ملیگا۔ یا آپ کسی خطرہ اور مشکل میں گرفتار ہو جائیں گے۔ ایک صاحب نے محض اپنی واقفیت کے اظہار کے غرض سے مجھ کو یہ مبالغہ آمیز اطلاع دی کہ اس پہاڑ پر سانپروں کے مندرے رہتے ہیں اور اون میں بڑے بڑے سینگوں کے سانپر ہیں۔ نہایت وقت اور تکلیف برداشت کرنے کے بعد دو گھنٹے میں میں پہاڑ پر چڑھا ہر چند تلاش کی اور جس جس رخ پر انہوں نے بتایا او وہر جا کر دیکھا کہیں سانپہر کی کوئی علامت نظر نہ آئی۔ (بگم گیم میں ان سب کا تفصیل اندراج کیا گیا ہے۔ پتھروں میں ٹھوکر میں دور جھاڑیوں میں نوک خار صحر کے زخم کھاتے ہوئے شام کو کیمپ پہنچے۔ یہ سب بیان کرنا اسے صاحب کا مبالغہ تھا۔ ایک مرتبہ ایک ساتھ کے شکاری نے یہ گپ اوڑادی کہ فلاں مقام پر نیل۔ چیل۔ جنگلی بکری وغیرہ دن کو پانی پینے آتے ہیں۔ میرے پیچھے بچے دلہاج سلمہ نے دن کو

وہاں جا کر شکار کھیلنے کی اجازت چاہی۔ اس بچہ کی عمر اس وقت تیرہ سال کی تھی میں نے دو صاحبوں اور اس شکاری کو ساتھ کر دیا۔ جب یہ پارٹی وہاں پہنچی تو پانی کے قریب ایک گھنی جھاڑی میں تین شیر سو رہے تھے۔ وہاں سے یہ سب لوگ دوڑ جا کر ٹہرے اور ٹھیکو اطلاع پہنچی کہ یہاں شیر ہیں جلد آئے میں پہنچا تو شیر غالباً گڑبڑ سے اوٹھ کر جا چکے تھے مگر میں نے اوڑھ کر اس مقام کو دیکھا حقیقتاً وہ شیروں کے رہنے کے قابل اور اون کی مخصوص آرام گاہ تھی۔ چرندوں کا وہاں گزر ناممکن اور کسی کے پیر کا نشان بھی نہ تھا۔ اگر تجربہ کار دو شخص ساتھ نہ ہوتے تو وہاں ج سلمہ اس تہ خانے میں اوڑھ ہی جاتا ہے اور معلوم نہیں کیا انجام ہوتا۔

مندرجہ بالا واقعات نوجوانوں کو توجہ دلانے کے لئے کافی ہیں۔

اب کسی قدر مطول بیان کا خلاصہ یا نتیجہ چند سطروں میں پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) چھڑے کی بندوق متوسط قد و قامت اصحاب کے لئے کس نوعیت کی ہونی مناسب ہے۔

گھوڑے دار یا بلا گھوڑے کی حسب پسند۔

نالوں کے سوراخ کی ساخت یکساں سیدھی۔

بارہ منبر کی

دو ضربی

اوپر کی طرف سے کھلنے والی۔

دستی یا جو ہر وار فولاو۔

سپید بارود چلانے کے قابل۔

وزن $1\frac{1}{4}$ پاؤنڈ

نالوں کا طول ۳۰ یا ۳۲ انچ

کندے کی شکل پتول نما۔ یہ خوبصورت معلوم

ہوتا ہے۔

پھیرڈ یا ہمرلس

سلفنڈر بور

ٹولو بور

ڈبل بیرل

ٹاپ لیور ایکشن

ڈے مس کیس سٹیل

نایٹرو پروف

دھیت $1\frac{1}{4}$ پاؤنڈ

نگہتہ آف بیرلز ۳۲ یا ۳۰ انچ

پیشل گرپ

میکرفرسٹ کلاس بنایو والا اول درجہ

رائفل یا گولی کس نوعیت کی ہونی چاہئے۔

ڈیل بیرل اگر ایک تالی چھوٹی بور کی چرندوں مثل ہرن وغیرہ

کے خریدنے منظور ہو تو بولٹ ایکشن مناسب ہے
۲۵۰ سے ۳۵۵ تک کسی بور کی۔

ٹاپ لیور گویں انڈر لیور پسند کرتا ہوں۔

۵۰۰، اکسپرس۔ ۴۰-۳۴-۵۰

نگہتہ آف بیرل ساخت پر منحصر ہے۔

ٹائمڈ پروف

پیشل گرپ

میکرفرسٹ کلاس

میکراون میں سے جن کا نام فہرست میں درج ہے۔

سیاہ بارود کے کارتوس بشرط تجربہ خود بنانا بہتر ہے۔ سپید بارود کے کارتوس قابل اعتبار

سودا گروں سے خریدے جائیں۔ سامان فہرست مندرجہ میں سے جس قدر ممکن ہوسا ہتہ رکھا جائے۔

ہمراہی۔ دلیر۔ تجربہ کار مخفی سیج بولنے والے ہوں۔ ورنہ نہ ہو۔ یہ معلومات محض ابتدائی نوجوانوں کی

آگاہی کے لئے منثور تاعرض کئے گئے ہیں۔ ان پر عمل کرنا لازمی نہیں سمجھا جاسکتا نہ یہ دعویٰ کیا جاسکتا

ہے کہ اس سے بہتر مشورہ نامکن ہے۔ اسی مختصر کتاب کے مضامین جس کا ماخذ ذاتی تجربہ حافظہ

ذاتی شوق یا چند کتب کا مطالعہ ہو کسی طرح مکمل اور اذق مسائل کا فیصلہ کن نہیں سمجھے جاسکتے۔

زبان انگریزی نے اشاعت علوم و فنون میں جو حیرت انگیز وسعت پیدا کر دی ہے۔ اس کے

بیان کی ضرورت نہیں جن امور کی نسبت یہاں دو چار لفظ یا ایک دو سطریں لکھی گئی ہیں

اون کے متعلق انگریزی میں دو دو چار چار کتابیں موجود ہیں۔ اگر سطحی معلومات سے تجاوز

کر کے دقیق اور حقیقی علم کا شوق ہو تو کتابوں کا مطالعہ ضروری ہے ضمیمہ میں ان کتب کی فہرست

درج کی جائے گی۔

یہ فلسفیانہ اصول یاد رکھنا چاہئے کہ
یعنی علم قوت ہے۔ علم دولت ہے۔ صرف ذاتی تجربہ کسی علم یا فن کے حصول کے لئے کافی نہیں ہو سکتا
کتنا ہیں سینکڑوں افراد کے تجربہ کے نتائج کا ذخیرہ ہوتی ہیں۔ ان کو پڑھنے کے بعد ذاتی تجربہ نہایت جلد
اور نہایت صحیح نتائج پیدا کرنے پر قادر کر دیتا ہے فقط

بَابِ اَوَّل

دیباچہ میں یہ تفصیل بیان کیا جا چکا ہے کہ جس طرح اسپورٹ کے معنی میں تمام مردانہ ورزشیں اور کھیل شامل ہیں اسی طرح فقط شکار میں بھی وہ کل طریقے اور ذرائع شریک ہیں جو جانوروں کو پکڑنے یا مارنے کے لئے کام میں لائے جاتے ہوں۔ شکار کے عام اور مختلف رائج وقتوں کے طریقے یہ ہیں۔

- (۱) چیتے سے ہرن کو اور کتوں سے جانوروں کا شکار کرنا۔
- (۲) ٹھیلی پکڑنا خواہ کانٹے اور چھڑی سے خواہ جال سے۔
- (۳) باز اور بہری وغیرہ کو تعلیم دیکر پرندوں کا شکار کرنا۔
- (۴) جال لگا کر پرندوں کو پکڑنا یا مختلف ترکیبوں سے ہرنوں نیز مایتھوں اور دزدن کو گرفتار کرنا۔

- (۵) گھوڑوں پر سوار ہو کر نیزے سے سور وغیرہ مارنا۔
- (۶) کسی آلہ جارح یا بندوق سے جانوروں کو ہلاک کرنا۔

اب اسی آخر الذکر حصہ کے متعلق دیگر آلات مثلاً تیرو۔ برچہ و تلوار کے استعمال کو ترک کر کے صرف بندوق سے شکار کرنے کے متعلق چند مفید بکار آمد معلومات مختصر طریقہ پر مبتدی نوجوانوں کی آگاہی اعانت و ہدایت کے لئے اس باب کے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

بندوق کے شکار کو یورپین مصنفین اور بڑے بڑے اہل الرائے اور قابل استناد ماہرین فن نے دو حصوں پر تقسیم کیا ہے اور حقیقتاً اس تقسیم کے علاوہ بہ لحاظ نوعیت شکار و بندوق اس سے زیادہ صحیح کوئی اور قاعدہ یا اصول کافی غور و فکر کے بعد بھی سمجھ میں نہیں آتا متذکرہ بالا یورپین مصنفین کے طریقہ پر بندوق کا شکار دو حصوں میں منقسم ہے۔

(۱) اسمال گیم یعنی چھوٹا شکار۔

(۲) بگ گیم۔ بڑا یا بڑے جانوروں کا شکار پہلا حصہ یعنی اسمال گیم بمقابلہ دوسرے حصہ یعنی بگ گیم کے سہل بھی ہے اور شکار کرنے والے کے لئے اپنی نوعیت کی حد تک خطرناک بھی نہیں ہے نوعیت کی حد سے میرا مقصد یہ ہے کہ جو جانور اسمال گیم میں شامل ہیں وہ بذات خود شکاری کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی شخص بے پروائی کے ساتھ بندوق لے کر چلے یا بغیر سوچے سمجھے کسی شخص کے طرف فائر کر دے۔ یا پانی کے جانوروں کی تلاش میں اپنی نا سمجھی سے کسی کنجالت پس کر غرق ہو جائے۔

اسمال گیم سے مراد ہے ہر قسم کے چھوٹے بڑے پرند اور خرگوش وغیرہ۔ سناپ۔ بٹیر۔ تلیر۔ تیتیر۔ کبوتر۔ ہریل۔ مور۔ جنگلی مرغی۔ مرغابیاں۔ قاز اور دیگر پانی میں رہنے والے پرند و تعداد انڈین بٹارڈ وغیرہ شامل ہیں۔

یہ پرند باعموم چھپرے کی بندوق سے شکار کئے جاتے ہیں۔ اور ان کی جسامت کے لحاظ سے چھوٹے یا بڑے چھپرے کام میں لائے جاتے ہیں۔ بندوق کے انتخاب و موزونیت کی نسبت ضروریات شکار و انتخاب بندوق کے ذیل میں تفصیل ہدایات درج ہیں اس موقع پر ہر پرند کے متعلق چند ضروری امور بیان کرنا کافی ہے۔ میں نے اس مختصر کتاب میں صرف ادنیٰ پرندوں اور

جانوروں کا ذکر کیا ہے۔ جو ہمارے ملک میں بالعموم پائے جاتے یا شکار کئے جاتے ہیں۔ ممالک غیر میں ان کے علاوہ بہت سے پرند و چرند موجود اور ان کا شکار فیشن میں داخل ہے لیکن ہمارے نوجوانوں کے لئے ان کی نسبت معلومات کا فراہم کرنا غیر ضروری ہے اور پرندوں میں جن کا شکار چھپرے کی بندوق سے کیا جاتا ہے۔ بالعموم سب شایقین اسپورٹ اور بالخصوص دیورپین سناپ یعنی چھپرے کے شکار کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ اول تو سناپ کے مارنے کے لئے کافی مشق و مہارت کی ضرورت ہے۔ دوسرے اس کی تلاش کے لئے بھی تھوڑی سی واقفیت و محنت لازمی ہے اور تیسرے سناپ کا گوشت بھی مزے کا ہوتا ہے۔

سناپ اکثر و بیشتر تالابوں کے کنارے ہری گھاس یا دبان کی کھیتی میں رہتا ہے خشک مقامات پر کبھی نہیں ٹھہرتا۔ ہری گھاس میں بھی کہیں تھوڑا پانی ٹھہرا ہوا ہو تو اس میں کھڑا ہو یا چھوٹے چھوٹے کیڑے چنار رہتا ہے یا نرم پتیاں۔

مختلف ملکوں میں اس کے آنے یا بکثرت ملنے کے مختلف موسم مقرر ہیں مگر ہمارے دکن میں سناپ کے ملنے کا بہترین موسم ابتدائی جاڑے ہیں۔ بعض مقامات پر ابتدائی برسات یا وسط برسات میں بھی سناپ ملتے ہیں مگر جاڑوں کے مقابلہ میں کم۔

ان کے شکار کے لئے چھ نمبر کے چھپرے بہت کافی ہیں۔ نشانے کے متعلق مشق کی ضرورت ہے۔ ہدایات نشانہ اندازی میں مفید اصول درج ہیں۔ اور پر عمل کرنے سے جلد عبور ممکن ہے۔ اگر دھوپ تیز ہو تو سناپ سست چھپا ہوا بیٹھا رہتا ہے۔ ابر کے دن بہت خوش ہوتا اور تیز اوڑتا ہے۔ اس کی پرواز سیدھی نہیں ہوتی بلکہ جلد جلد نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے آتا جاتا ہے اور یکایک اپنا رخ بدل دیتا ہے۔ اسی وجہ سے اس پر صحیح نشانہ لینا شکاری کے لئے بڑی صفت سمجھی جاتی ہے جنکو بڑے شکار کا موقع نہیں ملا وہ اپنے سناپ شوٹنگ ہی کا ذکر کر کے خوش ہو لیتے ہیں اور حقیقتاً چھپرے کے شکار میں سناپ کا شکار پر لطف بھی ہے اور دقت طلب بھی۔ دیگر پرندوں کے شکار کے مقابلہ میں سناپ کے لئے دبان کے پانی بھرے ہوئے کھیتوں یا تالابوں کے کنارے کچھ میں چلنے کی

تکلیف اٹھانا بھی قابل قدر ہے۔

اول تو سناپ بیٹھا ہوا بہت کم نظر آتا ہے۔ اگر نظر بھی آجائے تو بغیر اوڑا سے فائر کرنا ابتدائی حرکت سمجھی جاتی ہے۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ نوجوانوں کو شروع سے اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ پرندوں پر اس حالت میں کہ وہ بیٹھے ہوئے ہوں۔ فائر کرنا عیب میں داخل ہے اور شکاری اس کو *unsportman like* یعنی

ایسا فعل جو شکاری کے شان کے خلاف ہو تصور کرتے ہیں۔ اگر دو تین احباب ملکر سناپ کا شکار کھیلیں تو زیادہ لطف آتا ہے۔ سناپ زیادہ مارے جاتے ہیں اور اون کی تلاش میں آسانی ہوتی ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ دو تین شکاری ایک صف میں چلتے ہیں اور ان کے پیچھے دو تین گز کے فاصلہ پر مگر داہنے بائیں دس دس بارہ بارہ گز کے فاصلے پر چند ملازمین زمین پر لکڑیاں مارتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں سناپ آواز سے بھڑک کر کیچڑ یا گھاس میں سے آواز کر کے اڑتے ہیں۔ ان کی پرواز کی نسبت قبل ازیں بیان کیا جا چکا ہے۔ فائر کا طریقہ بھی ہدایات نشانہ اندازی میں مفصل طور پر درج ہے۔ اس موقع پر صرف دو امور کا خاص طور پر ذکر ضروری ہے۔

(الف) سناپ کو ہانکنا یا زمین سے اوڑانا۔ (ب) زخمی سناپ کو زمین سے چھیننا۔
(الف) سناپ گھاس یا کیچڑ میں دبک کر بیٹھنے کا بالخصوص خطرے کے وقت عادی ہوتا ہے۔ ہانکنے والے پاس سے بھی گزر جائیں تو دوبکا ہوا بیٹھا رہتا ہے۔ اس لئے ہانکنے والے آدمیوں کو تاکید کرنی چاہئے کہ وہ صرف سیدھے نہ چلیں بلکہ داہنے بائیں مڑ کر بل کھاتے ہوئے چلیں اس طریقہ پر تاکہ سناپ کو دیکھنے اور چھیننے کا موقع نہ ملے (ب) جب سناپ شکاری کی بندوق سے زخمی ہو کر گھاس میں گریں تو اون کے گرنے کے مقام کو نگاہ میں رکھنا چاہئے۔ فوراً جھپٹ کر اٹھانے کی کوشش کرنا خوفناک ہے جب شکاریوں کی لائن سناپ کے گرنے کے مقام سے آگے بڑھ جائے۔ اس وقت سناپ کو گھاس یا تلاش کر لینا چاہئے جلد چھپنے میں جبکہ شکاری پیچھے ہوں۔ یہ اندیشہ ہے کوئی سناپ زمین سے اٹھے۔ کوئی صاحب بے خیالی سے اوپر فائر کریں اور سامنے دوڑنے والے کو نقصان پہنچے۔

سناپ کے شکار کے لئے دن کے دس بجے صبح سے شام کے پانچ تک مناسب وقت ہے۔ پانچ کے بعد جاڑوں کے موسم میں پانی یا کچڑ میں چلنا صحت کے لئے مضر ہے اور پھر مکان پہنچ کر پانی ہانے اور کپڑے بدلنے کا مناسب وقت باقی نہیں رہتا۔

سناپ کے شکار کے لئے بارہ بور کی کم وزن بندوق زیادہ موزوں ہے یا اگر شکاری اپنی ضروریات کے لحاظ سے ۱۶ بور کو ترجیح دیتا ہو تو یہ اس سے بھی بہتر ہے۔ وجہ یہ ہے کہ سناپ تیز اور جلد جلد پرواز کا رخ بدلتا ہوا اڑتا ہے۔ جب قدر بندوق ہلکی ہوگی اسی قدر آسانی کے ساتھ بندوق اور ہاتھ پھر سکے گا۔ اکثر دو سناپ وقت واحد میں اٹھتے اور دو مختلف جانب میں پرواز کرتے ہیں۔ اچھے اور اور مشاق شکاری دو تالی بندوق سے ایک کو ایک جانب اور دوسرے کو دوسرے جانب گرا دیتے ہیں اس قدر جلد ہاتھ کا رخ بدلنے اور نشانہ لینے کے لئے بندوق ہلکی ہو تو مناسب ہے۔

بئیر

چھڑے کے شکاروں میں بئیر کا شکار بھی پر لطف شکار ہے۔ بئیر شروع برسات میں آنے شروع ہوتے ہیں۔ کھیتوں اور میدانوں میں ایک دو نہیں درجنوں اور بعض جگہ سینکڑوں ہوتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی گھاس کی کوپلیں اور کنکروں کے ریزے چنتے رہتے ہیں۔ ان کی چرائی کا وقت صبح ہے۔ دھوپ تیز ہوتے ہی جھاڑیوں میں پناہ گزین ہو جاتے ہیں۔ وہاں بھی مرغ کی طرح زمین کھود کر کپڑے کھاتے ہیں۔ دھوپ کی تیزی کم ہونے پر پھر گھاس میں آتے اور غروب سے کچھ قبل تک وہاں چگتے رہتے ہیں۔ ان کے شکار کا طریقہ یہ ہے کہ شکاری اپنے ہمراہیوں کی صف سے تقریباً پانچ چھ گز آگے چلتا ہے۔ شکاری کے داہنے بائیں دو سے چار تک ملازم یا شکار کھلائوں چھڑی لیکر آواز کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ ان کا فاصلہ شکاری سے داہنے بائیں ۳۵ گز کے قریب ہونا چاہئے۔ اگر زیادہ فصل ہو تو بئیر زمین سے اٹھتے ہی بندوق کی مار کے باہر ہو جاتے ہیں۔ ان آدمیوں کی آواز سن کر بئیر زمین سے اٹھتا ہے اور بالعموم سیدھا سامنے کی طرف اڑتا ہے۔ سناپ کی طرح نہ اوپر نہ نیچے

جاتا ہے نہ رخ بدلتا ہے۔ اسی لئے اس کا نشانہ کچھ مشکل نہیں ہے۔ بعض وقت کئی کئی بٹیر قریب قریب ملکر اوڑتے ہیں اور اون کی کثرت کے لحاظ سے ایک فایر میں متعدد مارے جاسکتے ہیں۔ بخلاف سنایپ کے کہ وہ نہ کبھی دو یکجا ملکر اوڑتے ہیں۔ اور نہ پرواز کا ایک راستہ اختیار کرتے ہیں۔

بٹیر کے لئے بھی باعموم چھ منبر کا چہرہ کافی ہے۔ اگر بٹیر بہ لحاظ غذا اور موسم کے تیز اور تیار نہ ہوتی آہٹہ منبر کے چہرے سے بھی گر جاتے ہیں۔ شروع برسات سے آخر جاڑوں تک ان کی کثرت ہوتی ہے۔ گرمیوں میں خشک میدانوں کو چھوڑ کر گھاس اور جھاڑی کے مقامات پر چلے جاتے ہیں۔ ان کے شکار کرنے کا مناسب وقت صبح اور شام ہے۔

بٹیر کئی قسم کے ہوتے ہیں مگر گوشت سب کا لذیذ ہوتا ہے۔

تیتیر

تیتیر اور بٹیر میں بہت کم فرق ہے تیتیر بڑا اور زیادہ قوت دار پرند ہے۔ اس لئے اس کے لئے چار منبر کا چہرہ استعمال کرنا چاہئے۔ معمولی تیتیر جن کو پالتے اور لڑاتے ہیں۔ بہت ملکر نہیں رہتے جوڑا کھیتوں کی مینڈھ کی جھاڑیوں میں رہتے اور وہیں انڈے دیتے ہیں۔ صبح کو شکار کے لئے نکلے تو مینڈھوں کے قریب اپنے بچوں کو لئے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور بڑی شان سے گردن اوٹھا کر دیکھتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے ساتھ ہونے کی وجہ سے میں نے ایسے جوڑوں میں سے کسی پر کبھی فایر نہیں کیا اور میرا خیال ہے کہ ہر شکاری کو اس کا لحاظ رکھنا لازم ہے۔ ورنہ اون کے قرب و جوار کے جنگلوں سے یہ تیتیر مفقود ہو جائیں گے۔

کبھی بغیر بچوں کے اوڑتے ہوئے لمبائیں و مار لینے میں مصائقہ نہیں۔ یہ معمولی تیتیر بلند ہو کر کم اوڑتے ہیں۔ اول تو دور تک دوڑتے چلے جاتے ہیں۔ پھر زمین سے تقریباً سات آہٹہ فٹ کم بیش ساہٹہ ستر گز اوڑتے اور پھر زمین پر اوڑ جاتے ہیں۔

ان کو شکار کرنے کے لئے صبح موزوں تریں وقت ہے۔ دہوپ تیز ہونے کے بعد یہ جھاڑیوں میں

جا بیٹھتے ہیں۔ میدان میں نہیں دکھائی دیتے۔ لیکن اگر دو ایک آدمی جھاڑیوں کو ہانکتے ہوئے چلیں تو باہر نکل آتے ہیں اور فائر کر نیکا موقع مل جاتا ہے۔ جہاں کھیتوں کی باڑھ پر چھوٹے چھوٹے درخت اور ان درختوں کی جڑ کے قریب جھاڑی یا گھاس ہوتی ہے۔ اسی میں تیتھر رہتے ہیں اور انڈے بچے دیتے ہیں۔ جھاڑی کی دوسری جانب سے اگر کوئی ہانکتا ہو اچلے تو شکار کی طرف جس کو خاموش چلنا چاہئے نکل آتے ہیں۔ فائر کرتے وقت اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ ہانکنے والے ہمراہیوں پر چھپرے گرنے کا امکان نہ ہو۔

معمولی تیتروں کے علاوہ کالے تیترا اور بھٹ تیترا بھی ہندوستان کے اکثر حصوں میں ملتے ہیں۔ کالے تیترا پنجاب اور راجپوتانہ میں زیادہ ہوتے ہیں۔ سندھ میں بھی کہیں کہیں نظر آ جاتے ہیں۔ ان کو شکار کرنے کے طریقے اور ان کے عادات و خوراک وغیرہ میں معمولی تیترا سے ذرا سا بھی فرق نہیں ہے۔ البتہ بھٹ تیترا کو یہ لحاظ اغراض شکار و عادات بود و باش وغیرہ تقریباً بالکل مختلف النوع پرندہ تصور کرنا چاہئے۔ انگریزی میں اس کو سنیل گراؤز کہتے ہیں۔ اس کے متعلق مندرجہ ذیل معلومات شکاریوں کے لئے بکار آمد ثابت ہوں گی۔

بھٹ تیترا بہت ایکساہتہ ملکر رہتے اور موسم اور ضروریات غذا کے لحاظ سے مختلف مقامات سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان کی مستقل سکونت کا مقام ریتلے مالک مثل راجپوتانہ۔ سندھ وغیرہ ہیں شمالی ہند اور دکن میں بھی دروے فصول کے بعد بھٹ تیتروں کے غول بکثرت نظر آتے ہیں۔ یہ بلند ریتلے ٹیلوں پر جہاں جھاڑی کم ہو رات کو بسیرا کرتے ہیں اور علی الصبح طلوع آفتاب کے ساتھ ہی کئے ہوئے کھیتوں یا پہاڑیوں کے دامن پر جہاں چھوٹی چھوٹی خشک گھاس ہو۔ اور اناج کے دانے دیمک وغیرہ مل سکے چلے جاتے ہیں۔ جن مقامات پر یہ چرنے کے لئے اترتے ہیں۔ اگر شکاری وہاں اول وقت پہنچ جائے تو زمین پر اترتے وقت ان کو شکار کرنے کا اچھا موقع ملتا ہے۔ یہ اکثر ۳ یا ۴ گز بلند ہو کر تینراوڑتے ہیں اور پرواز میں بولتے ہوئے جاتے ہیں۔ آواز بھی بلند ہوتی ہے اور بلندی پر اوڑنے کی وجہ سے اور بھی دور سے سنائی دیتی ہے۔ اگر گھری ہوئی

بندوق شکاری پاس رکھ کر کوئی اور کام کرتا رہے تو ان کی آواز اتنی دور سے آتی ہے کہ ان کے قریب پہنچنے تک اپنا کام چھوڑ کر اور بندوق اوٹھا کر دوڑتے ہوئے غول پر فائر کر سکتا ہے۔ میں صبح کے وقت مکان کی چھت پر بیٹھ کر خط وغیرہ لکھتا تھا۔ مکان کے چاروں طرف دور دور تک میدان تھا۔ بھٹ تیتروں کے غول کبھی سر پر سے کبھی داہنے بائیں سے اوڑتے ہوئے جاتے تھے ان کی آواز کی وجہ سے ٹھیکو اتنا وقت ملتا تھا کہ میں قلم رکھ کر اور بندوق اوٹھا کر تیار ہو جاتا تھا اور ہر غول میں سے ایک دو گرا لیتا تھا۔ سرخ یا رتیلی زمین سے ان کا رنگ بہت ملتا ہے۔ زمین بیٹھنے اور پھیل جانے کے بعد چالیس گز سے یہ مشکل نظر آتے ہیں۔ ان کو مارنے کی ترکیب یہ ہے کہ جب بھٹ تیر زمین پر پھیلے ہوئے نظر آئیں تو آہستہ آہستہ ان کے گرد ساڑھے ستر گز کے فاصلہ پر چکر لگانا اور رفتہ رفتہ اپنے دائرہ کو تنگ کرتے رہنا چاہئے۔ دو تین چکروں میں تیس گز کے فاصلہ پر پہنچ کر یہ سمکرا ایک جگہ ہو جائیں تو اون کی طرف سیدھا بڑھنا مناسب ہے۔ بعض خوشق بیٹھے ہوئے غول پر فائر کر دیتے ہیں۔ مگر اسپورٹ مین کے نقطہ نظر سے یہ مستحسن طریقہ ہے کہ ان کو اوڑا کر فائر کریں۔ چار نمبر کے چھرے بھٹ تیتروں کے لئے کافی ہیں۔ لیکن دو نمبر کا استعمال اس لئے مناسب ہے کہ نمبر ہم سے خفیف سے زخمی ہو کر یہ دور تک نہ اوڑ سکیں اور ضائع نہ ہوں۔

بھٹ تیر بہ لحاظ قد و قامت یا وزن کے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ آدھ پاؤں سے لیکر دو ٹیڑھ پاؤں تک وزن کے بھٹ تیر میں نے خود شکار کئے ہیں۔ مگر بعض شکاریوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اونہوں نے سندھ میں تین پاؤں وزن کے بھٹ تیر دیکھے اور مارے ہیں۔ چھوٹے بڑے تیتروں کی عادات میں کوئی فرق نہیں ہوتا البتہ رنگ میں خفیف سا تفاوت ہوتا ہے۔

بھٹ تیر گھنے جنگل یا نرم مقامات پر نہ کبھی اترتے ہیں نہ رہتے ہیں۔

بھٹ تیر کا گوشت نہایت لذیذ اور بہتر قسم کا ہوتا ہے۔ اون پرندوں میں جو کھانیکے شکار کئے جاتے ہیں۔ اس کا نمبر دوسرا یا تیسرا ہے۔ فصل کٹنے کے بعد جو اندج کے دانے کھیتوں میں رہ جاتے ہیں۔ اون کو کھا کر بھٹ تیر خوب تیار ہوتے ہیں۔ اور وہی وقت ان کو شکار کر نیکے

تلیر

یہ بہت چھوٹا جانور میناؤں کی قسم میں سے ہے۔ اور اس کا گوشت بھی لذیذ ہوتا ہے۔
تلیروں کے غول بعض اوقات ہزاروں کی تعداد تک شروع گرمیوں میں آنے شروع ہوتے ہیں۔ صبح نیز شام کو کھیتوں میں چرتے ہوئے ملتے ہیں۔ جب آواز یا کسی جاندار سے ڈر کر اوڑتے یا اوڑائے جاتے ہیں تو ان پر ۸ یا دس نمبر کے چھروں سے فایر کرنا مناسب ہے۔ چونکہ یہ بہت ملکر اوڑتے ہیں۔ اور ان کے غول بھی بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اس لئے ایک ایک فایر میں دس بارہ بلکہ کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ گر جاتے ہیں۔ ایک بڑے غول میں سے میں نے ایک مرتبہ فایر میں (۲۲) تلیر مارے ہیں۔ مگر بعض شکاریوں کا خیال ہے کہ اس سے بہت زیادہ تعداد میں گرائے جاسکتے ہیں۔
چونکہ تلیر کی غذا زیادہ ترکیڑے اور ٹڈیوں پر مشتمل ہے۔

اس لئے کھیتی کے لئے اسکی آمد مفید سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ مالک محروسہ سرکار عالی میں ایک ٹڈیاں بکثرت آگئی تھیں۔ اور کاشت کار ان کی کثرت کی وجہ سے سخت نقصان کا اندیشہ ظاہر کر رہے تھے۔ ٹڈیوں کی کثرت کو کم کرنے کے لئے ڈنلاپ صاحب آبجانی اوس وقت کے حیدر آباد ایک سرکلر (گشتی) جاری کیا کہ دو سال تک کوئی شخص تلیر کا شکار نہ کرے۔ کیونکہ تلیر ٹڈیوں کو بکثرت کھاتا ہے۔ تلیر دوپہر کو درختوں کی شاخوں کے سایہ میں آرام لیتے ہیں۔ اگر وہاں سے اوڑائے جائیں تو باوجود فایر اور چند ہمراہیوں کی کمی کے پھر دوسرے درخت پر جا بیٹھتے ہیں۔ ان کی آواز سے اون کے موجود ہونیکا پتہ مل جاتا ہے۔ اور شکاری وہاں پہنچ جاتے ہیں۔

کبوتر

اس کی نوعیت شکل و صورت اور عادات سے تقریباً ہر شخص واقف ہے۔ مگر تبدیلیوں کی

آگاہی کے لئے چند ضروری معلومات درج ذیل ہیں۔

عام طور سے یہ پرند تقریباً ہر مقام پر ملتے ہیں۔ ہند کے شمالی صوبوں میں ان کی بڑی بڑی ٹکڑیاں میدانوں میں اڑتے اور کھیتوں میں چرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ مسجدوں، مندروں، گنبدوں، پرانی اور شکستہ عمارتوں نیز بڑی باؤلیوں میں ہر مقام پر دو ایک جوڑے سکونت پذیر پائے جاتے ہیں۔ یہ متفرق جوڑے اکثر آبادی کے اندر یا آبادی میں رہتے ہیں اور حقیقتاً ایک جگہ تک ان کو پلے ہوئے کبوتر سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ یہ انسان سے بالکل نہیں ڈرتے اور ان کا مارنا داخل بے رحمی ہے۔ اون کبوتروں کے مقابلہ میں جو جنگلوں میں رہتے ہیں یہ شہری کبوتر اچھی اور بکثرت غذا ملنے کی وجہ سے بڑے اور خوش رنگ بھی ہوتے ہیں اور گوشت بھی زیادہ چربی دار ہوتا ہے۔ مگر جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ان نیم مانوس غریبوں کو مارنا ظلم ہے۔

کبوتر تیز پرواز جانوروں میں ہے۔ جب یہ جھنڈ باندھ کر کھیتوں پر چکر لگاتے ہیں البتہ اوس وقت آہستہ اڑتے ہیں۔ لیکن جب ٹکڑی بڑی ہو یا ان کا مقصد کسی جگہ جانا یا خوف سے بھاگنا ہو تو بہت تیز اڑتے ہیں۔ کبوتر جب تنہا کسی طرف آ جا رہا ہو اوس وقت اوپر نشانہ لگانا عمدہ شق سمجھی جاتی ہے۔ کبوتر کی اسی تیز پرواز کی بنا پر مٹی کی ٹھالیوں یا پیالوں کو جو مشین کے ذریعہ سے اوپر کی طرف پھینکتے جاتے ہیں۔ اور صنیعہ شکاری نشانہ لگانے کی مشق کرتے ہیں۔ کلیے بچن کہتے ہیں۔ ہدایات نشانہ انداز میں اس کی تفصیل درج ہے۔

کبوتر صرف انداز کھاتا ہے۔ کیرے وغیرہ نہیں کھاتا۔ اس لئے اس کا گوشت صحت آؤ سمجھا جاتا ہے۔ اور لذیذ بھی ہوتا ہے۔ کبوتروں کے لئے چار منبر کا چھرا کافی ہے۔

اس معمولی کبوتر کے علاوہ ایک اور پرند جو اس سے قد و قامت میں تقریباً دو چندان ہوتا ہے

اور رنگ کے لحاظ سے مور کے مقابلہ میں بھی خوبصورت تصور کیا جاتا ہے۔ پہاڑی کبوتر کے نام سے موسوم ہے۔ جسم اور چہرے کی ساخت تو بالکل کبوتر کی سی ہوتی ہے۔ مگر جسامت تقریباً دو چندان اور کوئی شبہ نہیں کہ مور سے زیادہ خوش رنگ ہوتا ہے شمالی ہند کے بعض اضلاع بالخصوص ترانی میں یہ پہاڑی کبوتر

زیادہ نظر آتے ہیں۔ ممالک متوسط اور دندھیا چل سے متصل مقامات پر بھی ملتے ہیں۔ مگر دکن کیاب ہیں۔ سالہا سال کے دوروں میں ٹھیکو صرف دو نظر آئے اور افسوس ہے کہ دونوں مرتبہ میں نے اون کی جان لی۔ زیادہ افسوس یہ ہے کہ عظیم الفرستی کیوجہ اون کی کھال اور پر بھی اسٹف نہ کر سکا۔ گوشت بہ مقابلہ معمولی کبوتر کے زیادہ چربی دار تھا۔

معمولی کبوتروں کی ٹکڑیاں جن کا ذکر اوپر کیا گیا موسم گرما میں علی الصباح اور جاڑوں میں فوجی کے بعد کھیتوں میں چرنے کے لئے اترتی ہیں۔ شام کو مغرب سے کچھ قبل اپنے بسیرے کے درختوں پر جا بیٹھتی ہیں۔ اگر یہ درخت ان کے بیٹھنے کی جگہ معلوم ہو جائے تو وہاں ان کے آئیے قبل پہنچ جانا مناسب ہے۔ جبوقت پرند بسیرے کے لئے اپنے نشمین میں جا کر بیٹھ چکے ہوں۔ اس وقت اون پر فایر کر کے رات بھر کے لئے سیر گرداں کرنا بے رنجی ہے۔

ہریل

انگریزی میں اس کو گرین سچن کہتے ہیں اور حقیقتاً شکل و صورت میں یہ کبوتر سے بہت مشابہ ہے۔ رنگ سبز ہوتا ہے اور درختوں کے پتوں سے اس قدر ملتا جلتا ہے کہ قریب سے بھی پتوں اور پرندوں میں تمیز کرنا مشکل ہے۔ کبوتر سے جسمانی ساخت میں صرف ایک بن فرق ہے۔ یعنی نیچے کا کبوتر کے پیر کی انگلیاں ہریل کی برابر نہ لمبی ہوتی ہے نہ خمدار۔ ناخون بھی ہریل کے بڑے اور زیادہ خمیدہ ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اگر ہریل درخت پر بیٹھے ہوئے مارے جائیں تو کبھی کبھی مرکز درخت کی ٹہنیوں میں لٹکتے رہ جاتے ہیں۔ بخلاف کبوتر کے کہ یہ سیدھا نیچے گر پڑتا ہے۔

غذا۔ عادات اور رہنے سہنے کے طریقوں میں ہریل اور کبوتر مختلف النوع۔ پرندے ہیں ہریل موٹی جانور ہے۔ یعنی ضروریات موسم و غذا کے لحاظ سے مقام بدلتا رہتا ہے۔ کبوتر مستقل طور پر ایک ہی مقام میدان جنگل میں قیام پذیر رہتا ہے۔ کبوتر اناج کھاتے ہیں اور کھیتوں میں چرتے ہیں۔ ہریل صرف درختوں کے پھل کھاتا ہے۔ زمین پر کبھی نہیں اترتا۔ میں نے بھی مدت العمر ہریل کو کبھی زمین پر

بیٹھے ہوئے نہیں دیکھا۔

ہرمل ہند کے تمام حصوں میں کہیں کم اور کہیں زیادہ پایا جاتا ہے۔ اور چونکہ صرف پھل مثل گول پھل کی پیلیاں۔ گوندنی۔ گل مہوہ وغیرہ اور سب میں زیادہ برگد کے پھل پر اسکی غذا کا انحصار ہے۔ اس لئے جس مقام پر یہ درخت زیادہ ہوتے ہیں وہیں ہرمل بھی بکثرت رہتے ہیں۔ ممالک حروث بہ مقابلہ مرہٹواڑی کے جہاں جنگل جھاڑی کم ہے تلنگانہ میں چونکہ یہاں جنگل اور درختوں کی کثرت ہے۔ ہرمل اکثر و بیشتر پائے جاتے ہیں۔ جب درختوں میں پھل آنا شروع ہوتا ہے تو ہرمل چھوٹی بڑی ٹکڑیوں میں ان درختوں پر آکر بیٹھتے ہیں اور ان کی آواز سے جو ہلکی آواز کی باریک سیٹی سے مشابہ ہوتی ہے۔ شکاری ان کا پتہ لگا کر ان کو شکار کرتے ہیں۔ بیٹھے ہوئے ہرمل اول تو پتوں میں نظر نہیں آتے دوسرے بیٹھے پرند کو مارنا بھی شکاری کے لئے معیوب ہے۔ اس لئے ان کو اوڑا کر مارنا بہتر طریقہ ہے۔ اس میں یہ فائدہ بھی ہے کہ بیٹھے ہوئے دو سے زیادہ ایک فائر میں مارنا مشکل ہے۔ بخلاف اوڑتے ہوئے کہ ایک بڑی ٹکڑی میں سے پانچ چہہ کا گر جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ درخت کے ایک جانب تقریباً بیس گز کے فاصلہ سے کھڑے ہو کر دوسرے شخص سے ہریلوں کو اوڑانا چاہئے۔ اس کے فائدہ یہ ہے کہ اگر شکاری خاموش رہے۔ زیادہ جنبش و حرکت نہ کرے اور اس کے کپڑے سفید نہ ہوں تو ہرمل ہانکنے والے کے جانب خلاف یعنی شکاری کے طرف سے اوڑتے ہیں اور بیس گز فاصلہ پر کھڑے ہونے کا یہ مقصد ہے کہ شکاری داہنے بائیں بھی فائر کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ہرمل کے شکار کے لئے یہ طریقہ بھی آسان ہے کہ کسی ایسے درخت کے قریب جس میں پھل آئے ہوں اور جہاں ہریلوں کا آنا لازمی ہے شکاری کسی جھاڑی وغیرہ کی آڑ یا سایہ میں دیر تک انتظار کرے۔ اور گرد و پیش کے اشجار پر سے اور لوگ ہریلوں کو اوڑائیں۔ ہرمل غذا اور عادت کی وجہ سے غول کے غول اوڑ کر پھل دار درخت پر آتے ہیں کیونکہ سلفقہ عادل آباد کے ایک گاؤں موسوم دیواڑہ میں میں ایک خوب باردار برگد کے درخت کے نیچے میز بچھا کر کام کرتا رہا۔ بندوق لوڈ کر کے پاس رکھ لی اور ایک چیرا سی کو حکم دیا کہ وہ جب دور سے غول آتا دیکھے تو مجھے کہدے۔ تین چار آدمیوں کو گرد و پیش کے

درختوں پر صبح دیا کہ ہریل اوڑاؤ۔ جب یہ میرے درخت کے طرف آئے تو چیرا سی آہستہ سے کہہ دیتا کہ ہریل آرہے ہیں۔ میں اوس کے ہاتھ سے بندوق لیکر فایر کرتا اور پھر کام شروع کر دیتا۔ صبح نو بجے تین بجے تک میں نے اسی طرح تقریباً پچاس کارتوس چلائے اور ۳ ہریل شکار کئے چونکہ یہ مسلم ہے کہ ہریل زمین پر شاذ و نادر ہی بلکہ کبھی نہیں اترتا اس لئے عام طور پر یہ بھی مشہور ہے کہ ہریل کو زمین پر نہیں گرنے دینا چاہئے۔ بلکہ ہاتھ میں لے لینا چاہئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ زمین پر گرنے سے اوس کے گوشت کی لطافت جاتی رہتی ہے۔ لیکن یہ تماشہ گری اوس وقت ممکن ہے جبکہ کوئی پرند بیٹھا ہو امارا جائے۔ شکاری اس طرز عمل ہی کو میوہ سمجھتے ہیں۔ بیٹھے ہوئے پرند پر فایر کرتا ہی کمزوری میں داخل ہے۔

مور

یہ خوبصورت پرند ملک ہند کے ہر حصہ میں کہیں کم اور کہیں بکثرت پایا جاتا ہے۔ ہر شخص اس کی شکل سے واقف اور اس کے حسن کو تسلیم کرتا ہے۔ مذہبی کتابوں میں اس کا ذکر ہے۔ ہندوین و مصر وغیرہ میں اسکی پرستش ہوتی تھی۔ اب بھی ہندوستان کے اکثر حصوں میں متبرک سمجھا جاتا ہے۔ بعض مقامات پر گاؤں والے اس کو مارنے نہیں دیتے۔ ہریانہ میں جو دھلی سے جانب جنوب واقع ہے اور جس میں روہتک اور حصار کے اضلاع شامل ہیں۔ کئی یورپین اور ہندی شکاری مور مارنے کی وجہ سے وہاں کے باشندوں کے ہاتھوں زخمی ہو چکے ہیں۔ اور سنا ہے کہ کشت و خون تک نوبت پہنچی۔ مختصر یہ کہ اب تک چند مور کو پوچھنے والے اور بکثرت اوسکو متبرک سمجھنے والے ملک میں موجود ہیں۔ مذہبی عقاید کے علاوہ اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے بھی مور ضرور رحم اور حفاظت کا مستحق ہے۔ بالخصوص وہ مور جو دیہات باغوں اور گاؤں سے قریب کے درختوں پر رہتے ہوں۔ یہ نیم مانوس ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات آباد گھروں کی دیواروں پر بیٹھے نظر آتے ہیں۔ ان کا مارنا ایسا ہی ہے جیسے جنگلی کبوتروں کے ایسے جوڑیکو مارتا جس نے ہمارے مکان کے کسی حصہ میں آشیانہ بنالیا ہو۔ جو ان مرد و شمن کو بھی ایک مرتبہ پناہ

دینے کے بعد اخیر تک اوس کی حفاظت کرتے ہیں۔ پھر یہ غریب بے زبان جانور جب ہمارے اعتبار اور بھروسہ پر ہمارے گھروں میں آجائیں تو ان کو مار کھا جانا سخت بے رحمی ہے گلستاں کی حکایت اور اس کا آخر مصرع ”چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی“ یاد رکھنا چاہئے۔

علاوہ آبادیوں کے قرب و جوار اور باغوں کے مور جنگلوں اور ندیوں کے غیر آباد کناروں پر بھی جہاں گنجان درخت ہوں۔ اکثر مقامات پر پائے جاتے ہیں۔ یہ زیادہ وحشی اور چوکنے ہوتے ہیں چونکہ انسان کو دیکھنے کے عادی نہیں ہوتے اس لئے دور سے دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں۔ مور بھی تیتیر بٹیر۔ مرغ کی قسم کا جانور ہے۔ انہی کی طرح دور تک زمین پر دوڑنے کے بعد پرواز کرتا ہے۔ زیادہ بلند بھی نہیں ہوتا۔

تیتیر اور مرغ کے مانند مور کے پیروں میں بھی سخت اور نوکدار خار ہوتے ہیں۔ جس طرح مرغ زمین کھود کر کیڑے وغیرہ کھاتا ہے۔ اسی طرح مور بھی زمین میں اپنا رزق تلاش کرتا ہے۔ البتہ زمین اترنے کا موقع نہ ملے تو درختوں کی کوپلوں سے پیٹ بھر لیتا ہے۔ پیل۔ گول۔ بیر وغیرہ کے پھل بھی شوق سے کھاتا ہے۔ مرغ اور تیتیر کی طرح یہ آواز بھی کرتا ہے۔ مگر مور کی آواز اپنے ہم نوع ہم جنسوں مختلف ہوتی ہے۔ جب بجلی چمکتی ہے یا گرج کی آواز سنتا ہے۔ تو بڑے زور سے چلاتا ہے۔ خوف کے وقت بھی جب کسی درندے یا انسان کو دیکھتا ہے تو ایک خاص آواز سے شور مچاتا ہے۔ شکاری اس آواز کو پہچانتے اور اس سے درندوں کے سراغ کا کام لیتے ہیں۔

مور کو اس کے قد و قامت اور زمین پر دوڑنے کی عادت کی وجہ سے مارنا مشکل نہیں ہے۔ یہ بالعموم اول نمبر کے چھروں سے گر جاتا ہے۔ کبھی کبھی چھوٹے بور کی رائفل سے بھی مور کو مارے وحشی مور انسان کو دیکھ کر تیز رفتاری کے ساتھ جھاڑیوں میں چھپتا پھرتا ہے۔ اگر دو ایک آدمی اطراف و جانب سے اس کا پیچھا کریں تو ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہوئے چھروں سے بے آسانی شکار ہو جاتا ہے۔ شیر وغیرہ کے ہانکے میں بھی یہ شیر سے آگے زمین پر دوڑتا ہوا یا ہانکے کے قریب آگیا ہو تو اوڑتا ہوا نظر آتا ہے مگر شیر کے انتظار میں اس پر فایر کرنا تو درکنار کوئی اس کو

دیکھتا بھی نہیں۔

مور کے متعلق مشہور ہے کہ یہ شیر کے دانتوں سے گوشت کے ٹکڑے چن چکر کھاتا اور گوپاشیر کی خلال کا کام کرتا ہے۔ ٹھیکو باوجود ساہا سال جنگل کی زندگی بسر کرنے اور شیروں کو مختلف اوقات مختلف حالتوں میں دیکھنے کے بھی یہ منظر نظر نہیں آیا۔ اور نہ یورپین شکاریوں نے اپنی تصنیفات میں اس خیال کی تائید کی ہے۔ پھر بھی میں نے یہ قصہ متعدد قابل اعتبار اور تجربہ کار شکاریوں سے بطور چشم دید واقعہ کے سنا ہے۔ میں ان کے بیان اور مشاہدہ کا یقین کرتا ہوں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خانگی مرغیاں جو بلی کو دیکھتی ہیں تو گردن اٹھا کر آہستہ آہستہ اوس کی طرف بڑھتی ہیں اور اگر بلی بھاگ نہ جائے تو قریب پہنچ کر دیر تک بلی کے قریب کھڑی رہتی ہیں۔ اگر گھر میں بلی پلی ہوگی اور مرغیوں پر حملہ نہ کرتی ہو۔ مرغیاں اس سے مانوس اور بے تکلف ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح ممکن ہے کہ مور صاحب بھی جو مرغی کے بھائی بند ہیں۔ اور غالباً نا بگھی میں اپنے اعزہ سے کم ہوں۔ شیر کے پاس بچکر اوس کے دانت صاف کرنے کی خدمت ادا کر دیتے ہوں۔

مختصر یہ ہے کہ یہ امر ناممکن نہیں ہے۔ مور شیر کے ممکن کے قریب اکثر دیکھے گئے ہیں۔ اور ان دونوں وحشیوں کا باہمی اتحاد بعید از قیاس نہیں ہو سکتا۔

مور کی نسبت یہ معاملہ عجیب ہے کہ بقیہ یورپ کا خیال تو معلوم نہیں مگر انگلستان کے رہنے والے اس کو نہایت منحوس جانور سمجھتے ہیں۔ اس کو کبھی نہیں پالتے اور ڈرائینگ روم میں اس کی کھال یادم کو لٹکانا بد قسمتی پیدا کرنے والی حرکت سمجھتے ہیں۔ ہندوستان میں مور کے پروں کے مورچھل بنا کر درگاہوں اور معبدوں پر رکھے جاتے ہیں۔ شکاری بڑی دم کے موروں کو مار کر اسٹف کرتے اور کمروں میں لٹکاتے ہیں۔ بچے مور کے پروں سے کھیلتے ہیں اور عورتیں کان کے سوراخوں میں اس کے پروں کی ڈنڈیاں زخم نہ پڑنے کی غرض سے پہنتی ہیں مگر منحوس کو فی نہیں سمجھتا۔ ہر ملکہ وہر رستمے۔

مور کا گوشت خستہ مرغ کے مقابلہ میں کسی قدر سخت البتہ تین چار مہینے کے چوزوں کا گوشت

نہایت لذیذ ہوتا ہے۔ اسیل مرغ کے چوزے جب وہ پانچ چھ مہینے کے ہوں *one of the best* یعنی اون پرندوں میں جو کھائے جاتے ہیں۔ لذت میں بہتر مسلم طور سے مانے جاتے ہیں مگر میں مور کے چوزوں کو جو تین چار ماہ کے ہوں بہترین سمجھتا ہوں۔

مورنی آبادی کے قریب رہنے والی بالعموم باغوں میں کسی گھنی جھاڑی کے اندر زمین پر انڈے دیتی اور سیتی ہے۔ مگر گنجان جنگلوں میں رہنے والی مورنیاں جہاں انسان کا گزر کم یا بالکل نہ ہوتا کسی بڑے درخت کے جوف میں انڈے دیتی ہیں۔ ایسے جنگلوں میں چھوٹے درندے مثل لومڑی اور کولے وغیرہ (گیڈر) ان کے انڈے اگر زمین پر ہو تو تلاش کر کے کھا جاتے ہیں۔ اسی لئے یہ درخت کا انتخاب کرنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ ان کے بچوں کا بھی یہی حشر ہوتا ہے۔ ابتدا میں مورنی کے ساتھ آٹھ آٹھ دس دس نظر آتے ہیں۔ پھر دو ایک مہینے بعد دو تین رہ جاتے ہیں۔ ان جنگلی پرندوں کو بیماری سے کم نقصان پہنچتا ہے۔ بیمار کم ہوتے ہیں۔ مگر جنگلی درندے اکثر ان کو تلف کر دیتے ہیں۔ اگر مور کو صرف غذا کی غرض سے مارنا مقصود ہو تو بڑے پرندوں کے مقابلہ میں چوزے اور کم عمر جانوروں کو شکار کرنا زیادہ موزوں و مناسب ہے۔ بڑی دم کے مور عموماً زیادہ عمر کے ہوتے ہیں اور اون کا گوشت بھی سخت ہوتا ہے۔

مور سانپ بڑے شوق سے کھاتا ہے اور چونکہ سانپ کو چونچیں مار مار کر اور زمین پر ٹپک ٹپک کر سلگ جاتا ہے۔ اس لئے سانپ کے زہر کی مضرت کے خیال سے مور کے گوشت سے بعض حضرات پرہیز کرتے ہیں۔ مگر یہ خیال ہی خیال ہے ہر موسم میں مور کھایا بفضلہ کوئی مضراثر محسوس نہیں ہوا۔

مور کا ناچ مشہور اور خوش نامنظر ہے۔ سنا ہے کہ مگر ہنوز یہ امر تحقیقات طلب ہے کہ مور دیگر تمام پرندوں کی طرح اپنی مادہ سے نہیں ملتا بلکہ ناپچنے کے بعد اس کی آنکھوں یا جسم سے چند قطرے ٹپکتے ہیں مورنی ان کو کھالیتی ہے اور یہی انڈوں کا باعث و ذریعہ ہے۔ بلاوجہ فطرت کا یہ خلاف رواج طریقہ اختیار کرنا خلاف قیاس ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

مور کی دم اس کے تمام جسم سے زیادہ لمبی اور خوبصورت ہوتی ہے۔ بعض شکاریوں نے دس فٹ دم کے مور مارے ہیں۔ تعلقہ آصف آباد کی ترانی پٹی میں مجھ کو ایک بہت بڑی دم کا مور مارنے کا اتفاق ہوا مگر اس کی دم کا طول آٹھ فٹ سے دو ایک انچ زیادہ تھا۔

مور میں دو تین سیر گوشت نکلتا ہے۔ مگر لطیف اور عمدہ گوشت اسی وقت ہوتا ہے جب نصف آثار سے وزن زیادہ نہ ہوا ہو۔

دیہاتی شکاری مور کو مارنے کے لئے پر لطف طریقہ کام میں لاتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ پتوں یا گھاس کی ہلکی اور چھوٹی ٹٹی تقریباً دو فٹ لمبی دو فٹ چوڑی بنا کر اس پر سبز کپڑا اور اونچ شیر کی نصف تصویر یا صرف اس کا سر بنادیتے ہیں۔ جہاں مور پانی پینے یا چرنے آتے ہیں۔ وہاں اس ٹٹی کی آڑ میں بیٹھ کر موروں کا انتظار کرتے ہیں۔ شیر کی تصویر دیکھ کر بعینہ جس طرح مرغیاں بلی کو دیکھ کر آواز کرتی ہوں اسی طرح مور شیر کی تصویر کی طرف بڑھتے اور اس قدر قریب آ جاتے ہیں کہ گاؤں کی توڑے دار یا چھتاق کی پرانی بندوق سے شکار ہو جاتے ہیں۔

جنگلی مرغی

یہ ہماری معمولی مرغی ہی کی قسم ہے۔ مگر جثہ میں بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ خانگی انجانی (ٹہنی) مرغیوں کے پانچ چھ سینے والے چوزوں سے بڑی نہیں ہوتی جنگلی مرغیاں کئی رنگ کی ہوتی ہیں۔ زیادہ تر سیاہ اور کہیں کہیں بنکی دار سبز بھی نظر آتی ہیں۔ مرغ نہایت خوش رنگ اور کئی خوشنما رنگوں کا مجموعہ ہوتا ہے جن و خوشترنگی میں مور کے بعد اسی کا نمبر ہے۔ ممکن ہے کہ اپنے اپنے مذاق کے موافق بعض مرغ کی مختلف الالوانی کو ترجیح دیں۔ اکثر شکاریوں کے ڈرائنگ روم میں اسٹف کئے ہوئے مرغ مینر پر رونق افروز نظر آتے ہیں۔

یہ غول کے غول کبھی جھاڑیوں میں تالوں اور تالابوں کے قریب و جوار میں رہتی ہیں۔

پانی سے ان کو کوئی تعلق نہیں۔ لیکن چونکہ پانی کے قریب نمی اور نمی کے وجہ سے درخت اور دیمک زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے حصول غذا کی غرض سے یہ وہیں سکونت پذیر ہو جاتی ہیں۔ شام اور صبح کو جھاڑی سے باہر نکل کر اپنے بچوں کے ساتھ ٹہلتی اور دھوپ تیز ہوتے ہی پھر جھاڑی میں گھس جاتی ہیں۔ رات کو بالعموم درختوں پر بسیرالیتی ہیں۔ مگر انڈے دینے اور سینے کے وقت زمین ہی پر رہتی ہیں۔ جھاڑیوں کی جڑوں میں چھوٹا سا گڑھا کھود کر انڈے دیتی ہیں۔ انسان کو دیکھ کر تیزی کے ساتھ جھاڑی میں چھپ جانے کی کوشش کرتی ہیں۔ اگر اس حالت میں ان پر فایر کیا جائے تو تھوڑی دور اوڑتی بھی ہیں۔ مگر دس میس گز سے زیادہ نہیں۔

مثل خانگی مرغیوں کے ان کے نروں کے پیر پر بھی خار ہوتے ہیں۔ مگر پلے ہوئے مرغیوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ سخت اور باریک۔ سائنٹیفک تحقیقات کے بغیر محض مشاہدہ اور تجربہ کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ جنگلی مرغیاں بہ لحاظ رنگ اور خاروں کے کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ نیلی تال۔ المورہ۔ پیلی بہیت۔ گور کہہ پور کی ترائی دکن کے اضلاع عادل آباد۔ کریم نگر۔ ورنگل میں میں نے مختلف رنگ کی مرغیاں دیکھی اور ماری ہیں۔ مرغ کے خاروں کی تعداد میں بھی فرق ہوتا ہے۔ میں نے خود ایک دو اور تین خاروں کے مرغ مارے ہیں۔ یہ یاد نہیں کہ خاروں کی تعداد کس رنگ کے ساتھ کتنی تھی۔ صرف اس قدر یاد ہے کہ وہ مرغ جس کے تین خار تھے ان سب میں بڑا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ زیادہ عمر کا اثر ہو۔

جنگلی مرغی کا گوشت عمدہ ہوتا ہے۔ مگر سخت اور دیر میں گلتا ہے۔ اس میں کسی قسم کی بو وغیرہ بھی نہیں ہوتی۔

چار نمبر کے چھرے اس کے شکار کے لئے کافی ہیں۔ لیکن اگر دور سے فایر کرنا پڑے تو دو نمبر کے چھرے زیادہ موزوں ہوں گے۔

جنگلی مرغ بھی خانگی کی طرح علی الصبح اذان دیتا نیز دن میں کئی مرتبہ اور شام کو بھی آواز کرتا ہے۔ اس کی آواز سے جھاڑی میں اس کا پتہ ملتا ہے مگر قریب پہنچنے میں وقت ہوتی ہے

اگر دو ایک آدمی مختلف جانب سے گھیریں تو شکاری کو فایر کا موقع مل جاتا ہے۔ اس کی آواز مرغ کی آواز کے مشابہ مگر باریک ہوتی ہے۔ پیشہ ور پرندہ چنے والے ان کو جال سے پکڑتے ہیں۔ ان میں اس قدر وحشت ہوتی ہے کہ اگر آنکھیں پلکوں کو سیکر بند نہ کی جائیں تو پھڑک پھڑک کر مر جائیں۔ یہ آنکھیں سلی ہوئی۔ مرغیاں آنکھیں کھول کر مرغی خانہ میں یا ٹوکری وغیرہ میں بند کر دی جائیں تو بھی پانچ چھ دن سے زیادہ زندہ نہیں رہتی۔ جب یہ زیادہ تعداد میں مل جائیں اور کئی دن تک ایک ایک دودو کھانا منظور ہو تو ان کی آنکھیں بند رکھنا مناسب ہے۔ صبح شام ہاتھ سے ان کو دانہ نگلا دیا جائے اور دو چار قطرے پانی پڑکا دیا جائے۔ تو پندرہ بیس دن تک زندہ رہتے ہیں نے خود دیکھا ہے۔

عام خیال یہ ہے کہ یہ رات کو روشنی کی برداشت نہیں کر سکتیں۔ اور روشنی دیکھ کر صرف وحشت سے مر جاتی ہیں۔ اسی خیال کی بنا پر بعض حضرات نے ان کو اندھیرے میں احتیاط سے رکھا مگر ان کو زندہ رکھنے میں کامیابی نہیں ہوئی بخلاف اس کے ایک صاحب کے باغ میں میں نے بہت سی جنگلی مرغیاں پلے ہوئی دیکھیں مگر ان کے پالنے کا طریقہ یہ اختیار کیا گیا کہ تقریباً بیس گز طول اور بیس گز عرض کے قطعہ کو انہوں نے تار کے جال گھیر کر اس میں جھاڑی کی قسم کے سایہ دار درخت لگا دیئے تھے ان کے سایہ میں یہ بیٹھی رہتی تھیں۔ غالباً جب کوئی سامنے ہو باہر نکل کر چرتی ہوں گی۔ باغ کے مالک کا بیان تھا کہ یہ تقریباً چھ مہینے سے وہاں ہیں۔ مگر انڈے نہیں دئے۔

مرغابیاں

بلا شک و شبہ اور بلا مبالغہ مرغابیاں سینکڑوں قسم کی ہوتی ہیں۔ انگریزی میں ان کے بہت سے نام اور صرف مرغابیوں کے شکار کے متعلق مختلف جدا گانہ کتابیں موجود ہیں۔ مگر ہم کو ان تفصیلی تحقیقات میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔ نہ اس مختصر کتاب میں دقیق مسائل اور پیچیدہ مباحث بیان کرنے کی گنجائش ہے۔ اپنے ملک کے شکار کی اغراض تک چند ضروری معلومات کا اندراج

کافی ہے۔

مرغابی کے لفظ میں وہ تمام اقسام شامل سمجھنی چاہئیں جو بٹیا قاز کی ہم شکل ہوں۔ پانی میں رہتی ہوں۔ چونچ چوڑی ہو اور پیر کی اونگلیاں باریک کھال یا جھلی سے جڑی ہوئی ایک دوسرے سے متصل ہوں۔ جن پرندوں کی ساخت اس وضع کی ہو اس کو انگریزی میں ڈک کہتے ہیں۔ ڈک کی بہت قسمیں ہیں۔ جن کی تفصیل یہاں غیر ضروری ہے شرائط مندرجہ بالا اور لفظ ڈاک کے اطلاق سے پن مرغی یا پن ڈبی مشتق ہے۔ اس کی چونچ مرغی کے مانند تیلی اور نوک دار ہوتی ہے مگر اونگلیاں متصل نہیں ہوتیں بلکہ جدا جدا اور نیم کے تپوں سے مشابہ ہوتی ہیں۔ یہ جھیلوں تالابوں اور تالوں میں جہاں پانی بھرا ہوا ہو مستقل طور سے رہتی اور وہیں انڈے بچے دیتی ہیں۔ بخلاف مرغابیوں کے کہ وہ مثل بھٹ تیترو وغیرہ کے موسمی پرند ہیں۔ اور ایک خاص موسم میں دوسرے مالک سے ہمارے تالابوں وغیرہ میں مسافرانہ وارد ہوتی ہیں۔

پن مرغی شکاری کو بہت دق کرتی ہے۔ چھوٹا جانور ہے تقریباً آدھ پاؤ یا تین چھٹانک زن کا رنگ سیاہ۔ سر چھوٹا۔ گردن تیلی پھر تیرنے کا طریقہ یہ ہے کہ صرف سر پانی سے باہر ہو تلہ سینہ اور تمام جسم پانی کے اندر اور ہر وقت پانی کی سطح پر حرکت کرتی ہے۔ اسپر فائر کیا جاتا ہے۔ تو یہ فوراً غوطہ لگا کر پانی کے اندر ہو جاتی ہے۔ سابقہ مقام سے تھوڑی دور ہٹ کر دوسری طرف سر نکالتی ہے۔ اس طرح شکاریوں کے کئی کئی فائر اس پر خالی جاتے ہیں۔ بڑی دقت یہ ہے کہ اگر اوڑانے کی کوشش کی جائے تو اس میں بھی کامیابی نہیں ہوتی۔ کیونکہ اوڑنے کے مقابلہ میں پن مرغی یا پن ڈبی غوطہ لگا جائیکو بہت زیادہ ترجیح دیتی ہے زخمی ہو کر بھی یہ غوطہ لگا کر غائب ہو جاتی ہے اور اس کی تلاش میں بھی مثل مرغابیوں کے شکار کے خوفناک وقتوں کا اکثر بتدیوں کو سامنا کرنا پڑتا ہے۔ آدمی جو تلاش کے لئے پانی میں جاتے ہیں۔ وہ تالاب کی گھاس اور کنجال میں غنیمت جاتے ہیں۔ اور پانی کے پرندوں کے شکار میں جان تلف ہونے کے واقعات بکثرت پیش آچکے ہیں۔ مرغابیوں کے شکار کی ضمن میں اسکی نسبت تفصیل ہدایت درج کی جائیگی۔

چونکہ پن مرغیاں بہت کم اور مشکل اور تھیں۔ اور ان پر میٹھے رہنے کی حالت میں فائر کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے ان کا مارنا شکار کی مدد سے نکال دینے کے قابل ہے۔ اس موقع پر صرف مرغابیوں کی اقسام کے ضمن میں ذکر کر دیا گیا ہے۔

مرغابی موسمی پرندہ ہے گو بعض بڑے بڑے تالابوں اور جھیلوں میں مستقل رہنے والے غول بھی پائے جاتے ہیں۔ مرغابی اور اس کے ہم نوع جانوروں کے آنے کا اصلی موسم موسم سرما ہے گو برسات کے اخیر میں بھی بعض تالابوں میں متفرق کڑیاں مگر تعداد میں بہت کم کبھی کبھی نظر آ جاتی ہیں۔ مرغابیاں سرد مقامات پر بالعموم کوہ ہمالیہ کے دامنوں پر جو کابل کے کوہ سیاہ سے برملے کے آخر حصہ تک پھیلے ہوئے ہیں۔ رہتی ہیں۔ کوہ ہمالیہ خدا کی عظمت و شان کا بہت بڑا بین نمونہ ہے۔ اس کا طول تقریباً دو ہزار میل اور عرض تقریباً چودہ سو میل ہے۔ اس کے دامن پر بڑے بڑے شہر نہیں۔ اضلاع اور صوبہ آباد ہیں۔ آفریدیوں کی جولانگاہ ریاست ہائے کشمیر۔ نیپال۔ بہوتان اور نیپال۔ المورہ۔ شملہ اور ڈیرہ دون جیسے وسیع اضلاع انہی دامنوں پر واقع ہیں۔ سات آہٹہ حد نو ہزار کی بلندی پر اسنولائن یعنی دوانی برف شروع ہو جاتی ہے۔ وہاں نہ آبادی ہے نہ درخت پہاڑوں کی گھاٹیاں اور تمام میدان برف سے ڈھکا ہوا ہے۔ اسی برف کے ٹکٹے اور پانی کے ذخیرہ سے پنجاب کے پانچوں ندیاں۔ انڈس۔ راوی۔ چناب۔ جھلم۔ ستلج اور ہندوستان کی۔ گنگا۔ جمنا۔ گھاگرا۔ رام گنگا اور برہم پترا جیسے ندیاں تمام سال زور و شور کے ساتھ بہتی رہتی ہیں۔ اس عظیم الشان پہاڑ کی صرف وسعت سے خالق اکبر کی عظمت اور اس کی غیر محدود قدرت ظاہر ہوتی ہے۔ اس موقع پر اس کا ذکر اس لئے کیا گیا کہ ناظرین کتاب اس امر کا اندازہ کر سکیں کہ ایسے وسیع رقبہ میں کتنے کثرت پرندہ بلکہ اربوں پرندے مسکن گزیں ہوں گے۔ جب سردی کا موسم شروع ہوتا ہے۔ تو برف سے ڈھکے ہوئے رقبہ میں وسعت ہونی شروع ہو جاتی ہے۔ اور جن مقامات پر پانی بھرا ہوا تھا۔ وہ منجمد ہو کر برف کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

یہ مقامات آبی جانوروں کے مسکن ہیں۔ مگر برف ضروریات غذا اور سردی کی شدت ان کو ترک وطن مجبور کر دیتی ہے۔ ناچار یہ پرند لاکھوں نہیں۔ کڑوروں کی تعداد میں تمام ہند کے اضلاع کے تالابوں میں

بھیل جاتے ہیں۔ شمالی ہند کے تالابوں اور جھیلوں میں میں نے چشم خود ان کی اس قدر کثرت دیکھی ہے کہ فائر کرنے کے بعد جب یہ تالاب سے اٹھتے ہیں تو بلا مبالغہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابر آگیا۔ چونکہ شمالی حصے کوہ ہمالیہ سے قریب ہیں اس لئے وہاں بمقابلہ جنوبی حصوں کے مرغابیاں کم آتی ہیں۔ پھر بھی ایک ایک بڑے تالاب میں ہزاروں سے کم نہیں ہوتیں۔ شمالی ہند میں پیشہ ور شکاری ان کو جال سے پکڑ کر بازار میں فروخت کرتے ہیں۔ اور ہر شہر میں دو تین سو مرغابیاں روزانہ بازار میں خریدی جاسکتی ہیں۔ ان کے سالانہ ترک وطن کا زمانہ کوہ ہمالیہ کی برف باری پر منحصر ہے اگر برف جلد گرنا شروع ہو گئی تو مرغابیاں آخر بارش ہی میں آنا شروع ہو جاتی ہیں۔ اگر برف باری دیر میں ہوئی تو ابتدائی سرمایہ ان کا آنا لازمی ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا۔ مرغابیوں کی بہت قسمیں ہیں۔ وزن اور رنگ میں بھی بہت تفاوت ہوتا ہے۔ آدھ پاؤں سے لیکر (۲) سیر تک وزن کی مرغابی دیکھنے میں آئی ہے۔ تین سیر سے زیادہ وزن کا صرف قاز اور نکٹا ہوتا ہے۔ یہ دونوں آخر الذکر پرند مرغابیوں سے عادات اور طرز بود و باش میں مختلف ہوتے ہیں۔ قاز کے تفصیلی حالات آگے چلکر درج کئے جائیں گے اس موقع پر صرف مرغابیوں کا ذکر مقصود ہے۔

مرغابیاں جس تالاب یا جھیل میں اوڑھتی ہیں وہاں سے جب تک ان کو کوئی خوف نہ ہو یا فائر نہ کیا جائے نہیں اوڑھتیں۔ آدمیوں کی آمد و رفت یا شکاریوں کے فائر سے ڈر کر دوسرے تالاب کو چلی جاتی ہیں۔ اگر تالاب بڑا ہو تو بہت دیر تک اور متواتر فائر کے بعد بھی تالاب کے مختلف اور شکاری سے دور تر حصوں پر اوڑھتی ہیں۔ زیادہ وسیع رقبہ پانی بھرا ہوا ہو تو فائر کرنے والے سے دور تالاب یا جھیل کے دوسرے حصہ پر اوڑھ جاتی ہیں۔

مرغابیوں کی قد و قامت کے لحاظ سے چھوٹے یا بڑے چھپرے استعمال کرنے چاہیں۔ لہذا مناسب یہ ہے کہ چھوٹے بڑے ہر دو قسم کے چھپروں سے بھرے ہونے (جداجدا) کار توں ساتھ رکھے جائیں۔ ممکن ہے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی تالاب میں مختلف اقسام جسامت کی مرغابیاں بچھی ہوئی ملتی ہیں۔

بڑی مرغابیوں پر نمبر ۱ کے چھپرے متوسط پر نمبر ۲ اور نمبر ۳ اسی طرح چھوٹی پر نمبر ۶ اور نمبر ۷ فائر کرنا مناسب ہے۔ پہلے فائر کے بعد جو غجور اسلحہ تالاب کے کنارے یا گھاس میں بیٹھی ہوئی مرغابیوں پر اون کو اڑانے کی غرض سے کیا جاتا ہے۔ چھوٹی یا بڑی ٹکڑیاں بنا کر مرغابیاں اوڑنا اور تالاب پر چکر لگانا شروع کر دیتی ہیں۔ ان چکروں میں کئی مرتبہ شکاری کے اوپر یاد اپنے بائیں اس قدر کم فاصلہ سے گزرتی ہیں کہ اون پر کئی کئی فائر ہو سکتے ہیں۔ متواتر آتشباری کے بعد یہ بلند ہو جاتی ہیں یا کسی دوسرے تالاب کا رخ کرتی ہیں۔ اگر کئی شکاری تالاب کے مختلف سمتوں میں پھیل جائیں تو متعدد فائر کرنے کا عمدہ موقعہ ملتا ہے۔ شکاریوں کی تعداد تالاب کی وسعت اور ہیت پر منحصر ہے۔ متذکرہ بالا طریقہ کا شکار چھوٹے تالابوں تک محدود ہے۔ جن کی وسعت چار پانچ سو گز سے زیادہ نہ ہو۔ بڑے تالابوں یا جھیلوں میں جن کا رقبہ میلوں میں پھیلا ہوا ہو یہ طریقہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ وہاں شکاریوں کی کشتی کی ضرورت ہوتی ہے۔ بغیر کشتی یا کسی ایسے مرکب آبی کے جس پر بیٹھ کر تالاب کے مختلف اطراف تک جانا ممکن ہو شکار نہیں ملتا۔ بعض دلیر شکاری محولی پانی کے گھڑوں کو اوتا کر کے چار لکڑیوں سے باندھ دیتے ہیں اور اس کے بیچ میں بیٹھ کر ادھر ادھر پھرتے اور شکار کھیلتے ہیں۔ تیرنا جاننے والوں کے لئے یہ طریقہ اندیشناک نہ ہو مگر نہ جاننے والوں کو اس سے احتراز بھی مناسب ہے۔ تالاب کے شکار کے لئے کینوس کی تہہ ہو نیوالی یا ہلکی فولادی کشتیاں مناسب قیمت میں مل سکتی ہیں۔ بغیر قابل اعتبار کشتیوں کے پانی میں ڈوبنے کا خطرہ اٹھانا اور وہ بھی پرندوں کے لئے کاروائی نشتہ دان نیست۔ مرغابیاں جب زخمی ہو کر پانی میں گرتی ہیں تو اون کو اوٹھانا یا زخمی اور تیرتی ہوئی مرغابیوں کا پکڑنا نہایت درجہ احتیاط کا محتاج ہے ایک دو نہیں۔ سینکڑوں افسوس ناک واقعات انسانوں کی جان تلف ہونے کے ہر سال پیش آتے ہیں۔ بالعموم غلطی یہ کی جاتی ہے کہ زخمی مرغابیوں کو پکڑنے کے لئے ہمرائیوں میں سے کوئی شخص بالعموم ایک نوجوان لڑکا جو تیرنا جانتا ہو یا نہیں۔ یا جانتا بھی ہے تو کافی درجہ تک قوی اور محنت کو برداشت کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا ہے۔ پانی میں بھیج دیا جاتا ہے مرغابیاں آدمی کو دیکھ کر جان بچانے کے لئے آگے بڑھتی رہتی ہیں اور پکڑنے والے صاحب شوق میں دن کیے بچھو

ڈوبان پانی میں پہنچ جاتے ہیں۔ تیرنا آتا ہے تو غنیمت ہے۔ واپس ہو جاتے ہیں ورنہ وہیں ہاتھ پیر
 ڈھیلے ہو کر اور دو چار غوطے کھا کر غرق ہو جاتے ہیں۔ کنارے والے اگر کوئی امداد دے سکتے ہیں تو ضرور
 سخت کوشش کرتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی اس میں مختلف وجوہ اور گھبرانے کی بنا پر بہت دیر ہو جاتی ہے۔
 یہ ہمارے بھائی ہندیوں اور وہ بھی بالخصوص کم عمر نا تجربہ کار شکاریوں کا ذکر ہے۔

ایسے واقعات اکثر و بیشتر ایسے تالابوں میں پیش آتے ہیں۔ جہاں کنجال یا بیل کی قسم کی
 گھانس یا سنگھاڑے کی بیل تالاب میں پھیلی ہوئی ہو۔ گنجان کنجال میں تیرنے والے بھی پھنس جاتے
 اور تھک کر تہ آب ہو جاتے ہیں۔ ایسے افسوسناک واقعات سے نہایت سختی اور پابندی کے ساتھ بچنا
 چاہئے۔ زخمی مرغابیوں کے لئے جو شخص بھیجا جائے وہ تیراک۔ قوی اور سمجھدار ہونا چاہئے یا زیادہ مناسب
 یہ ہے کہ باریک مگر مضبوط اسوت کی ڈوری کا ایک سر پانی میں جانے والے کے ہاتھ میں دیدیا جائے۔
 اور دوسرا کنارے پر کوئی شخص پکڑے رہے۔ مثل مشہور ہے۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا کافی ہے۔
 اگر کنجال میں کوئی پھنس جائے یا ڈوبان پانی میں پہنچ جائے تو یہ ڈوری اس کی جان
 بچانے کو کافی ہے۔

ان احتیاطوں کی بجائے زیادہ مناسب طریقہ یہ ہے کہ ایک یاد و عمدہ اسپیل (پانی میں سے
 شکار کو لانے والے) کتے ساتھ رکھے جائیں چونکہ پشتہا پشت سے یہ کتے یہی کام کرتے آئے ہیں اس لئے
 ان کو پانی میں سے زخمی مرغابی کو پکڑ لانا سکھانے میں کچھ زیادہ محنت کی ضرورت نہیں صرف جو چیز
 پھینکی جائے اس کو اٹھا کر مالک کے پاس لے آئیں شق دو چار دن کرائی جائے تو پانی کی سطح پر
 مرغابی کو گرتے دیکھ کر فوراً پانی میں کود جاتے اور زخمی کو بہ آسانی پکڑ کر لے آتے ہیں۔ کنجال میں
 کتا بھی پھنس جاتا ہے مگر بہ آسانی نکل بھی آتا ہے۔ اگر نہ نکل سکے تو بمقابلہ انسان کے کتے کی
 جان عزیز نہیں ہو سکتی۔ میں نے دو ایک یورپین شکاریوں کو نہایت ارزاں اور مہولی قسم کے
 اسپیل کتوں سے یہ کام لیتے دیکھا ہے اور میں نے خود یہ کام بل ٹیریر سے لیا ہے۔

مرغابیوں کے شکار کے لئے کوئی خاص وقت مقرر نہیں ہے۔ میں اوپر بیان کر چکا ہوں

کہ تالاب سے یہ صرف اوس وقت اوڑتی ہیں۔ جب انسان یا فایر وغیرہ سے بھڑک جائیں ورنہ ہفتوں بلکہ مہینوں یہ ایک ہی تالاب میں مقیم رہتی ہیں۔ جب مرغابیاں کسی تالاب پر سطح آب سے اوپر ہوا میں چکر کر رہی ہوں اوس وقت اگر ممکن ہو تو تالاب کے کنارے کی گھانسن یا اگر درخت ہوں تو اون کی آڑ میں بیٹھ کر فایر کرنا مفید ہے۔ اسی حالت میں کہ صاف میدان میں کھڑے ہو کر فایر کئے جائیں۔ مرغابیاں پاس سے نہیں گزرتیں یا بلند ہو جاتی ہیں۔

مرغابی کے متعلق یہ امر بھی قابل اندراج ہے کہ بند اور کھڑے ہوئے پانی کو یہ مقابلہ روا پانی کے مرغابیاں بہت زیادہ پسند کرتی ہیں۔ چنانچہ بہتی ہوئی ندیوں میں مرغابیاں کم نظر آتی اور بیشہ تالاب اور جھیلوں میں بہ کثرت پائی جاتی ہیں۔

مرغابی کا گوشت نہایت لذیذ اور چکنا ہوتا ہے۔ اس میں ایک خاص قسم کی بو ہوتی ہے۔ بعض اس کو خوش بو خیال کرتے ہیں اور میں بھی ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ ان کا گوشت اگر اچھی طرح گلایا جائے اور آب و نمک اپنے مذاق کے موافق ہو تو تیترا اور ہریل کے گوشت سے کم درجہ کا لذیذ نہیں سمجھتا لیکن اپنی اپنی پسند کا معاملہ ہے۔

مرغابیوں کے پر بالخصوص سینہ اور پیٹ کے نیچے نہایت نرم ہوتے ہیں یہ تکیوں میں بھرے جاسکتے ہیں اور اس طرح علاوہ گوشت کے پروں کا حصہ بھی بکار آمد ثابت ہو سکتا ہے۔ الف۔ یورپ میں بھی مرغابیاں اور بطیں بالخصوص فرانس اسپین اور اٹلی کے سواحل پر بکثرت ہوتی ہیں۔ وہاں علاوہ گوشت بیچنے کے ان کے پروں کی تجارت سے بھی معتد بہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ ان کے نرم پروں کے تیکے اور بستر خوش حال بلکہ متوسط الحال فرقہ کے فیشن میں داخل ہیں۔

یورپ کے سواحل پر مرغابیوں کا شکار پیشہ ور شکاری کشتیوں میں بیٹھ کر پنٹ گن سے کرتے ہیں یہ بندوقیں بڑے بورکی ہوتی ہیں۔ ان کے کارتوس میں بہت سی بارود اور کئی اونس چھریں بھرے جاتے ہیں۔ کشتی کے کناروں پر کسی لوہے کے کندھے سے یہ بندوقیں باندھ دی جاتی ہیں۔ تاکہ فایر کرنیوالے

دہکانہ دیں۔ ایک ایک فایر میں سو سو دو دو سو مرغابیاں ملجاتی ہیں۔ مگر چونکہ یہ صرف پیشہ ور شکاریوں کی طریقہ ہے جو محض بامید نفع اور پیٹ پالنے کے لئے یہ عمل کرتے ہیں۔ اس لئے جنگلیں شکاری ہینٹ گن کے شکار کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔

باوجود اس مہذب اور مردانہ خیال کے یورپ کے معززین یا جلیل القدر حکام ہند کے تالابوں میں سے ایک ایک دن میں ہزار ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ مرغابیاں مارتے ہیں نہ اتنی مرغابیاں صاحب لوگوں کے کھانے کے کام میں آتی ہیں۔ نہ ان کے پر کام میں لائے جاتے ہیں۔ محض نشانہ اندازی کی مشق یا نام آوری اور شہرت کا شوق اس بے رحمی کا محرک ہوتا ہے۔ ایک غریب کے دو شعر یاد آ گئے۔

ہم جو کچھ بولیں تو کھلائیں سسٹری
آپ خاموش رہیں تو وہ تغافل ٹہرے
داخل ناز و ادا آپ کے سب جو روجفا
اور تقاضائے جنوں ہے مری ہر سخی وفا

قاز

جیسا کہ مرغابی کے ضمن میں بیان کیا گیا قاز کو شکل و صورت اور جسم کی ساخت کے لحاظ سے بعینہ مرغابی تصور کرنا چاہئے۔ ظاہری فرق صرف اس قدر ہے کہ قاز مرغابی سے وزن اور جسامت میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ بعض نر قاز جو چنے کی فصل کے بعد مارے گئے اون کا وزن گیارہ پاؤنڈ تک پایا گیا مگر اتنا بڑا قاز کم ملتا ہے۔ معمولی وزن چہرے سے آٹھ پاؤنڈ تک ہے۔ ناظرین نے پہلے ہوئے قاز بہت دیکھے ہوں گے۔ جنگلی قاز بھی جن کے شکار کا ذکر ہے۔ شکل و صورت میں بعینہ پہلے ہوئے قاز کے مانند ہوتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ جنگلی قاز ہمیشہ خاکستری یا ہلکے سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔ بخلاف پہلے ہوئے قازوں کے کہ وہ سفید۔ خاکستری۔ ابلق اور سرخی مائل پرندوں کے بھی ہوتے ہیں۔

قاز کو مختلف الاوان بنانا غالباً دیگر جانوروں کے مانند حضرت انسان کی محنت توجہ اور غذا کا اثر ہے۔ بہر حال جنگلی قاز ہمیشہ ایک ہی رنگ کے دیکھنے میں آتے ہیں۔ دوسرا فرق جنگلی اور پلے ہوئے قازوں کے درمیان جسامت کا ہے جنگلی جانور مثل چیتل۔ سانبر۔ ہرن۔ نیل۔ شیر وغیرہ جب پائے جاتے ہیں تو بہ مقابلہ اپنے آزاد جنگل میں پھرنے والے بھائیوں کے نہایت لاغر کمزور اور چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ بعینہ ہی فرق جنگلی اور پلے ہوئے قازوں میں ہے۔ اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ کہ جنگلی قاز (۱۱) پاؤں تک وزن کا دیکھا گیا ہے۔ غالباً پلا ہوا قاز اس قدر وزن دار شاذ و نادر ہوگا۔

مثل۔ مرغابی کے قاز بھی کوہستان ہمالیہ کے دروں اور گھاٹیوں کا رہنے والا ہے۔ انگریزی میں اس کو چینی قاز کہتے ہیں (Chinese geese) اور اکثر مصنفین کا خیال ہے کہ قاز چین کے پہاڑوں پر رہتے اور برف باری کی وجہ سے موسم سرما میں ترک وطن کر کے ہندوستان آتے ہیں۔ مستقل مقام سکونت چین ہو یا تبت مگر یہ مسلم ہے کہ قاز صرف موسم سرما میں ہمارے یہاں ہوتے ہیں لیکن جس طرح مرغابیاں شمال سے جنوب تک پھیل جاتی ہیں۔ اسی طرح قاز نہیں پھیلتے۔ قازوں کی آمد صرف شمالی ہند تک محدود ہے۔ بندھا چل پہاڑوں کو ان کی ٹکڑیاں عبور نہیں کرتیں۔ بھوپال اور مالک متوسط سے جانب جنوب جنگلی قاز دیکھنے میں نہیں آتے۔ تیس سال دکن کے مختلف حصوں میں شمار کرنے کے دوران میں کبھی قاز نظر نہیں آیا گو اس کے ہم نوع پرند یعنی سرخاب اور بگھے نیز دوسرے آبی پرندوں کا کبھی گوداوری۔ کرشنا۔ پن گنگا۔ وغیرہ کے کناروں پر لجانا غیر معمولی بات نہیں ہے۔ قاز کی یہ عادت کہ وہ کھیتوں میں اور تر کر زراعت کو بالخصوص چنے اور گیہوں کی فصل کو کھاتا عجیب ہے اور دیگر آبی پرندوں کی عادت سے بالکل جدا۔ کاشتکاروں کو صبح کے وقت قازوں سے اپنے چنے اور گیہوں کے کھیتوں کو بچانے اور ان کو اوڑانے کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑتا ہے۔ قاز مغرب کے وقت سے تقریباً صبح تک بڑے بڑے تالابوں کے کنارے تھوڑے تھوڑے پانی میں جہان بلیں وغیرہ ہوں بیٹھا رہتا ہے۔ صبح ہونے سے کچھ قبل یا تو اسی تالاب میں چرنا شروع کر دیتا ہے یا قریب وجوار کے کھیتوں بالخصوص چنے کو تاراج کرنے کے لئے وہاں پہنچ جاتا ہے۔ یہ چوکنا اور ہوشیار بھی بدرجہ غایت ہوتا ہے۔

اور اس کو مارنے کے لئے شکاری کو اندھیرے میں تالاب پر پہنچ جانا ضروری ہے۔ دن کے وقت جب تک کوئی غیر معمولی آسرا نہ مل جائے۔ قازوں تک بندوق کی مار کے اندر پہنچنا مشکل ہے۔ ذرا سے شبہ پر قاز فوراً تالاب سے اوٹھ جاتے ہیں۔ اور پھر دن بھر وہاں نہیں آتے۔ جب کھیتوں میں چر رہے ہوں۔ اس وقت بھی انسان کو دور سے دیکھ کر اوڑھ جاتے ہیں۔ وہاں بھی آسیرے کی ضرورت ہے۔

علاوہ تالابوں کے یہ بھی ہوی ندیوں میں بھی اوڑھنے اور کناروں کی ریت پر یا اگر ندی میں چھوٹے چھوٹے جزیرے ہوں تو وہاں رات کو آرام لیتے ہیں۔ ندیوں میں مارنے کی سہل ترکیب کشتی ہے کشتی بغیر کسی آواز کے آہستہ بھاؤ پر بیٹھے ہوئے قازوں کے اس قدر قریب پہنچ جانا ممکن ہوتا ہے کہ نمبر ۱ یا اگر آپ (بٹانے یا یک شاٹ) کے فائر ان پر موثر طریقے سے کیئے جاتے ہیں قاز بڑا اور قوت دار جانور ہے۔ ایک نمبر سے چھوٹے چھوٹے چھوٹے اس پر بہت کم اثر کرتے ہیں۔ ایک فائر عموماً بیٹھے ہوئے قازوں پر اور دوسرا اوڑھتے ہوئے پر آسانی سے ممکن ہے۔ کیونکہ اپنی جسامت کی وجہ سے قاز کو زمین سے بلند ہونے میں بہ مقابلہ اور چھوٹے اور تیز پرواز پرندوں کے زیادہ دیر لگتی ہے۔ بحر خوف کی حالت کے قاز کبھی تیز اوڑھتا ہوا نہیں دیکھا گیا۔ البتہ بلند خوب ہو جاتا ہے۔ جاڑوں کے زمانہ میں ان کی قطاریں ہمیشہ خوش نما طریقہ پر مثلت کے دو ضلعوں یا نصف دائرے یا لائن کی صورت میں اوڑھتی ہوی نظر آتی ہیں۔ صبح کو جب قاز تالاب چھوڑ کر کھیتوں کو جاتے ہیں۔ تو زیادہ بلند نہیں ہوتے اس وقت اگر کسی شخص کو جو بندوق لوڈ کئے ہوئے تیار ہو راستہ میں مل جائیں تو وہ فائر ممکن ہیں۔ تالابوں میں بیٹھنے والے قازوں کو اون کی ہوشیاری کی وجہ سے مارنا مشکل کام ہے اور پھر اس کے کہ اندھیرے میں تالاب پہنچ کر شکاری نہایت خاموشی کے ساتھ پانی میں اوڑھ جائے اور صبر کے ساتھ روشنی کا انتظار کرے کوئی اور بکار آمد طریقہ نہیں ہے۔ بڑے تالابوں میں بھی جہاں کشتیوں میں بیٹھ کر شکار کرتے ہیں۔ قاز بندوق کی مار کے اندر نہیں آنے دیتا اور دور ہی سے کشتی کو دیکھ کر جانب خلاف اوڑھ جاتا ہے۔ مرغابیوں کی طرح قاز چکر نہیں لگاتے فوراً سید ہے۔ دوسرے تالاب کا رخ کر کے چل دیتے ہیں۔ الا اس صورت میں کہ کہیں دور سے اوڑھتے ہوئے آئے اور تھک گئے ہوں۔ خوبٹ بھر کر چنے وغیرہ کھانیکے بعد یہی قاز سست ہو جاتے ہیں۔ بالخصوص اخیر موسم سرما میں جبکہ وہ خوب تیار اور

چربی سے بھرے ہوئے ہوں ہمارے مالک سے اون کے چل چلاؤ کا وقت آگیا ہو وہ یہ ہے کہ روزانہ تیس چالیس حد پچاس مال سے زیادہ اوڑنا ہو جب امت قاز کے لئے محنت شاقہ ہے۔ اس قدر فاصلہ پرواز کے بعد قاز جب پانی پر اتر جاتا ہے۔ تو اس کو دوبارہ پرواز کے لئے اوٹھنا بہت گراں گزرتا اپنے وطن کو واپسی کے وقت قازوں کے قافلے روزانہ (۳۰) (۴۰) میل جانب شمال سفر کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ایک ایک تالاب میں دو دو چار چار روز آرام بھی لیتے ہیں۔ مندرجہ ذیل طریقہ پر بھی قاز کا شکار کھیلنے میں آسانی ہوتی ہے۔ گویہ طریقہ سخت تکلیف دہ اور صحت کے لئے مضر ہے۔ وہ ہوتا۔

تالاب کے اون حصوں میں جہاں قاز رات کو بسیرا لیتے ہیں۔ پتوں یا گھاس کی ٹٹیاں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ پہلے پہل تو چند روزان سے قاز کسی قدر وحشت کرتے ہیں۔ پھر چند روز بعد جب اون کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس آستین است خالی زدست "تو بے تکلف ان ٹٹیوں کے پاس آنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس طرح قازوں کو وہ کہے میں ڈال کر شکاری اپنی ضروریات کی مناسبت سے کسی دن قبل از مغرب ان ٹٹیوں کے آسیرے میں جا بیٹھتے ہیں اور جب قازوں کی ٹکڑیاں آنی شروع ہوتی ہیں تو دو چار قازیں گرا لیتے ہیں۔ جو حضرات بیٹھے ہوئے پرندوں کو مارنا جائز رکھتے ہیں وہ ٹکڑیوں کے اتر کر بیٹھ جانے کے بعد فائر کرتے ہیں۔ طریقہ مندرجہ بالا پر قازوں کو مارنے میں ٹھیکو بھی بزمانہ ابتدائی شکار شوق کا سیلابی ہوئی ہے۔ ابتدا میں ٹھیکو گولی سے شکار کھیلنے کی مشق نہ تھی گولی چلانے کی مشق کے بعد میں نے لکھنؤ اور میرٹھ میں ۳۲/۳۲ بور رائفل سے کئی قازیں کھیت میں چرتی ہوئی تقریباً ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ سے شکار کیں۔ گولی سے شکار کرنے میں فائدہ یہ ہوا کہ ڈیڑھ سو گز تک قازوں نے آنے دیا۔ مگر نقصان یہ ہوا کہ ایک فائر میں صرف ایک ہی قاز ماری جاسکی۔ بخلاف اس کے چھروں سے اکثر ایک ہی فائر میں دو دو اور کبھی کبھی تین بھی مارے تھے۔ قازوں کو حالت پرواز سے بالخصوص شام کے وقت پانی پر شکاری کے قریب اوتارنے کے لئے بعض شکاری کسی جھاڑی یا گھاس کی آڑ میں بیٹھ کر قاز کی آواز کی نقل کرتے ہیں۔ اس کی نقل کچھ مشکل نہیں ہے۔ قاز آواز سن کر قریب آجاتے اور انسان کی حسن تدبیر یا مکاری کا شکار ہو جاتے ہیں۔

بعض شکاری بجائے حلق سے قاز کی آواز نقل کر کے دلالت کی بنی ہوئی سیٹیاں استعمال کرتے ہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ انسان کا حلق اس وقت ہر مصنوعی آلہ سے جو جانداروں کی آواز کی نقل کے لئے ایجاد کیا گیا ہو بہتر ثابت ہوا ہے۔

قاز کا گوشت نہایت لذیذ خستہ اور چربی دار ہوتا ہے اور بعض شکاری اس کی توصیف میں اس قدر مبالغہ کرتے ہیں کہ اون کا خیال اور بیان ہے کہ اگر سال میں ایک مرتبہ قاز کا گوشت کھالیا جائے تو شکاری پورے سال بیمار نہیں ہوتا۔ یہ نہیں معلوم کہ یہ کوئی ٹوٹکا ہے۔ یا گوشت کی عمدگی کی شاعرانہ مدح۔ اس کے گوشت اور چربی میں ایک خاص قسم کی بو ہوتی ہے جو اور پرندوں کے گوشت میں نہیں ہوتی بعض نازک مزاج اصحاب اس کو بسانہند اور بو کہتے ہیں۔ مگر اکثر شکاری بھید پسند کرتے ہیں۔ اور ان کی قدردانی اس درجہ تک بڑھی ہوئی ہے کہ وہ علاوہ موسم شکار کے گرمیوں اور برسات میں بھی قاز کی چربی کی خوشبو کا لطف اٹھانیکے خواہشمند رہتے اور اس کا انتظام کرتے ہیں۔ میں بھی اپنی آخر الذکر حضرات کا ہم خیال ہوں بے شک قاز کے گوشت میں میرے خیال کے موافق لطیف بو ہوتی ہے۔ غیر موسم میں اس کا لطف اٹھانے کی یہ ترکیب ہے کہ جب قاز شکار کیا جائے تو اس کا پیٹ صاف اور پر۔ پیر اور سر علیحدہ کر لینے کے بعد بقیہ گوشت کو پانی سے نہ دھونا چاہئے بلکہ کپڑے سے اس قدر صاف کرنا چاہئے کہ خون اور لالیش وغیرہ سے پاک ہو جائے۔

پر بھی اس طرح نوچنے چاہئیں کہ کھال باقی رہے۔ اس کے بعد ایک بڑے دیگچے میں گوشت کو چار پانچ سیر گھی کے ساتھ ہلکی آہنج پر جوش دینا چاہئے جب تمام چربی جو تہہ بہ تہہ جمی ہوئی ہوتی ہے۔ گچھل کر گھی میں شامل ہو جائے اس وقت گوشت کو نکال کر جس طریقہ سے کھانا منظور ہو کام میں لائیں مگر اس گھی کو کسی صاف برتن یا بوتلوں میں محفوظ رکھنا چاہئے غیر موسم اوقات میں یعنی قاز کے ملنے کا وقت گزر جانے کے بعد جب قاز کے گوشت کی بو کا لطف اٹھانا منظور ہو تو مرغ یا بٹ کے گوشت کو اس گھی میں سے حسب ضرورت لیکر لپکائیں۔ اس بو کی وجہ سے جو گھی میں جذب ہو گئی تھی قاز کے گوشت کا لطف حاصل ہو گا۔

ایک صاحب نے اس ترکیب کی نسبت یہ رائے ظاہر فرمائی کہ گھی دو ایک مہینے کے بعد خراب ہو جاتا ہے۔ دوسرے صاحب نے اس کا یہ جواب دیا کہ قلعی دار یا چینی یا کلہنچ کے برتن میں گھی بند کر کے رکھا جائے اور گھی بذات خود خالص اور آمیزش سے پاک ہو تو ایک سال تک خراب نہ ہو گا۔ چونکہ میں فن طباطبی سے بے پرہ مخض ہوں اس لئے کوئی رائے عرض نہیں کر سکتا۔

قاز شمالی ممالک ہند سے آخر فروری میں اپنے وطن کو واپس ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور آخر مارچ تک کہیں کہیں صرف ایک ایک یا دو دو نظر آتے ہیں۔ غالباً یہ متفرق قاز کسی بیماری کی وجہ سے یا زخمی ہو کر پروں وغیرہ کے کمزور ہو جانے کی بنا پر وطن جانے والے قافلوں کا ساتھ نہیں دے سکتے اور چند ہی روز میں شکاریوں کے تصرف میں آ جاتے ہیں۔

جہلا میں قاز کی نسبت یہ قصہ مشہور ہے کہ اس ملک کے بادشاہ کے لئے جس کے ملک میں قاز رہتے اور انڈے بچے دیتے ہیں۔ عارضی طور پر ترک وطن کرتے وقت یعنی جب ہندوستان کو روانہ ہوتے ہیں تو قاز اپنے انڈے بادشاہ کے لئے بطور خراج چھوڑ آتے ہیں۔ خراج کا قیاس تو جاہلانہ اور اطاعت مندانہ ایشیائی قلوب کی بادشاہ پرستی کے فطرتی خیالات کا نتیجہ ہے۔ مگر انڈے چھوڑ آنے کا واقعہ صحیح ہوتا ممکن ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاز سال میں دو تین مرتبہ انڈے دیتے ہیں۔ ہندوستان آنے سے قبل جو انڈے ہوتے ہوں گے۔ ان کا قازوں کی سکونت کے مقامات پر ملنا لازمی ہے۔ قاز شدید سردی اور برف باری کی وجہ سے بھاگتے ہیں۔ اس لئے سردی اور برف کی وجہ سے یہ انڈے گندے بھی نہ ہوتے ہوں گے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ بعض جنگلی اور پہاڑی لوگ ان انڈوں کو تلاش اور جمع کر کے کام میں لاتے ہوں۔ اس کے ضمن میں یہ امر بھی قابل بیان ہے کہ ساڑھے تین یا چار مہینے کے عرصہ میں یعنی اس زمانہ جلا وطنی جبکہ قاز ہندوستان میں رہتے ہیں۔ کبھی کہیں انڈے نہیں دیتے۔ بڑے بڑے شکاریوں کو بھی ہندوستان میں کبھی قاز کے انڈے بچے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ قازوں کی نسبت مندرجہ بالا واقعات سے زیادہ معلومات مبتدیوں کے لئے غیر ضروری اور غیر دلچسپ ہوں گی اس لئے اس بیان کو میں اس حسرت بھرے شعر پر ختم کرتا ہوں۔

چھوڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کب
 آسماں سے بادہ گلفام گوبرسا کرے
 نہ دکن میں قاز آتے ہیں نہ بڑھاپے میں یہ دم خم باقی ہے کہ قازوں کے شکار کے لئے
 شمالی ہند کا سفر اختیار کیا جاسکے۔

سرخاب

یہ بڑی بٹ سے کسی قدر بڑا اور قاز سے چھوٹا پرند ہے۔ صورت شکل اور ساخت کلیتاً بٹ کی
 ہوتی ہے مگر بٹ سے کسی قدر زیادہ چوڑا اور قد میں قاز سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کا رنگ سنہرا ہوتا ہے
 اور اپنی دلکشی کی وجہ سے سرخاب کا پر ہندی کا مشہور محاورہ ہو گیا ہے۔ یہ بطوں اور قازوں کی طرح
 غول کے غول غیر مالک سے نہیں آتے بلکہ زیادہ تر صرف دو دو یعنی ایک ایک جوڑا بڑی بڑی ندیوں اور
 تالابوں کے کنارے پر سکن گزیں رہتے ہیں۔ چونکہ یہ تقریباً ہر موسم میں نظر آ جاتے ہیں۔ اس لئے قیاس کرنا
 ممکن ہے کہ یہ اسی ملک کے مستقل باشندے ہوں۔ مگر اس خیال کے خلاف یہ واقعہ ہے کہ موسم سرما میں زیادہ
 اور بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اگر باہر سے نہیں آتے تو جاڑوں میں جو اور پرندوں کے آنے کا وقت ہے۔
 کثرت کیوں ہو جاتی ہے دونوں واقعات پر باہم ملا کر غور کرنے کا یہ نتیجہ ہے کہ سرخاب تھوڑے بہت
 ہر سال قازوں اور بطوں کے ساتھ باہر سے آتے ہیں۔ مگر واپس نہیں جاتے۔ جاڑوں کے موسم میں
 میں نے جہنا کے کنارے سیلوں تک ان کے متفرق جوڑے بڑی تعداد میں پھیلے ہوئے دیکھے ہیں۔

بخلاف اس کے گرمیوں میں بجز دو چار جوڑوں کے زیادہ نظر نہیں آئے اور یہ بھی اس قدر ہوشیار
 اور چوکنے ہو گئے تھے کہ نہ کشتی کو پاس آنے دیتے تھے نہ انسان کو یہ مشاہدہ اور تجربہ بھی میرے خیال
 متذکرہ بالا یعنی سرخابوں کا باہر سے موسم سرما میں آنا اور پھر واپس نہ جانے کی تائید کرتا ہے۔ جاڑوں
 جو سرخاب نظر آئے وہ تازہ وار دھتے اون کو بندوق کی حضرت رسانی اور انسان کی بے رحمی کا تجربہ
 نہ تھا۔ چند روز کے بعد تلخ تجربوں نے انسان کے ساتھ اپنا طرز عمل بدل دینے پر اون کو مجبور کر دیا

سرخاب جوڑے جوڑے اور ہر جوڑا الگ رہتا ہے۔ جوڑے میں سے جب ایک مار لیا جائے تو دوسرا دیر تک جوڑے کی لاش کے گرد چکر لگاتا رہتا ہے۔ اور ہمارے ہم قوم شکاریوں کا بیان ہے کہ۔
سرخاب کا جوڑا شل سارس کے پھر نہیں ملتا اور جوڑے میں سے جو جانبر ہو جاتا ہے وہ تمام عمر رانڈ یا رنڈوا رکھ کر زندگی بسر کرتا ہے۔ یہ واقعہ غلط ہو یا صحیح مگر اس کو سننے کے بعد رحم دل شکاری سرخاب کو مارنے کو پرہیز کرتے ہیں۔ یورپین شکاری بہت رحم دل ہوتے ہیں۔ مگر غالباً اون کے کان تک یہ قصہ نہیں پہنچا میں نے اکثر کو سرخاب مارنے دیکھا ہے۔

سرخاب کے شکار کے لئے دو یا ایک نمبر کا چہرہ فایر کرنا مناسب ہے۔ اگر کسی طرح یہ قریب پہنچے دیں یا اوڑتے ہوئے قریب سے گزریں تو چار نمبر کے چھروں سے بھی گر جاتے ہیں۔ سرخاب کے شکار کے لئے کسی خاص ترکیب یا ہدایت کی ضرورت نہیں۔ قاز کے مانند ان کے پاس تک بھی پہنچنا مشکل ہوتا ہے۔ جو وقتیں قاز کے شکار میں پیش آتی ہیں۔ اونہی کا سرخاب کے شکار میں بھی سامنا ہوتا ہے۔ اور جو داؤں پیچ قاز کے شکار میں کرنے پڑتے ہیں۔ وہی سرخاب کے لئے بھی کام میں لائے جانے چاہئیں۔

سرخاب کا گوشت مرغابی کے گوشت سے زیادہ خستہ اور اوس میں ریشہ بھی بمقابلہ مرغابی کے کم ہوتا ہے۔

دیگر آبی پرندے

متذکرہ بالائین چار آبی پرندوں کے علاوہ اور کثیر المقداد پرندے پانی کے کنارے آتے اور رہتے ہیں۔ مختلف صوبوں میں اون کے مختلف نام ہیں۔ اور اون میں سے کوئی بھی کثرت یا گوشت کی عمدگی کے لحاظ سے اس کا مستحق نہیں ہے کہ اوس کے متعلق جداگانہ تفصیل خامہ فرسائی کی جائے۔ ان کی نسبت صرف اس قدر کافی ہے کہ ان کے قد و قامت کے لحاظ سے ان پر چھوٹے بڑے پھرسے چلانے چاہئیں۔ ان میں سے سارس سب میں بڑا جانور ہے۔ جب یہ گردن اٹھا کر کھڑا ہوتا ہے تو

اس کی بندی قد آدم سے کم نہیں ہوتی بچائے چھروں کے اس پر گراپ (بٹانے یا بک شاٹ) فائر کرنا زیادہ مناسب ہے۔ یا بہتر طریقہ یہ ہے کہ یہ چھوٹے بور کی رائفل سے شکار کیا جائے۔

تالابوں اور جھیلوں کے کنارے کبھی کبھی پانی کے اندر یہ کھڑا رہتا ہے۔ اور دور سے شکاری کو دیکھ کر اس قدر شور مچاتا ہے کہ اور پرند ہوشیار ہو جاتے ہیں۔ اس کی اسی عادت کی وجہ سے شکاری اس بہت خفا رہتے ہیں۔

گاہ گاہ موقع مل جائے تو اس کو مار بھی دیتے ہیں۔ اس کا گوشت لذیذ نہیں ہوتا۔ اور اس کے گوشت کے ریشوں کو گلانے میں بڑا وقت صرف ہوتا ہے۔ شل سرخاب کے ایک مارے جانے کے بعد دوبارہ جوڑانہ ملنے کا خیال اس کے ساتھ بھی منسوب ہے۔ اس لئے اکثر شکاری اس کو نہیں مارتے۔ سارس کے بعد کلنگ۔ چچے۔ بگلوں۔ کالیان۔ بڑے اور اسی قسم کے اور پرندوں کے نام اس فہرست میں شامل ہیں مگر سب تقریباً ایک ہی وضع عادات اور ساخت کے ہوتے ہیں۔ اور سب انگریزی لفظ کرین Crane میں شامل ہیں۔

سناپ تیترا اور مرغایوں کو شکار کرنے کی مشق حاصل ہو جانے کے بعد پھر کسی پرند کی نسبت کسی خاص طریقہ کو اختیار کرنے یا خصوصیت کے ساتھ کسی پرند پر نشانہ صاف کرنے کی ضرورت نہیں۔ اسمال گیم کے شکاری کا نشانہ چند روز میں تھوڑی اور باقاعدہ مشق کے بعد نہایت عمدہ اور قابل تحسین ہونا ممکن ہے مگر اصول سے واقفیت تکمیل فن میں بہت بڑی مدد دیتی ہے۔ اصول معلوم کرنے کے لئے اس کے متعلق معتد کتابوں سے جو خاص فن نشانہ اندازی کے متعلق موجود ہیں۔ پڑھنی چاہیں ہدایات نشانہ اندازی بھی مختصر اور مفید رسالہ ہے۔

لقد اریا نکر

اس کو انگریزی میں بیسٹر دیتے ہیں۔ یہ قد میں سوائے سارس اور کلنگ کے سب سے بڑا ہوتا ہے۔ مگر وزن اور چوڑائی میں بجز شتر مرغ کے سب سے زیادہ صورت و شکل میں مرغ اور تیترا سے زیادہ مشابہ

ہوتا ہے مگر یہ نہیں معلوم کہ زمین کھود کر کھڑے وغیرہ چنتا ہے یا نہیں۔ پنجاب۔ سندھ کا شمیر۔ راجپوتانہ میں بہ کثرت اور اضلاع مرہٹواڑی میں کہیں کہیں اور کم نظر آتا ہے۔ ان کے غول نہیں ہوتے بلکہ متفرق جوڑے علیحدہ علیحدہ بلند ٹیکریوں پر چرتے رہتے ہیں۔ یہ ہوشیار اور چوکے ہوتے ہیں۔ دور سے دیکھ کر اوڑ جلتے ہیں۔ پھر بھی شکاری جھاڑیوں درختوں کھیت کی اوریوں (مٹی کے مثلث نما ڈھنچے بطور حدود قائم کئے جاتے ہیں) کی آڑ پکڑ کر بڑے چھروں یا یک شاٹ سے ان کا شکار کرتے ہیں۔ میرے خیال میں ان کو چھوٹے بور کی رانفل سے مارتا زیادہ آسان ہو گا۔ تعداد بلند نہیں اوڑتے مور اور تیر کی طرح نیچے ہی اوڑتے مگر دور تک پرواز کرتے ہیں۔ ایک جگہ سے اوڑتے تقریباً نصف میل تک چلے جاتے ہیں۔

یہ کس ملک کے اصلی باشندے ہیں اور کہاں انڈے بچے دیتے ہیں مجھ کو معلوم نہیں اسلئے مرہٹواڑی میں جب جوار کی فصل دو دو بانشت اونچی ہو جائے اس وقت آتے اور شروع برسات میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ مسلم ہے کہ یہ اس ملک میں مستقل طور پر نہیں رہتا۔ اس کے گوشت کی بعض شایقین تعریف کرتے ہیں۔ مگر میں نے نہ کبھی مارا نہ کھایا۔ ایک شکاری صاحب کا بیان ہے کہ اس کی کلمیجی اس قدر گرم ہوتی ہے کہ اس کے کھانے سے سخت نقصان پہنچتا ہے بالخصوص اون کو جو امراض مثانہ میں مبتلا ہو چکے ہوں۔

خرگوش

خرگوش سے ہر شخص واقف ہے یہ تمام ہند میں ہر جگہ بہ کثرت پایا جاتا ہے۔ بالعموم جھاڑی میں رہتا ہے۔ مگر کبھی کبھی باغوں اور کھیتوں کی مینڈوں میں بھی گھر بنا لیتا ہے۔ دن کو بہت کم اور رات کو شام ہوتے ہی ہری گھاس کی تلاش میں نکلتا ہے۔ گھاس نہ ہو تو جڑیں بیجوں سے کھود کر کھاتا ہے۔ اگر دو چار آدمیوں سے جھاڑی میں ہانک کر آیا جائے تو خرگوش نکل کر تیر بھاگے ہیں۔ شکاری کو نشانے کی مشق کا عمدہ موقع ہے۔ بجز نشانے کے جو اس کی تیز رفتاری اور جھاڑیوں کی آڑ پکڑنے کی عادت کی وجہ سے نہ پکے

جلد جلد فائر کرنے کی مشق کا محتاج ہے۔ اس کے شکار کرنے میں کوئی لطف نہیں ہے۔ البتہ کتوں سے شکار کیا جائے تو گھوڑے کی سواری سے عمدہ ورزش ہوتی ہے۔ نیز کتوں اور خرگوش کی رقابت رفتار اور فریقین کی چالاکیوں کا مشاہدہ جوش دلانے والا منظر ہوتا ہے۔ اور یہی شکار کا اصلی لطف ہے۔ ہمارے ملک کے شمال گیم میں صرف خرگوش ہی ایسا چویا یہ ہے کہ جو اس میں شامل اور جو بالعموم چھپرے شکار ہوتا ہو۔ یہ ہر موسم میں بچے دیتا ہے۔ اور اس کا گوشت نہایت نرم اور پھیکا ہوتا ہے۔ بعض شکاری اس کو کھاتے ہی نہیں۔ اس کو مارنے کا طریقہ یہ بھی ہے کہ رات کے وقت روشنی لے کر چلتے خود کسی ٹی وغیرہ کی آڑ میں رہتے اور کنجیوں یا کرکے سے آواز کرتے ہیں۔ روشنی پر یہ چھپکر آتا اور مار کھا جاتا ہے۔ چنانچہ موٹروں کی الیکٹرک روشنی کے سامنے بالکل چکا چوندرک پر کھڑا ہو جاتا ہے۔

میرے ایک نوجوان دوست نواب جمال علی خاں صاحب نے خرگوش ہی کا شکار کھیلنے کے لئے علاوہ اپنی موٹر میں معمولی بجلی کی قندیلوں کے سرچ لائٹ بھی لگائی ہے اور بہت سے خرگوش مارے ہیں۔

خرگوش کے ذکر کے بعد یا یہ تفصیل اون کے متعلق کچھ چھپرے کی بندوق کے شکار میں اور پرندوں کے شامل کرنا غیر ضروری ہے۔ مگر دو چار پرند اور حشرات الارض ایسے ہیں کہ بعض اوقات بہ لحاظ ضرورت اون کو مارنا پڑتا ہے۔ مثلاً کوا۔ چیل۔ گھونس۔ بلی۔ سانپ۔ بس کہیرا یا گھیرا۔ نیولا یا منگوشس مرناگن۔ بجو وغیرہ۔

ان کو مارنے کے لئے نہ کسی خاص مشق کی ضرورت ہے نہ کسی خاص ترکیب کی صرف اس قدر احتیاط لازمی ہے کہ چھپرے گھر کے برتنوں اور فرنیچر کو نقصان نہ پہنچائیں۔ سانپ اگر مکان کے اندر فرنیچر سے آراستہ کمرے میں نظر آئے تو اوپر چھروں سے فائر کرنا مناسب ہے۔ اگر موقع ہو اور یہ اندیشہ ہو کہ یہ غایب ہو جائے گا تو سانپ کو وہاں سے نکال کر برآمدے یا مکان کے باہر فائر کرنا چاہئے۔ اگر سانپ کے نکل جانے کا اندیشہ ہو تو مجبوراً کار توں سے چھپرے نکال کر نال میں پانی بھر دینا چاہئے۔ پانی بھرے بعد نال کے منہ سے صرف ایک یا حدوداً دو انگل اندر کاغذ کی ڈاٹ لگا کر جلدی سے فائر کرنا مناسب ہے۔

تاکہ پانی نکل نہ جائے۔ پانی سے بارود پر بوجہ بندے اور وارنش کی ویڈ کے کوئی اثر نہیں ہوتا۔ پانی صرف کاغذ کی ڈاٹ اور منزل کے قریب لگانا اس لئے ضروری بتایا گیا ہے کہ کپڑے کی ڈاٹ یا ڈاٹ نالی کے وسط میں لگانے سے بندوق کے پھٹ جانیکا اندیشہ ہے۔

پانی سے سانپ مرجاتا یا کم از کم اس کی کھال کے ٹکڑے اوڑ کر بیکار ہو جاتا ہے۔ اور فرنجی کی گود وارنش اوڑ جاتی ہے۔ مگر ٹوٹا نہیں۔ ڈاٹ کے متعلق جو ہدایت کی گئی ہے۔ اس کی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کرنی چاہئے۔ تم کپڑا اگر نالی میں کار توں کے قریب رکھ دیا جائے۔ تو کپڑے کو بیچ سے منزل تک پہنچنے میں بوجہ نہی کے اس قدر وقت صرف ہوتا ہے کہ گیس (جو بارود کے مشتعل ہونے سے پیدا ہو کر پھیلیتی ہے۔ اور جس کی رفتار کی قوت سے پھرے یا گولی دور ہو جاتے ہیں) رک کر نال کو توڑ دیتی ہے۔

بندوق صاف کرنے کے بیان میں بھی اس کا ذکر کسی قدر زیادہ تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔ پرندوں کے شکار اور ایذا دہندہ چھوٹے جانوروں کو مارنے کے علاوہ یورپ کے شائقین اور سائنٹیفک تحقیقات کریو اے حضرات نے بندوق سے ایک اور کام بھی لینا شروع کیا ہے۔ انگریزی میں اس کو کلکٹنگ *collecting* یعنی جمع کرنا کہتے ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے مختلف الانواع خوش رنگ پرندوں کو اس طرح مارتے ہیں کہ ان کے پر خراب نہ ہوں۔ پھر نہایت احتیاط کے ساتھ ان کی اندرونی آلائش صاف کر کے ان کی کھال کو معہ پروں کے دواؤں کے ذریعہ محفوظ کر لیتے ہیں۔ یا کبھی روئی وغیرہ بھر کر مسلم پرند ایک اسٹینڈ پر کھڑا کر دیتے ہیں۔ شائقین قریب وزینت ان پروں یا پرندوں کو اپنے مکان کی آرائش کے لئے کام میں لاتے ہیں۔ اور محققین ان پرندوں کو ان کی نوعیت اور جنس ساخت رنگ اور عادات وغیرہ کے لحاظ سے ہر ایک کا جدا گانہ گروپ یا کلاس قائم کرنے کے بعد عجائب خانوں کی میزوں اور دیواروں پر لگا کر علم الطیور میں قابل قدر معلومات کا اضافہ فرماتے ہیں۔

اس موقع پر اس کا ذکر اس لئے کیا گیا کہ ان پرندوں کے مارنے اور اس طریقہ پر ان کے لئے

خراب نہ ہوں۔ بہت چھوٹے بور کی بندوق اور بہت چھوٹے چھرے استعمال کئے جاتے ہیں۔ عام طور پر ۵ یا ۱۰ نمبر کے چھرے جن کو ہندوستانی شکاری گرد کہتے ہیں۔ کارتوس میں لوڈ کرنے چاہئیں۔ بندوق ۳۰-۳۲-۳۸۔ بور کی ہو تو مناسب ہے۔ یہ چھرے کی بندوق کے قدیم بور ہیں لیکن حال میں یعنی گزشتہ ۲۰ سال کے اندر یورپ کی روز افزوں کی تجارتی ترقی اور فیشن نے خاص طور پر کئی مختلف بور کی کلکٹر زگن رائفل کے بوروں کے پیمانہ کی ایجاد کی ہیں۔ یہ بکثرت بازار میں فروخت ہوتی ہیں۔ اس خاص مقصد کے لئے ایجاد شدہ بندوقوں میں ۴۱۰ بور بندوق بہت کارآمد ہے اس سے بچے اور لیڈیز اگر کارتوس میں ۶ نمبر کے چھرے لوڈ کئے جائیں تو فاختہ کویل وغیرہ بھی (۲۰) گز کے فاصلہ سے مار سکتی ہے۔

انتخاب بندوق کے ضمن میں مزید تفصیل درج کی جائے گی۔
۲۲ کی رائفل خود کلکٹر زگن کا کام دے سکتی ہے۔ مگر اس کے لئے نشانہ اچھا ہونا چاہئے۔ کلکٹروں کے لئے نشانہ میں آسانی پیدا کرنے کی غرض سے ۲۲ کی رائفل کے کارتوس میں دس نمبر کے چند دانے بھر دیے جاتے ہیں۔ یہ ۲۲ بور لانگ شاٹ کارتوس کے نام سے موسوم ہیں۔

چھوٹے چھوٹے پرندوں کو صرف اون کے پروں کی خوشنمائی کے لئے مارنا حسانت ہو یا بیبیات مگر رحم دلوں کی طبیعت پر ضرور گراں گزرتا ہے۔
کلکٹنگ کے لئے جو پرند مارے جائیں۔ اون کے شکار میں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ پرند جسمانی حالت کے لحاظ سے چھرے بڑے نہ ہوں۔ ورنہ پر خراب ہو جائیں گے۔ اور اصلی مقصد فوت ہو جائے گا۔

جب اسٹف کر کے رکھنے (کی غرض سے پرند مارنے کا ارادہ ہو تو شکار سے قبل ضروری دوائیں جو کھال کو محفوظ رکھنے کے لئے مخصوص ہیں ہبیا کر لینی چاہئیں۔ ورنہ یہ شکار محض جان لینا اور گناہ بے لذت ہے۔ اسمال گیم کے متعلق مضمون مندرجہ بالا اگرچہ مختصر ہے۔ لیکن اس میں

وہ تمام ضروری معلومات درج کر دی گئی ہیں جو مبتدیوں کے لئے مفید اور بکار آمد ہو سکتی ہیں ہمارے ملک کے شکار (اسمال گیم) کی حد تک غالباً یہ معلومات کافی بھی ہوں۔ بگ گیم کے متعلق انشا اللہ زیادہ تفصیل سے کام لیا جائے گا۔ امید ہے کہ اس سے نوجوان اور نوآموز شکاریوں کو کافی معلومات ہم پہنچ سکیں گے۔ اس وقت تک جو کچھ لکھا گیا ہے۔ وہ صرف میرا ذاتی تجربہ ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ چند پرندوں کی نسبت میں اپنی محدود معلومات کی وجہ سے بہت کم لکھ سکا ہوں اگر کوئی صاحب پرندوں کی نسبت زیادہ مفصل واقعات اور حالات معلوم کرنا پسند فرمادیں تو انگریزی زبان میں تقریباً ہر پرند کے متعلق جداگانہ مکمل کتابیں موجود ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع معلومات کا ذریعہ ہو گا۔



بگ گیم میں ہرن سے لیکر ہاتھی تک تمام چرندے اور جنگلی کتوں سے لیکر شیر تک تمام درندے شامل ہیں۔ بگ گیم یا بڑے جانوروں کا شکار اس زمانہ میں اس قدر وسیع مضمون ہے کہ دنیا کے ہر ملک اور ہر ملک کے ایسے ہر صوبہ کے متعلق جہاں کوئی جانور شکار کے قابل موجود ہو ایک دو نہیں۔ دس ہیں کتابیں انگریزی میں موجود ہیں۔ افریقہ اور ہندوستان کے شکار گاہوں پر بلا مبالغہ سینکڑوں شکاریوں نے ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ ان کتابوں کی قیمت بھی زیادہ ہے اور اشاعت بھی اس کثرت کے ساتھ کہ ایک ایک کتاب کئی کئی بار طبع ہونے کے بعد بھی مانگ باقی ہے۔ یورپ بالعموم علوم و فنون کی جو قدر کرتا ہے وہ کسی زمانہ میں کسی قوم کو نصیب نہیں ہوئی۔ پھر اس کے ساتھ اشاعت اور خریداری حیرت ناک درجہ تک روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ صرف انگلستان میں کم از کم دس ہزار مصنف ایسے موجود ہیں جن کی بسرو برد عزت و خوشنمائی کے ساتھ محض تصنیف و تالیف پر منحصر ہے۔ عام علوم و فنون کی قدر دانی ہمارے دایرے یعنی شکار کے ذکر سے باہر اور بالاتر مضمون ہے خصوصیت اسپورٹ اور شکار کے متعلق تصانیف کی یہ کثرت اور اس کے ساتھ ان کی یہ قدر دانی ہے کہ کوئی مہینا ایسا نہیں کہ جس میں ایک دو تہی کتابیں سفر اور شکار کے مضمون پر شائع نہ ہوتی ہوں۔ اسپورٹ کی جس قدر قدر اور عزت انگلستان میں کی جاتی ہے۔

وہ ہمارے بھوٹن بھائیوں کے خیال سے باہر ہے۔ انگلستان کے رہنے والے حقیقتاً اسپورٹ کے دلدادہ ہیں۔ ساتھ ہی اس کے اشاعت علوم کے عاشق پھر خدا نے اون کی قوم کو یہ بڑی نعمت عطا فرمائی ہے کہ اون کا بچہ بچہ تو وہ تار و صاحب کا بچہ ہو یا کسی تاجر کا یا کسی پیشہ ورماں باپ کا سپاہی پیدا ہوتا ہے۔ یا کم از کم سپاہی بنایا جاتا ہے۔

لوہار۔ سنار۔ بڑبھئی۔ ہجام۔ دہوہی۔ مزدوران سب کی اولاد لازمی طور سے قومی وائٹیز میں شریک اور ہتھیاروں کے استعمال سے واقف ہوتی ہے۔ انگلستان بلکہ تمام یورپ میں بڑا شکار نہیں ہے۔ اگر ہے بھی تو نہایت ادنیٰ قسم کا مگر ہر انگریز ہوش سنبھال کر جوں ہی اوس کو بندوق خایہ کرنے کی تعلیم پانے کا موقع ملے۔ آفریقہ اور ہندوستان کے جنگلوں اور بگ گیم کے خواب دیکھتا ہے۔ میں نے اب تک یا آٹھ انگریزوں سے ملنے کے زیادہ موقع پیش آئے ہیں۔ کوئی انگریز ایسا نہیں دیکھا کہ جو بندوق لگانا نہ جانتا ہو حد یہ ہے کہ جناب پادری صاحب بالقائد بھی جو ہمارے جناب مولوی صاحب قبلہ کے ہم پیشہ ہیں۔ شیر کا شکار کرتے اور خود ہلاک ہو جاتے ہیں۔ حال ہی شیر کے زخموں سے ایک پادری صاحب کی موت کا واقعہ ٹائمز میں شائع ہوا تھا۔ اس شوق کے علاوہ تقریباً ہر انگریز اپنے شکار و سفر کی یادداشت باضابطہ طور پر مرتب رکھتا ہے۔

جس وقت اوس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میں بھی لکھنا جانتا ہوں اور میری تحریر اس قابل ہوگئی ہے کہ پبلک میں پیش کیا سکے اوس وقت وہ اپنی معلومات اور تجربہ کے موافق چھوٹی موٹی کتاب لکھ کر چھپوا دیتا ہے۔ بڑی مدد ایسے اشخاص کو کتابوں سے ملتی ہے۔ جو ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں۔

اس بیان کا مقصد یہ ہے کہ بگ گیم کا مضمون اس قدر وسیع اور اس درجہ تک فرسودہ اور پیش پا افتادہ ہے کہ اوس پر کچھ لکھنا اگر مصنفین سے مدد نہ لی جائے تو بے کار اور غیر ضروری ہے۔ اس لئے کہ ہر جانور کے متعلق نہایت کافی معلومات اور جدا گانہ کتابیں موجود ہیں۔ لیکن اگر

صرف ذاتی تجربہ کی بنا پر خامہ فرسائی منظور ہو تو نہایت مشکل اور اختلاف آرا کی وجہ سے خوف ناک ہے باوجود اس وقت کے میں نے ارادہ کیا ہے کہ مختصر طور پر اپنے تجربوں کا خلاصہ اور جہاں ٹھیکو ذاتی تجربہ کا اتفاق نہ ہوا ہو وہاں انگریزی معنیوں سے مدد لیکر ہر ایسے جانور کے متعلق جو ہندوستان میں موجود اور شکار کئے جانے کے قابل جانوروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ صرف ضروری اور شکار کی ضروریات کی حد تک مختصر طور پر کچھ لکھوں۔ نیز جانوروں کے عادات و خصائل اور مختلف طریقے جو اس وقت اس کو شکار کرنے کے لئے رائج ہیں تحریر میں لاؤں۔

بڑی بہت دلانے اور ڈھارس بندھانے والی چیز اس ارادے کی یہ ہے کہ اردو میں اس قسم کی معلومات کا بہت کم ذخیرہ ہے۔ اگر ہے بھی تو محض کسی دہر گنٹیو یورپین کے خیالات کا ترجمہ جس میں میرے اصلی مقصد کے خلاف صرف قصے کہانیاں یا چند ذاتی کارگزاریوں کا ذکر اور کالے آدمیوں کی نااہلی بزدلی۔ جھوٹ اور بددیانتی کی مثالیں پیش کی گئی ہوں۔ میرا حقیقی مقصد وہ ہے جو میں دیباچہ میں عرض کر چکا ہوں۔ اس کتاب سے انگریزی نہ جاننے والے نوجوانوں شرفا اور امر کی معلومات میں اگر میں ذرہ برابر بھی اضافہ کرنے میں کامیاب ہوا تو میری تمنا پوری۔ میری سخی شکور۔ میری محنت شہارت اور میری دیدہ ریز کا صلہ ٹھیکو حاصل ہو گیا۔ بگ گیم میں جو جانور شامل ہیں اور جو ہمارے ملک میں دستیاب ہوتے ہیں ان کی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ اسی فہرست کی ترکیب کے موافق ہر جانور کے شکار کے طریقے اور اس کے عادات و خصائل کے متعلق چند متفرق اور صحیح واقعات مختصر طور پر پیش کئے جائیں گے۔ فہرست کے میں نے دو حصے کر دیے ہیں۔ (الف اور ب)۔

(الف) میں ہمارے ملک کے جانوروں کے نام۔ اور (ب) میں ممالک غیر کے جانوروں کے نام درج ہیں۔

الف۔ ہرن۔ چکارہ۔ جنگلی بکری جنگلی غنڈھی۔ ہاگ ڈیر۔ ماؤس ڈیر۔ نیل چیتل۔ بارہ سنگھ۔ سانہر۔ پاڑا۔ تڑس۔ بھیریا۔ جنگلی کتے۔ بورجہ یا تیندوا۔ چیتا۔ ریچھ۔ شیر۔ جنگلی بھینسا۔ ارنا بھینسا۔ گینڈا۔ ہاتھی۔ سور۔

حب۔ آفریقہ کے بے شمار ہرن کی قسم کے چرندے۔ گوریلا۔ مختلف اقسام کے بارہ سنگے اور سانہر شیر بہر۔ ذراف۔ شتر مرغ۔ سپدر بچہ۔ امریکہ کے ورنڈے مثل جاگرا اور پوما۔ سانہر کے قسم کے جانور مثل ہوس وغیرہ۔ اس فہرست کی نسبت یہ امر خیال کرنے کے قابل ہے کہ الف میں کے بہت سے جانور دیگر ممالک میں پائے جاتے ہیں۔ جیسے گینڈا۔ بھینسا۔ ہاتھی۔ سور وغیرہ۔ مگر فہرست۔

یہ کتاب کا ایک جانور بھی حتیٰ کہ آفریقہ کے ہرن۔ بارہ سنگے۔ سانہر وغیرہ کی قسم کے جانور فہرست الف یعنی ہندوستان میں نہیں پائے جاتے۔ اس کتاب میں ہندوستان کے قابل شکار جانوروں کا ذکر زیادہ تفصیل کے ساتھ کیا جائیگا۔ یہ امر محض تذکرہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس حصہ کی نسبت یورپین مصنفین کی تصنیفات سے کم مدد لی گئی ہے لیکن اکثر مواقع پر اون کی بیش بہا اور قابل قدر آرا کا نتیجہ درج کتاب کیا گیا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ دو موقعوں پر ان عالمانہ سائنٹفک محققین کی رائے نقل کی گئی ہے اول جس جانور کو میں نے خود نہیں مارا۔ یا نہیں دیکھا۔ اس کی نسبت جو کچھ لکھا گیا ہے وہ معتبر یورپین مصنفین کی رائے کا خلاصہ ہے۔ دوسرے ایسے موقعوں پر بھی میں نے یورپین مصنفین کے تجربہ اور اون کی آرا کا اندراج کیا ہے۔

جہاں دو بڑے شکاریوں اور محققین کی آرا میں اختلاف ہو۔

میرا خیال ہے کہ اردو میں علم الحیوانات کے متعلق کوئی کتاب نہیں ہے یا کم از کم میری نظر سے نہیں گزری۔ فارسی میں گھوڑوں کے متعلق فرسائے ہیں۔ جانوروں کے حالات بھی ایک قلمی کتاب کسی دوست کے پاس سے لیکر میں نے دیکھی ہے۔ مگر میں متعصب کسرو و یو خیال کے حضرات سے یہ کمال ادب معافی مانگنے کے بعد یہ عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ ان فرسائوں اور اس متذکرہ بالا کتاب سے جو معلومات کا ذخیرہ دستیاب ہو سکتا ہے۔ وہ یورپین مصنفین کے عالمانہ تحقیقات اور پر مغز خزانہ کے مقابلہ میں نہایت بے بضاعت اور ادنیٰ قسم کا سرمایہ ہے۔ حیوانات کی کتاب محض عجیب المخلوقات جانوروں کے حالات پر مشتمل تھی۔ بجز بے سرو پا مضامین کے اس میں بہ شکل ایک بات بھی قابل اعتبار یا کسی قسم کی تحقیقات کا نتیجہ یا بار آور معلومات سے متعلق نہ تھی۔ البتہ یہ امر

قابل اطمینان ہے کہ مصنف نے ہر واقعہ یا ہر بیان کی نسبت گویند اور شنیدہ ام کے الفاظ ضرور استعمال کئے تھے۔ خود تحقیقات نہیں فرمائی تو جھوٹ بھی نہیں بولے۔ فرسائے کی نسبت زمانہ حال کی تحقیقات اور تصنیفات کے ساتھ مقابلہ کرنے کی غرض سے صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ ہند میں ہزاروں کتب فروش ہیں۔ بی بی کے صرف ایک کتب فروش کی فہرست کتب سے اس وقت کم از کم سا اہلہ کتابیں گھڑوں کے حالات اور ان کی نسلیں اور ان کی بیماریوں کے متعلق انتخاب اور خریدی جاسکتی ہیں۔ زوال دولت و حکومت کا حقیقی باعث ہی زوال علم ہے۔ اس مسئلہ کو مصلحین قوم کی رائے پر مبنی و منحصر کرنا چاہئے۔ میرا مقصد اس وقت اس داستان الم کا ذکر کرنے سے یہ ہے کہ میں ان قابل شکار جانوروں کو یورپین مصنفین کی تقلید میں سائنٹیفک اصول پر مختلف اقسام مختلف النوع اور مختلف مدارج پر تقسیم کرنا اور ہر ایک کا ماہ الامتیاز فرق بتانا چاہتا ہوں۔ افسوس ہے کہ اردو میں ان مضامین کو ادا کرنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ لفظ گھڑ لینا ممکن ہے مگر یا تو ان کے سمجھانے کے لئے شکار کی کتاب کا لغت بنایا جائے۔ یا المعنی فی بطن الشاعر کا مصداق بنوں۔

تاچار انگریزی الفاظ استعمال کر کے حتی الوسع اس طریقہ پر بیان کرنے کی کوشش کی جائیگی کہ اصل مقصد سمجھ میں آجائے۔

اس قسم کے چرندوں کو جیسے ہرن۔ چکارہ۔ جنگلی بکری۔ وغیرہ۔ نیز ان کے بھنس آفریقہ میں پائے جانے والے جانوروں کو انٹیلوپ کہتے ہیں۔ *Antelope*

علیٰ ہذا القیاس چیتل۔ بارہ سنگے اور سانہر وغیرہ کو ڈیر کہتے ہیں۔ انٹیلوپ کے زکے لئے لفظ بک اور ڈیر کے زکے لئے لفظ اسٹیک استعمال کیا جاتا ہے۔ ڈیر اور انٹیلوپ کے ماہ الامتیاز پائنٹس اور خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) انٹیلوپ کے صرف دو سینگ ہوتے ہیں۔ بہ استثنائے جنگلی بکری جس کے چار سینگ اور چونگھا مشہور ہے۔ ڈیر کے سینگوں میں متعدد شاخیں نکلتی ہیں۔

(۲) انٹیلوپ کے سینگوں کی وضع قطع مختلف مالک کی آب و ہوا انٹیلوپ کے گرد و پیش کے

حالات اور غذا وغیرہ بہت کم اثر پیدا کر سکتی ہے۔ مختلف ممالک میں ان کے سینگوں کا طول کم یا زیادہ ہو جاتا ہے مگر ساخت اور وضع میں فرق نہیں آتا۔ بخلاف اس کے ڈیر کے سینگ اختلاف ملک آب ہوا غذا۔ طرز معاشرت سے متاثر ہو کر ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہو جاتے ہیں۔ کہ سائنسک تحقیقات کرنے والوں کے لئے تحقیق و تدقیق کا وسیع میدان کھلا نظر آتا ہے۔

(۳) انٹیلوپ کے سینگ سالانہ نہیں گرتے بلکہ اکثر و بیشتر عمر بڑھتے رہتے ہیں۔ ڈیر ہر سال اپنے سینگ گرا کر نیا تاج زیب سر کرتے ہیں۔ ان سینگوں کا وقت مقررہ پر گرنا از سر نو نکلنا نشوونما پانا گرنے کے اوقات میں اختلاف شاخوں کی تعداد میں تفاوت یہ سب امور سائنس دان محققین و مصنفین کے لئے غور اور تجربہ کے نہایت دلچسپ مواقع پیدا کر دیتے ہیں۔

(۴) موسم پیدائش کے خصوصیات جوش جوانی کی مخصوص آوازیں ماداؤں کی متوجہ کرنے اور اُن کو جمع کرنے کے طریقے صرف ڈیر کے لئے مختص ہیں۔ انٹیلوپ ان سے تقریباً بے پرہ ہیں۔

(۵) انٹیلوپ یہ مقابلہ ڈیر بہت زیادہ چالاک ہوشیار اور تیز رفتار ہوتے ہیں۔ جان کی حفاظت کرنے کا مادہ فطرت نے ہر جاندار کو عطا فرمایا ہے۔ چنانچہ تیز رفتاری اور عیاری انٹیلوپ کے لئے جانگی حفاظت کے دوزبردست اور مخصوص آلات ہیں۔ اسی بنا پر سماعت بصارت اور قوت شامہ ان تین حواس میں سے ایک کا بھی انٹیلوپ میں کامل اور اُس درجہ تک نمو نہیں ہوتا جیسا کہ ڈیر میں جو عیاری اور تیز رفتاری میں انٹیلوپ سے کم ہیں۔

(۶) شکار دوست اصحاب کو کس کے شکار میں زیادہ لطف آتا ہے۔ یہ مختلف فیہ مسئلہ ہے۔ اس کا فیصلہ ذاتی شوق محنت اور شخصی ذوق۔ مناظر فطرت پر منحصر ہے۔ جو حضرات میدان کو جنگل پر ترجیح دیتے ہیں۔ یا جو درندوں سے دوچار ہونے کے خطرات کے لطف کو تکلیف خیال کرتے ہیں۔ اُن کے لئے ڈیر کا شکار موزوں نہیں ہے۔ انٹیلوپ اور اُس میں سے بھی دو یعنی ہرن اور چکارے اُن کے لئے کافی ہیں۔

۱۳۰۔ قابل شکار چرندوں میں ہندوستان کا سب سے زیادہ کثیر التعداد جانور ہرن ہے۔ اسی لئے اس کا نام فہرست میں سب سے اول لکھا گیا اور اب اسی کے شکار سے ہند کے بگ گیم کا آغاز کیا جاتا ہے۔

ہرن

اس کی شکل و صورت اور قد و قامت سے غالباً ہند میں کوئی شخص خواہ وہ شکاری ہو یا غیر شکاری ناواقف نہ ہوگا۔ تمام ملک کے ہر حصہ میں ہرن موجود ہیں۔ بالعموم یہ میدان میں رہنے والا جانور ہے جھاڑی جنگل سے بہت گھبراتا ہے۔ مگر پھر بھی جنگلوں کے بیچ میں پانچ چار میل لمبا چوڑا میدان مل جائے تو ہرن وہاں ضرور موجود ہوں گے۔ چاند اور ضلع عادل آباد جنگل ہی جنگل ہیں۔ مگر وہاں بھی چھوٹے چھوٹے میدانوں میں میں نے ہرنوں کی ٹکڑیاں دیکھی ہیں۔

غیر کوہستانی یا بڑے بڑے میدان والے حصوں میں ان کی کثرت تکلیف دہ اور زراعت کے لئے سخت نقصان کا باعث ہے۔ پنجاب۔ سندھ۔ راجپوتانہ۔ مالک متحدہ۔ روہتکنڈہ۔ بنگال کا مغربی حصہ اور مالک متوسط۔ دکن بمبئی و مدراس پریڈنسی بہ استثنائے مالابار الغرض تمام حصوں میں جہاں جس قدر میدان زیادہ اور جنگل کم ہے۔ اسی قدر ہرنوں کی کثرت ہے مالک محروسہ سرکار عالی کے حصہ مریشواڑی اور بالخصوص اضلاع ناندیڑ۔ پرکھنی۔ عثمان آباد اور شیر میں ان کی کثرت کا یہ حال ہے کہ رعایا نے ڈائرکٹر جنرل صاحب مال مسٹر ڈنلاپ آبجہانی کو اپنی زراعت کی حفاظت کے لئے ہرنوں کی ہلاکت کا خاص طور پر انتظام کرنے کی نسبت درخواستیں دی تھیں۔ اور بہت دن تک یہ مسئلہ زیر غور رہا پھر معلوم نہیں کیونکر یہ مسئلہ داخل دفتر ہو گئی۔

ہرنی کے سینگ نہیں ہوتے۔ برات عاشقاں برشلخ آہو نر کے سینگ دکن میں (۲۴) انچ تک اور پنجاب کے طرف (۳۲) انچ تک لمبے ہوتے ہیں۔ یہ سینگ بل کھٹے ہونے ہوتے ہیں۔ اندر ہڈی اور اوپر سخت فول ہوتا ہے جو چند روز خشک ہونے کے بعد ہڈی سے جدا ہو سکتا ہے۔ سینگوں کی بہت

عجیب عجیب فرق نظر آتے ہیں۔ بعض میں خم بہت کم اور ایک دوسرے سے متصل سید ہے اوپر کے طرف اولٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ (نیچے کا زاویہ صرف (۲۵) ڈگری کا اور دونوں نوکوں کا فصل صرف (۱۱) انچ بخلاف اس کے بعض کا زاویہ (۲۵) ڈگری اور بالائی نوکوں کا فصل (۲۲) انچ دیکھا گیا ہے۔ اسی طرح بعض سینگ بہت موٹے ہوتے ہیں۔ بعض باریک میں نے سب میں زیادہ باریک سینگ سٹر برٹن سکنڈ آبا کے بہترین کارخانہ خیاٹی کے مالک کے پاس دیکھے ہیں۔ ان کا قطر جڑ کے پاس نصف انچ سے کچھ ہی زیادہ اور طول (۲۲) انچ ہے۔ یہ زیادہ پھیلے ہوئے بھی نہیں ہیں۔

عجیب ترین سینگ عالیجناب نواب معین الدولہ بہادر کے پاس اور جناب محدوح ہی کے مارے ہوئے ہرن کے ہیں۔ ان میں ایک ٹوٹا ہوا ہے۔ اور دوسرے کی بعینہ یہ وضع ہے۔ جیسے سانپ کنڈلی مار کر بیٹھتا ہے۔ اس سینگ نے دو مرتبہ حلقہ بنا کر تیسرے حلقہ میں سر اٹھایا ہے۔ اور وہ بھی بالکل بیچ میں گویا سانپ نے اپنے جسم کی دو کنڈلیاں بنائی ہیں۔

ہرن کے سینگ آخر عمر تک بڑھتے رہتے ہیں۔ اسی لئے بڑے بدرنگ ہرنوں کے سینگ بڑے ہوتے ہیں۔ ہرن گو دو برس تک بڑھتا ہے مگر تقریباً دس مہینے کے عرصہ میں بالغ ہو جاتا ہے۔ دو برس کے بعد نر کا رنگ سیاہ ہونا شروع ہو جاتا ہے بعض نروں کے رنگ نہایت گہرے سیاہ اور چمک دار ہوتے ہیں۔ بڑھاپے میں رنگ کی چمک زایل ہو جاتی ہے جو شکاری بڑے بڑے سینگوں کی تلاش اور جمع کرنا چاہتے ہیں وہ رنگ یا کم از کم چمک دار رنگ کا لحاظ نہ کریں۔ عین جوانی میں چمک خوب ہوتی ہے۔ مگر سینگ بڑے بدرنگ نر کے زیادہ لمبے ہوتے ہیں۔ دور میں اگر ساتھ ہو تو سینگوں کے طول اور رنگ کی چمک اور سیاہی کا زیادہ صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ بعض شکاری عمدہ چمڑے کو لمبے سینگ پر ترجیح دیتے ہیں۔ ہر صورت میں بغیر دور میں کے اصلی مقصد پوری طرح حاصل نہیں ہو سکتا۔ البتہ گوشت کے شکاریوں یا زردہ تعداد دکھانے اور بتانے والے شائقین کے لئے دور میں کا بار اوٹھانا غیر ضروری ہے۔

میرا منجھلا بچہ علیگزہ کالج کے ایام تعطیل میں ایک ایسے مقام پر میرے پاس آکر ٹہرا جہاں ہرن بہ کثرت ہیں۔ میرے پاس چند معمولی باؤنڈس بھی تھے بچہ صبح کو مع کتوں کے موڑ میں جاتا اور

نوس بجے تک ہرنوں کا شکار کھیل کر واپس آ جاتا۔ دریافت کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ روزانہ پلنچ چھپتا کلے گاڑی پر لدے ہوئے آتے ہیں۔ اس پر میں نے بہت ناراضگی ظاہر کی اور جن الفاظ میں اپنے بچے کو نصیحت کی تھی۔ وہ اپنے ہم ملک اور ہم قوم نوجوانوں کی ہدایت کے لئے اس موقع پر درج کرتا ہوں۔

ہر روز عمدہ سنگوں یا عمدہ سیاہ رنگ کے کالے چھ سات ملنا نا ملن ہے۔ پھر اس بے رحمی سے کیا جھل کہ جو کالا سامنے آیا وہ مار دیا گیا۔ تم صرف اون قصابوں کی خدمت انجام دیتے ہو جو بقر عید میں اجرت پر جانور ذبح کرتے پھرتے ہیں۔ اگر گوشت تم بیچتے تب بھی حصول زر کا عذر پیش کر سکتے تھے۔ جب نہیں اور صرف احباب کو گوشت یا سلم ہرن تحفہ یا بھیجے جاتے ہیں تو ایسی حالت میں ان کی جان لینا فعل عبث اور میرے خیال میں گناہ ہے۔

اس سلسلہ میں تذکرہ بیان کرنا مفید ہو گا کہ وہاں سلسلہ ہمیشہ ویٹلی رچارڈ کی ۴۰-۳۲ رافیل استعمال کرتے ہیں اور سات ہرنوں میں سے صرف دو یا تین کالوں پر کتے چھوڑنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ بقیہ سب ڈراپ ڈیڈ یعنی گولی لگتے ہی گر جاتے ہیں۔ بندوق کی یکسوئی کا یہ عمدہ ثبوت ہے۔

ح۔ قانوناً مادہ کو مارنا ممنوع ہے اور بالعموم شکاری بھی مادہ کے مارنے کو معیوب خیال کرتے ہیں میں بھی مادہ کبھی نہیں مارتا۔ مگر صرف بہ اتباع قانون ورنہ میں اس اصول کا سخت مخالف ہوں۔ اوں کے وجہ یہ ہیں۔

زیادہ سیاہ یا بڑے سنگوں کے زجن کو بالعموم کالا کہتے ہیں۔ اوں غول کے سردار یا مالک ہوتے ہیں جس کے ساتھ وہ چرتے ہوئے نظر آئیں۔ لازمی طور سے اور فطرتاً یہ سب ہرنوں سے جثہ میں زیادہ قوی ہوتے ہیں۔ بڑی تعداد میں مادہ ہرن ان ہی سے حاملہ ہوتی ہیں۔ جب یہ قوی اور میتر حصہ فنا کر دیا جائے تو یہ مجبوری ان کی جگہ مقابلاً کم زور اور نحیف الجثہ افراد کو متنازل و تو ال فطرتی خدمات انجام دیتی پڑتی ہیں کم زور باپ کا بچہ بھی بالعموم کم زور ہو گا۔ الولد سرلابیہ اور معمولی اصول (بچہ کشی) بھی ہر جانور میں

یہی ہے۔ نتیجہ یہ ہو گا۔ اور یہ ہے کہ بجائے بڑے بڑے شاندار شاندار قوی الجبہ جانوروں کے کم زور و نحیف الجبہ چرند جنگل میں نظر آئیں گے۔ بڑے زبردست نروں کو بہ کثرت اور چن چن کر مارنا نسل کو خراب اور کم زور کرنا ہے۔

جرمن جنگ عظیم کے زمانہ میں جب کثیر السعداد فوج کی فریقین کو ضرورت لاحق ہوئی تو بدربہ مجبوری گورنمنٹ انگریزی نے اٹھارہ اور اونیس سال کے نوجوانوں کو میدان میں حاضر ہونے اور لڑنے کا حکم دیا یہ نا تجربہ کار جو شیلے قوم کے فدائی تھے۔ فوجی تعلیم بھی چند ہی روز پانی تھی۔ ایک موقع پر قومی اور جوانی کے جوش میں ان نوآموزوں کی رجمنٹ دشمن کی رجمنٹ پر جوشین گن سے مسلح تھی جا پڑی۔ ان نوجوانوں کی رجمنٹ نے سخت نقصان اٹھایا۔ کثیر السعداد جانیں تلف اور بہت سے لڑکے زخمی ہو گئے۔ جب اموات کثیر کی خبر شایع ہوئی تو ولایت کے کئی اخباروں میں متعدد مضامین نکلے۔ جن کا خلاصہ یہ تھا کہ قوم کے بہترین جوان توانا و تندرست افراد اور ہونہار بچے اگر اس طرح فنا ہو جائیں گے تو ہماری آئندہ نسلوں کا کیا حشر ہو گا۔ بجز اس کے بڑھے معذور اور اراکازار رفتہ مردوں کی اولاد ملک میں پھیلے اور قوم کی کمزوری اور تباہی کا باعث ہو اور کیا نتیجہ پیدا ہو سکتا ہے۔ بعض یورپین مصنفین بھی میرے ہم خیال ہیں اور ایک صاحب نے جو آج سے پچاس سال قبل جوان اور ہندوستان کے مشہور شکاریوں میں تھے۔ اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ اون اضلاع میں سے گزرتے ہوں جن میں ۳۵ یا چالیس سال قبل شکار کھیلا تھا میں نے ریل کے دروازہ یا آنکھ گرنی زیادہ تھی اس خیال سے کھول دے کہ میں گرد و پیش کی آبادی زراعت اور قابل شکار جانوروں کا اس وقت سے مقابلہ کر سکوں جب یہاں ریل نہ تھی اور میں گھوڑے یا ہاتھی پر ان جنگلوں سے گزرتا تھا۔ صاحب موصوف اس کی نسبت نہایت دلچسپ واقعات لکھنے کے بعد شکار کے متعلق لکھتے ہیں کہ پرند تو بالعموم اسی قدر قدامت کے نظر آئے۔ جیسے کہ پہلے تھے مگر ہرن جبکہ خاص طور پر بہ مقابلہ سابق چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ غالباً یہ مار مارنے کے قواعد کا اثر ہو جو گورنمنٹ کی طرف سے کسی غیر شکاری عہدہ دار کی تجویز کے موافق نافذ کئے گئے ہیں۔

ف۔ رائفل اینڈرٹون ان انڈین فارسٹ ایک نہایت دلچسپ کتاب حال ہی میں شائع ہوئی ہے

اس کے مصنف ایک نہایت تجربہ کار شکاری ہیں۔ تیرہ سال انہوں نے ہند میں شکار کھیلا ہے۔ طرز تحریر کمال
 و لفظیپور و دلکش ہے۔ جانوروں کے حالات بیان کرنے کا انہوں نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ ہر جانور کے
 سوانح عمری خود اسی کے زبان سے گویا اپنی رام کہانی یا آپ بیتی کے طور پر درج کتاب کئے ہیں شیر کے حالات
 میں ان کے چند صفحوں کا ترجمہ پیش کیا جائے گا۔ اس جگہ پر ہرن کی آپ بیتی کہانی کی چند سطریں میری
 رائے کی تائید میں نقل کی جاتی ہیں۔ مرتے وقت کا لاوصیت کرتا ہے یا اپنی سرگذشت کے آخر میں التجا کرتا ہے
 صاحب مجھ کو شکار کرنے میں دھوکا نہ دیجئے جب میں پیاس سے مجبور ہو کر پانی پینے جاؤں تو وہاں
 چھپ کر نہ بیٹھے۔

مردانہ وار میری ہوشیاری کا مقابلہ اپنی تدبیر سے فرمائے جب میرا سر آپ کے کمروں کی آرائش میں
 شریک ہو جائے تو اس لطفت کو یاد فرمائے جو آپ کو خوشنما اور خوش فضا میدانوں کے نظاروں سے صرف
 میری تلاش اور میری سبک رفتاری کے طفیل میں میسر ہو چکا ہے۔ اون ایام گزشتہ کی یاد اب بھی آپ کے
 دل کو کم از کم چند گھنٹوں کے لئے افکار سے پناہ دے سکتی ہے۔

میری اخیر استدعا یہ ہے کہ میرے ہم جنسوں کو چھانٹ چھانٹ کر ہلاک نہ کیجئے۔ اگر کھانے کے لئے
 گوشت کی ضرورت ہو تو ایک آدھ مار لیجئے۔ ہماری قوم میں یہ صنف نازک اس کثرت سے موجود ہے کہ دو ایک کی
 ہلاکت سے نقصان نہیں۔ اگر آپ میرے مانند نروں کو ہلاک کریں گے تو پھر آئندہ مجھ جیسے شاندار جانور
 نہ پیدا ہوں گے نہ میسر۔

اس استدعا کے اخیر الفاظ سے میری رائے کی تائید بہت موثر طریقہ پر ہوتی ہے۔ میں اس موقع پر
 یہ اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ ہر کام میں ہم کو اور ہمارے نوجوانوں کو اپنی آئندہ نسلوں کا بھی خیال رکھنا
 چاہئے۔ ہم نے اگر خود غرضی سے نروں کی نسل خراب کر دی تو ہماری اولاد کو یہ شعر پڑھنا پڑے گا۔

حریفان بادہ ہا خور دندورفتند

ہتی خنجا ہنا کر دندورفتند

دوسری وجہ جو صرف کالوں کو مارنے کے خلاف میرے ذہن میں ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایک ہرنی

سال میں ایک مرتبہ زیادہ سے زیادہ دو مرتبہ ایک یا دو بچے دیتی ہے بخلاف اس کے غالباً نہرین کم از کم تیس چالیس ماداؤں کو حاملہ کرنے کا کام دیتا ہو۔ اس صورت میں اگر ایک مادہ ہلاک ہوئی تو زیادہ سے زیادہ پانچ جانوں کا نقصان ہوا۔ اگر ایک زمارا گیا تو کم از کم چالیس جانور عالم وجود میں آنے کو محروم رہے۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ مادہ کا گوشت بہ مقابلہ کالے کے زیادہ لذیذ اور نرم ہوتا ہے بالخصوص حاملہ ہونیکے قبل اس وقت جب کہ نہرینی کا پیچھا کرتا اور اس کو دوڑاتا ہے۔

چمڑے کا سیاہ ہونا اور اس کو خوبصورت سمجھنا فرضی اور رواج پر مبنی ہے۔ ورنہ بالعموم کوئی شخص صندلی رنگ پر کالے رنگ کو ترجیح نہ دے گا۔ شکاریوں نے یہ فرض کر لیا ہے کہ وہ کالے کی کھال کو خوبصورت کہتے ہیں۔

کالے کے سینگ بیشک شکار کی شاندار یادگار اور آرائش و زیب و زینت کے لئے برآمدے یا کسی کمرے میں لگانے کے قابل چیز ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو سو کالوں میں سے ایک کو بھی عروج حاصل ہونے کی عزت نصیب نہیں ہوتی۔ واقعہ یہ ہے کہ سو دو سو کالوں میں سے شاید ہی بیشکل ایک دو کے سینگ اس قابل ہوتے ہیں کہ وہ برآمدے کے زینت افزا ہوں ورنہ اب تو ۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳ سے زیادہ لمبے سینگوں کے بہرین شاذ و نادر ہی ملتے ہیں۔ پھر کون سو دو سو بہرین مارتا ہے۔ کس کو فرصت ہے کہ بہرین پر اس قدر وقت محنت اور روپیہ صرف کرے۔ اگر یہ سب چیزیں خداوند تعالیٰ عطا فرمائے تو اس سے بدرجہا بہتر جانوروں کا شکار کیوں نہ کھیلے۔ ہمارا ملک ملک ہند ہے۔ نہ کہ یورپ۔ خدا نے یہاں ہر قسم کا بڑے بڑا شکار پیدا کیا ہے۔

یورپیوں کے خیال میں یہ بڑی چیز ہے۔ اور انہوں نے اپنی وقتوں اور ضرورتوں کے لحاظ سے بہرین کو بگ گیم میں شریک کر دیا ہے۔ ورنہ حقیقت حال یہ ہے کہ بارہ تیرہ برس کے بچے بھی کسی نہ کسی طرح گھیر کر نہایت سہولت سے وقتوں سے سال میں دو چار بہرین خواہ مادہ ہوں یا نہرین لیتے ہیں۔ میں نے بھی بہ زمانہ طالب علمی جبکہ گولی کی بندوق ہاتھ میں بھی نہ لی تھی صرف چمڑے کی منزل بوڈر سے بک شاٹ بھر کر

علیگڑھ کے میدانوں میں بہت ہرن مارے اور یہی وجہ ہوئی کہ بادیو اور شکاروں کا جنون کے درجہ تک شیط اور سودا ہونے کے کبھی خاص طور پر ہرنوں کا شکار کا ارادہ نہیں کیا۔ کبھی سفر میں کبھی دورے میں اصحاب یا ہمراہیوں کے اصرار پر شکار کو گیا اور چند مار کر لے آیا۔ ایک مرتبہ چند بچے تھکے ہوئے جنگلی ضلع پر بھنی لے گئے۔ وہاں ہرن یکشرت ہیں۔ چار پانچ روز کے شکار میں تقریباً ۴۰۰ کالے شکار ہوئے۔ ان میں (۲) جوڑ سینگ (۲۳) پانچ سے کچھ اوپر تھے۔ اور ایک ۲۲ عمدہ سینگوں کے اوسط زیادہ ہونے کی وجہ میری زیادہ قوت والی دور بین اور اس کے استعمال میں کثرت اور زیادتی تھی۔ میں کئی کئی منٹ تک کالے کو دیکھتا اور جب گمان غالب ہو جاتا کہ سینگ عمدہ ہے تو فائر کرتا۔ اس انتخاب پر بھی رکھنے کے قابل تین سینگ میرے ہمارے ملک بالخصوص مرہٹو اثری میں ہرنوں کی کثرت کا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ بادیو اس بے پروائی کے جو ہرنوں کے شکار کے طرف سے میری طبیعت میں ہے۔ میرا ریکارڈ بہ لحاظ تعداد کے انہی کا بڑھا ہوا یعنی ایک دن میں نے کوئی جانور اتنی تعداد میں نہیں مارا جتنے کہ ہرن۔ زیادہ سے زیادہ ایک دن میں میں نے (۱۲) کالے مارے ہیں۔ بگ گیم میں سے کبھی کوئی جانور اس تعداد میں نصیب نہیں ہوا۔

صرف نر مارنے کے وجود کچھ ہوں۔ قانون اس پر مجبور کرتا ہے اور اتباع قانون ہر شریف کا لازمی طرز عمل ہے اور ہونا چاہئے۔

ف۔ ہرن اور چرندوں میں سے ہے۔ جن کو انگریزی میں *Cervinus* کہتے ہیں۔ یعنی ایسے جانور جو بہت بہت ملکر رہتے ہوں۔ جہاں جہاں ہرن موجود ہیں۔ وہاں کبھی چھوٹے چھوٹے کبھی بڑے غول یا مندے سب ایک جگہ چرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ گرمیوں کے زمانہ میں جب گھاس اور اناج کے کھیت کٹ جاتے ہیں تو بالعموم بول کے ایسے درختوں کے سایہ میں جو میدان میں چسیدہ طور پر واقع ہوں۔ ایک آدھ کالہ تنہا بیٹھا ہو اب بھی نظر آ جاتا ہے۔ یہ تنہا کالہ عموماً بڑا اور بڑے سینگوں والا ہوتا ہے۔ اس کی تنہائی کی وجہ اس کی کمزوری اور ضعف پیری ہے۔ غالباً یہ کسی مندے کا سردار تھا۔ جوانی بھر اس نے اپنے رعب اور حکومت کو قائم رکھا کسی نوجوان کی بہت نہ تھی کہ وہ اس کی بیویوں کی طرف نگاہ اٹھا سکے لیکن جب ضعف پیری شروع ہوا تو اسی مندے کے کسی پٹھے کو جو جوانی کے نشہ میں

چور تھا اس کے مقابلہ کا خیال پیدا ہوا پھر کیا تھا تمام نو خیز اور ہونہار کالے جو پہلے ہی اس بڑھنے سے چلے ہوئے تھے۔ اس کے خلاف سازش پر آمادہ اور برسرِ پیکار ہو گئے۔ ایک دو ہوں تو یہ بھگت بھی لے کر یہاں تو درجنوں اس کے اولاد میں سے موجود تھے۔ روزانہ دو چار سے کشتی ہوتی ہے دو ایک کو یہ بھگادیتا تو ایک آدہ سے تھک کر بھاگنے پر مجبور ہوتا۔ تین چار دن میں یہاں تک نوبت پہنچی کہ یہ بڑھا کئی جوانوں سے دبے لگا۔ یہ معلوم ہوتے ہی ان فاختین نے ملکر اس کو اس قدر مارا اور اس کا اس قدر پیچھا کیا کہ یہ اپنے پانچ چھ سال سے ساتھ رہنے والی بیویوں اور بیٹوں کو حسرت کی نگاہ سے دیکھتا ہوا۔ ہمیشہ کو مندرے سے جدا ہو گیا۔ ملک خدا تنگ نیست۔ اور خدا نے اس کا چارہ بھی ہر جگہ پیدا کیا ہے۔ کسی چراگاہ یا کھیت میں پیٹ پھرتیا اور بڑھتا۔ اب یہ دم خم بھی باقی نہیں کہ کسی دوسرے مندرے میں جا کر اس سردار سے لڑے اور فتح پا کر حرم پر قابض ہو جائے۔ چارہ کی کمی نہیں اس پر تجربہ خوب موٹا ہو جاتا ہے۔ اور تجربہ کار ہو جاتا ہے اور اب اس کو دشمن کے آنے کی خبر دینے والی بیویاں بھی باقی نہیں رہیں۔ اس لئے اپنی خود حفاظت کرنے پر مجبور اور نہایت چوکنا ہو جاتا ہے۔ دور سے دیکھ کر مخالف جانب اس قدر تیزی سے بھاگتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ اگر دو ایک شکاریوں سے واسطہ پڑ چکتا ہے۔ اور دو ایک غیر موثر فایروں کا تجربہ ہو جاتا ہے تو بندوق کو بھی پہچاننے لگتا ہے۔ فائر کرنے کی پوزیشن بھی جان جاتا ہے۔ اور شکاریوں کی وضع قطع تیز رفتار سے بھی واقف ہو جاتا ہے۔ ایسے کالوں کا مارنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ چنانچہ ہنگولی تعلقہ پر یعنی میں ڈاک بنگلہ سے جانب جنوب تین چار میل کے فاصلہ پر ایک بلند ٹیکری ہے۔ اس ٹیکری کے چاروں طرف گھاس کا رمنہ بھی تھا اور زراعت بھی اکثر دہان ہرنوں کے مندرے نظر آتے تھے۔ اور اکثر جنگلی شکاریاں دورہ کنناں عہدہ دار اسی طرف شکار کو جایا کرتے۔

ان مندوں کے علاوہ ایک تنہا کالابھی ان سب مندوں سے علیحدہ کبھی چرتا ہوا نظر آتا کبھی کہیں تنہا بیٹھا ہوا۔ چنانچہ دو ایک عہدہ داروں نے اس پر بندوقین چلائیں مگر سب نشانے خالی گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ اس قدر ہوشیار ہو گیا کہ اس کی چالاکی کی شہرت ہو گئی۔ جو صاحب ڈاک بنگلہ میں وارد ہوتے اور شکار کی نسبت ملازمین سے دریافت کرتے تو ڈاک بنگلہ کے آدمی اس کالے کا ضرور ذکر کرتے۔

اور یہ بھی کہہ دیتے کہ صاحب و داماد پر نہیں آنے دیگا۔ چند بچوں کے ہمراہ جھکو بھی ہنگولی جانے اور اس ڈاک بنگلہ میں ٹہرنے کا اتفاق ہوا۔ مجھ سے بھی نوکروں نے اس کالے کا ادنیٰ الفاظ میں ذکر کیا۔ میں تو خاموش رہا مگر میرے بھتیجے سعید احمد اور رشید احمد سلمہا اور میرے بچے سراج سلمہ نے محض بچپن کی ضد میں یہ ارادہ کیا کہ اس کالے کو ضرور مارنا چاہئے۔ سعید سلمہ نے دوسرے دن صبح کو وہاں جانے کا قصد کیا مگر سائے دی کہ پہلے اور جگہوں پر شکار کھیل لو۔ جب چند کالے مار لو تو اس کا تعاقب کرنا۔ چنانچہ دو تین دن بچوں نے خوب محنت کی اور بہت سے عمدہ چمڑے اور سینگ جمع کر لئے۔ اس کے بعد سب نے یاد دلایا کہ چچا جان وہ ٹیکری والا کالا رہ گیا۔ اسے ضرور مارئے۔ میں بھی راضی ہو گیا۔ اور شام کے چار بجے اس ٹیکری کی طرف روانہ ہوئے۔ رشید کے پاس ٹو لو بورر انفل تھی۔ سراج کے پاس ۳۰۳ سعید کے پاس ۵۰۰ اور میری عزیز ۵۰۰ اکسیرس ہالینڈ اینڈ کی میرے ہاتھ میں تھی۔ میرا چھوٹا بچہ وہاج سلمہ صرف آٹھ سال کا تھا وہ اپنی ۲۲ لیکر ہم لوگوں کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ جب ہم ٹیکری سے تقریباً ۵۰ سو گز کے فاصلہ پر پہنچے تو ڈاک بنگلہ کے ملازم یا کسی مقامی شکاری نے بتایا کہ وہ کالا فلاں جھاڑ کے پاس چر رہا ہے۔ جھکو تو صاف نظر نہیں آیا۔ مگر ماشاء اللہ بچوں نے دیکھ لیا اور رشید نے کہا کہ چچا جان وہ ہماری طرف دیکھ رہا ہے۔ میں نے دور میں اوجھار کر دیکھا تو حقیقتاً رشید کا بیان بالکل صحیح پایا۔ نہایت توجہ اور غور کے ساتھ ہم کو دیکھ رہا تھا۔ میں وہیں رک گیا اور بچوں سے کہا کہ اب تم اپنی رائے بیان کرو کہ کیونکر اور کس قدر فاصلہ تک اس کے پاس پہنچنا چاہئے۔ بچوں نے مختلف طریقہ بتائے۔ یہ ڈیرا شاکنگ کے مضمون پر ایک دو کتابیں پڑھ چکے تھے تھوڑی سی بحث ہوئی۔ آخر کار میں نے یہ تجویز کی کہ اس قدر چالاک اور چوکنے ہرن کے مقابلہ میں شاکنگ (یعنی چھپ کر پہنچنا) کو شش فضول اور وقت ضائع کرنا ہے۔ مناسب طریقہ یہ ہوگا کہ ہم چاروں (وہاج سلمہ کسی شمار ہی میں نہ تھے) ایک لائن میں سو سو گز کے فاصلے سے اس کی طرف بڑھیں۔ بند وقوں کو بچپانگی کو شش کریں مگر کوئی اور حرکت یعنی جھکنا۔ آڑ ہو نہ دھنا۔ بیٹھنا یا لیٹنا یا رکنہ کرنا کریں۔ سیدھے اسکی طرف اس طرح چلیں جس طرح راستہ چلنے والے چلتے ہیں۔ نہ تیز نہ آہستہ ہوشیاری اور مستعدی سے قدم اٹھاتے ہوئے۔ اگر کسی کی بندوق کی مار کے اندر کالا آجائے تو فائر کرے۔ بچوں کے لئے میری رائے

بہ منزلہ حکم کے تھی۔ سب تیار ہو گئے۔ اتفاق سے ہوا بھی موافق مل گئی۔ یعنی مخالف اس کا مطلب یہ ہے کہ ہرن کی طرف سے ہماری طرف آرہی تھی۔ ہرن بلکہ تمام چرندوں کے شکار کے لئے اس کا خیال رکھنا لازمی ہے۔ ورنہ انسان بارود یا بندوق کے تیل کی بو سے جانور بھاگ جاتے ہیں۔

الغرض ہم چار سو گز تک پھیل کر اشارے کے ساتھ اوس کی طرف بڑھے۔ میں داہنے جانب تھا۔ میرے بعد سعید اون کے بعد رشید اور سب کے بائیں جانب سراج۔ ترتیب مندرجہ بالا کے موافق ہم آگے بڑھے۔ ہزار گز کے قریب پہنچنے تک تو کالا کھڑا رہا مگر جب ہم اور زیادہ بڑھے تو اوس نے جانب شمال یعنی ہمارے بائیں طرف چلنا شروع کیا۔

تھوڑا ہی اور چلے ہوں گے کہ وہ ٹراٹ اور پھر گلیپ ہو گیا۔ جب وہ سراج کے مقابل پہنچا تو اون سے تقریباً چھ سو گز کے فاصلہ پر ہو گا۔ اون کے پاس ۳۰۳ دھتی اوس کی ریح کے بھروسہ پر وہ لیٹ کر کہ کچھ نہیں تو بھاگتے ہی پر قسمت آزمائیں۔ اون کے لیٹتے ہی فایر ہونے سے قبل کالا پلٹ گیا۔ اور بجائے بائیں جانب دوڑنے کے اوس نے رشید اور سعید کے پیچ میں گزرنے کا ارادہ کیا۔ سعید بھی اس طرف بڑھے۔ اور ان کو دیکھ کر کالے نے داہنی جانب یعنی میری طرف سے نکل جانے کی ٹھان لی۔ اب وہ مجھ سے تقریباً تین سو گز پر تھا۔ اوس کا مضم ارادہ یہ تھا کہ وہ میرے اور رشید و سعید کے درمیان سے نہایت تیز دوڑ کر گزر جائے یہ دونوں بھائی اوس کے پہلے ارادہ کے لحاظ سے ایک دوسرے کے قریب آگئے تھے۔ کالے نے پوری قوت کے ساتھ دوڑنا شروع کیا۔ اور بجائے بلند خوشنما چھلانگوں کے لمبی لمبی جستیں کرتا ہوا میرے اور رشید کے درمیان سے نکل گیا۔ اس مقام سے گزرتے وقت اوس کا فاصلہ مجھ سے (۲۰۰) گز کے قریب تھا۔ مگر میں بچوں کی طرف اور پھر وہ بھی اس تیز رفتار کالے پر فایر نہ کر سکا۔ جب وہ خطرناک مقام سے گزر گیا۔ تو گو فاصلہ کم زیادہ ہو گیا تھا۔ مگر میں نے دو فایر کئے۔ فایر کی آواز کے ساتھ ہی اوس نے اپنے داہنے جانب کا رخ کیا۔ رشید بھی اوس کا آگاہ روکنے کو دوڑے اور سراج کے پاس پہنچ گئے۔ ان سے تقریباً دو سو گز سے گزرا اور ان دونوں بھائیوں نے اوس پر پانچ گولیاں جھونک دیں خدا معلوم کوئی لگی بھی یا نہیں۔ ہرن سیدھا شمال کی طرف دوڑتا ہوا نکل گیا۔ ہم سب ایک جگہ جمع ہوئے۔ اور اب خیال آیا کہ

وہاں کہاں ہے۔ ایک تو اوس عیار کا نکل جانے کا افسوس۔ دوسرے چھوٹے بچے کا خیال کہ خدا معلوم کس طرف ہے۔ ہم جلد جلد پھیل گئے اور سیٹیاں بجانی شروع کیں۔ چند بار زور سے آواز بھی دی۔ مگر وہاں نے کہیں سے جواب نہ دیا۔ تھوڑی دور اسی پریشانی میں چلنے بلکہ دوڑنے کے بعد دور سے میاں وہاں موڈاک بنگلہ کے چیر اسی اور اپنے خاص ملازم جبار کے جوان کا ہم عمر تھا۔ ایک کھیت کے کنارے کھڑے نظر آئے۔ جب کچھ قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ وہ ہم کو جلد آنے کا اشارہ کر رہے ہیں۔

میں تو دیر میں پہنچاؤں کے بھائی جلد پہنچ کر وہاں ٹھہر گئے۔ اور میرا انتظار کرتے رہے۔ جب میں بالکل قریب پہنچ گیا تو سعید نے کہا کہ جلد آئیے۔ ہرن گر گیا۔ ٹھکڑو تھکڑا اور خوشی ہوئی۔ ان کے پاس پہنچ کر دیکھا تو حقیقت میں ہرن وہاں سے (۱۰۰) گز پر بیٹھا ہوا بار بار سر ہل رہا تھا۔ میں نے (۵۰۰) اکسپرس کو پھیر نوڈ کر لیا۔ اور تنہا اوس کی طرف بڑھا۔ جب اوس سے بیس گز پہنچا تو وہ بیٹھا ہوا تھا۔ دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔ مگر بھاگ نہیں سکا۔ اوس کے حلق کے پاس گولی لگی تھی۔ اور گردن سے سینہ تک کی سپیدی خون بہنے کی وجہ سے سرخ ہو گئی تھی۔ پیروں کا سپید حصہ بھی سرخ تھا۔ یہ خونی منظر کو تکلیف دہ منظر تھا مگر میان وہاں کی خاطر سے میں نے فائر نہیں کیا۔ اور اون کو بلا کر کہا کہ لو اب تم (۰۲۲) بورسے پریشانی پر نشانہ لو۔ اور اوس کو گرا دو۔ اس کی تکلیف ختم ہو جائے۔ وہاں سلمہ نے فائر کیا مگر گولی اوس کے منہ پر تھوٹنی کے پاس پڑی۔ اس گولی کی تکلیف یا آواز سے وہ ایسا بھاگا کہ ماشا اللہ مضبوط بچوں میں سے کوئی اوس کو پکڑ نہ سکا میں نے جب یہ سب اوس کے تقاب میں روانہ ہوئے۔ تو ڈاک بنگلہ کا رخ کیا۔ مغرب قریب تھی اور ٹھکانا بچوں کی طرف سے اطمینان تھا کہ کالاٹے یا نہ ملے۔ یہ خیریت سے مستقر پر پہنچ جائیں گے۔ راستہ میں ٹھکانا ایک تنہا کالا کھیت میں کھڑا ہوا نظر آیا۔ میں نے (۲۰۰) گز کی سائیٹ اٹھا کر اوس پر فائر کیا۔ وہ گرا اور گر کر چھراٹہ گیا۔ اور آہستہ آہستہ چل کر پھر کھڑا ہو گیا۔ میں اپنی جگہ سے آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا۔ جب یہ مجھ سے تقریباً چالیس گزرہ گیا تو میں نے دیکھا کہ دو کولے۔ (گیڈر) اندازاً اوس سے دس پندرہ فٹ کے فاصلہ پر کھڑے اوس کو دیکھ رہے ہیں۔ بہ کثرت خون بہنے کی وجہ سے یہ کولے بوپر آئے تھے۔ میں دو چار ہی قدم بڑھا ہوں گا کہ کالا گر گیا۔ بلطف سے میں نے چھرا نکالا۔ ذبح کرنے کے لئے

قریب گیا تو اس کے سینک غیر معمولی طور پر لمبے معلوم ہوئے۔ خیر فوج کر کے یہ سوچ رہا تھا کہ اس کو ڈاک بنگلہ تک کیونکر پہنچاؤں کہ اتنے میں بچے آتے ہوئے نظر آئے وہ بھی اپنا کالا لارہے تھے۔ بنگلہ پر پہنچ کر جب ٹپ سے سینک تاپے تو حضرت کے ۲۲ ۱/۲ اور میرے کالے کے ۲۴ ۱/۲ بچے تھے جس اتنا اور میری خوش قسمتی کہ ایسا ہوشیار اور عیار میرے بچوں کے ہاتھ سے مار گیا۔ اور ٹھکونہ بغیر کسی محنت کے ایسے بڑے سینک میسر ہو گئے۔ غالباً وکن کے یہ سب سے بڑے سینک ہیں۔

دوسرے روز ہم سب عمدہ سینکوں اور عمدہ چمڑوں کا ایک گٹھا لیکر معہ چار بغیر صاف شدہ کالوں کے ہنگولی ریلوے اسٹیشن پر پہنچے۔ معلوم یہ ہوا کہ یورپین افسروں کی ایک پارٹی جو نوشکاریوں پر مشتمل تھی۔ حیدر آباد جا رہی ہے۔ بڑے دن کی تعطیل میں یہ لوگ ہنگولی آئے تھے اور ہنگولی کے جانب شمال پانچ چھ کوس پر خیمہ زن تھے۔ یہ حضرات۔ چھ روز اس حصہ میں شکار کھیلے اور نوشکاریوں نے (۳۵) کالے مارے۔ مقابلہ کی ضرورت نہیں مگر تذکرے بیان کیا جاتا ہے۔ کہ میرے (۳) بچوں نے بہ شمول میرے چار دن میں (۴۳) کالے شکار کئے۔

ج۔ کالے ہرنوں اور بالخصوص تنہا رہنے والوں کی عیاری کے بہت سے واقعات سے گزر کر قہقہے کہانیاں مشہور ہیں۔ جمہرات کو کالے پر بندوق چلانے۔ کالے کے زخمی ہونے اور شکار ہی کا تعاقب میں جانے۔ باغ میں پہنچنے اور ایک پیر مرد کا اپنے یا اپنے بچے کے زخم دہوتے ہوئے دیکھے جانے کی کہانیاں ہر شخص نے سنی ہوں گیں میرا خیال ہے کہ جب تعاقب کرتے کرتے تھک کر یا یوس ہوتے ہوں گے تو جاہل شکاریوں کے دماغ میں یہ منظر چکر کھاتے ہوں گے اوہ وہ ان کو سچے واقعہ کے طور پر دوست احباب سے بیان کرتے ہوں گے۔ اصلیت جو کچھ

کالے کی ہوشیاری اور چالاکی کے متعلق کوئی واقعہ مندرجہ بالا واقعہ سے زیادہ عجیب چالیس سال کے شکار میں میں نے مشاہدہ نہیں کیا۔ اس لئے میں ہرن کی عیاری کی نسبت اب کوئی واقعہ نہ بیان کرؤں گا۔

ف۔ ہرنوں کا منہ دس بارہ جانوروں پر مشتمل ہو تو بالعموم اون میں ایک ہی کالا سب کا سردا ہوتا ہے۔ لیکن اگر مندا بڑا ہو تو اس میں متعدد کالے نظر آتے ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ ان سب کالوں پر ایک بڑے کالے کا دباؤ اور رعب ہوتا ہے۔ یا نہیں۔ مشاہدہ یہ ہے کہ ہر کالا ایک جدا ہرنی کے پیچھے دوڑتا

رہتا ہے۔ اگر ایک مادہ کا دو کالے تعاقب کرتے ہیں تو ان میں جنگ لازمی ہے۔ چند منٹ کی ٹکروں کے بعد ایک بھاگ جاتا ہے۔ اور فتح پھر سب عادت کسی ہرنی یا خصوصیت کے ساتھ اس ہرنی کو دہرانے شروع کر دیتا ہے۔ جو حاملہ ہونے کو تیار ہو۔

ہرنیوں کے گرم ہونے کے دو موسم ہیں۔ مارچ اور ستمبر۔ مگر سال میں دو بار سب ہرنیاں گرم نہیں ہوتیں۔ یہ ہرنی کی عمر پر منحصر ہے۔ جوان ہرنیوں کے بچے دودھ کی فراوانی کی بنا پر جلد بڑے ہو جاتے ہیں اور نظرت بچوں کی پرورش کا کام لینے کے بعد پھر ان کو دوسرے جھول کے لئے تیار کر دیتی ہے۔ یہ خلاف بڈھی ہرنیوں کے کہ دودھ کم ہونگی وجہ سے ان کے بچے مقابلتا بہ دیر اپنی حفاظت کے قابل ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کی مائیں دیر تک ان کی حفاظت میں مہمک رہتی ہیں۔ لیکن ہے کہ خود ہرنیوں کی ذاتی کمزوری دوبارہ تحریک کی مانع ہوتی ہو۔

بکری کی طرح ہرنی بھی تین ماہ کے قریب میں بچہ جنمی اکثر ایک اور گاہ گاہ دو بچے دیتی ہے۔ بڈھی ہرنیوں کے ایک ہی بچہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کو بطور اصول یاد رکھنا چاہئے۔ کہ جو جانور کئی بچے دیتے ہیں۔ ان کے بچوں کی تعداد ماں کی عمر کے ساتھ کم ہوتی جاتی ہے زیادہ عمر کی کتیا خیر میں ایک ہی بچہ دیتی ہے اور یہی اخیر جھول کے علامت ہے۔

بعض مقامات پر ہرنوں کے مندے بہت بڑی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ گوالیار (جھانسی) رہتک پر جمنی اور عثمان آباد میں نے پانچ سو ہرنوں کے خود دیکھے ہیں۔ جی۔ آئی۔ پی کی ٹرین جب ریاست گوالیار میں سے اور حیدر آباد گوداوری دہلی ریلوے کی گاڑی جب مالک محروسہ سرکار عالی میں سے گزرتی ہے تو ٹرین کے دونوں جانب کبھی کبھی سو سو دو سو کے مندے اور بارہا پندرہ پندرہ بیس بیس کے غول نظر آتے ہیں۔ جھکو دونوں دہلی درباروں کے موقع پر اپیشیل ٹرین میں دہلی سے آنے کا موقع ملا۔ انچارج ٹرین بھی ہی تھا انجن ڈریوروں کی تحریک پر جب اچھا منہ نظر آتا تو ٹرین روک لی جاتی تھی ان مندوں میں سے اگر رینج کے اندر ہوتے تو دو ایک کالے مارکر ٹرین میں ملا دیتے تھے۔ اس طرح دہلی سے نظام آباد تک کئی درجن ہرنوں کا شکار ہو گیا۔

بارسی لایٹ میں سفر کرتے ہوئے جو وارڈی سے لاؤر جاتی ہے اور جو اپنی مستقل مزاجی اور آہستہ خزانگی ضرب المثل ہے۔ ٹرین کے دونوں جانب بہ کثرت ہرنوں کے مندرے نظر آتے ہیں۔ وہاں بھی گارڈ اور دے انکڑ وغیرہ یہ بھی عمل کرتے ہیں۔ ہرن جھارڑی اور جنگل میں غالباً درندوں کے خوف سے رہنا پسند نہیں کرتے۔ کوئے۔ بھیڑیے۔ چیتے۔ تیندوے۔ کبھی کبھی شیر اور جنگلی کتے سب اس غریب کے دشمن ہیں۔ ان میں سے تیندوے بھیڑیے اور چیتے خصوصیت کے ساتھ ہرن کے قدرداں ہیں۔ شکار تو سب جانور چھپکر کرتے ہیں۔ مگر بھیڑیے (گرگ) ہرن کے شکار میں قریب قریب انسان کے مثل کئی کئی تداہر عمل میں لاتے ہیں۔ یعنی چھپنا۔ گھیرنا اور دوڑا کر تھکانا۔

ضلع پر بھنی کے ایک موضع موسوم بہ کولسہ کے میدان میں میں نے پچھم خود بھیڑیوں کو ہرن کو شکار کرتے اور کھاتے دیکھا ہے۔ شکار کی تفصیل تو پھر لکھوں گا۔ ہرن کے مارے جانے کا واقعہ یہ ہے کہ صبح کو سات بجے کے قریب میں دو ایک ہمراہیوں کے ساتھ اس میدان میں پہنچا۔ دور سے دور میں لگا کر دیکھا تو تقریباً دس بارہ بڑے بڑے مندرے اس میدان میں چر رہے تھے یا یہ کھانے میں بہت مصروف تھے۔ یا پہلے سے چمکے ہوئے نہ تھے ہمارے پانسو گز کے اندر پہنچنے تک انہوں نے ہماری مطلق پروا نہ کی۔ اپنے پانسو گز پہنچ کر ہم خود ایک نالہ کے کنارے کی آڑ میں کھڑے ہو گئے اور مشورہ کرنے لگے کہ کون کون کس طرف سے ہرنوں پر بڑھے۔ یہ میدان تقریباً (۳۰۰) گز طویل اور (۲۰۰) گز عرض اور بمقابلہ گرد و پیش کی زمینات کے کسی قدر بلندی پر واقع تھا۔ اس کے جانب مشرق ایک بڑا نالہ بہتا تھا۔ اسی کے کنارے ہم کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ہنوز مشورہ ختم نہ ہوا تھا کہ چند ہرن نہایت تیز اور بدحواس ہمارے اس قدر پاس سے گزرے کہ ہم سب کو حیرت ہو گئی۔ آڑ سے نکل کر دیکھا تو پورے میدان کے ہرنوں کا یہی حال تھا۔ بے تہاشہ اور بے تنگی پریشان و سرا سیمہ بغیر کسی ترتیب کے میدان کے چاروں طرف پانچ پانچ چھ کی ٹکڑیوں میں نرمادہ بچے سب آگے پیچھے اپنی پوری قوت سے بھاگ رہے تھے۔ دور بین ساتھ تھیں۔ سب نے دور بینوں کے فوکیس درست کر کے دیکھنا شروع کیا۔ گرمی کا موسم تھا۔ میدان کی گھاس بھی خشک ہو چکی تھی۔ ہرنوں کے اس بے سرو پا طریقہ پر دوڑے کچھ گرد بھی اوڑھی تھی۔ دو ایک منٹ تک سوائے اس منظر کے جو اوپر بیان

کیا گیا۔ کوئی چیز نظر نہ آئی۔ اس کے بعد ہم سب نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک میدان کو غور کے ساتھ دیکھنا شروع کیا۔ کوئی چیز نظر نہ آئی۔ نہ یہ سمجھیں آیا کہ ہرنوں پر کیا مصیبت آئی جو اس طرح یکایک بھاگ پڑے۔ جب سب ہرن نظر سے غائب ہو گئے تو ہم سے تقریباً آٹھ سو گز فاصلہ پر تین جانور سر جھبکا کر کچھ کھاتے ہوئے نظر آئے۔ کچھ بڑھ کر بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ تین بھیڑیے کسی چیز کو بچ بچ کر کھا رہے ہیں۔ میں بندوق لیکراون کی طرف دوڑا مگر وہ میرے قریب پہنچنے سے قبل ہی مٹہ میں بڑے بڑے گوشت کے ٹکڑے دبا کر دور بھاگ گئے۔

اوس مقام پر جہاں بھیڑیے پہلے نظر آئے تھے۔ جا کر دیکھا تو ہرن کے سینک جڑا اوس پر سے کھال نڈارد) دم کا کچھ حصہ خون اور آنتوں کی غلاظت کے نشانات زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ اس مقام سے تیس گز کے فاصلہ پر ایک گڑھا تقریباً ایک یا دو فٹ گہرا اور تین فٹ لمبا بچوں سے کھودا ہوا اوڑٹی سے کسی قد بھرا ہوا نظر آیا۔ ہم سب وہاں جمع ہو کر بھیڑیوں کے شکار اور اون کی چالاکی کا ذکر کر رہے تھے کہ اس شکار پر تین چار پار دی اپنے جال اور کتے لیے ہوئے آئے۔ میں نے اون کو بلا کر دریافت کیا کہ وہ کیا کر رہے تھے۔ اول تو اوہنوں نے ٹلنے کی باتیں کیں۔ پھر میرے تسلی دینے اور اس اقرار پر کہ اون سے کوئی باز پرس نہ کی جائے گی۔ اس امر کا اعتراف کیا کہ اوہنوں نے ہرن پکڑنے کے لئے جال لگائے تھے۔ بھیڑیوں نے شکار خراب کر دیا سب ہرن بھگا دئے۔ اور دو ہرنوں کو پکڑ کر کھل گئے۔ ایک ہرن یا اوس کے نشانات تو ہم نے بھی دیکھے تھے۔ مگر پار دیوں نے دوسری جگہ بھی دکھائی جہاں دو بھیڑیوں نے مل کر ہرن کھایا تھا۔ یہ مادہ بھٹی۔ پھر پار دیوں نے دو اور گڑھے دکھائے۔ جہاں بھیڑیے مٹی میں چسکر بیٹھے تھے۔ جب اون کے ساتھیوں نے ہرنوں کو گھیرا تو تین کینگا ہوں سے تین بھیڑیے جھپٹے۔ ایک ناکام رہا دو نے ہرن پکڑے۔ ایک نے کمینگاہ تیس گز دوسرے نے تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر۔

اس کے بعد پار دیوں سے میں نے کرید کرید کر بھیڑیوں کے شکار اور ہرنوں کو جس طرح وہ مار رہے ہیں اوس کے پورے واقعات دریافت کئے پھر چوتھے روز پار دیوں کی مدد سے میں نے اس میدان سے چار میل جانب شمال دوسرے میدان میں ایک ہرن کے ہلاک ہونیکا حیرت انگیز واقعہ بہ چشم خود دیکھا۔

کو لہ میری خوشدامن شمس النساء بیگم صاحبہ کی جاگیر تھا۔ پوسے گاؤں سے میں کو لہ میں آکر بیٹھ گیا۔ ان پارویوں کو اپنا ہمان رکھا اور انہوں نے تین دن کی محنت اور تلاش سے چھکویہ منظر دکھایا۔ منظر کی جگہ تماشا زیادہ مناسب لفظ ہو گا مگر کسی کے مارے جلنے کے حال کو تماشا کہنا ذرا برا معلوم ہوتا ہے فارسی اور اردو کے شعرا نے اس بے رنجی اور بیدردی کو اور ہی واجب التعظیم فرقہ سے منسوب کیا ہے کسی کی جان گئی لٹ۔

بھیڑیے ہرن کو کس کس طریقہ پر شکار کرتے ہیں۔ بھٹیڑیے کے حالات میں بیان کرنا زیادہ موزوں ہو گا۔ اس جگہ یہ لکھنا مقصود ہے کہ حضرت انسان ہرن کو کیوں کر شکار کرتے ہیں۔

ہرن دن بھر ادھر ادھر ہر جرتے ہیں۔ مگر شام ہوتے ہی کسی بلند مقام پر جس کے پاس جھاڑی ہو ایک جاو جمع ہو جاتے ہیں۔ بچے لیکر ہرنیاں اور نر ہرن بیٹھ جاتے ہیں۔ اور دو ایک بڈھی ہرنیاں پھرے پرسل کھڑی رہتی ہیں۔ جب ذرا سا بھی شبہ ہوتا ہے تو ایک خاص آواز سے سب مندرے کو ہوشیار کر دیتی ہیں۔ اور دو چار سکند میں پورا مندرہ بھاگنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ چاندنی کے زمانہ میں میں نے ہرنوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگتے دیکھا ہے۔ موٹر کی برقی قندیلوں کی روشنی سے دوڑتے ہوئے نظر آتی ہے۔ ضلع عثمان آباد میں بارہا یہ اتفاق ہوا کہ ہرن موٹر کے نہایت قریب سڑک کو پار کرتے ہوئے۔ نظر آئے۔ مولوی محبوب علی صاحب سابق مہتمم کروڑ گیری نے شولا پور سے آتے ہوئے رات کے وقت جب میں گھاٹوں کے ساتھ تھا۔ ایک ہرنی کو موٹر سے ٹکرو دی۔ ہرنی گری مگر پھر فوراً اٹھ کر بھاگ گئی۔ اس پر میں نے کہا کہ بھائی یہ جانور ۵۰۰ روپے کی گولی کھا کر بھاگ جاتا ہے تو موٹر کے بمپر کی ٹکرا اس پر کیا اثر کرے گی۔ محبوب علی صاحب موٹر اور موٹر رانی کے بڑے ماہر اور اکسپرٹ ہیں۔ ان کی محبت میں ہرنوں کے متعلق دو ستر ہوئے۔ ایک تو ہرن کی پوری رفتار کا دوسرے اس عادت کی نسبت کہ ہرن جب کسی جانب رخ بدلتے ہوئے جانے کا قصد کر لیتا ہے تو اس کا رخ بدلتا نامکن ہے۔ بارہا یہ اتفاق ہوا کہ جب ہم سڑک پر موٹر میں جا رہے تھے تو ہم کو ہمارے بائیں جانب ہرن نظر آئے۔ موٹر کو دیکھتے ہی وہ بھاگے اور اردو یہ کیا کہ سڑک پار ہو کر ہمارے داہنی جانب آجائیں۔ محبوب علی صاحب نے اون کا رخ دیکھ کر معلوم کر لیا کہ یہ سڑک پر سے

گزرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے بھی موڑ تیز کی۔ ہرن نے بھی ارادہ کر لیا کہ وہ موڑ کے سامنے سے نکل کر واہنے جانب جائیگا۔ بائیں جانب بھی بڑا میدان تھا۔ اور وہاں بہت سے ہرن چر رہے تھے مگر اس ہرن نے واہنی جانب جانے کا عزم بالجمہ کر لیا تھا۔ اپنا رخ اس قدر بدل دیا تھا کہ موڑ سے صرف پانچ گز کے فاصلہ پر دوڑ رہا تھا۔ موڑ کی رفتار بھی محبوب علی صاحب بڑھاتے جاتے تھے میں سیلو میٹر کی سونی دیکھ رہا تھا۔ چالیس میل فی گھنٹہ تک ہرن موڑ سے آگے ہی رہا مگر جب سیلو میٹر کی سونی سینتالیس پر آئی تو ہرن موڑ کے محاذی آگیا تھا۔ اتفاق سے سڑک میں ایک بڑا نشیب سامنے آگیا یہ نشیب ایک چھوٹا نالہ پار کرنے کے بعد فوراً ختم اور پھر چڑھائی شروع ہو جاتی تھی۔ اس رفتار سے اس گڑھے کا پار کرنا اندیشہ انگ تھا۔ میں نے زور سے روکیے روکیے کہہ کر موڑ کی رفتار کم کرائی۔ رفتار کم ہوتے ہی ہرن آگے بڑھ گیا اور ایک ہی چھلانگ میں سڑک پار کر کے واہنے جانب کے جنگل میں پہنچ گیا۔ اس دوڑ میں بے انتہا لطف آیا پھر اس واقعہ کے بعد متعدد بار ہرنوں کے ساتھ اسی سڑک پر موڑ دوڑ ہوئی اور ہمیشہ ہرن اپنی ضد پورا کرنے میں کامیاب ہوئے ہمارے ہارنے کی بری وجہ سڑک کے نشیب فراز تھے۔ کبھی دوڑ ڈھالی میل سے زیادہ لمبی دوڑ نہیں ہوئی اور نہ کبھی کوئی ہرن (۴۵) میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بڑھا۔

ہرنوں کی اس ضد اور دوڑ کی اس قدر شہرت ہوئی کہ اکثر ٹہمدہ داروں نے اس کے دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا اور فرمائش کی تعمیل کی گئی۔ بارہا آزمائش کے بعد مجھ کو یقین ہے کہ ہرن کی انتہائی دوڑ (۴۵) میل فی گھنٹہ زائد نہیں۔ اور ۲۵ میل سے زیادہ ہرن اس رفتار کو قائم نہیں رکھ سکتا۔ زخمی ہرن بھی کتوں کے تعاقب کے وقت دو دو میل تین تین میل دوڑتے ہیں۔ مگر اون کی رفتار اس قدر تیز نہیں ہوتی۔ وجہ یہ ہے کہ اگر کتے اس قدر تیز دوڑ سکیں تو سو دو سو گز کے اندر زخمی کو پکڑ لیتے ہیں۔ صرف کم رفتار کتوں کو اتنی دور اور دیر تک تعاقب کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ میرا ایک گرے ہاونڈ ایک میل تک (۳۵) میل کی رفتار سے دوڑتا ہے۔ زخمیوں کو اگر دور سے نہ چھوڑا جائے۔ تو میں سو گز کے اندر پکڑ لیتا ہے۔

ہرنوں کے چرنے کے صبح اور شام مخصوص اوقات ہیں۔ مگر دن میں جب موقع مل جائے کھیتوں میں گھس کر خوب پیٹ بھر لیتے ہیں۔ صبح کو نوبے کے بعد گھاس یا درختوں کے سایہ میں یا اگر خوش قسمتی سے توار

یا ارہر (تور) کا کوئی کھیت مل جائے تو اس میں ہرن بیٹھ جاتے ہیں۔ چار بجے پھر میدان میں چرتا۔ شروع کرتے ہیں۔ اور اندھیرے سے قبل ہی بلند ٹیکریوں پر جن کے قریب وجوار میں جھاڑی نہ ہو سکن گزین ہو جاتے ہیں۔

ہرن کو شکار کرنے کے کئی طریقہ ہیں۔ یہ ترتیب وار درج ذیل ہیں۔

(۱) پہلا طریقہ جو نوجوانوں کے لئے بہ لحاظ ورزش اور محنت کے نہایت موزوں ہے وہ ڈیراٹاکنگ ہے۔ یعنی ہرنوں کو دور سے دیکھ کر اس کی طرف اس طرح بڑھنا کہ یا وہ دیکھ نہ سکے۔ اگر دیکھے تو پہچانے نہیں۔ اور چونکہ ہو کر بھاگ نہ جائے۔ اس طریقہ کا یہ حصہ کہ ہرن پہچانے نہیں اور وہ انسان کو انسان نہ سمجھے۔ آخری کے سطح ریتیلے میدانوں کے لئے مخصوص ہے۔ ہند میں رانچ نہیں۔ یہاں صرف اس قدر کوشش کرنی چاہئے کہ ہرن دیکھے نہیں اور دیکھ لے تو شکار کرنے والے کو انسان نہ تصور کرے۔ ڈیراٹاکنگ کے لئے ٹیلوں و ختوں گز ہوں جھاڑیوں اور پتھروں وغیرہ کی آڑ میں اس طرح جھپک کر بلکہ لیٹ کر بڑھنا چاہئے کہ ہرن دیکھ نہ سکے یہ علاوہ مشقت کے غور اور سمجھ کا کام ہے۔ بارہا ایک جگہ پہنچنے کے بعد آئندہ آسرا نہ ملنے کی وجہ سے واپس آنا اور پھر دوسری آڑ کو تلاش کرنا پڑتا ہے۔ اس میں بہت دقت ضائع ہوتا ہے۔ ورزش عمدہ ہے۔ لیکن اگر یہ غور ملحوظ خاطر نہ ہو تو ہمارے ملک میں ہرن اس قدر نایاب چیز نہیں ہے کہ اس کے لئے اس قدر کوشش کی جائے۔ جن حضرات کو فرصت اور سخت ورزش کی ضرورت ہو وہ ضرور یہ عمل کریں۔

اسٹاکنگ میں ہم ترین احتیاط یہ ہے کہ ہرن کو شکاری کی بونہ پہنچ سکے۔ انسان میں ایک خاص قسم کی بو ہوتی ہے۔ جس کو جانور بہ درجہ اولے اور نہایت آسانی کے ساتھ محسوس اور معلوم کر لیتے ہیں۔ علاوہ اس معمولی بو کے شکاریوں کے پسینہ یا خوش بو دار صابون یا اگر کوئی صاحب شوقین فیشن جینس ہوئے تو سر کے تیل رومال کے لیونڈریا عطری کی بو بھی مزید براں ہے۔ ان میں سے حتیٰ الوسع جو چیزیں ترک کی جاسکتی ہیں ان سے شکار میں احتراز مناسب ہے۔ باہموم تمام جانوروں کی قوت شمار اور بالخصوص ہرن کی قوت بہت تیز ہوتی ہے یہ احتیاط کرنا کہ جانور کو ہماری بونہ پہنچے۔ ہر قسم کے جانور کے شکار میں ضروری اور ہرن کے شکار میں نہایت لازمی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ہمیشہ ہرنوں کی طرف ہوا کے خلاف جانب سے بڑھنا چاہئے

ہرنوں کی طرف سے ہو آپ کے منہ پر آنی چاہئے نہ کہ آپ کی طرف سے ہو ہرنوں پر۔ جبریل و نبار کا تجربہ ہے کہ (۵۰۰) گز سے ہرن صرف بولیکر ہوشیار ہو جاتے ہیں اور ہمالیہ کا ایکس (خمدار سنگوں کا جنگلی منڈ (۱۰۰۰) گز سے۔ بذات خود میں محض تجربہ کرنے کی غرض سے ایک ایسے منڈے پر جو ہوا کے رخ پر تھا یعنی جن پر میری ہوا جاتی تھی۔ بڑھا۔ تقریباً ایک میل سے میں نے ایک نالہ کی سطح کی آڑ پکڑ کر ہرنوں کی طرف چلنا شروع کیا ۳ سو گز سے کچھ کم فاصلہ کے اندر پہنچ کر میں نے سر نکال کر دیکھا تو ہرن کھڑے ہو چکے تھے۔ اور اس رخ پر دیکھ رہے تھے۔ جدھر سے میں آ رہا تھا میں نے فوراً پھر سر نیچا کر لیا۔

بیس پچیس گز آگے بڑھ کر پھر دیکھنے کی غرض سے سر نکالا تو پورا مندا آہستہ آہستہ چل رہا تھا اور مجھ سے دور ہوتا جاتا تھا۔ پھر تقریباً پچاس گز چل کر میں نے دیکھا تو اکثر مادائیں بیٹھ گئی تھیں اور منڈے کے دوسرے ممبر بغیر کسی وحشت کے چر رہے تھے۔ گویا اب ان کے دل میں کوئی خطرہ نہ تھا۔ اس وقت میرے اور ہرنوں کے درمیان میں صرف ۲۰۰ گز کا فصل تھا۔ غالباً کچھ ہوا کا رخ بدل گیا ہو یا یہ ہرن انسان کی بو کے عادی ہو گئے ہوں پھر صورت یہ ممکن معلوم ہوتے تھے۔

ایک ہی تجربہ میں دو متضاد واقعات کا پیش آنا یعنی ہرنوں کا (۳۰۰) گز کے فاصلہ سے ہوشیار ہو جانا اور دو سو گز کے فاصلہ پر اطمینان سے بیٹھے رہنا یا چرنا نہایت بیکار اور بے نتیجہ محنت ثابت ہوئی۔ میں اس قدر ثابت قدم نہیں ہوں کہ پھر کوشش کرتا۔ اور جانوروں کے شکار میں بغیر کوشش کے جو تجربہ حاصل ہوئے۔ اون کا ذکر اونہی جانوروں کے حالات کے ساتھ بدیہ ناظرین کئے جائیں گے۔

(۲) دوسرا طریقہ ہرن کے شکار کا گھیرنا ہے۔ اس کا اصول یہ ہے کہ کسی ایسے مقام پر جسکی نسبت ہرنوں کے رہ گزر ہونے کا گمان غالب ہو ایک شخص پتھروں یا کسی جھاڑی یا گڑھے کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک شخص ہرنوں کو آہستہ آہستہ گھیرتا ہوا چھپے ہوئے شخص کی طرف لے جاتا ہے۔ جب شکاری کی مار پر ہرن آ جاتے ہیں تو وہ فایر کرتا ہے۔ اس میں ہانکنے والے کو سمجھ اور زیادہ تر محل سے کام لینا چاہئے۔ اگر ذوق آ کر ذرا بھی جلدی یا بے محل حرکت کی تو ہرن بدگمان ہو کر ادھر ادھر تیز دوڑ پڑتے ہیں۔ چھپنے والے کو بھی یہ دیکھ لینا چاہئے کہ ہرن اس قدر فاصلہ پر آگئے یا نہیں۔ جہاں سے کامیابی کا یقین ہوا اسکے لئے بھی

ذرا صبر اور استقلال کی ضرورت ہے۔ یورپین شکاری مندرجہ بالا دونوں طریقوں کو جائز ہی نہیں بلکہ شکار کا ہنر سمجھتے ہیں۔

(۳) تیسرا طریقہ ہرن کے شکار کا یہ ہے کہ بیل گاڑی پر بیٹھ کر ہرنوں کے منہ کی جانب گاڑی آہستہ آہستہ بڑھائی جائے۔ چونکہ ہرن گاڑیوں کو میدان میں آتے جاتے دیکھنے کی عادی ہوتی ہیں۔ اس لئے گاڑی سے زیادہ وحشت نہیں کرتے اور شکاری کو بندوق کی زد کے اندر پہنچنے کا موقع مل جاتا ہے مگر اس میں خاص وقت یہ ہے کہ اکثر (۹۰) فیصدی کے قریب گاڑیوں کے بیل بندوق کی آواز سے ڈرتے ہیں۔ پہلے قایر کے بعد پھر بڑی مشکل سے ٹھیرتے اور نہاموش کھڑے ہوتے ہیں۔ بیلوں کے ہلنے اور اون کے سانس لینے کی جنبش سے نشانہ بگڑ جاتا ہے۔ یا تو گاڑی کے بیلوں کو تعلیم دینی چاہئے کہ وہ بالکل استقلال کے ساتھ کھڑے رہیں یا شکاری کو گاڑی پر سے فائر کرنے کی شوق بہم پہنچانی چاہئے۔ اگر بیل اور شکاری دونوں یکساں ثابت ہوں یعنی نہ بیل تعلیم پاسکیں۔ نہ شکاری شوق کر سکیں تو مناسب طریقہ یہ ہے کہ چلتی گاڑی میں پیچھے کی طرف آہستگی کے ساتھ زمین پر اوتر کر فوراً لیٹ جاسیے یا اگر کسی جھاڑی وغیرہ کی آڑ مل جائے تو اس کے پیچھے چھپ کر آسانی خوب سنبھال کر فائر کریں۔ گاڑی شکاری کے اوتر جانے کے بعد بھی بدستور اسی رخ پر چلتے رہنا چاہئے جس رخ پر وہ چل رہی تھی۔

یورپین معلوم نہیں کیوں اس طریقہ کو مذموم سمجھتے ہیں۔ شاید گاڑی میں بیٹھا صاحب لوگ کے لگے خلاف شان ہو یا اون کو اچھے بیل اور آرام کی گاڑی ملنے کا موقع نہ ملا ہو۔ بیشک ہرن کے شکار کے لئے عمدہ تعلیم یافتہ بیل اور خاص شکاری گاڑی جس میں پرال کے اوپر موٹے گدے بچھے ہوئے ہوں موجود ہونا ضروری ہے ہمراہیان شکار کے ذکر میں میں نے لکھا ہے کہ یورپین ہمارے ملک اور رعایا سے تعلقات نہ رکھنے کی وجہ سے ہمراہیوں کا کم ہونا مناسب سمجھتے ہیں۔ اس موقع پر میں اپنے الفاظ کی تائید میں عرض کرتا ہوں کہ صاحب لوگ اگر پٹیل پٹواری یا کسی عہدیدار سے بیلوں کی شکاری جوڑی اور گاڑی کی خواہش کریں تو ہر موقع میں ایک آدھ شکار سیکھی ہوئی جوڑی اور شکاری گاڑی مل سکتی ہے۔ معمولی گاڑی پر خوب پرال ڈال کر اس پر گدا میسر نہ ہو تو دو کسل ڈال دیتا ذرا بھی

دقت کی بات نہیں ہے۔ صرف تعلقات نہ ہونے کی بنا پر نہ وہ مانگتے ہیں نہ یہ دیتے ہیں۔
 بیلوں کی تعلیم کے متعلق میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں خود ایک دوسری مرتبہ ناکام ہوا۔ تاچار
 ہنڈی (گھڑی) کے پیچھے اٹھیل کر فائر کرتا پڑا۔

یورپین جو چاہیں گھسیں اور اون کے وجود جو کچھ ہوں۔ مگر میں اس طریقہ کو مذموم نہیں
 خیال کرتا چھپکر مارنا جائز ہے تو چھپنے سے زیادہ اور کیا بڑا ہو کا ہو سکتا ہے۔ درندوں کو چنانچہ
 بیٹھ کر اور پوری طرح چھپکر مارنا جائز ہی نہیں فخر ہے۔ کیوں۔ انگلستان میں تیروں اور غیر شکاری
 ہانکے کر اکر ہوتا ہے۔ سب شکاری شوٹنگ باکسز میں چھپکر بیٹھتے ہیں یہ کیوں مذموم نہیں ہے۔

(۴) چوتھا طریقہ ہرن مارنے کا یہ ہے کہ گولی لگانے کی باضابطہ مشق کی جائے۔ نشانہ کے متعلق
 ہوا۔ روشنی اور بیک گراؤنڈ کی ضروریات اور اصولوں سے شکاری اچھی طرح واقف ہو۔ بندوق بھی عمدہ
 جب ہرن نظر آئیں اون کی طرف بڑھنا شروع کرے۔ دو تین سو گز کے اندر ہرن کیسے بھی بھڑکے ہوئے ہو
 آنے دیتے ہیں۔ کیونکہ اتنی دور سے مارنے والے نشانہ انداز اضلاع اور بالخصوص دیہات میں کم ہوتے ہیں
 اون کے پاس عمدہ رائفلیں بھی نہیں ہیں۔ جب اس فاصلہ پر جو باضابطہ تعلیم پائے ہوئے شخص کے لئے بہت
 معمولی رینج ہے سچ جانیں تو اطمینان کے ساتھ فائر کریں۔ اگر ۴-۲۲ یا کسی اور چھوٹے بور کی رائفل سے فائر
 کئے جائیں تو چونکہ ان کی آواز کم ہوتی ہے۔ ہرن جلد نہیں بھاگتے۔ کئی سکند اون کو یہ معلوم کرنے میں گزر
 جاتے ہیں کہ کدھر سے آواز آرہی ہے۔ پھر گرے ہوئے ہرن کو دیکھتے ہیں چند سکند صدمت ہو جاتے ہیں۔ یہ وقفہ
 نشان چلی اور باضابطہ طور پر مشق کئے ہوئے شکاری کے لئے بہت کافی ہے۔ مسلسل کئی فائر ہو سکتے ہیں۔
 ایک ہی مندرجہ میں سے تین تین اور ایک مرتبہ چار کالے گرائے گئے ہیں۔

میں اس طریقہ کو سب میں مردانہ اور صحیح طریقہ خیال کرتا ہوں۔ شکاری کے فن اور محنت کا
 مقابلہ ہرن کی سمجھ اور تیز رفتاری کے ساتھ صحیح طور پر مردانہ وار اسی طریقہ سے ہوتا ہے۔

ہرنوں کے شکار کا ایک نہایت مردانہ اور پر لطف طریقہ یہ بھی ہے کہ ہرن وہ پتھر ہونے کی صورت میں
 دن کے وقت بجے کے بعد سایہ دار کھیتوں یعنی جواریاں (ارہرا) کے ایسے کھیتوں میں جہاں درخت

بڑے ہو گئے ہوں۔ جا بڑھتے ہیں۔ یہاں تپش سے ان کو کسی قدر پناہ مل جاتی ہے۔ کھیت کھا کھا کر ذرا بھی خوب ہو جاتے ہیں اور پیٹ بھرے ہونے کی وجہ سے سست بھی ہوتے ہیں۔ دس گیارہ بجے ان کھیتوں میں گھسنا چاہتے ہیں۔ تین چار آدمی صف بنا کر چلیں تو ہرن ادھڑ کر بھاگتے ہیں اور چونکہ ٹراٹ چلنے میں درخت ہل جاتے ہیں۔ اس لئے کودتے ہوئے اور بلند چھلانگیں بھر کر دوڑتے ہیں۔ اس وقت انھوں نے جب ہرن زمین سے ملحق ہوں ان کے مارنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ البتہ بندوق اپنے ہاتھ پر جمی ہو۔ اور نشانہ صاف ہونا چاہئے۔ ورنہ کامیابی مشکل ہے۔

راجہ شیوراج بہادر آجھانی کے جاگیر می موضع تورنی وغیرہ شمس النسا بیگم صاحبہ مرحومہ کی جاگیر موضع جولہ کے درمیان میں جھکو کئی دن اس طرح شکار کا موقع ملا۔ کسی نشانہ مس ہوئے مگر پھر بھی بہت سے ہرن ہاتھ آ گئے۔ سب میں بڑا لطف یہ تھا کہ نصف گھنٹے کے اندر یہ شکار ختم ہو جاتا تھا۔ بعض شکاری کھیت کے باہر کھڑے ہو کر اندر سے ہاتھ کا انتظام کرتے ہیں۔ مگر یہ خوفناک طریقہ ہے۔ کبھی کبھی ہانکے والے سامنے آ جاتے ہیں۔ میرے کلاس۔ فیلو حامد علی خاں فرخ آبادی جو علیگڑھ کالج میں سائنس کے نام سے مشہور تھے۔ بدایون میں تحصیلدار ہو کر گئے۔ اسی طرح شکار کھیل رہے تھے۔ ایک طرف وہ دوسری جانب اون کے کوئی عزیز تھے۔ ہرنوں کے نکلنے پر دونوں نے فائر کئے اور غریب عزیز کی گولی حامد علی خاں کی پیشانی پر پڑی۔ آواز تک نہ نکلی زمین پر گرے اور روح فنا ہو گئی۔ افسوس انا للہ وانا الیہ راجعون۔

بھاگتے ہوئے ہرنوں کو چند لمحوں کے لئے ٹھہرانے کا کامیاب طریقہ یہ ہے کہ زور سے سیٹی بجائی جائے۔ بوڑھے جاتے آتے اگر سڑک کے قریب ہرن نظر آئیں اور بھاگیں تو بوڑھے ہرن سے مختلف آوازیں پیدا کرتے پر ہرن رک کر دو ایک سکند آواز کی جانب دیکھتے ہیں۔ اسی آواز کی نسبت یہ شعر ہے۔

آہو ز تو آموخت بہ ہنگام دویدن

رم کردن و بر گشتن و استادن دویدن

منظر تو بیشک دل غریب ہوتا ہے۔ مگر شکاری اس کو اپنے شوق پر ترجیح نہیں دیتے۔ عاشق مزاج شاعروں کے

خیالات کی سچی تصویر کو اونٹنگی کے خفیف اشارے کے ساتھ صفحہ مرغزار سے محو کر دیتے ہیں۔ دوڑ و زنج کر دہی
 آواز میں بلند ہوتی ہیں۔ ایک شخص چھری سے ہونے ہرن کے پاس پہنچتا ہے۔ مگر ہرن کی شان اوس کے
 نوکدار سینک سے سیاہ بڑی آنکھیں۔ زبردست گردن اوس پر کمر کی چمکتی ہوئی سیاہی پیٹ کی شفات
 سیدھی عزرائیل کے اس اسٹنٹ پر ایسا رعب طاری کر دیتی ہیں کہ یہ اوس کو تنہا پکڑ کر زنج کرنے کی
 جرات نہیں کرتا۔ بلند آواز سے چلاتا ہے کہ جلد آؤ ابھی جان باقی ہے۔ سینک نہیں پکڑنے دیتا۔ اس
 آواز پر دوسرے صاحب موثر سے کوہر مقرر پر پہنچتے ہیں۔ دو انسان یکجا ہونے سے ہمت بڑھ جاتی ہے
 ایک شخص سینک پکڑ لیتا ہے۔ دوسرا نیم جان جسم کو پیر سے دبا کر ایک ہاتھ سے ملحق کی کھال کھینچتا اور
 دوسرا ہاتھ سے سبزہ زاروں کے بادشاہ کو زنج کر کے اوس کی روح کو جنت کی خاک بنا دیتا ہے معلوم نہیں
 یہ معتبر حدیث ہے۔ یا ہمارے علما کا مقولہ ہے۔ اگر یہ دو صاحب تجربہ کا رقصا نہ ہوں تو پیر پکڑنے کے لئے
 تیسرے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس مرحلہ کے طے ہونے کے بعد یہ جدید جان پا بدست و گرے دست بدست
 و گرے موثر کے قریب لایا جاتا ہے۔ شکاری صاحب اب بڑے انداز کے ساتھ موثر سے اوتر کر اپنی کارگری
 کی یادگار کو سب سے پہلے دیکھتے ہیں۔ گولی دل پر لگی ہے۔ ایک آدھ ہمراہی کہتا ہے کہ کیا پتہ کی پڑی ہے
 اب کیا ہے۔ شکاری صاحب کے دل کا حال نہ پوچھئے۔ باغ باغ ہو جاتا ہے۔ فوراً جیب سے ٹپک لکر
 سینک ناپے جاتے ہیں۔ سینک صرف (۲۱) اینچ ہیں اور ساتھی تو یہ کہتے ہیں کہ بڑے سینک میں گرتا پانی
 صاحب پرانے شکاری ہیں۔ سر ہلا کر فرمایا ہاں اچھے ہیں۔ اب خیالات کی تبدیلی پر غور فرمائے کہ شکار کا
 اپنی موثر کو اس غریب کی لاش کا وزن سمجھانے کے لئے ناموزوں سمجھتے ہیں۔ گدیوں کے خاکی غلاف کو
 اوس کے خون کے دھبوں سے بچانے کے لئے یہ حکم دیا جاتا ہے کہ اس کو موثر میں نہ لاؤ۔ کسی گاؤں والے کو
 مزدوری دیکر سمجھاؤ کہ ہرن کو صاحب کے ہنگامہ پر پہنچاؤ۔ غرض سب موثر میں بیٹھے کر گھر واپس آ جاتے
 ہیں۔ یہاں اب ایک کافی تیار ملتی ہے۔ منہ ہاتھ دھو کر اس کا لطف اٹھاتے ہیں۔ ہاں قصاب کو حاضر
 رکھنے کا حکم دیدیا جاتا ہے۔ دیکھو ہرن آتا ہو گا۔ قصائی کو بلاؤ۔ ہرن بہت دیر کو آیا کھال نکالی گئی
 زمین پر بچھا دی گئی۔ گوشت تقسیم ہو گیا۔ سینک چونکہ بہت بڑے تھے۔ اس لئے کھال اور جیسے

علیحدہ کر دیے گئے صرف پیشانی کی بڑی مثلث کی شکل میں مودونوں سنگوں کے کسی اھطل میں خشک ہونے کے لئے لٹکا دی گئی۔ شکاری صاحب نے گوشت کی ایک بوٹی بھی نہیں کھائی۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا ہمارے حسن پرست شاعروں پر یہ ظلم کیوں روا رکھا گیا۔ اس سلسلہ میں ایک امر بہت تعجب انگیز ہے اپنی کم بضاعتی علم کی وجہ سے اس کا کوئی حل میری سمجھ میں نہیں آتا۔ فارسی کے ادبیاں نقاد یا سخنوران سخن سنج غالباً اس کا جواب دیکھیں۔ جذبات عشق اور محبت کے مرکز کو بھونڈے لفظ معشوق سے تعبیر کر کے فارسی اور اردو کے شعرا مذکور و مونس کا مطلق خیال نہیں رکھتے۔ بلکہ زیادہ تر مذکور معشوقوں کے صفات حسن مردانہ کی تعریف صریح اور کھلے الفاظ میں کی جاتی ہے۔ مثلاً

حافظ تیتے دارم کہ گرد گل ز سنبل سائیاں دارو

بہار عارضش خطے بخون عاشقاں دارو

ع اوس شوخ کی ایک خال سیہ زیر دامن ہے : کیا چو کڑی بھولا ہوا سہرے میں بہرہ ہے اس کے بعد معشوق نامعقول کو غزال رعنا سے تشبیہ دے کر اوس کے رم اوس کے خرام اوس کی سیاہ چٹائی اکثر طبع آزمائی کی جاتی ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ آج تک کوئی شعر ایسا نہیں گزرا جس میں زہرن کے سنگوں اوس کے رنگ اوس کی شان اور اوس کے خرام ستانہ کی تعریف کی گئی ہو یا تو کسی شاعر نے مینظر دیکھا ہی نہیں یا علم عروج کا یہ کوئی قاعدہ ہو کہ اصل مرکز عشق کو جس طرح مناسب سمجھیں۔ بدنام کریں۔ لیکن جس جانور کو اوس سے تشبیہ دیں اوس کی مردانہ خوبیوں کا ذکر ہی نہ کیا جائے۔ فک۔ بہرن کے شکار کے مختلف طریقہ بیان کئے جا چکے ہیں۔ اوس کے ضمن میں یہ بات بھی قابل بیان ہے کہ بار بار اور متعدد تجربوں سے مجھ کو اس امر کا یقین ہے کہ بہرن صرف تین تک شمار کر سکتا ہے۔ یعنی اگر چار آدمیوں کو بہرن آتا یا اوس کے گرہ چکر لگاتا دیکھے اور ان چار میں سے ایک شخص کسی درخت یا آڑیا گڑھے وغیرہ میں چھپ جائے تو بہرن اس کی عدم موجودگی کا احساس نہیں کر سکتا۔ بقیہ تین کی طرف براہیمیان دیکھتا رہتا ہے۔

بخلاف اس کے اگر صرف تین شخص اوس کی نگاہ کے سامنے ہوں۔ اور ان میں سے ایک

غایب ہو جائے تو ہرن فوراً چوکتا ہو جاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ تیسرے کا غایب ہونا اس کے خلاف کسی سازش کا پیش خیمہ ہے۔ بڑے بڑے مسطح میدانوں میں جہاں کوئی چیز آڑ کا کام دینے والی نہ ہو۔ وہاں یہی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے کہ چار شخص بالکل ملکر ہرن کے گرد غیر قابل شبہ فاصلہ سے چکر کھانا شروع کرتے ہیں۔ جس مقام پر کوئی گڈ یا وغیرہ مل جاتا ہے۔ وہاں اہل شکاری بندوق لے کر بقیہ تین کی آڑ میں چلتا ہوا تیزی کے ساتھ اس میں لیٹ جاتا ہے۔ بقیہ ممبران پارٹی بغیر کے ہوئے اپنی سابقہ رفتار سے آگے بڑھتے رہتے ہیں۔ اور دور سے ہرنوں کو شکاری سکرنج پر مانتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ہرنوں کو چوتھے شخص کی عدم موجودگی سے بخشنی نہیں پیدا ہوتی۔ سنا ہے کہ گواچہ تک گن سکتا ہے۔

ہرن کے شکار کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ایک چھوٹے بیل کو اشارہ پر چلنے کی تعلیم دیکر اس کی آڑ میں ہرن کی طرف بڑھتے ہیں۔ مگر یہ چھپرے سے شکار کرنے والوں کا طریقہ ہے۔ جن کے پاس رائفل ہو اور ۲۰۰ گز سے اچھا نشانہ لگا سکتے ہوں۔ اون کو اس محنت اور بیل پالنے اور تعلیم دینے کی ضرورت نہیں مولوی عبدالسلام صاحب مرحوم دہلی کے مشہور محدث مولانا ظفر حسین صاحب مرحوم کے پوتے اس بیل کے شکار کے بڑے شوقین تھے۔ دن میں دو دو تین تین ہرن لاتے تھے۔ مگر چھپرے یا بک شاٹ ہی چلاتے تھے۔ اون کا بیل آہستہ آہستہ چرتا ہوا ہرن کی طرف بڑھتا تھا۔

۵۔ ہرن کو فطرت نے کئی نعمتیں عطا فرمائی ہیں۔ جس میں تیز رفتاری۔ قوت شامہ مگر ان سب سے بڑی ہوی قوت اس کی قوت برداشت اور سخت جانی ہے ذاتی تجربہ کی بنا پر میں سمجھتا تھا کہ ہند کے اون تمام جانوروں میں جو شکار کئے جاتے ہیں۔ ہرن سب سے زیادہ مضبوط اور سخت جان جانور ہے۔ مگر جدید ایسے احباب سے جو اور جانور میں شکار کھیلے ہیں۔ نیز یورپ میں مصنفین کے بیان سے یہ معلوم ہوا کہ ہرن تمام روئے زمین کے قابل شکار جانوروں میں سب سے زیادہ مضبوط اور زخموں کو برداشت کرشی قوت میں قوی ترین جانور ہے۔ جو حضرات اس کا شکار کر چکے ہیں یا جنہوں نے بہ کثرت اس کے شکار دیکھے ہیں وہ تو اس کی سخت جانی کے حالات سے بخوبی واقف ہوں گے۔ لیکن جن کو موقع پیش نہیں آئے اون کی معلومات اور دھسپی کے لئے چند واقعات ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔

ایک مرتبہ ایک لیڈی نے جو فن بندوق اور شکار سے واقف نہ تھیں۔ اپنے چند اعزہ سے یہ خیال ظاہر فرمایا کہ انہوں نے کبھی میرا نشانہ خالی جاستے نہیں دیکھا۔ ظاہر ہے کہ یہ امر ناممکن تھیں۔ سب نے اس کا مخالف کیا اور وہ لیڈی اپنے بیان پر اصرار کرتی رہیں۔ آخر کار بہن بھائیوں میں دو دو اثرو فیوں کی شرط اور یہ قرار داد تھی کہ اس کی آزمائش کی جائے۔ ملازمت فوج کے زمانہ میں میں اچھا نشانہ انداز تھا۔ اور کئی مرتبہ چھین شب کے انعامات مختلف رانفل ٹینکس میں جھکول چکے تھے۔ یہ حضرات اس سے واقف تھے۔ اس لئے انہوں نے یہ بھی شرط کی کہ آزمائش ٹارگٹ پر نہیں بلکہ شکار پر ہونی چاہئے۔ فریقین نے غالباً اسلوات نہ ہونے کی وجہ سے فاصلہ مقرر نہیں کیا جھکوا اس شرط کی خبر نہ تھی۔ اس وقت ہم سب گاڑیوں میں سفر کر رہے تھے۔ ایکسپتتی کتے کا بچہ گاڑی کے نیچے آگیا تھا۔ میں گاڑی روک کر اس کو دیکھ رہا تھا کہ یکایک پھر فرمائش ہوئی کہ سامنے جو کالا ہرن کھڑا ہے اس کو مارو۔ میں نے کئی عذر کئے۔ کہ بندوق بکس میں بند ہے۔ میں کہتے سکے بیٹ پر بیٹی باندھنا چاہتا ہوں۔ ہرن بہت دور ہے۔ مگر کوئی عذر قبول نہ ہوا۔ مجبوراً میں نے اپنی عزیز بندوق... اس کپرس کو جو ہمیشہ میرے ساتھ رہتی ہے۔ بکس سے نکال کر جوڑا اور کا توں برج میں رکھ کر ہرن کی طرف بڑبا۔ میرے بڑبے ہی سب نے چلانا شروع کیا کہ بڑبے نہیں یہیں سے مارئے۔ جھکو شرط کا حال معلوم نہ تھا۔ میں نے جواب دیا کہ کیوں بڑبے میں کیا خطرہ ہے۔ کسی نے وجہ نہ بتائی مگر یہ کہنا شروع کیا کہ جلد مارئے میں سمجھا تو کچھ نہیں۔ لیکن ناچار چونکہ راضی ہو گیا فاصلہ ۵۰ گز کے قریب تھا بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھتے ہی کالا سمجھ گیا۔ اور لمبی ٹراٹ پڑ کر ہماری گاڑیوں کے سامنے سے گزرنے کا ارادہ کیا۔ میں نے اس پر گولی چلائی مگر وہ بعینہ جس طرح دوڑ رہا تھا۔ اسی رفتار سے نشان سے دوڑتا رہا۔ شرط کرنے والوں نے غل مچایا کہ آبا خالی گئی۔ میں اس بد تہذیبی سے حیران ہو کر اید ہر او دہر دیکھنے لگا کہ کسی کا نشانہ خالی جانے پر یہ آبا کیسی۔ پلٹ کر اون یکم صاحبہ کی طرف دیکھا جو شرط جیتنے والوں کی فریق مخالف تھیں۔ انہوں نے کہا کہ واہ واہ وہ گر گیا۔ میں نے پھر ہرن کی طرف دیکھا تو وہ گر چکا تھا اب آبا ہا دالے چپ ہو گئے۔ اور یکم صاحبہ کے ملازمین نے دوڑ کر ذبح کیا۔ گاڑی کے پاس لائے تو

معلوم ہوا کہ ٹھیک دل پر گولی لگی ہے۔ خیال فرمائے کہ دل پر گولی پڑنے کے بعد یہ کالا (۴۷) گز کس شان سے دوڑا۔

ایک ہرن پر ۵۰۰ اکسیرس صرف سو گز کے فاصلہ سے فائر کی گئی۔ نشانہ دل کا لیا تھا۔ مگر باڑیک سائیک کی وجہ سے گولی نیچی پڑی۔

گھٹنوں کے جوڑے سے چار اونگل اوپر دونوں ہاتھ ٹوٹ گئے پھر بھی صرف کہنیوں کے ٹھوٹھ اور سینہ کے بل یہ کالا سو گز دوڑنے کے بعد پکڑا گیا۔ ایک کالے پر ۵۰۰ اکسیرس سے (۶) فائر کئے گئے اس عرصہ میں نہایت متانت کے ساتھ وہ سو گز کے قریب چلا۔ اور ایک کھیت میں گھس گیا۔ اتفاق سے سمجرات کا دن تھا۔ اور ایک روہیلے صاحب میرے ساتھ تھے۔ جب میں نے کھیت میں جانے کا ارادہ کیا تو خان صاحب نے براہ ہمدردی جھپٹ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ سرکار یہ جند (جن) ہے تم اس کے پیچھے مت جاؤ تم چھو فیئر کیا سب خالی۔ خان صاحب کی خاطر سے میں ہنس کر کھڑا ہو گیا۔ خان صاحب کھیت میں گئے اور دیکھا کہ کالا کھڑا ہے۔ مگر سست معلوم ہوتا ہے۔ بیس گز سے اوس پر خان صاحب نے فائر کیا۔ اور کالا گر گیا۔ ڈب کر کے خان صاحب باہر لائے۔ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اکسیرس کی چھ گولیاں اوس کے پیٹ اور پیٹھے پر لگی تھیں۔ دل پر بے شک کوئی نہ تھی۔ اس کی وجہ ٹھیکو معلوم ہے۔ شیر کے شکار کے ضمن میں اس کی تفصیل درج کی جائے گی۔ مگر غور کرنے کا مقام ہے کہ ایک کالا اکسیرس اور وہ ۵۰۰ گز چھ گولیاں کھانے کے بعد اتنی دیر زندہ رہے اس کے بعد اسی بندوق سے متعدد شیر صرف ایک ایک گولی میں شکار ہوئے۔ مندرجہ بالا چند واقعات میرے ذاتی تجربہ کے ہیں۔ اب ایک قصہ جرنل انڈرسن کی کتاب سے نقل کرتا ہوں۔ میں صبح کو کیمپ سے شکار کے لئے روانہ ہوا۔ تقریباً دو میل جانے کے بعد ٹھیکو کا لانظر آیا۔ میں نے اوس پر فائر کیا اور وہ گر گیا۔ میرے کیمپ میں کئی مسلمان تھے۔ مسلمان بغیر حلال کئے ہوئے جانور کو نہیں کھاتے میں نے ایک قلی سے کہا کہ ہرن خاشا مان کو پہنچا دو اور بولو حلال کر کے کھاؤ۔ افسوس ہے کہ میں نے یہ نہیں دیکھا کہ گولی کہاں لگی تھی۔ بغیر ہرن کے پاس جانے کے میں اپنے شکار کی دھن میں آگے بڑھ گیا۔ جب دوپہر کے بعد میں کیمپ کو واپس آیا تو خاشا مان سے دریافت کیا کہ

تم نے ہرن کھایا۔ خانساں نے گھبرا کر کہا کہ صاحب ہرن بھاگ گئی۔ واقعات یہ ہیں کہ قلی ہرن کو گردن پر لا کر لایا اور خانساں کو پکارا کہ صاحب نے ہرن بھیجا ہے۔ اور حلال کر کے کھاؤ حکم دیا ہے۔ خانساں باورچی خانہ کی راؤٹی سے چھری لے کر آیا ہرن کو ذبح کرنا چاہا تو معلوم ہوا کہ چھری کند ہے ہرن کو وہیں پڑا ہوا چھوڑ کر خانساں چھری تیز کر لے گیا۔ واپس آ کر دیکھا تو ہرن بھاگ رہا تھا۔ اور ایسا بھاگا کہ کسی کے ہاتھ نہ آیا۔

خانساں کا بیان ہے کہ گولی گردن میں لگی تھی۔ غالباً بڑی نہ ٹوٹی ہو ورنہ اتنی دیر بے ہوش رہنے کے بعد بھاگ جانا ممکن نہیں۔ جنرل صاحب کے بیان کی تصدیق ٹھیکو ذاتی تجربہ سے ہوتی۔ اس کے واقعات یہ ہیں ایک مقام پر چند احباب سے یہ ملے ہوا کہ وہ صبح دوڑ میں میرے کیمپ کو تشریف لائیں وہاں سے سب احباب شکار کو چلیں گے۔ اتفاقاً یہ حضرات وقت مقررہ پر نہ آ سکے دس کے قریب آئے۔ شکار کو چلنے کا تقاضہ کیا تو میں نے کہا کہ اب دھوپ ہو گئی۔ ہم دو کو معاف کرو۔ (دوسرے صاحب مولوی محبوب علی شتم کروڑ گیری تھے) تم سب بچے لکر شکار کو جاؤ۔ دو بجے کھانے کے وقت آ جانا ہم انتظار کریں گے ورنہ لگانا۔ اجازت ملتے ہی بچے دو مختلف جواں میں روانہ ہو گئے۔ ایک بجے کے قریب ایک پارٹی آئی او دو دو کالے لائی۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسری پارٹی آئی۔ گاڑی سے انہوں نے بھی دو ہرن اتارے۔ ایک فرج کیا ہوا۔ دوسرا ہتھ پیر سی سے بند ہے ہوئے آستے ہی خلیل الزماں سلمہ بیرسٹریٹ لانے آ دی کہ آواز دی کہ چھری لاؤ۔ میں نے دریافت کیا کہ کیوں تو جواب دیا کہ ہم چھری ساتھ لے جانا بھول گئے تھے۔ ایک کالا کیت دلے کی درانتی سے فرج کر لیا۔ دوسرا بغیر فرج کئے اوٹھا لائے ہیں۔ میں نے پوچھا کتنی دور اس کو اس طرح لائے ہو تو معلوم ہوا کہ تقریباً ڈوبائی میل سے ہیں نے کہا کہ مر گیا ہو گا اب تک کیونکر زندہ رہ سکتا ہے۔ ہاتھ پیر کھو لو۔ ہاتھ پیر کھوے گئے کوئی شخص پکڑے ہوئے نہ تھا سب گرد کھڑے دیکھ رہے تھے۔ دس بارہ سکند گزرنے کے بعد ہرن اوٹھا اور اس نے سید صاحب گل کا راستہ لیا۔ اتفاق سے شکار کئے ساتھ تھے۔ جلدی سے کسی نے دو کتے کھول دیے۔ ان شاق ہاؤنڈز نے تقریباً آدھے میل کے بعد اس کالے کو پکڑا۔ گولی دماغ سے (۳) انچ پیچھے لگی تھی اور گردن کی بڑی نہیں ٹوٹی تھی۔

داعیات مندرجہ بالا کے علاوہ سینکڑوں مثالیں ہرن کی سخت جانی کی پیش کی جاسکتی ہیں لیکن اب زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں۔

ہرن اگر زخمی ہو تو اس کو چال کرنے کی ہر ممکنہ کوشش عمل میں لانی چاہئے۔ زخمی کو چھوڑ دینا سخت بے رحمی ہے۔ ہرن ہاتھ پیر ٹوٹے یا پیٹ یا پیٹھے پر زخم کھانے کے بعد بھی میلوں بھاگتے ہیں۔ مگر جب ایک دفعہ کسی جگہ بیٹھ جاتے ہیں تو دروازہ اور دم کی وجہ سے پھر نہیں اٹھ سکتا پیٹ کو گولی لگی ہو تو اکثر رات ہی مر جاتا ہے۔ یا رات کو کو لے اور دو مڑیاں نوچ کر کھا جاتی ہیں یا صبح کو چلیں اور گدھ کھا جاتے ہیں۔ کہیں اور زخم لگا ہو تو بڑی تکلیف سے مرتا ہے۔ گدھ اور کتے اس کو بہت دق کرتے ہیں۔

گائوں والے جو کھیتوں میں کام کرتے ہوتے ہیں۔ زخمی ہرن کا پتہ بتانے اور اس کی نشاندہی میں ہمیشہ سخت نخل کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شکاری کے چلے جانے کے بعد یہ خود اس زخمی کو بہ آسانی پکڑ لیتے اور کھا جاتے ہیں۔ زخم تھن اہو جانے کے بعد ہرن کی وہ تیزی باقی نہیں رہتی جو شروع میں زخم کھانے کے بعد ظاہر ہوتی ہے۔ اسی واسطے جب کوئی ہرن ایسا زخمی ہو کہ فوراً نہ گرے تو اس کا تعاقب سخت غلطی اور ہرن کو انتہائی کوشش کر کے بھاگ جانے پر مجبور کرنا ہے۔ جس ہرن کے پیٹ میں گولی لگتی ہے وہ سکر کر پیٹھ ٹیڑھی کر دیتا ہے۔ شکاری اس صورت کو پہنکا ہو جانا کہتے ہیں۔ ایسے زخمی کے بیٹھ جانے کا انتظار کرنا لازمی ہے۔ بیٹھنے کے بعد بھی بیس منٹ تک انتظار کرنا نہایت مفید بلکہ کامیابی کا یقینی طریقہ ثابت ہو گا۔

ہرن کے متعلق اب زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ صرف اس کے عادات و خصائل کے متعلق چند مفید اور دلچسپ معلومات ہدیہ ناظرین کر کے اس کا ذکر ختم کیا جاتا ہے۔

پوری طرح نشوونما پانے ہوئے ہرن کا قد شانہ کے اوپر (جس جگہ گھوڑے ناپے جاتے ہیں) ۳۲ انچ مگر بہت کم ۳۶ انچ ہوتا ہے۔ نتھنوں سے دم کی جڑ تک جسم کا اوسط طول تقریباً چار فٹ اس کے علاوہ دم عموماً ۱۶ انچ لمبی ہوتی ہے۔ اچھے کالے کا اوسط وزن ایک من پانچ سیر یعنی (۹۰) پاؤنڈ مانا گیا ہے۔ مگر میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ وزن موسم اور مقامی حالت پر منحصر ہے۔ مختلف اضلاع اور مختلف

مندے سے نکال دیا ہو۔ ان نوجوانوں میں آلتا ہے۔ مگر بدعزاجی یا اپنی بدقسمتی کے غم میں علیحدہ بیٹھا ہوا
حسرت کے ساتھ نوجوانوں کی زور آزمایوں کے لطیف دیکھ کر سعدی کے یہ اشعار پڑھتا رہتا ہے۔

مراد سنگاہ جوانی برفت بہ لہو و لعب زندگانی برفت
ز دیدار انیان نہ دارم شکیب کہ سرمایہ داران حسن اندوزیب
مراجم چشیں چہرہ کلفام بود بلور نیم از خوبی اندام بود
مراجم چشیں جعد شہزنگ بود قباد براز تازکی تنگ بود
دریناں بحسرت چرا شگرم کہ عمر لطف کردہ یاد آورم
برفت از من ان روز با غریز بہ پایاں رسد ناگہ اس روز نیز

حسرت۔ ہرن سینگوں کے طول میں مناسبتاً ہر جانور سے افضل تسلیم کیا جا چکا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اوس کی
تیز رفتاری کے متعلق بھی تمام یورپین مصنفین اور ہند میں شکار کھیلنے والے حضرات اس شہیلہ میں متفق الراء
ہیں کہ ہرن سے تیز دوڑنے والا یا اوس سے زیادہ دوڑ تک دوڑ کا دم رکھنے والا کوئی جانور نہ ہند میں
نہ آفریقہ۔ امریکہ۔ آسٹریلیا وغیرہ میں موجود پایا جاتا ہے۔

زندوں میں چیتے۔ بھیرے۔ جنگلی کتے۔ اس کو دھوکہ سے کہیں چھپکریا باری باری سے
اس کے پیچھے دوڑ کر اوس کو تھکا لینے کے بعد پکڑ لیتے ہیں۔ مگر صاف ووڑ میں کوئی ہرن کا مقابلہ نہیں کر سکتا
چیتے سے ہرن کا شکار کیا جاتا ہے۔ مگر جنہوں نے یہ شکار دیکھے ہیں اونہوں نے اگر غور کیا ہو گا تو ضرور
اس امر کا احساس ہوا ہو گا کہ چیتے کے شکار میں کامیابی ہرن کی غفلت اور اصول رفتار پر منحصر ہے
جو حضرات گھوڑ دوڑ اور شرطوں یا شرطی گھوڑے پالنے اور دوڑانے کے شائق اور اس فن کے اصولوں سے
واقف ہیں۔ وہ اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ فلائنگ اسٹارٹ کیا معنی رکھتا ہے اور وہ اس خیال کو ظاہر کرنا
مشکل ہے۔ مگر میں اوس کو اس طرح بیان کرنے اور سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔

پانچ چار تیز دوڑنے والے انسان یا گھوڑے جو تیز رفتاری میں تقریباً برابر کے ہم پلہ رقیبوں
ایک لائن پر شرط دوڑنے کی غرض سے کھڑے کر دئے جائیں۔ اور ان میں سے ایک کو دس بیس قدم پیچھے

یہ حکم دیا جائے کہ وہ انسان یا گھوڑا جو پیچھے کھڑا کیا گیا ہے۔ جب دوڑتا ہو ان کے برابر آجائے تو یہ روانہ ہو جائیں یا اشارت ہوں۔ اس صورت سے دوڑنے میں اگر گھوڑے یا انسان برابر کے دوڑنے والے اور برابر کے دم رکھنے والے ہوں۔ تو یقیناً پیچھے سے دوڑ کر آنے والا جیتے گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پیچھے سے دوڑ کر آنے والے کے اعصاب پوری قوت اور پوری حرکت بہ مقابلہ ان کے جو اس کے انتظار میں کھڑے تھے پہلے ہی حاصل کر چکے تھے۔ دوسرے الفاظ میں ادن کا اعصابی انجن اشارت ہو کر پورے زور میں آچکا جو گھوڑے اس کے آنے کے انتظار میں تھے۔ ادن کے اعصابی انجن کو پوری قوت حاصل کرنے کے لئے دو ایک سکند کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اس عرصہ میں بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔ میں بھی بچپن اور جوانی میں بڑا ریسٹسٹ تھا۔ سا اہا سال تک علی گڑھ کلج اور مالک مغربی و شمالی کاچمین رہا ہوں۔ ساتھ ہی اس کے خود گھوڑے دوڑانے کا ضبط بھی مجھ پر سوار رہا ہے۔ دونوں شوق کے تجربہ سے فلائنگ اشارت کے فوائد کو سمجھتا ہوں۔

Advantage of flying start
 چیتے کو بڑا اس کے حق میں مفید موقعہ *advantage* فلائنگ اشارت کا ہے۔ ہرن غافل کھڑا ہوتا ہے۔ چیتا پورے زور سے روانہ ہو چکا ہوتا ہے اور ہرن کو اس کے دیکھنے اور سمجھنے میں کچھ وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ جب یہ سمجھ لیتا ہے کہ دشمن آ رہا ہے۔ اس وقت وہ دوڑنا شروع کرتا ہے۔ اور قبل اس کے کہ اس کا انجن اعصابی پوری قوت حاصل کرے۔ چیتا اس کو چالیتا ہے۔ اگر ہرن پہلے سے یا کم از کم چیتے کی ابتدائی دوڑ سے چونکا اور ہوشیار ہو جائے تو چیتے کا ہرن کو پکڑ لیتا نا ممکن شخص ہے۔ جن اصحاب نے اس پر غور نہ فرمایا ہو وہ اب آزما کر دیکھ لیں۔ دوسرا صریح ثبوت یہ ہے کہ چیتا دو سو تین سو حد پانچ سو تک دوڑتا ہے۔ اس کے بعد کھسیا نا ہو کر واپس ہو جاتا ہے۔ تیسرا امر قابل غور یہ ہے کہ جب چیتے کا شکار برچھوں سے کیا جاتا ہے تو ۱۴-۲ کی ناپ کے کھڑی برڈیا عرب گھوڑوں پر آسانی کے ساتھ چیتا شکار ہو جاتا ہے۔ بخلاف ہرن کے کہ آج بڑے سے بڑے گھوڑے پر خواہ انگلش ہو یا ویلیر یا اعلیٰ قسم کا عرب کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ ہرن کو نیزے چھو بھی سکتا ہے۔

پرانے قصوں میں ہرنوں کو برچھے سے شکار کرنے کے واقعات سننے میں آتے ہیں۔ لیکن یا تو وہ محض مبالغہ اور غیر قابل یقین کہانیاں ہیں یا ہرنوں کو گھیرنے یا ہٹکانے کا کوئی خاص طریقہ اختیار کرنے کے بعد امرا اور بادشاہوں کو خوش کرنے کے لئے یہ نیرہ بازی کا عمل کیا جاتا ہوگا۔

کوئی کتا اس وقت ایسا موجود نہیں ہے کہ جو مسلم ہرن یعنی بغیر زخم کھائے ہوئے کالے کو کھلے میدان میں پکڑ سکے البتہ برسات کے موسم اور کالی زمین میں جب کہ وہ بارش کی نمی سے نرم اور پس دار ہو جاتی ہے ہرنوں کے پیروں چھنس جاتے ہیں۔ کچر کے لٹے اون کے کھروں میں پیٹ کر اون کی دوڑ میں معتد بہ کمی کا باعث ہوتے ہیں۔ اس وقت اچھے تیرکتے ہرنوں کو پکڑ سکتے ہیں۔ گانوں والے اپنے کتوں کے پیروں اور پنجوں پر ازندی کا تیل لگا دیتے ہیں۔ اس سے کتوں کے پنجوں پر کچر جمع نہیں ہوتی ہرن دوڑتے علاوہ کو دتا بھی بہت ہے۔ میں نے خود اس کا باقاعدہ امتحان اور پیمائش نہیں کی مگر مسٹر برنڈر نے لکھا ہے کہ کی قدر بارش کے ہلکے چھینٹوں کے بعد انہوں نے کتوں کو ہرن پر چھوڑا اور بعد میں ہرن کے پیروں کے نشانات کے درمیانی فاصل کو ناپا۔ نشانات قدم کے درمیان (۱۹) سے (۲۲) فٹ تک فاصلہ تھا۔ جس جانور کا قدم دوڑ کے وقت اتنا بڑا ہو اس کی جمپ کا قیاس آپ خود فرمایئے۔ صاحب موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ اونہوں نے ایک ایسی چوڑی سٹرک کو جس پر تین گاڑیاں پہلو پہلو چل سکتی تھیں۔ اور جس کے دونوں جانب گز بھر سے کچھ اونچی بارھ لگی ہوئی تھی۔ ہرن کو ایک جست میں پار کرتے پچھم خود دیکھا ہے۔

ہرن قوت شامہ کے لحاظ سے بھی نہایت ذکی احس ہوتا ہے۔ اس کی نسبت میں اوپر بیان کر چکا ہوں۔ اس کی خصائل میں سے یہ امر بھی قابل بیان ہے کہ ہرن ہر میدان میں ایک خاص مقررہ مقام پر ضروریات سے فارغ ہوتا ہے اس جگہ کو ہرن کا اکہر کہتے ہیں۔ آج تک کسی کو باوجود مختلف کوششوں کے اس کی وجہ نہیں معلوم ہوئی۔ متعدد قیاسات اس غارت کے متعلق قائم کئے گئے ہیں۔ مگر کسی کا ثبوت ہم نہیں پہنچ سکا۔ اس لئے اون کا اندراج محض وقت ضائع کرنا ہے۔

دوسرا قابل ذکر امر ہرنوں کا پانی پینا ہے۔ بعض مصنفین کی رائے ہے کہ بعض مقامات پر اور بعض

موسموں میں ہرن پانی پیتا ہی نہیں۔ موسم کے متعلق تو میں بھی متفق ہوں کہ جاڑوں میں ہرن کسے گھاس اور پتوں پر کی شبنم مہفتوں تک کافی ہوتی ہے اور وہ کسی تالاب یا خطرہ کے مقام پر پانی پینے کے لئے جانکی زحمت گوارا نہیں کرتے مگر ٹھیکو کوئی ایسا مقام دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا جہاں ہرن پانی پیتے ہی نہ ہوں مسٹر بلینڈ کا مقولہ ہے کہ مشرقی اوڑسیہ میں میٹھا پانی بجز باولیوں کے کہیں پایا ہی نہیں جاتا۔ اور وہاں ہرن بغیر پانی کے گزارہ کرتے ہیں۔ ایک دوسرے صاحب لکھتے ہیں کہ انہوں نے باولیوں کے قریب ہرنوں کو پانی پیتے دیکھا ہے۔ موسم گریا میں گھوڑندی کے کنارے جو ضلع پر پھنی کے شمالی حصہ میں واقع ہے میں نے پچشم خود دوپہر کے وقت ہرنوں کے مندوں کو پانی پر بے تاب ہو کر گرتے دیکھا ہے۔ ممکن نہیں کہ ایسی تیش میں ہرن دو چار دن بھی پیاسے زندہ رہ سکیں۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ پانی کی کمیابی یا جان کے خوف سے بعض سرد مقامات یا سرد موسم میں ہرن کئی کئی دن پانی نہ پیتے ہوں۔

یہ بھی میرا ذاتی تجربہ ہے کہ بعض مقامات پر جہاں تالاب وغیرہ ہوں۔ گرمی کے موسم میں ہرن وقت مقررہ پر پانی پینے آتے ہیں۔

ہرن کے بچے آسانی سے چل جاتے ہیں۔ گران کو نہ مالک کی شناخت ہوتی ہے نہ کسی کے قسم کا انس۔ جس برتن میں ان کو دودھ یا دانہ دیا جاتا ہے۔ اس کو چھپاتے ہیں۔ جو شخص اس برتن کو اٹھا کر چلے اس کے پیچھے ہو لیتے ہیں۔ نر بڑا ہو کر بچوں اور عورتوں کو سینگوں سے مارتا ہے۔ بعض بڑے آدمیوں پر بھی حملہ کرتا ہے۔ اس لئے اس کے سینگوں پر لکڑی کے رنگے ہوئے یا پیتل کے گول لٹو بٹا دیتے ہیں تاکہ نوکوں کے سیکو زخمی نہ کر سکیں۔

پلے ہوئے نر کے متعلق بہت سے قصے مشہور ہیں۔ میں ان کو نہ بیان کے قابل سمجھتا ہوں نہ قابل اعتبار۔

چکارہ

ہند کے بگ گیم میں ہرن کے بعد میں نے چکارے کا درجہ قائم کیا ہے۔ چونکہ ہرن اکثر مقامات:

بکثرت ملتے ہیں۔ اور جیسا کہ میں نے ہرن کے ذکر میں بیان کیا کہ بچے اور اناڑی بھی چھروں اور بک شاٹ سے ہرن کو مار تے رہتے ہیں۔ اس لئے شکاری کی محنت کا لحاظ کر کے میری نگاہ میں ہرن کا شکار زیادہ وسیع اور بگ گیم میں شریک کر نیکا ستحق نہیں ہے۔

چکارہ گو قد و قامت وزن اور رنگ میں ہرن سے بہت کمتر ہے۔ مگر اپنی (مقابلتاً) کیا پی کی وجہ سے اور نیز اس خیال سے کہ وہ میدانوں میں اور ہر جگہ نہیں ملتا میری رائے میں بگ گیم کا ممبر ہونے کی زیادہ قابلیت رکھتا ہے۔ انگریزی میں چکارے کو انڈین گیزل (غزال) کہتے ہیں۔ یہ ہرن سے بہت مشابہ مگر قد و قامت میں چھوٹا ہوتا ہے۔ بڑے فرق یہ ہیں کہ چکارہ کا زکالہ نہیں ہوتا۔ اور سینگ تمامہ دونوں کے ہوتے ہیں۔ چکارہ کا قد شانوں کے پاس (۲۶) انچ مگر پیٹھے کے قریب کمیتہ زیادہ بلند ہوتا ہے۔ تر کے وزن کا اوسط تقریباً (۵۰) پاؤنڈ سے مگر مادہ (۲۰) سے (۳۵) پاؤنڈ تک وزنی ہوتی ہے۔ رنگ دونوں کا صندلی تقریباً گھوڑے کے سرنگ سے ملتا ہوا ہوتا ہے۔ سینہ۔ پیٹ۔ گردن کے نیچے کا حصہ۔ گھٹنے۔ ٹخنے سپید ہوتے ہیں گھٹنوں اور ٹخنوں پر سیاہ دھبے ہوتے ہیں۔ دم بھی سیاہ ہوتی ہے۔ اس امر کی نسبت کہ چکارے سب ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں یا دو تین مختلف اقسام کے پورے مصنفین کی رایوں میں اختلاف ہے۔ مسٹر لیڈ کر اور برنڈل کا خیال ہے کہ چکارے دو قسم کے ہوتے ہیں اور انھوں نے دونوں کی علیحدہ علیحدہ فرق بتاتے ہیں۔ مسٹر ڈنبار برنڈل اس کے خلاف میں خزانہ کرنا بہ لحاظ اپنی وسیع معلومات کے بنایت واجب التعلیم مصنف ہیں۔ مگر سینگوں رنگ وغیرہ کے متعلق ہر متفق مباحث و تحقیقات کے میدان سے ہنکریں اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر ان کی رائے سے اتفاق نہیں کر سکتا میں نے مختلف اضلاع میں چشم خود دو مختلف قسم کے چکارے دیکھے اور شکار کئے ہیں۔

۱۔ میدانوں میں اس کا نہ پایا جاتا ہے۔ اور یہ بھی مان لیا گیا ہے کہ یہ گنجان جنگلوں میں نہیں رہتا۔ اکثر و بیشتر اسی جھاڑی میں رہتا ہے جو گنجان اور چھدری کے درمیان میں ہو۔ جن اضلاع میں لمبے چوڑے دور تک پھیلے ہوئے اور جنگل سے ڈھکے ہوئے پہاڑ موجود نہیں ہیں وہاں اس کے قیام کی جگہ ندیوں کے کنارے چھوٹے چھوٹے درختوں کا سایہ ہے۔ مگر عموماً نلے جو بلند میدانوں

پانی لیکر آنے کی وجہ ندیوں کے کنارے بن جاتے ہیں۔ اس کا عزیز ترین سکن ہے۔ پہاڑی ممالک میں چکارہ کبھی کبھی پہاڑ کی پشت پر چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں میں اور اکثر بیشتر دامان کوہ کے نیچے کھیتوں سے قریب چرتا ہوا نظر آتا ہے۔ چکارہ ہر وقت جلدی جلدی دم ہلاتا رہتا ہے۔ اور یہ شکل ایک دو سکند ایک مقام پر کھڑا ہوتا ہے۔ انسان کو دیکھتے ہی نہایت تیزی کے ساتھ جھاڑی میں گھس جاتا ہے۔ اور نظر سے غائب ہوتے ہی اپنا رخ بدل دیتا ہے۔ جب اس کا تعاقب کرنے کا اتفاق ہو تو جس مقام پر یہ نظر سے غائب ہوا تھا۔ پہنچنے کے بعد کبھی یہ امید نہ کرنی چاہئے کہ یہ یہاں سے گھس جاتا ہوا نظر آئیگا۔ ہمیشہ اس مقام کے داہنے بائیں دیکھنا چاہئے۔ کھڑے ہوئے چکارہ پر نشانہ لینے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔

چکاروں کے بڑے بڑے منڈے کبھی دیکھنے میں نہیں آتے۔ تین چار حد پانچ چھ ایک جگہ نظر آتے ہیں۔ پہاڑی اضلاع کے چکارے میدانی مقامات کے چکاروں سے زیادہ لمبے ہوتے ہیں اور اون کی دم بھی بڑی اور مقابلتا زیادہ بالوں سے بھری ہوئی ہوتی ہے۔ پہاڑی مقامات کے چکاروں کا رنگ بھی کس قدر زیادہ گہرا اور چمکدار ہوتا ہے۔ نر چکارے کے سینگ ہرن کی طرح خم دار ہوتے ہیں۔ ان کا انتہائی طول (۱۵) انچ ہے مگر یہ ترای اور شمالی ہند کا ریکارڈ ہے۔ مالک متوسط اور ملک کے جنوبی حصہ میں (۱۲) انچ لمبے سینگ بھی ہزاروں میں ایک کو میسر ہوتے ہیں۔ مادہ کے سینگ بہت باریک اور ریدے ہوتے ہیں۔ طول میں عموماً چار پانچ انچ سے زائد نہیں ہوتے۔ سات آٹھ انچ لمبے مادہ کے سینگ غیر معمولی ہیں۔ میں نے مادہ چکارے کے سینگ اس قدر باریک دیکھے ہیں کہ میرے ایک دوست اس میں ہندو لگا کر اس سے قلم کا کام لیتے تھے۔

ہرن کے مقابلہ میں چکارہ جلد بیدار ہوتا ہے۔ علی الصبح آفتاب کی روشنی پوری طرح پھیلنے سے قبل چکارہ جھاڑی کے باہر نکل کر چرتا شروع کر دیتا ہے۔ ہرن تقریباً اس کے آدھ گھنٹے بعد کھڑا ہو کر انگر انیاں لیتا ہوا اپنی چراگاہ کا قصد کرتا ہے۔ علی ہذا القیاس ہرن سر مغرب اپنی آرام گاہ کو پہنچ جاتا ہے چکارہ اچھا اندھیرا ہونے کے بعد سیرا کرتا ہے۔ اس کی نسبت ایک دلچسپ واقعہ آگے چل کر بیان کیا جائیگا۔

حواں خنہ میں سے چکارے کی کوئی قوت خاص طور پر تیز نہیں ہوتی۔ بصارت۔ سماعت۔ قوت شفا
 سب یکساں ہوتی ہیں۔ ان کی تیز رفتاری ان کی جان کی محافظ ہے۔ ہرن کے بعد دوڑ اور دم میں
 چکارے ہی کا درجہ ہے۔ یہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ چکارے بالعموم جھاڑیوں کے قریب نظر آتے
 ہیں۔ ان پر کتے چھوڑے۔ بکرا موقع نہیں ملتا۔ ایک نالے کی کہوری سے نکل کر ایک چکارہ میدان کی طرف
 بھاگتا نظر آیا۔ گنگ ایک گرسے ہاونڈ شیر میں اور قرا دتیر کے ہاونڈر کی ایک جوڑی یہ تین میرے ساتھ
 تھے۔ ان تینوں کو میں نے اس چکارے پر چھوڑ دیا۔ میں خود گھوڑے پر تھا۔ لطف دیکھنے کی غرض سے
 میں نے گھوڑا بھی ان کے پیچھے ڈالا۔ تقریباً دو میل تک یہ کتوں کو پکڑ دے دیکر دق کرتا رہا۔ پھر اس نے
 میدان دوڑنا شروع کیا۔ معلوم نہیں کیوں گرسے۔ ہاونڈ پرپڑا ہے۔ گرٹی کی زیادہ برداشت نہیں
 کر سکتا۔ وہ پیچھے رہ گیا۔ شیر میں اور قرا دتیر نے رفتہ رفتہ بڑھنا شروع کیا اور تقریباً ڈھائی میل کی دوڑ کے بعد
 شیر میں نے اس چکارے کو پکڑ لیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہرن سے چکارے کی دوڑ کم ہے مگر ہذا القیاس
 دم خم بھی۔

چکارہ گھانٹا زراعت جھاڑیوں کے پتے اور بیر وغیرہ کھاتا ہے۔ بیر کا خاص طور پر شوقین
 ہوتا ہے کھیتوں کے کنارے اکثر بیر ہی کھاتا ہوا شکار ہوا ہے۔ مگر کبھی بیرون میں جہاں ہزاروں برکے
 بڑے بیر کے درخت ہوتے ہیں۔ نظر نہیں آیا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں بڑے بڑے عاقل و ثناء چیل
 سنگور۔ ریچک وغیرہ تقریباً ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ اور ان کی تلاش میں وہاں تین دو سے صاحب گھا
 پہنچ جاتے ہیں چکارے کے بچے جھنے کا کوئی خاص وقت نہیں ہے۔ مگر میں نے شروع بارش سے کچھ قبل
 اکثر ان کے بچے کھیتوں میں پڑے دیکھے ہیں۔ مادہ ہمیشہ اپنے بچوں کو بیچ میدان میں ڈال کر خود قریب کی
 جھاڑی میں بیٹھ رہتی ہے۔ حفاظت کا یہ عجیب طریقہ ہے۔ غور کرنے سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ
 دن کے وقت چھوٹے درندے مثلاً گیدڑ۔ لومڑیاں ترس وغیرہ میدان میں آنے کی جرات نہیں کرتے
 بالعموم جھاڑیوں کے آسے میں رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ نیز کس کو یہ خیال گذر سکتا ہے کہ بجائے
 سایہ دار جھاڑی کے بیچ میدان میں بچہ پڑا ہو گا۔ یہ میرا قیاس ہے۔ ممکن ہے کوئی شکار دوست ہذا

کوئی بہتر اصول معلوم کر سکیں۔ بچہ تین چار روز اسی حالت میں رہتا ہے پھر آہستہ آہستہ ماں کے ساتھ چلنا سیکھ کر دس دن کے اندر خوب دوڑنے لگتا ہے۔ چکاروں کی نسبت بعض معنفین کی رائے ہے کہ وہ پانی نہیں پیتے۔ بعض اس کے خلاف ہیں۔ میں نے چکاروں کو پانی پیتے دیکھا ہے لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ اگر پانی نہ ہو تو چکارے کیا کرتے۔ صبر یا پانی کی تلاش یا میرے تجربہ سے یہ ثابت ہے کہ چکارے ایسے مقامات پر نظر نہیں آتے جہاں پانی کا میسر ہونا امکان سے باہر ہو۔

۱۷۔ زہرن اور ٹیل کے مانند زچکارہ بھی ایک ہی مقررہ جگہ پر ٹینگنیاں کرتا ہے۔ چکارے ٹانگہ اکثر ٹیل کے غور سے میں کوڑیاں ملائے رہتے ہیں۔ اپنا خزانہ جدا مقام پر قائم نہیں کرتے۔

۱۸۔ چکارے میں تحقیقات کا مادہ بھی زیادہ ہوتا ہے۔ کوئی نئی چیز دیکھے اور اس کی سمجھ میں نہ آئے کہ یہ کیلئے کونسا ٹھکانہ ہے جس میں اس چیز کے طرف بڑھتا ہے۔ ایک مرتبہ میرا چرے سے منڈھا ہوا ٹکیہ جو گاڑی میں پس پشت لگانے کے کام میں آتا تھا۔ گاڑی سے گر گیا۔ ایک چکارے کی جو تقریباً سو گز کا فاصلہ پر کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس پر نظر پڑ گئی۔ ہم آگے بڑھ گئے۔ ہم میں سے کسی کو ٹکیہ گرنے کا علم نہ تھا۔ غور سے دور جا کر خیال آیا کہ ٹکیہ نہیں ہے۔ پیچھے مڑ کر نظر دوڑائی تو چکارہ گردن اوٹھکے ہوئے ہمارے غور کے ساتھ ٹکیہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میرے خیال میں اس وقت چکارہ ٹکیہ سے چالیس قدم کا فاصلہ پر آ گیا تھا۔ گویا تقریباً ڈیڑھ سو گز تک صرف بعض شخص تحقیقات چکارے نے چل قدمی کی زحمت گوارا فرمائی۔ فارغیہ نے اپنی کتاب میں چکارے کے کئی واقعات درج کئے ہیں۔ مگر ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ مثال کے لئے میرا چشم دید واقعہ کافی ہے۔

۱۹۔ روایت ہے کہ چکارے کے جسم پر کھنیاں اور گوچڑیاں بہت ہوتی ہیں۔ اور اسی وجہ سے وہ ہر وقت دم ہلاتا رہتا ہے۔ استدلال کی بنا پر صحیح معلوم ہوتی ہے۔ مگر شاہدہ و تجربہ اس کے خلاف ہے۔ علم الحیوانہ کے ماہر صنف ڈنبار بریڈر بھی میرے تجربہ کی تائید کرتے ہیں۔ مگر یہ لکھا ہے کہ ٹکلیں ہیں کہ شمالی ہند یا ترائی میں ایسا ہوتا ہو۔ مالک متوسط اور کن میں کسی چکارے پر بگھیاں یا گوچڑیاں نہیں دیکھی گئیں۔ لیڈیکر اور بلینورڈ کے بیان کے موافق چکارہ سدرجہ ذیل مقامات پر دستیاب ہوتا ہے۔

خلیج فارس کے مشرقی ساحل سے مالک مغربی و شمالی ہند کی پہاڑیوں اور سنٹرل انڈیا کے چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کے دامن تک اس کے علاوہ جہاں چھدری جھاڑی ہو۔ سندھ۔ راجپوتانہ پنجاب مالک متحدہ بمبئی پریسڈنسی مالک متوسط۔ مالک محروسہ سرکار عالی۔ شمالی میسور اور مدراس میں صرف کرشنا کے جانب جنوب ان دونوں مہنٹین کی رائے ہے کہ مالک متوسط میں چکارہ کا وجود صرف دو اضلاع سیونی۔ چاندہ تک محدود ہے۔ میسر بریڈر لکھتے ہیں کہ مالک متوسط کے تمام اضلاع میں انہوں نے چکارے دیکھے ہیں۔ یہ امر قابل بیان ہے کہ بہ لحاظ شمار و اعداد چکارے کو ہرن سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ اگر ہرن کی تعداد کسی مخصوص رقبہ میں ایک لاکھ فرض کر لی جائے تو چکارے وہاں بمشکل سو دو سو شمار کئے جاسکیں گے چکارے کے لئے ماسر۔ مین لکر۔ سیویج اور ان سب سے زیادہ ویشلی رچارڈ کی ۴۰ - ۳۲ رافیل نہایت موزوں بندوق ہے۔ میں اکثر ۵۰۰ اکسپرس ساتھ رکھتا ہوں اور چھوٹا بڑا سب شکار اسی سے کھیل لیتا ہوں۔ میری غلطی کے دو دلچسپ واقعات بیان کرنے کے بعد چکارے کا ذکر ختم کیا جاتا ہے۔ ایک روز سہ پہر کے بعد ہم چند اصحاب گاڑیوں پر بیٹھ کر شکار کو نکلے۔ ایک ایک بنڈی پر دو دو آدمی بیٹھے اور ایک ہی جنگل میں مختلف جوانب پر روانہ ہوئے۔ اتفاق سے جھکو اوس روز کوئی شکار نظر نہ آیا مجبوراً اندھیرا شروع ہونے پر کیمپ کا رخ کیا۔ راستہ میں آتے جاتے وقت ہماریسوں کے جواہر او دھیر شکار کھیل رہے تھے۔ کئی فائیروں کی آواز آتی۔ اس سے قیاس یہ ہوا کہ ان لوگوں کو شکار ملا۔ واپسی میں میرے ہمراہی صاحب نے فرمایا کہ کیا صاحب آج خالی ہاتھ جانا پڑیگا۔ یہ تو بڑا غضب ہو گا کہ سب بچے شکار لائیں اور ہم خالی ہاتھ جائیں۔ میں نے جواب دیا کہ مجبوری ہے اب تو اندھیرا ہو گیا۔ بندوق کی سایف بھی نظر نہیں آتی۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ جھاڑی میں کوئی چھوٹا جانور دوڑتا ہوا نظر آیا میری ۵۰۰ اکسپرس لوڈ فکٹی میں نے اوس جانور پر فائر کرنے کا ارادہ کیا مگر چلتی ہوئی گاڑی سے اندھیرے میں فائر کرنا مشکل ہے۔ بنڈی واسے سے میں نے بلند آواز سے کہا کہ روک۔ اس آواز پر اوس جانور نے جستہ جھکو نقین ہو چکا تھا کہ اب وہ جھاڑی میں نظر نہ آئے گا۔ بحالت مایوسی اوسکی طرف بندوق اٹھا کر میں نے عین بحالت جستہ فائر کر دیا۔ اندھیرا اتنا ہو چکا تھا کہ بندوق کی نال سے بارود کا شعلہ نکلتا ہوا

روشن نظر آیا۔ نشانہ خالی جانے کا تقریباً یقین تھا مگر آواز تہڑا کے مانند ہوئی۔ شکاری اصحاب اس آواز کو جانتے ہیں۔ صرف آواز کے شبہ پر میں نے بندھی والے سے کہا کہ دیکھ کیا تھا۔ گرا تو نہیں اوس نے اتر کر تھوڑی دور اوپر اوپر دیکھ کر کہا کہ نکل گیا۔ میں نے پوچھا کیا پیر کے نشان نظر آتے ہیں۔ دیکھ کیا جانور تھا۔ اوس نے نفی میں جواب دیا اور گاڑی کے پاس آگیا۔ اس عرصہ میں مشعلی قندیل روشن کر کے گاڑی کے سامنے ہولیا ۳۰-۴۰ قدم چل کر گاڑی اوس مقام پر پہنچی جہاں وہ جانور نظر آیا تھا۔ قندیل گیس لایٹ تھی میں نے زمین کی طرف جھک کر نشان پا دیکھنے کا قصد کیا۔ ایک پتے پر ٹھکروں کے کئی قطرے چمکتے ہوئے نظر آئے۔ میں گاڑی سے نیچے کودا اور قندیل والے کو بلا کر دیکھا تو اور کئی قطرے نظر آئے۔ آگے بڑھ کر دیکھا تو کہیں کوئی نشانہ پیر کا نظر آیا نہ خون کا۔ جس جگہ خون تھا اوس سے پانچ قدم پیچھے چکارے کے کھروں کے نشان موجود تھے۔ چکارے ہونے کا تو مسلم یقین کے ساتھ ہو گیا مگر چکارہ ہوا کیا یہ سمجھ میں نہ آیا۔ ہم اسی صاحب گاڑی والا۔ ساتھ کے دو آدمی قندیل والا۔ میں سبے تقریباً دس منٹ تک گرد و پیش کی جھاڑی کو دھونڈ مارا۔ چکارہ نہ ملتا اس کے پیر کا نشان نظر آیا۔ تا چارہم سب گاڑی کے پاس آگئے۔ گاڑی والا گاڑی کے جوسے پر چڑھا اور یہ کہتا ہوا نیچے کودا کہ چکارہ جھاڑی پر ہے۔ ہم سب متحیر ہو کر دیکھنے لگے۔ گاڑی والا خون سے چند فٹ واہٹے ہاتھ کو گیا اور ایک لکڑی کی جھاڑی پر زمین سے سات فٹ (۵) انچ بلند (یہ سب سچے ناپے گئے) چکارہ اوندھا پڑا ہوا تھا۔ جلدی سے نیچے کھینچ کر اوتا را گیا۔ گردن پر تکبیر کہہ کر چھری پھیر کر حلال ہوا یا نہیں۔ اس پھیر میں کون پڑتا۔ غور کرنے سے یہ قیاس قائم کیا گیا جب چکارہ زور سے ادا چلا ہے اوس وقت اوس کے جسم کے پچھلے حصہ پر گولی پڑی ہے۔ کچھ اوس کا زور کچھ گولی کا لکڑی کی جھاڑی میں جا پڑا اگر یہ قیاس صحیح ہے تو چکارہ نو فٹ سامنے کی طرف سیدھا اور (۷) فٹ پانچ انچ بلند اوڑا۔ دوسرا امر یہ بھی ممکن ہے کہ چکارہ گولی کھانے کے بعد زمین پر اوتا ہوا اور پھر اندھیرے میں جست کر کے جھاڑے کے اوپر جا پڑا ہو۔ اس چکارے کے بیٹ میں پیچھے کی دم کے نیچے سے گولی گھسی تھی۔ چونکہ کوئی ہڈی راہ میں گولی کو روکنے والی نہ تھی۔ اس لئے یہ قسمت گردن کا

پہنچ کر گردن کے سپید حصہ میں سے باہر نکلی تھی۔ کلیجی وغیرہ پیٹ کے سب اندرونی حصے جل کر بوکھڑے کھانے کے قابل نہیں رہے تھے۔

بڑی رائیفلوں سے چھوٹے جانور پر قابض کرنے کا ایک اور واقعہ قابل اندراج ہے صبح کو گاڑی پر شکار کے لئے نکلے جنگل گنجان اور مختلف درندوں کا مسکن تھا ہاتھ میں سب بھول... اس پر تھی اور احتیاطاً 577/20 جو نہایت زبردست بندوقی ہے۔ اور زمین سے شیر کے شکار میں بارہا قابل اعتماد ثابت ہو چکی ہے۔ بندوق پر شکاری کی تھوں میں رکھی ہوئی تھی۔ میں نے ایک بڑا زبردست نیل مارا پھر ایک آدھ اور جانور شکار ہوا۔ العرص بنڈی میں جگہ نہ ہونے کے خیال سے میں نے یہ بڑی بندوقی ایک صاحب کے ہاتھ میں دیدی کہ ہاتھ میں رکھ کر سینے یا کندہ وغیرہ ٹوٹنے سے محفوظ رہے گی۔ جب میں کیمپ کے قریب پہنچا تو ان صاحب نے مجھے خواہش ظاہر کی کہ وہ ٹھوڑی جا کر آنا اور اس 577/20 سے قابض کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے اجازت دیدی اور کیمپ پہنچ گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد یہ صاحب تشریف اور اپنے ساتھ ایک غیر فوج شدہ چکارہ لائے۔ مجھ کو اس کا علم نہیں تھا کہ یہ کس نے خیمے کی دسیوں پر ایک کھال لٹکی ہوئی دیکھی۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ فلان صاحب کے مارے ہوئے چکارے کی کھال ہے۔ اس کو زمین پر بچھوایا تو اس کھال کے وسط میں بہت بڑا سوراخ تھا ناپ کر دیکھا تو دم سے گردن کی طرت (۱۴) انچ اور مکر کی دھاری سے سبلیوں کے جانب (۱۲) انچ چوڑا تھا۔ ادن صاحب کو بلا کر پوچھا تو انہوں نے بیان کیا کہ میں نے نشانہ دل پر لیا تھا۔ مگر گولی پلین پڑی میں خود گر گیا اور ہنگر دیکھا تو چکارہ زمین پر پڑا تھا اور اس کے پیٹ کے اندر کے سب اعضا دل کلیجہ آنتیں باہر نکل آئی تھیں۔ اس گولی میں شل تھا اور یہ اس کی کرامت تھی۔ اس کھال کے خشک ہو جانے پر بھی اتنا بڑا سوراخ باقی تھا کہ انسان بہ آسانی اس کو گردن میں پہن سکتا ہے۔ چھوٹے جانوروں پر بڑی رائفل استعمال کرنے کی نیت اصول نشانہ اندازی میں کیقدر بہ تفصیل کے نقصانات اور فوائد پر بحث کی گئی ہے۔



جنگلی بکری

یہ شکل و صورت اور قد و قامت میں چکارے سے بہت مشابہ ہوتی ہے لیکن اس کے عادات نیز چند اور چیزیں چکارے سے بالکل مختلف ہیں۔ مادہ کے سنگ نہیں ہوتے۔ نہ کے چارسنگ ہوتے۔ اس لئے بعض مقامات پر اس کو چوسنگھا کہتے ہیں۔ جنگلی بکری بہرن یا چکارہ کی طرح ایک جگہ مگر نہیں رہتی بلکہ اکثر جنگلوں کے اوں حصوں میں جہاں خشک گھاس کا چھوٹا میدان ہو ایک ایک دو دو نظر آتی ہیں۔ یورپین شکاری مصنفین نے ہانکے اوں میں سے بعض کی کامل مدت ملازمت یعنی (۳۰) سال ہند اور مالک متوسط کی شکار گاہوں میں شکار کھیلنے گزری جنگلی بکری کی نسبت اپنی تصنیفات میں بہت کم حالات درج کئے ہیں۔ زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کی نسبت چند غلط اور متضاد رائیں قائم کی ہیں بشرطیکہ بریڈر ناظم جنگلات سی۔ پی لکھتے ہیں کہ میں وسیع مدت ملازمت میں اس جانور کے متعلق نہایت ناکافی اور مختصر معلومات جمع کر سکا۔ بیشک اس طویل عرصہ میں جنگلی بکری کے صرف (۲۵) سروہ جمع کر سکے۔ اس کی چند خاص خوبیوں میں اول تو جنگلی بکری بہ مقابلہ بہرن چکارے نیل وغیرہ کے بہت کم کیا بے بھی مشہور شکار گاہوں میں سے چند اور بہت کم حصوں میں جنگلی بکری پیدا ہوتی ہے دوسرے بالعموم یہ ایسے مقامات پر ہوتی ہے جہاں بڑے شکار یعنی سانپھر چٹیل وغیرہ کا موجود ہونا بہت زیادہ قرین قیاس بلکہ یقین کے درجہ تک پہنچتا ہے۔ جب انسان ایسے مقامات پر پھر رہا ہو جہاں بہتر شکار ملنے کی امید ہو تو خطرناک نہ اس کی طرف توجہ کی جاتی نہ اس کی تلاش۔ تیسرے یہ گھاس میں اپنی کوتاہ قاتی کی وجہ سے تقریباً پوری چھپ جاتی ہے۔ صرف سر اور کان باہر رہتے ہیں۔ فطرت نے اس کو رنگ ایسا عطا فرمایا ہے کہ جب تک وہ کانوں کو جنبش نہ دے گرد و پیش کی گھاس میں تنہا آنکھ سے یعنی بغیر دوربین کے نظر نہیں آتا۔ جس غریب کو قضا گھیرتی ہے وہ کان ہلاتی ہوئی شکاری نظر آ جاتی ہے۔ جنگلی بکری بہرن اور چکارے دونوں سے زیادہ چوڑی ہوتی ہے۔ جلد پر بال بھی کچھ بڑے نرم اور خفیف سے زیادہ سیاہی مائل ہوتے ہیں۔ سینہ اور پیٹ سفید ہوتا ہے۔ کان

مقابلہ بہت بڑے اور صورت میں سانپ کے کانوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ نر اور مادہ ساتھ نہیں ہتے
 الا بصورت خاص ابتدائے مارچ میں نر سیٹی کے مانند آواز سے مادوں کو بلاتا ہے۔ چند روز یہ
 ساتھ رکھ کر پھر جدا ہو جاتے ہیں۔ نہایت درجہ تنہائی پسند اور قانع ہوتا ہے بکریاں سبز گھاس یا
 خشک گھاس کی جڑوں سے جو سبز کرپس نکل آتی ہیں۔ اون کی تلاش میں پہاڑیوں کے ڈھال
 یا جنگل سے متصل چراگاہوں میں اتر آتی ہیں۔ مگر نر یہ تکلیف گوارا نہیں کرتا۔ ہمیشہ پہاڑوں کے
 بالائی حصوں میں کسی گھاس کے بستر پر ٹوٹتا رہتا ہے۔ پہاڑوں کے نیچے نیچے اکثر شکاری گاڑیوں
 یا پیادہ پھرتے ہیں۔ یہ اون کو دیکھتا رہتا ہے مگر (اسی) (۸۰) نوے گز کے فاصلہ پر انسان کے
 پہنچ جانے تک ادھکر بھاگتا نہیں۔ بھاگتا بھی ہے تو پھر گھاس میں پھوڑی دوڑ دوڑ کر رک جاتا اور
 مڑ مڑ کر دیکھتا ہے۔

حرف۔ اس کی رفتار کے تعلق مسٹر فارسیہ اور سٹرنلڈن نے لکھا ہے کہ چھوٹی ہوئی ہوتی ہے۔ اور
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جھنکے کھا کھا کر چل رہی ہے۔ یہ بیان غلط اور اس امر پر مبنی ہے کہ جنگلی بکری کو
 چونکہ گھاس میں چلنا پڑتا ہے اس لئے وہ دونوں اگلے پیراٹھا کر نصف کو دتی ہوئی اچھلتی
 یا دوڑتی ہے کئی بار اسی طرز رفتار کی وجہ سے جھکو بھی یہ خیال گزرا کہ یہ بکری لنگڑی ہے۔ شاید
 کسی نے اس پر گولی چلا کر لنگڑا کر دیا ہو۔ بعد کو جب متعدد بار ان سے جنگل میں ملاقات کا موقع ملا
 تو معلوم ہوا کہ گھاس میں چلنا یہ نسبت جست کرنے کے دشوار ہے۔ بالخصوص اس قدر چھوٹے جانور
 کے لئے اس واسطے یہ بھدکنے پر مجبور ہیں۔ جنگلی بکری نہ کبھی میدان میں رہتی ہے نہ چرنے آتی ہے
 گھنی جھاڑی میں یا پہاڑ کے دامن پر اگر کہیں پانی ہو تو اس کے قریب خشک گھاس کے قطعات
 میں متعلقانہ سکونت پذیر ہوتی ہے۔ جہاں گھنی جھاڑی اور اس کے درمیان میں گھاس کے
 چھوٹے چھوٹے میدان نہ ہوں وہاں جنگلی بکری کی تلاش میں وقت نہ ضائع کرنا چاہئے جنگلی بکری
 مختلف ہرن اور چکارے کے روزانہ پانی پیتی ہے۔ بالعموم دوپہر کا وقت پانی پینے کے لئے پسند
 کرتی ہے۔ مگر گرمیوں کے موسم میں جب اکثر گرد و پیش کے نالوں یا تالابوں کا پانی خشک ہو جاتا ہے

شام کے قریب تالاب میں پانی پیتے ہوئے میں نے چشم خود دیکھا ہے علاقہ آصف آباد میں آصف آباد کے قریب شمال و مغرب ایک موضع موسوم بہ آڑہ ہے۔ یہاں ایک ندی میواڑ پٹی سے آتی اور تیرانی پٹی کے قریب جا کر ترانی ندی سے ملتی ہے یہ میواڑ کی ندی گرمیوں میں بھی تھوڑی تھوڑی بہتی رہتی ہے۔ اور آڑہ کے قریب گہنے جنگل سے گذرتی ہے جو پیار کے پائیں میں بالکل پیار سے متصل ہے۔ اسی گہنے جنگل میں چند مخصوص مقامات پر جنگلی بکریاں پہاڑ سے اوتر کر دوپہر کے وقت بالاسرام پانی پینے آتی ہیں۔ میں صرف بکری ہی کی غرض سے دس بارہ بار ان مقامات پر درختوں کی آڑ میں دوپہر جا کر بیٹھا۔ صبح گیارہ کے بعد سے دو ڈھائی بجے تک یہاں ٹھیرتا تھا کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ ایک دو بکریاں شکار نہ ہوئی ہوں۔ بکری کو بڑی رافیل سے مارنا غیر ضروری ہے۔ ۴۰۔ ۳۲ یا سیونج وغیرہ بکری کے لئے بہت کافی ہیں۔ بڑی رافیل سے اس کے عمدہ گوشت کا ایک حصہ جل کر بدبودار اور بیکار ہو جاتا ہے۔ باوجود بارہا کامیابی اور متعدد بکریاں مندرجہ بالا مقام پر شکار کرنے کے خاص آڑے کے پانی پر جھکو کبھی نہ چوسکھا مارنے کا موقع نہیں ملا۔ یا تو نہ وہاں پانی پینے آتے ہی نہیں یا جھکو اون پر فائر کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس امر کا میں نے اس وقت بھی احساس کیا کئی مقامی شکاریوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ باآفکدہ وہیں کے باشندے اور سالہا سال سے وہاں شکار کرتے ہیں۔ مگر کسی کو جنگلی بکری کا نہ مارنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اور مقامات پر میں نے کئی چوسکے شکار کئے مگر خاص اس مقام پر نہ کہانہ ملنا عجیب بات ہے غالباً نہ کسی اور ایسے مقام پر پانی پیتے ہوں جہاں انسان کا گذر ناممکن یا دشوار ہے۔

جنگلی بکری کا گوشت جنگل کے تمام جانوروں میں سب سے زیادہ خوش ذائقہ مانا جاتا ہے میں بھی اس رائے سے متفق ہوں۔

پوری طرح نشوونما پائے ہوئے جوان نر کے قد کا اوسط ۲۱ انچ اور وزن ۵۵ پاؤنڈ ہے۔ میں نے تیارہ کے جنگل میں پہاڑ کے دامن پر ایک جنگلی بکری مارا اس کا وزن ۱۱ پاؤنڈ تھا۔ وہ کافی درختوں کے قریب اور وزن پانچ سے (۱۰) پاؤنڈ تک بہ مقابلہ نر کے کم ہوتا ہے۔

زکے اصلی یا معمولی سینگ ۱۴ انچ اور آنکھوں کے اوپر جو سینگ ہوتے ہیں وہ ۱۲ انچ کے قریب ہوتے ہیں۔ یہ اوسط طول ہے ریکارڈ اس سے زیادہ ہے۔ چاندور میں قلعہ مانگ گڑھ تعلقہ راجورہ کے قریب دن کے بارہ بجے دو جنگلی بکریاں گھانسیں میں بھاگتی ہوئی نظر آئیں۔ میں نے ان دونوں کو مار لیا۔ ذبح کے بعد جب گاڑی کے قریب یہ دونوں لانی گئیں تو معلوم ہوا کہ ایک زہے اس کے سینگ ۱۵ انچ اور ۱۲ انچ کے تھے۔ یہ مارچ کا مہینا تھا اور یہاں کا جنگل تقریباً کلیتہاً غیر آباد ہے ورنہ جوڑا نظر آنا شاذ و نادر واقعہ ہے۔

بعض مصنفین کا بیان ہے کہ سوائے ہند کے کسی اور ملک میں جنگلی بکری نہیں پیدا ہوتی یا کم از کم اس وقت موجود نہیں ہے۔ بلتھفورڈ اور فارستہ کے بیان کے موافق جنگلی بکری کے پیدا اور موجود ہونے کے مقامات یہ ہیں۔

کوہ ہمالیہ کے پائین میں پنجاب سے نیپال تک۔ سندھ۔ راجپوتانہ کے وہ مقامات جہاں جنگل ہیں۔ بنی پریڈنسی مالک متوسط اور در اس کے شمالی حصہ میں اس کے علاوہ چیتس گڈہ چھوٹا ناگپور۔ بنگال اوڑیسہ بیورنگری میں بھی جنگلی بکری کا وجود تو ہے مگر کم۔ مالک متحدہ یعنی گنگا اور جہنا کے دو آبہ میں۔ بنگال کے مشرقی علاقہ اور لنکا سے یہ جانور مفقود ہو چکا ہے یا کبھی پیدا ہی نہ ہوا تھا مسٹر ڈنبار برنیڈر کا بیان ہے کہ جنگلی بکری دو سے تین تک بچے دیتی ہے۔ اور اکثر ان کے بچے جاڑوں موسم میں نظر آتے ہیں۔ ابتدا سے بہار (مارچ) میں ان کے جوڑے ملتے اور اکتوبر میں بچے پیدا ہوتے ہیں۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جنگلی بکری چھ ماہ میں جنبتی ہے۔

اس قدر چھوٹا جانور اور جسے میں اس قدر دیر بعد از قیاس ہے۔ یا تو مسٹر برنیڈر کو مہو ہوا یا کوئی اور غلطی واقع ہوئی۔ شروع برسات میں میں نے جنگلی بکریوں کے بچے دیکھے اور گاؤں والوں سے لیکر پائے ہیں۔ بکریوں کے گاہن ہونیکا زمانہ سلمہ طور پر (مارچ) ہے شروع اپریل سے آخر جون تک تین ماہ ہوتے ہیں۔ پٹی ہوئی بکریاں بھی تین ماہ میں بچے دیتی ہیں اس کے قریب قریب جنگلی بکری بھی جنبتی ہوگی۔ میرے بچہ سید عین الدین سلمہ نے جنگلی بکریوں کے بچوں کا ایک جوڑا آخر جون میں ایک

لباڑہ کا شکار سے خرید کر پالا تھا یہ اس قدر مانوس ہو گئے تھے کہ معین سلمہ کی نانی کے پاس سے جلتے نہ تھے۔ اس لئے میں نے اون کا نام مسند نشیں اور نرم آرام رکھا تھا۔ یہ بڑی سلیم صاحبہ مرحومہ کو جو اپنے ہاتھ سے ان کو روٹی وغیرہ کھلاتی تھیں خوب پچا پستے تھے۔ اون کے بلانے پر فوراً آ جاتے اور خانہ باغ میں اون کے پیچھے پھرتے تھے۔ میوہ۔ پھل۔ روٹی۔ شکہ۔ پلاؤ یہ سب چیزیں بڑے شوق سے کھاتے تھے اور رات کو بغیر روشنی یا بغیر آدنی کے کبھی نہیں سوتے تھے۔ سلیم صاحبہ مرحومہ فرماتی تھیں کہ اس جوڑے نے کبھی اون کی مسدیا کمرے میں بچھی ہوئی چاندنی کو خراب نہیں کیا۔ نرم مقام مقررہ پر اور مادہ باغ میں ضروریات سے فارغ ہونے کی عادی تھے۔ انسان کی صحبت اور توجہ کا جانوروں پر عجیب اثر ہوتا ہے افسوس کہ ان کے بچے نہیں ہوئے۔ ایک سال بعد نرم کے چاروں سینگ نکل آئے اور اوس نے صراحی رکھنے کی میز سے تجاوز کر کے مکان کے ہر فرنیچر کو ٹکریں لگانی شروع کر دیں۔ ناچار باندھنا پڑا۔ چند روز میں بیمار ہو کر فوت ہو گیا۔

۳۔ مادہ کے چار تھن ہوتے ہیں۔ اسی لئے دو دو تین تین بچوں کو پرورش کر لیتی ہے۔ بوریچے بھیڑے۔ تڑس۔ جنگلی کتے اور کبھی کبھی کو لے بکریوں اور اون کے بچوں کو اکثر کھا جاتے ہیں۔ پس بچہ ختم خود شیر کو جنگلی بکری کھاتے دیکھا ہے۔ اوس کے شکار میں میں نے بھی حصہ لگایا یعنی بکرے کا سر اٹھالایا۔

بکری کی دوڑ زیادہ نہیں ہوتی۔ بنجارے کتے جن کی رفتار باؤنڈر سے کم ہوتی ہے۔ پندرہ بیس منٹ کی محنت میں اس کو پکڑ لیتے ہیں۔ جھاڑی میں چھپتی پھرتی ہے۔ اور جب کتے گھیر لیتے ہیں تو بکرے کی طرح مگر موٹی آواز سے چلاتی ہے۔ میں اس آواز کو ”عمعان“ سے مشابہ سمجھتا ہوں مگر۔ یورپین صاحبین نے ”بہا ہان“ لکھا ہے یہ یا تلفظ کا فرق ہے یا سماعت کا۔ جب کسی چیز سے ڈر کر بکری بھاگتی ہے تو بچوں کو بلانے کے لئے مسلسل بہین بہین چلاتی رہتی ہے۔

جنگلی بکری جنگل میں عموماً گھاس آونلے۔ بیر۔ گل۔ میوہ اور جھاڑیوں کے پھولوں کی کلیاں بڑے شوق سے کھاتی ہے۔ غالباً اس کے گوشت کے عمدگی کی بنا اس کی عمدہ غذا ہے۔

فارتیہ اور مسٹر بلنڈرنے لکھا ہے کہ یہ بڑی ہوشیار ہوتی ہے۔ مگر مسٹر ڈنباریرینڈ کی رائے ہے کہ یہ بھولا جانور ہے میں نے بہ کثرت جنگلی بکریوں کا شکار کیا ہے۔ کیونکہ تمام شکار کے قابل جانوروں میں صرف جنگلی بکری کا گوشت کھاتا اور اس کو سب میں زیادہ پسند کرتا ہوں۔ لیکن مجھ کو کوئی خاص واقعہ اس کی عیاری یا چالاکی کا یاد نہیں۔ جان بچانے کو انسان سے شیر اور جنگلی بھینسا بھی بھاگتا ہے۔ صرف ان بزرگ کو دیکھ کر بھاگنا عیاری کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ میں تجربہ کی بنا پر مسٹر برنڈر سے متفق رائے ہوں۔ جنگلی بکری چالاک جانور نہیں ہے۔

جنگلی بکری کو جنگل کے اندر یعنی میدان سے متعلقہ حصہ کو چھوڑ کر گھاس کے چھوٹے چھوٹے قطعات میں بالخصوص پیٹریوں کے پائین میں جہاں پانی ہو یا نالوں کا نرم اور سرد ریت ہو تلاش کرتا چاہئے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ شکاریوں کی تماشوں کا مرکز یعنی شیر بھی اکثر دوپہر کو ایسے ہی مقامات پر آرام کرتا ہے۔ ہمیشہ بڑی رائفل ساتھ رکھنی چاہئے۔ مجھ کو اس کا تجربہ ہو چکا ہے۔ شیر کے واقعات میں بدیہ ناظرین کروں گا۔

چونکہ جنگلی بکری کے کان بڑے ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کی قوت سماعہ بہت تیز اور قوت شامہ بھی خاصی ہوتی ہے۔ جب اس کی تلاش میں جانا ہو تو ہوا کا خیال رکھنا چاہئے۔

ضلع عادل آباد نیز ضلع چاندہ میں جنگلی بکری جس قدر کمیاب خیال کی جاتی ہے اس سے بدرجہ زیادہ تعداد میں موجود ہے۔ اس کے نظر نہ آنے کی بڑی وجہ اس کا چھوٹا قد گھاس اور بھینسے گھاس رہنے کی عادت ہے۔ جب گھاس جل جاتی ہے تو ہر ایسے مقام پر جو اس کی سکونت کے لئے موزوں ہو دوچار نظر آ جاتی ہیں۔

معلوم نہیں شیر اس قدر چھوٹے جانور کو کیونکر پکڑتا ہو گا۔ بھجڑیوں اور گھاس میں دوڑ کر پکڑنا بہت مشکل ہے غالباً اس کے پانی پینے کے مقام پر چھپ کر پھر عندالموقع وہاں سے جست کر کے پکڑ لیتا ہو گا صبح چھ بجے شیر نے جنگلی بکری کو پکڑا۔ پکڑتے وقت میں نے نہیں دیکھا مگر اچانک سے دیکھنے کا واقعہ عرض کیا جاتا ہے۔

ابتداء سے سو کم برسات میں پہاڑوں کے دامنوں پر صنایع قدرت کا زرین کمر فراس سیلوں تک
 نہایت نرم اور ہموار سبز سے کا سطح قالین زمر دین بچھا کر اشرف المخلوقات کے طبقہ اعلیٰ یعنی صوفیہ کرام
 کے سامنے خالق اکبر کے جاہ و جلال اوس کے انتظام اوس کی قوت اور اس کے جبروت کا منظر پیش
 کرتا ہے۔ شکاری کے لئے بھی ان مناظر کا مشاہدہ اوس کی آنکھوں کے لئے جو ایک ایک پتے اور گھاس کے
 ہر تنکے پر تجسس اور پوری توجہ کے ساتھ نظر ڈالنے سے ٹھک گئی تھیں ٹھنڈک اور اوس کے دماغ
 کے لئے سیر و راحت کا سامان ہیا کرتا ہے جو شکار دوست حضرات اس لطافت کی چاشنی سے واقف ہیں۔
 وہ بغیر کسی خاص مقصد سے بغیر کسی خاص جانور کی تلاش یا شکار کا ارادہ کر نیکی
 صرف صبحرا نوردی اور لٹرنی متناظر کا لطافت اٹھانے کے لئے علی الصبح
 پہاڑوں پر گشت لگاتے ہیں۔ چنانچہ میں بھی ایک روز ایک پہاڑ پر جو سیمپ سے دو تین میل کے فاصلہ
 تھا۔ صبح چھ بجے کے قریب پہنچا روشنی ہو چکی تھی مگر وہ سوپ نہیں نکلی تھی۔ اسی زمر دین قالین پر ٹھیکو
 نہایت عجیب اور نہایت پر لطافت سین دیکھنے کا موقع ملا۔ ایک زبرست شیرنی ایک جگہ بکرے کو
 اوس کے شانوں کے بچ میں گردن کی جڑ اور کمر کی ہڈی کے پاس سے کپڑا کر اس طرح معلق لٹکائے ہوئے
 بیجا رہی بھی کہ بکرے کے پچھلے پیر تک سبزہ سے نہ چھوتے تھے۔ اس شیرنی کے تین بچے جو قد میں شیریں
 کتے کے برابر اور جسامت میں چوڑے چکے بلڈاگ سے بھی زیادہ تھے۔ ہیاؤں ہیاؤں کے آواز کیا
 کرتے اپنی ماں سے پانچ چھ فٹ کے فاصلہ پر اس کے دامن بائیں دوڑ رہے تھے۔ شیرنی کی رفتار
 کچھ تیز نہ تھی۔

مگر بچوں کو دوڑنا پڑتا تھا۔ اس شیرنی کو میں نے تقریباً ہم گز کے فاصلہ سے دیکھا پہاڑ کے
 ایک زبان نائکے کو یہ پار کر رہی تھی۔ اس زبان ناقصہ کے دونوں جانب گنجان جنگل جھاڑی سے
 بھری ہوئی چھوٹی گھائیاں یا کھوریاں تھیں۔ ایک کھوری سے نکل کر یہ شیرنی دوسری کھوری کو جا رہا
 تھی۔ جب میری نگاہ اس پر پڑی اس وقت وہ سبزہ زار کے وسط میں تھی۔ اس سبز قطعہ کا عرض تقریباً
 ڈیڑھ سو گز ہو گا۔ میں نے پچھتر گز تک شیرنی کو شا بانہ شان کے ساتھ چلتے دیکھا۔ گاڑی تو میں نے

اوس کی طرف تیز تیز ہنکوائی۔ مگر بچوں کے خیال سے فایر کر تیکا ارادہ نہیں کیا۔ ایک منٹ کے اندر شیرنی کھوری میں اتر کر نگاہ سے غایب ہو گئی۔ گاڑی سے اتر کر میں نے کھوری کو جہانکا وہ اس تاریک جگہ پر نظر نہ آیا ہم تھوڑی دور پہاڑ پر اور آگے بڑھے اور آہٹے کے قریب پھر اسی راستہ سے واپس آئے۔ جس جگہ پر شیرنی کھوری میں اتری تھی۔ جب اوس کے قریب پہنچے تو پہلے غرغری پھر شیر کی دھمکی دینے کی آوازوں کے مثل آواز آئی۔ میں نے ہوا میں دو فایر کئے اور دو چار آوازیں دیکر گاڑی والا میں اور گانوں کا ایک دھوبی شکاری اوس کھوری میں گہسے کنارہ سے دس بارہ گز اندر پہاڑ کے ڈھال پر جنگلی بکرے کا سر پڑا تھا اور کسی مھنٹو حتیٰ کہ کھر اور دم کا بھی پتہ نہ تھا۔ غالباً ماں بچوں نے ملکر سب کھالیا۔ یہ آواز یقیناً شیرنی کی تھی۔ شاید کوئی لومڑی یا کولا سامنے آ گیا ہو گا۔

جنگلی بکری کے شکار کا بہترین طریقہ صبح یا مغرب سے کچھ قبل پہاڑ یا جھاڑی کے اون قلعوں میں تلاش کرنا ہے۔ جہاں گھاس کے میدان ہوں


دوسرا طریقہ اوس مقام کے راستہ پر دو پہر کو (۱۲ بجے سے دو بجے تک انتظار کرنا ہے جہاں پانی ہو۔ جنگلی بکری دن میں ایک مرتبہ ضرور پانی پیتی ہے۔ چونکہ مخصوص طور پر صرف بکری کے شکار کے لئے ہمارے ہم وطن بھائی بادیہ چمائی کی تکلیف گوارا نہیں فرماتے بلکہ اس غریب کا شکار بڑے جانوروں کی تلاش میں صرف سامنے آجانے پر منحصر ہے۔

اس لئے جنگلی بکریوں کی تعداد میں مدت مدید سے کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ فارسیہ نے ہم سال قبل جو کچھ اس کی کثرت یا اس کے وجود کی نسبت لکھا تھا۔ وہ آج تک اس کی سکونت کے مقامات اور اس کی تعداد کے متعلق لفظاً لفظاً صحیح تسلیم کیا جاتا ہے۔ بخلاف اور جانوروں کے کہ اون کے متعلق عام تعداد اور مقامات سکونت میں زمانہ کی تبدیلیوں نے نہایت عجیب و غریب فرق پیدا کر دیا ہے۔ جہاں بارہ سنگوں کے مندرے فارسیہ کے زمانہ میں بڑے بڑے گلوں کی شکل میں نظر آتے تھے۔ وہاں اب بارہ سنگے کا نام و نشان بھی نہیں پایا جاتا۔

ہم وطنوں سے مجھ کو اس شکایت کا بھی حق حاصل ہے کہ وہ ان بنیادی جانوروں کا

شکار تو کرتے ہیں مگر ان کی حقیقت عادات و خصایل اور خصوصیات کو نظر غور و توجہ سے ملاحظہ نہیں فرماتے۔ اگر بہت تھوڑا سا وقت ان امور پر غور کرنے میں صرف کیا جائے تو ہمارے اپنے ملک کے جانوروں کی نسبت ہم کو معلومات کا کافی ذخیرہ نہایت آسانی کے ساتھ پہنچ سکتا ہے اس وقت یہ حالت ہے کہ جس شکاری اور پیشہ ور شکاری سے دریافت کرو کہ فلاں جانور کی خصوصیات کیا ہیں تو نہایت کم اور ایسے متضاد واقعات سننے میں آتے ہیں کہ اون کا معلوم ہونا نہ ہونا دونوں یکساں ہیں۔ قصے ایسے بیان کئے جاتے ہیں کہ وہ عقلاً یا اصولاً غلط ہوتے ہیں محض مٹھکا انگیر یا کسی شکاری یا اپنے نشانہ۔ دلیری محنت اور عقل کی تعریف سے مملو۔ اس قسم کے قصوں سے اعتبار اور وثوق کے ساتھ کسی اصولی نتیجہ پر پہنچنا ناممکن ہے۔ چنانچہ اسی جنگلی بکری کے متعلق مضمون لکھنے میں مجھ کو سخت وقت واقع ہوئی۔ میرا ذاتی تجربہ ملاحظہ اور شکار ڈائری نے جہاں تک کام دیا اس کو میں قلم بردار لکھتا چلا گیا لیکن جنگلی بکری کے انگریزی نام کے متعلق مجھ کو ایک یورپین کی مصنفہ کتاب دیکھنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔

اس لائق مصنف نے بغیر صحیح اردو نام درج کتاب کرنے کے ہندو بالخصوص ممالک متوسط کے تمام قابل شکار جانوروں کی نسبت اپنے ذاتی تجربہ تحقیقات و شکار کی بنا پر اور کچھ دیگر شکاری مصنفین سے مدد لیکر نہایت قابلیت کے ساتھ مضامین مرتب کئے ہیں لیکن ایسے چھوٹے جانوروں کی نسبت جیسے ہرن، چکارہ، جنگلی بکری وغیرہ تفصیل سے احتراز اور چند ضروری معلومات پر اکتفا کیا ہے۔ مجھ کو یہ مضمون پڑھ کر سخت تعجب ہوا جو کچھ اس مصنف نے بارکنگ ڈیر کے متعلق لکھا ہے وہ جنگلی بکری کی خصوصیات سے بالکل مختلف ہے۔ نیکو اس کا کسی طرح یقین نہ آیا کہ ایسا مشہور مسلم مصنف جو اس محنت اور تحقیقات کے ساتھ کتاب لکھے وہ ایسی فاش غلطی اور غلط بیانی کا مرتکب ہو۔ چنانچہ میں نے اور سات آٹھ مصنفین کی کتابیں اٹھا کر ان خصوصیات کی تفصیل کو تلاش کرنا شروع کیا۔ تین دن اس میں صرف ہوئے۔ اور الحمد للہ کہ پتہ مل گیا۔ اس تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ مسٹر اسے ڈنبار بریڈرسٹن صرف اردو نام میں غلطی کی ہے جنگلی بکری اور جانور ہے اور بارکنگ ڈیر۔ جنگلی سینڈ ہی کو کہتے ہیں۔

جنگلی بکری اور جنگلی مینڈھی میں کئی مینبرہ فرق ہیں۔ جن کی تفصیل آگے چل کر درج کی جائے گی اس واقعہ کو اس موقع پر لکھنے کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ اس تحقیقات کے سلسلہ میں میں نے کئی ہم وطن شکار دوست احباب سے دونوں کے فرق کے متعلق دریافت کیا۔ افسوس ہے کہ کبھی کبھار تشغی بخش جواب نہ دیا۔ یہی وجہ تھی کہ ہم وطن بھائیوں کی طرف سے مجھ کو شکایت پیدا ہوئی۔ آئندہ ہمارے نوجوان اگر اپنی سیر و سیاحت میں تھوڑا سا وقت  فرمائیں گے تو میری شکایت دور اور میرے قلب کو تسکین ہو جائے گی۔

جنگلی مینڈھی

اس کو انگریزی میں بارکنگ ڈیر کہتے ہیں۔ یہ جنگلی بکری اور چکارسے سے مشابہ مگر دونوں سے قد میں کچھ کم اور جسامت یعنی موٹے پن میں خفیف درجہ تک زیادہ ہوتی ہے دور سے جنگلی بکری کا شبہ ہوتا ہے۔ مگر قریب سے دیکھنے اور مارنے کے بعد یہ غور دیکھنے سے کئی نمایاں فرق نظر آتے ہیں اس کا رنگ سیاہی مائل سرخ یا کھمبہ گھوڑے کے رنگ سے ملتا ہوا ہوتا ہے۔ کمر کی سیلی یعنی سر سے دم تک زیادہ سیاہی مائل ہوتی ہے بڑے نروں کی کمر پر باریک سیاہ خط معلوم ہوتا ہے۔ پیٹ دم اور رانوں کا اندرونی گردن کا ٹھڈی اور حلق کا نیچے والا حصہ یہ سب سفید ہوتے ہیں۔ سر سے ناک تک ایک خاص قسم کا او بھرا ہوا پسلی نما حصہ ہوتا ہے۔ جس پر ہرن کے رنگ کے کیقد ر غیر ہموار بال ہوتے ہیں۔ اسی لئے انگریزی میں اس کو بھی کہتے ہیں۔

مادہ کا رنگ کیقد ر بہ مقابلہ نر کے ہلکا ہوتا ہے۔ سینک نہیں ہوتے اور نر مادہ دونوں کے پیروں پر کھرسے کچھ اوپر سپید داغ ہوتا ہے۔ نر کے سینک تقریباً چار انچ لمبے ہوتے ہیں مگر اون کی خصوصیت سینک کے نیچے کا حصہ ہے جو گول یا نر کی شکل کا نہایت سخت کھال سے منڈھا ہوا ہوتا ہے اس میں چوبیس سے پچاس نر پر سبغ بال بھی ہوتے ہیں۔ اس کی بنا پر بالائی جڑ سے اس سینک

متصل دوسرا سینک نکلتا ہے اس کا طول بھی ۲ یا ۴ انچ ہوتا ہے۔ دونوں سینگوں کا طول (۲۱) انچ
صدسات انچ سے تجاوز نہیں کرتا۔ نوک کے پاس دونوں سینگوں میں تقریباً ۱/۲ انچ کا فرق
ہوتا ہے۔

جنگلی بکری کے سینک دو آنکھوں پر اور دوسرے پر ہوتے ہیں جنگلی مینڈھے کے سینک جڑ میں
متصل یعنی ایک جڑ سے دو شاخیں نکلی ہوئی ہوتی ہیں۔

نر کے قد کا اوسط ۲۴ انچ اور وزن کا اوسط (۴۸) پاؤنڈ ہے۔

مادہ صرف ۲۱ انچ اونچی اور تقریباً (۱۵) پاؤنڈ وزن میں کم ہوتی ہے۔

دوسرا بین فرق جنگلی مینڈھے کا دانت ہیں۔ بکری کے دانت معمولی بکریوں کے سے ہوتے ہیں
مینڈھے کا ایک دانت جس کو انگریزی میں ٹسک کہتے ہیں (سور اور باغی کے مانند) ہونٹوں سے
سامنے کی طرف باہر نکلا ہوا ہوتا ہے اس کا طول معمولاً ایک یا ۱ ۱/۲ انچ ہوتا ہے۔ مگر جو مینڈھا میں نے
شکار کیا اس کے دانت کا طول صرف ۱/۲ انچ تھا یہ دانت جڑ میں اور دانتوں کی طرح مضبوط بیٹھا
نہیں ہوتا بلکہ ہلتا ہوا یا اوپر اور ہر گردش کرنے کی قوت رکھنے والا ہوتا ہے۔ مسٹر فارسیہ اور مسٹر دنیا
برینڈ کی رائے ہے کہ اس دانت کو اوپر اور ہر پھر نامنڈھے کے اختیار میں ہوتا ہے جب کسی مادہ یا
مادوں پر قابض ہونے کی غرض سے مینڈھوں میں جنگ ہوتی ہے تو قریب یا "رقیبین" ان دانتوں
کام لیکر مخالف کو گہرے زخم پہنچاتے ہیں۔ ایک صاحب نے مینڈھے پر کتے چھوڑے۔ رھوڑی دیر
جنگلی مینڈھا بھاگتا رہا اور جب کتوں نے آلیا تو مقابلہ کو تیار ہو کر ایک کتے کی گردن پر اتنا گہرا زخم
پہنچایا کہ اگر دل کے پاس یہ زخم ہوتا تو کتا جانبر نہ ہو سکتا تھا۔

جنگلی مینڈھے تقریباً تمام ہند کے پہاڑی مالک اور گھنے جنگلوں میں دستیاب ہوتی ہے
ہمالیہ کے دامنوں پر چھ ہزار بلکہ آٹھ ہزار گز کی بلندی تک کی پہاڑیوں پر اس کا وجود مسلم ہے
بعض مصنفین نے لنکا (سیلون) برا جزیرہ نما سے ملایا۔ جزائر جابا و اسماترا بورنیو وغیرہ میں بھی
اس کا وجود ہوتا بیان کیا۔ یہ کسی میدان میں نہیں رہتی پہاڑوں کے دامنوں یا پشت کوہ پر بھی

گھنے جنگلوں کے بیچ میں اگر میدان واقع ہو تو اس قطعہ سے بھی متفر ہوتی ہے بالعموم گنجان جھاڑیوں سے بھری ہوئی گھاٹیاں اس کا حقیقی مسکن ہے۔ ضلع کھنڈا اور تعلقہ کنوٹ علاقہ سرکار عالی میں اس کے موجود نہ ہونے کی نسبت مسٹر برینڈر نے تعجب ظاہر کیا ہے کیونکہ ان دونوں مقامات پر گنجان جھاڑی اور گھنا جنگل نیز پہاڑ بہ کثرت ہیں۔ یا کم از کم اس وقت موجود تھے۔ ضلع کھنڈا میں مجھکو شکار کھیلنے کا موقعہ نہیں ملا۔ مگر کنوٹ میں ماہور کے قریب شیخ فرید کے پہاڑوں میں جنگلی مینڈھی میں نے خود شکار کی ہے۔ پھر اس کے تیسرے دن جب میں ایک کیمپ سے دوسرے کیمپ کو جا رہا تھا۔ راستہ میں مجھکو تر مینڈھا ملا اور مارا گیا۔ اس کا چہرہ نہایت بد نما ہوتا ہے۔

مسٹر برینڈر کی رائے ہے کہ اگر زیادہ کاری زخم نہ ہو تو جنگلی مینڈھا آدمی پر حملہ کرنے سے نہیں چوکتا۔ جس مینڈھے کو میں نے مارا وہ غالباً جوان نہ تھا اس کے سینک بھی ۱۲ انچ لمبے تھے اس نے حملہ کا ارادہ تک نہیں کیا جنگلی مینڈھا مقام سکونت سے بہت مانوس ہوتا ہے۔ جب اپنی ضروریات کے موافق وہ کسی خاص مقام کا جو بالعموم گنجان درختوں سے غلو پہاڑ کی گھاٹی ہوتی ہے انتخاب کر لیتا ہے۔ تو مدت انہر اسی گھاٹی میں بسر کر دیتا ہے۔ اپنے چارے کی تلاش میں یہ پانچ چار میل تک چکر لگاتا ہے مگر صرف گھائیوں کے ہی اندر اور درختوں کے آسیرے میں میدان سے ان کو وحشت بلکہ نفرت ہوتی ہے۔ اس کی غذا گھاس جنگلی درختوں کے پھول یا اون کی کلیاں مختلف جنگلی پھل۔ مختلف درختوں کے پتوں اور کوپلوں تک محدود ہے۔ اسی بنا پر یہ چرندوں میں نہایت خوشخو خیال کیجاتی ہے اور گوشت بھی اس کا جنگلی بکری سے لذت اور خشگی میں کم نہیں ہوتا۔

ہف جنگلی مینڈھی کی چال خصوصیت کے ساتھ خوشنما ہوتی ہے۔ یہ اگلے ہاتھوں کو اونچا اٹھا کر چہرہ ہتھکی کے ساتھ زمین پر ٹیکتی ہے۔ یہ انداز خرام گھوڑوں کی اسپنش ٹراٹ سے بہت مشابہ ہے۔ جنگلی مینڈھی بہت نیر نہیں دوڑتی مگر جھاڑیوں میں چکرے کر چھپ جانے میں بڑی ہوشیار ہوتی ہے۔ دوڑ میں معمولی باد نہ اس کو جلد بکڑھ لیتے ہیں۔ لیکن بولنے والے کتے دو ایک ضرور ساتھ ہونے چاہیں ورنہ چکر دیکر غایب ہو جاتی ہے۔ اس کی دوڑ یہ خلافت چکارے اور ہرن کے بدھما

بھدی ہوتی ہے۔

جنگلی مینڈھی بھی مثل جنگلی بکری کے غول اور مندوں کی صورت میں نہیں رہتی بلکہ اکثر تنہا کبھی کبھی جوڑا اور شاذ تین چار ایک جگہ نظر آتی ہیں۔ یہ تین چار بھی ایک ہی خاندان کے نمبر یعنی ایک ماں کے بچے ہوتے ہیں۔

مینڈھی وسط یا آخر سردی میں گناہن ہوتی ہیں۔ اس زمانہ میں۔ نر کی آنکھوں کے قریب جو سپلی ننا حصہ ہوتا ہے اس سے بدبودار پانی بکھرتا ہے۔ اور اس وقت نر کا گوشت بھی غیر قابل برداشت درجہ تک تلخ اور بسا ہند سے زیادہ ناگوار ہو جاتا ہے۔

گرمیوں کی ابتدا میں ایک یا دو بچے پیدا ہوتے ہیں۔ ان بچوں کے جسم پر چیل کے مانند دھبے ہوتے ہیں جو چار پانچ ماہ کے بعد غائب ہو جاتے ہیں۔ جنگلی درندے ان کو بہ کثرت بکڑتے اور کھاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان جنگلوں میں جو اور شکار سے بھرا ہوا نظر آیا ہے۔ جنگلی مینڈھی بہت کم نظر آتی ہے اس کیابی کی وجہ یہ بھی ہے کہ جنگلی مینڈھی کا مقصد زندگی عزم باخزم یہ ہے کہ وہ انسان کی نگاہ سے بچی رہے۔ ایک ہی گھاٹی میں بسر کر دے اور قبل ازاں کہ وہ کسی درندے کا شکار ہوا پتا ایک آدھ بچہ اپنی یادگار چھوڑ جائے۔ مسٹر فارستہ اور مسٹر بلنڈن کو غالباً جنگلی مینڈھی کی چھپنے اور انسان کی نظر بچانے سے جنگلی بکری کا شبہ ہوا اور دونوں مصنفین نے بجائے مینڈھی کے بکری پر چالاک اور عیار ہونے کا الزام عائد کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ بکری ان الزامات سے بری اور مینڈھی ان کی مجرم ہے۔

ف۔ مینڈھی پانی پینے میں بھی وقت کی پابندی کرتی ہے۔ روزانہ اور ہم جنسوں سے ایک گھنٹہ قبل یہ سیر ہو کر پانی پی لیتی ہے۔

جنگلی مینڈھی کی خصوصیات میں اس کی غیر معمولی لمبی زبان بھی ہے اس زبان درازی سے یہ دل آزاری کا کام نہیں لیتی۔ صرف اپنا منہ اس سے صاف کرتی رہتی ہے۔ مینڈھی کی آواز بھی اس کے جسم کے لحاظ سے زیادہ بلند اور کرفت ہوتی ہے۔ ذرا سے شبہ پر یہ کتے کی طرح جھونکنے لگتی ہے

اسی لئے انگریزی میں (بارکنگ ڈیر) کا نام پایا۔ شکاری کی آمد کا بگل بجانے والی یا پہلی اطلاع دینے والی جنگلی مینڈھی ہے۔ خود تو آڑ میں رہتی ہے۔ مگر شکاری کا ساتھ دور تک دیتی ہے اور مسلسل ہوشیار کرتی رہتی ہے۔ اس سے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض شکاری دق ہو کر ٹایر کر دیتے ہیں۔ ٹایر کی آواز سننے ہی مینڈھی بھی اپنی رفتار کے ساتھ آواز بدل دیتی ہے۔ حقیقت میں یہ وہی سابقہ آواز ہوتی ہے۔ مگر تیز دڑنے کی وجہ سے آواز میں لرزہ پیدا ہو کر اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور سینے کے کون کون کن کا مزہ آتا ہے۔ نرجب مادہ کو اپنے موسم پر بلاتا ہے تو بھی سابقہ معمولی آواز کرتا ہے۔ مگر زیادہ زور سے اور کیفیت زیادہ لمبے سروں میں۔ مسٹر بلنڈر کا بیان ہے کہ مینڈھی پائے جانے کی صورت میں پالنے والے سے بہت محبت کرتی ہے۔ مثل بہت سے جنگلی جانوروں کے گرم پانی پینے کی شائق ہوتی ہے اور عجیب ترین امر یہ ہے کہ گوشت کھاتی ہے مسٹر بلنڈر کا بیان کا گوشت کھانے کے متعلق صرف اون کے پایہ اعتبار اور اون کی تحقیقات کی وقت کی بنا پر میں تسلیم کرتا ہوں مگر گرم پانی کے شوقین ہونے کا واقعہ میں نے چشم خود اس طرح دیکھا ہے۔ کہ میں نے جیل کے دو بچے پائے تھے۔ اون کو محض تفریحاً میں صبح کے وقت چار کی پیالی میں عتوڑی عتوڑی چاؤ دیتا تھا۔ یہ پیالی کو بچانے لگے اور چار کے اس قدر شوقین ہو گئے تھے کہ ایک روز ملازم باورچھانہ سے چاؤ کے سٹک کو دھو کر کشتی میں لا رہا تھا۔ یہ دونوں بچے چودہ پندرہ اینچ اونچے ہو چکے تھے۔ اس کشتی پر دوڑے کشتی گرا دی اور سب پیالیاں ٹوٹ گئیں۔ آئندہ احتیاط کے لئے ان کو عات ڈالی گئی کہ کسی مہولی دیگچی میں وہ بھی باورچھانہ میں یہ چاؤ پیائیں۔ پانچ چار روز میں یہ عادی ہو گئے اور یہ حرکت شروع کی کہ چار کے وقت سے قبل باورچھانہ میں گھس کر اکثر چاؤ کا گرم پانی پی جاتے تھے۔ ان جیل کے بچوں کی نسبت یہ واقعہ بیان کرنا ناظرین کے لئے نہایت دلچسپ ہو گا کہ یہ بچے جنگل کو دیکھ کر بید کی طرح لرزتے تھے۔ بغیر آدھی کی قربت کے کہیں نہیں ٹھہرتے اور اس کمرے میں سوتے تھے جہاں لمبے لازمی طور سے رات بھر جتنا رہے۔ میرے مکان سے تقریباً دو سو گز پر گھنا جنگل تھا میں کئی مرتبہ گاڑی پر بٹھا کر ان بچوں کو جنگل کے کنارے تک لے گیا۔

صرف پانچ چار گز جھاڑی کے اندر جا کر ان کو زمین پر اتار دیا۔ یہ بہت پریشان ہوئے کاپنٹے لگے اور میرے پیروں کے پاس سے (۱) انچ بھی جنبش نہ کی میں جھاڑی کے باہر آیا تو میرے پیروں نے ہوئے یہ بھی باہر آگئے باہر آ کر انہوں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ سامنے مکان نظر آیا غالباً مکان کی دیواروں کو یہ پہچانتے تھے۔ میرے پاس سے یہ بچے اپنی پوری قوت کے ساتھ دوڑے اور مکان کے صحن میں آ کر کھڑے ہو گئے۔ جب میں مکان پہنچا تو یہ سر اسیمہ اور ڈرے ہوئے و سگن میں کھڑے ہوئے تھے۔ ٹھیکو دیکھا تو اس بجا ہوئے اور فوراً میری ٹانگوں سے جسم کو دو چار سکند ملنے کے بعد یہ اپنے کمرے میں اپنے بستر پر جا کر بیٹھ گئے۔ پاس جا کر میں نے ان کے سینوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھا تو اس وقت تک ان کے دل بہت جلد جلد حرکت کر رہے تھے۔ کیا خدا کی شان ہے انسان کی صحبت نصیب نہ ہوئی ہو تو تو ان اشیاء سے یہ کسی قدر ڈرتے اور ہر کام برعکس ہوتا۔

جنگلی بکری اور مینڈھی میں جو مابہ الامتیاز خصوصیات ہیں وہ ان دونوں کے حالات پڑھنے سے بخوبی سمجھ میں آ جاتی ہیں مگر آسانی کی غرض سے میں ترتیب وار اور مقابلہ کر کے ہر اختلاف فہرست کی شکل میں پیش کرتا ہوں۔

جنگلی مینڈھی

جنگلی بکری

سینگ۔ چار ہوتے ہیں دو سامنے اور دو کچھ فصل سے اونٹنوں کے آگے اس کے بھی چار سینگ ہوتے ہیں مگر ایک ہی جڑ سے دو نکلتے ہیں
 قدر۔ اوسط (۲۶) انچ
 دانت۔ معمولی بکریوں کے مانند
 مقام سکونت۔ گھاس کا میدان مگر جنگل جھاڑی سے محصور
 مزاج۔ بھولا
 آواز۔ ریپی کی آواز سے مشابہ
 نروں کی جنگ۔ سینگوں سے لڑتے ہیں
 اس کے بھی چار سینگ ہوتے ہیں مگر ایک ہی جڑ سے دو نکلتے ہیں
 اوسطاً (۲۴) انچ
 دو دانت ہاتھی یا سور کی طرح انچ باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں
 گنجان جھاڑی سے بھری ہوئی گھاتی
 نہایت عیار
 کتے کی بلند مگر کس قدر باریک آواز کے مانند ہوتی ہے
 سامنے نکلے ہوئے دانتوں سے حریف کو زخمی کرتے ہیں۔

جنگلی بکری اور جنگلی سینڈ ہی کے علاوہ اور چند چھوٹے چھوٹے اسی جنس کے چرند شمالی ہند کے اخیر حصے یعنی ترای میں یا کوہ ہمالیہ کے دامنوں پر خال خال نظر آتے ہیں۔ یہ جانور ہمارے ملک میں پیدا نہیں ہوتے اور اگر کہیں اتفاقاً نظر آجائیں تو اس کا شمار شاذ و نادر میں ہے۔ ان کی نسبت دیگر مصنفین کی کتابوں سے مواد فراہم کر کے کچھ لکھنا ہمارے ملک کے شکار کی حد تک بیکار محنت اور ناظرین کے لئے غیر دلچسپ ہو گا پھر بھی ان چند کے نام اور ان کی خصوصیات نہایت مختصر الفاظ درج کی جاتی ہیں۔

اول ہاگ ڈیر۔ یہ بہت چھوٹا تقریباً (۱۵) (۱۶) انچ کے قد کا جانور بکریوں اور مینڈھیوں کا ہم جنس ہے۔ مینڈھی کے مانند اس کے بھی سور کے سے دانت نکلے ہوئے ہوتے ہیں مگر ان کا طول ایک انچ سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ رنگ سرخ بلکہ گہرا سیاہی مائل ہوتا ہے یہ سانپھروں کے ساتھ (برما کے جنگلوں میں) چرتا ہوا نظر آتا ہے۔ پانی کے قریب گھاس میں رہتا ہے۔

دوسرے ماؤس ڈیر۔ یہ ہاگ ڈیر سے بھی چھوٹا ہوتا ہے۔ مگر اس کے سور کے دانتوں سے مشابہ دانت نہیں ہوتے۔ یہ سمجھنا چاہئے کہ ہاگ ڈیر مینڈھی کا۔ اور ماؤس ڈیر بکری کا مختصر نمونہ ہے اس کو ماؤس ڈیر۔ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ زمین پر پڑے ہوئے خشک درختوں کے جوت میں رہتا ہے۔ مشربسٹ کا بیان ہے کہ یہ ضلع چاندہ کے جنوب میں ہوتا ہے۔ اور جنگلی اقوام اس کو جال سے پکڑتی ہیں۔ ضلع چاندہ کے جنوب میں ضلع عادل آباد ہے میں وہاں مدت تک رہا ہوں جنگل میں بھی بے حد پھرا ہوں۔ ایسے ایسے تاریک اور گنجان جنگلوں میں گھسا ہوں کہ مجھ سے قبل وہاں کوئی نہیں گیا تھا۔ مگر میں نے کبھی ماؤس ڈیر نہیں دیکھا۔ اوٹنور کو میواڑ پٹی کی طرف سے جانے کے لئے جنگل سے ڈبکے ہوئے پہاڑوں اور تاریک گھاٹیوں سے گزرنا ہوتا ہے۔ میں نے ایک روز میواڑ میں قیام کیا ایک گونڈ میرے پاس اس روز ایک جنگلی بکری کا بچہ لایا جو تقریباً بارہ انچ قد کا تھا مگر نہایت چست و چالاک رسی سے ہاتھ پیر بند ہے ہوئے تھے بار بار بندوں کو کاٹنے اور زور کر کے توڑنے کی کوشش کرتا تھا ٹھیکو یہ خیال گذرا کہ یہ شاید دیوانہ ہو گیا ہے۔ ورنہ جنگلی بکری کے بچے یہ حرکات نہیں کرتے۔ اس گونڈ کو میں نے کچھ دیکر بچہ

لینے سے انکار کر دیا۔

غالباً یہ ماؤس ڈیر ہو اور لاعلمی کی بنا پر میں اس کو جنگلی بکری سمجھا ہوں۔ بہر صورت یہ عادل آباد میں کسی جگہ نظر نہیں آیا نہ کسی نے اس کا ذکر کیا اسی لئے اس کا اردو نام تک معلوم نہیں۔ اسی جنس کے چند اور چھوٹے چھوٹے جانور برما، سیام، اور کوہ ہمالیہ کے مشرقی و امنون پر برف کے قریب ملتے ہیں، ہمارے ملک سے اون کو تعلق نہیں۔

جیتل

انگریزی نام۔ اسپانڈ ڈیر

میرا ذاتی خیال ہے کہ بگ گیم کی ابتدا جیتل سے ہوئی چاہئے۔ یعنی اس سے نیچے درجہ کے چرندوں کو اسمال گیم میں شریک کر دینا چاہئے۔ لیکن چونکہ میں نے اس تقسیم جانور ان قابل شکار کی جنگل یورپین مصنفین کی تقلید کی ہے۔ اس لئے ہرن جنگلی بکری اور جنگلی بینڈ ہی کا ذکر جیتل سے پہلے کیا ہے۔ جو جانور چھپرے کی بندوق اور بک شاٹ سے مارا جاسکے اس کو بگ گیم میں شامل کرنا لفظ بگ یعنی کلاں کو ذیل کرنا ہے۔ میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ بک شاٹ سے بچے بھی ہرن مار لیتے ہیں مگر شاندا جیتل نا تجربہ کار بک شاٹ چلانے والوں کے قابو میں نہیں آسکتا۔ اول تو اس کے ملنے کے مقامات بچوں کی رسائی سے باہر ہیں۔ دوسرے اس کے قد و قامت اور بڑے ہونے جسم پر چھروں یا بٹانوں کی بوچھاڑ صرف معمولی ترالہ باری سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی یہ اور بات ہے کہ کہیں چھپ چھپا کر پانی کے کنارے کوئی شخص جیتل کو چھروں یا گراپ سے مارے شیر کو بھی تڑوڑ کی جڑ کی گولی بنا کر اور جنگلی جینوں اور گینڈوں کو زہر میں بچھے ہونے تیروں سے جنگلی اقوام ہلاک کر دیتی ہیں مگر یہ شکار اور اسپورٹ یعنی مردانہ طرز عمل نہیں ہے۔

جیتل تقریباً ہند کے تمام پہاڑی یا جنگل جھاڑی سے ملنے والی جگہوں میں بہ کثرت پایا جاتا ہے ایسے اضلاع ہیں جہاں جنگل نہ ہو صرف کھلے میدان ہوں نظر نہیں آتا۔ حالانکہ محروسہ سرکار غانی کے

سمت ملنگانہ کے تقریباً ہر ضلع میں جہاں جہاں جنگل ہیں چیتلوں کے مندوں کا وجود لازمی ہے۔ یہ خلاف مرہٹواڑی کے کہ وہاں اس کا وجود شاید اور وہ بھی صرف جنگل کے قطعات تک محدود ہے۔

چیتیل کی سکونت کے لئے دو چیزوں کا موجود ہونا لازمی ہے ایک پانی کی قربت دوسرے کھلا ہوا جنگل کھلے ہونے جنگل سے یہ مراد ہے کہ کہیں کہیں بڑے بڑے درخت ہوں اور ان کے نیچے (انڈر گروتھ) جھاڑی اور گھاس ہو گنجان جنگلوں میں چیتیل نہیں رہتے علیٰ ہذا القیاس ریتلے کشادہ میدانوں سے بھی احتراز کرتے ہیں۔ راجپوتانہ۔ سندھ اور بعض پنجاب کے حصوں میں یہ مطلق نظر نہیں آتے۔

مالک محروسہ سرکار عالی کے مندرجہ ذیل حصوں میں چیتیل کہیں کم اور کہیں زیادہ تعداد میں موجود ہیں۔

ضلع عادل آباد کے تعلقات نرل عادل آباد۔ راجورہ۔ سرپور۔ آصف آباد۔ اوٹنور۔ لکشی پٹہ اور چنور میں۔

ضلع کریم نگر کے تعلقات ہما دیو پور۔ جگتیاں۔

ضلع ورنگل اور ضلع نظام آباد کے تقریباً کل تعلقات میں ضلع گلبرگہ کے صرف تعلقہ چنولی میں۔

تعلقات۔ پاکھال۔ پالونچہ۔ کھم۔ راجورہ۔ آصف آباد اور اوٹنور نیز ملوگ اور ہما دیو پور چیتلوں کے مخصوص مقامات ہیں۔

چیتیل اپنے رنگ کے لحاظ سے خوبصورت اور چرندوں میں سب سے زیادہ خوبصورت جانور ہے۔ سانجھ اور بارہ شگے سے یہ قد و قامت میں بے شک کم ہوتا ہے۔ مگر نہ چیتیل کا دکھاؤ اور شان اس کی خوبصورت گردن کا خم اور اٹھاؤ سا بہر اور بارہ شگے سے کسی طرح گھٹا ہوا نہیں ہوتا جن حضرات نے فرچیل کو صرف بھاگتے ہوئے دیکھا ہے اور اس کو اپنی رائیوں کے ساتھ ٹہلتے اور اٹھتے کھیلیاں کرتے نہیں دیکھا وہ اس کی شان اور شاہانہ انداز خرام کا انداز نہیں کر سکتے یہ دلفریب خوشنامردوں کے دل میں جواں مردی کا خیال پیدا کرنے والا منتظر زبان قلم سے حیرت پریشان نہیں آ سکتا۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ خوش قسمتی سے مجھ کو بارہا نہ چیتیل کو اپنی پوری آزادی اور سرور بلکہ جوانی کے غرور کے عالم میں

دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے حقیقتاً باری تعالیٰ کی صفت کا یہ اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس وقت کے علاوہ جب چیتل کو کسی خطرہ کا شبہ ہو جاتا ہے۔ اوس وقت بھی اوس کا بھل کر سمٹ کر اور جسم کو تو لکرا اپنی قوت کو طرفتہ العین میں استعمال کرنے کے لئے تیار ہو جانا گردن کو پوری بلندی تک اٹھانا اوس کے سینگوں کا کسی قدر پیچھے کی طرف جھکنا اور کاٹھیا وار گھوڑے کی طرح کنوتیاں بار بار بدلتا کمال مسرت انگیز اور جنگل کے مشاہدات عجیبہ میں سے بہترین تماشا ہوتا ہے۔ خطرہ کا یقین ہو جانے کے بعد اس کی ہست بگڑ جاتی ہے۔ گردن کو چیتل اس قدر اٹھا کر بھاگتا ہے کہ اوس کے سینگ پٹھوں سے نیچے ہو جاتے ہیں چونکہ اکثر گھاس سے بھرے ہوئے قطعات میں چرتا ہے اس لئے پیرا اپنے اٹھا کر ڈالنے کا عادی ہوتا ہے۔ تیز اور لمبی دوڑ کے لئے چھوٹی چھوٹی خستیں بھرتا ہے۔ اسی جست کی حالت میں جو شکاری اس کو گولی سے گراتے ہیں اولن کے دل کا حال نہ پوچھئے۔

گردن اٹھانے اور سینگوں کے پس پشت آنے میں مصلحت یہ ہے کہ گنجان جھاڑی میں جہاں مناسب سمجھتا ہے تہوتنی کو اندر داخل کر کے نہایت آسانی کے ساتھ گھس جاتا ہے بجائے اس کے کہ سینگ کوئی رکاوٹ پیدا کرے شاخوں کے ہٹانے میں مدد دیتے ہیں اوس وقت چیتل کا سر تیر کے سونار کا کام دیتا ہے۔ سینگوں کے من کے علاوہ (میں ان کی تعریف میں کچھ لکھنا نہیں چاہتا جن کو شکار کے ساتھ من کو سہرا ہونے کا چمکہ ہے وہ خود اپنے دل میں اس کی تصویر یا تصور کو چند لمحوں کے لئے جگہ دیں تو لطف آجائے گا) چیتل کی جلد کا رنگ اوس کی چمک اوس کی مصفا ہمواری اوس کی نرمی اور سب سے بڑھ کر اوس پر ترتیب وار سپید گل بھی نہایت دلکش و درجہ تک خوش نما ہوتے ہیں یہ سپید گل ایک لائن بن جاتے ہیں اور محققین سائنس کا خیال ہے کہ یہ ایک زمانہ میں سپید دھاریاں تھیں جیسے گلہری کے جسم پر ہوتی ہیں۔ رفتہ رفتہ لائن ٹوٹ کر سپید داغ رہ گئے۔ غالباً یہ قیاس صحیح ہو مگر اس پر ایک بیڈی نے یہ اعتراض کیا کہ امتداد زمانہ سے گلہری کی سپید لائن ٹوٹ کر وہیہ کیوں نہ رہ گئی اب تک اوس کے جسم کی سپیدی کیوں لائن کی صورت میں باقی ہے۔ غالباً گلہری نو ایجاد جانور ہے۔

اصلیت جو کچھ ہو مگر اوس وقت تو یہ گل بڑی بہار دکھاتے ہیں۔

نر چیتل کے قد کا اوسط ۳۶ انچ اور وزن کا اوسط (۱۹۰) پاؤنڈ ہے مگر (۳۸) انچ قد اور (۲۱۲) پاؤنڈ وزن کا چیتل بھی بعض شکاریوں کے ہاتھ آیا ہے۔
 چیتل کا رنگ گہرا صندلی ہوتا ہے۔ نر کے سر سے دم تک سیاہ سیلی ہوتی ہے۔ اس سیلی کے دونوں جانب تین تین۔ چار چار انچ تک سیاہی مائل بال ہوتے ہیں۔ ان کی سیاہی اور چمک جوانی میں زیادہ ہوتی ہے۔ بڑھاپے میں سیاہی اور چمک دونوں زایل ہو جاتی ہیں۔ ان کے رنگ موسم کی تبدیلیوں کا اثر نہیں ہوتا۔

سندربن۔ سیلون اور جنوبی ہند کا چیتل چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کے سینگوں کا طول اور پھیلاؤ دونوں مالک متوسط اور ترائی کے چیتلوں سے کم ہوتے ہیں۔ بھوپال کے جنگلوں میں اور تقریباً کوہ بندھیا چل کے جنوبی دامنوں پر بھی بہت بڑے اور بڑے سینگ والے چیتل دستیاب ہوتے ہیں۔ پرنس حمید اللہ خاں صاحب ولیعہد بھوپال نے اپنے جنگلوں میں ریکارڈ یعنی سب سے بڑا چیتل شکار کیا تھا اس کے سینگ ۱۸ انچ تھے۔ سرسرو لینڈ وارڈ مشہور دباغ انگلستان کی کتاب موسوم بہ ریکارڈز آف بگ گیم میں اس کا اندراج ہے۔ ترائی کے چیتلوں کے سینگ سپید مگر مالک متوسط کے چیتلوں کے سینگوں کے مقابلہ میں نرم ہوتے ہیں۔ آخر الذکر رنگ میں زیادہ سرخ ہوتے ہیں۔ مشر لیکر کے بیان کے موافق چیتل کے سینگوں کا ریکارڈ ۳۸ انچ ہے۔ منیر اسٹاکلی نے سب سے بڑا سینگ ۳۹ انچ لمبا دیکھا ہے۔ مشر برنڈر کی رائے ہے کہ مالک متوسط میں جس شکاری کو (۳۶) انچ سینگوں والا چیتل مل جائے وہ خوش قسمت ہے۔ غالباً مالک متحرک کے بعض اضلاع میں چیتلوں کے سینگ بہ مقابلہ دیگر حصہ ہند کے عموماً زیادہ لمبے ہوتے ہیں۔ بخلاف اس کے سا بھر او بارہ سینگ کے سینگ انہی اضلاع میں زیادہ طویل نہیں ہوتے۔

چیتل کے سینگ ہر سال گر جاتے اور پھر از سر نو نکلتے ہیں۔ سینگوں کے گرانے کا زمانہ عموماً سردی کا اخیر یا گرمیوں کے آغاز کا وقت ہے مگر اس میں مقامی حالات کی وجہ سے کچھ فرق بھی پڑ جاتا ہے۔ اپریل اور مئی میں بہت کم چیتل بغیر سینگوں کے بندھے نظر آتے ہیں۔ بعض یورپین شکاری

عام وقت سینگ گرانے کا اگست یعنی وسط بارش قرار دیا ہے۔ لیکن میں اس سے متفق نہیں ہوں میرے تجربہ سے قبل آغاز بارش ان جانوروں کے نئے سینگ نکل آتے ہیں۔ ابتدا میں نئے سینگوں پر باریک چمڑے کا غلاف چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ انگریزی میں اس کو ولوٹ کہتے ہیں۔ جون جون سینگ بڑھتا جاتا ہے۔ ویسے ہی یہ چمڑا اوپر کی طرف کھینچنے کی وجہ سے باریک ہوتا جاتا ہے۔ جب سینگ کا طول اٹھارہ انچ کے قریب ہو جاتا ہے تو چمڑے میں زیادہ کھینچنے اور سینگوں کا ساتھ دینے کی قوت باقی نہیں رہتی باریک ہو کر چھٹ جاتا ہے۔ یہ پوست ایک ہفتہ تک جگہ جگہ سے پھٹا ہوا سینگوں پر چٹا رہتا ہے۔ جانور سینگوں کو درختوں سے رگڑ رگڑ کر اس کھرنڈ کو دور کر دیتے ہیں۔ ولوٹ کے زمانہ میں سینگ کچا اور کمزور ہوتا ہے۔ دو ایک ہفتہ میں چمڑے کے غلاف کے پھٹ جانے کے بعد سینگ غالباً ہوا اور دھوپ کے اثر سے سخت ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ ولوٹ کے زمانہ کے سینگ اس قدر نرم ہوتے ہیں کہ اگر کوئی شکاری جانور کو مار کر سینگ رکھے تو دو دھینے کے اندر خاک ہو جاتے ہیں اسی لئے اٹھارہ انچ سے کم سینگ لے کر مارنا قانوناً منع ہے۔

میرا یہ تجربہ کہ قبل آغاز بارش نئے سینگ نکل آتے ہیں۔ قانون قدرت سے بھی مطابقت رکھتا ہے۔ کیونکہ جب سینگ گرتے ہیں تو اس کی جڑ سے خون نکلتا ہے۔ اور دس بارہ روز تک ان جانوروں کا سر زخمی معلوم ہوتا ہے۔ سینگ کی جڑ سے سینگ گر جانے سے سر کے بالائی حصہ سے رطوبت بہتی رہتی ہے۔ برسات کی لکھیوں اور چھروں سے حفاظت کے لئے فطرت اس پر غلاف پہنا دیتی ہے۔ اور یہی غلاف نئے سینگوں کے اٹھارہ انچ بڑھنے تک نذرانی مہر کی حفاظت کرتا ہے۔

افرنی اور جون کی ابتدا میں مجھ کو متعدد بار ان جانوروں کو جنگل میں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اکثر ان کے سر پر ہنہ اور زخمی نظر آئے۔

جیتل کے متعلق بعض صنفین کی یہ رائے ہے کہ اس کے سینگ گرانے کا وقت مقرر نہیں ہے بلکہ اس کا سینگ گرانا اس کے زمانہ پیدائش پر منحصر ہے۔ جب وہ پورا نشوونما پا چکتا ہے۔ یعنی تقریباً

دو سال کا ہو جاتا ہے تو سابقہ اور اولین تاج کو اوتار دیتا ہے۔ اور پھر سال بہ سال اویسی زمانہ میں زیب و آرایش سر و ستار کا عادی اور پابند رہتا ہے۔ بات تو قرین قیاس ہے مگر اس کے ثابت کر کے لئے تجربہ کی ضرورت ہے۔

ح۔ یہ سلم اور تفریق علیہ امر ہے کہ چٹیل اخیر پر بل اور شروع منی میں بہار پر آتا ہے۔ نر چٹیل تاجدار جنگل کے لئے اپنے رفیقوں سے لڑنے اور اودن پر فتح پا کر اپنی رانیاں حاصل کر نیکاپی زمانہ ہے۔ عمدہ ہتیاروں کی ضرورت ایسے ہی واقعات میں لاحق ہوتی ہے۔ یہ وقت یعنی ”ع“ طبع ان کی تھی مئے عشق کی ستوالی۔ پانچ ہفتوں سے زیادہ قائم نہیں رہتا پھر نہ رہی چیز وہ مضمون سمجھانے والی ”کا زمانہ آجاتا ہے۔ ہتیاروں کی ضرورت بھی باقی نہیں رہتی۔ زندہ رہے تو آئندہ سال دیکھا جائیگا۔ چمن میں پھر بہار آنے کی اوس وقت خدا اپنے سامان پیدا کر دیگا، بتوان ہتیاروں کو جو سر پر بارگراں ہیں کہیں جنگل میں پھینک دو۔ نواب حامد یار جنگ بہادر ناظم جنگلات اور اودن کے مددگار مولوی ایجا علی صاحب ان کو جنگل سے اٹھا کر فروخت کر دیں گے۔ سرکاری خزانہ میں اچھی رقم جمع ہو جائے گی۔ بڑے بڑے سنگ آرایش اور سیٹ لٹکانے کے اسٹینڈ بنانے کا کام میں آتے ہیں چھوٹے سنگوں سے چھڑیوں کے دستے چھڑیوں اور ہنٹروں کی موٹہ اور اسی قسم کی اور چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

ح۔ میرے عینی مشاہدات اور تجربوں کی بنا پر میرا یہ خیال کہ اخیر منی اور ابتداء جوں میں چٹیل بلکہ ان کے ہم جنسوں کے بھی سنگ گرتے ہیں۔ بہت زیادہ قرین قیاس اور مندرجہ بالا صحیح واقعات سے مطابقت رکھتا ہے۔

ح۔ چٹیل ایک جگہ لکر رہنے کی عادی ہوتے ہیں۔ میں نے پچاس ساٹھ سے زیادہ کا مندہ نہیں دیکھا مگر سٹریٹ کا بیان ہے کہ انہوں نے سو تک ایک مندہ میں شمار کئے ہیں۔ نر چٹیل بجز وقت مقررہ کے یوں بھی لڑتے ہیں۔ مگر اس جنگ میں وہ محویت اور جوش نہیں ہوتا۔ جو جوش بہار کے ساتھ مختص ہے میں نے بچشم خود کسی چٹیل کو لڑائی میں شہید ہوتے نہیں دیکھا مگر سٹریٹ نے لکھا ہے کہ ایک چٹیل نے اپنے رفیق کو سنگوں سے زخم پہنچا کر ہلاک کر دیا مندے کی حفاظت اور پرے کا کام ایک یا دو بڈھی

تجربہ کار ماداؤں کے ذمہ ہوتا ہے۔ اس مقابلہ میں زنجیرہ کلد نہایت غیر مردانہ اور بزدلی کے جرم کا مرتکب پایا جاتا ہے۔ خطرے کے شبہ پر یہ بڈھی مادہ گردن اٹھا کر دیکھتی اور ایک خاص ہلکی آواز سے عندے کو مطلع کر دیتی ہے۔ مگر پرانا نرا اگر اس کو خطرے کا شبہ ہو تو اطلاع دینے کے بغیر نہایت تیزی سے سراٹھا کر اور سنگوں کو پیچھے کی طرف جھٹکا کر فرار ہو جاتا ہے۔ یہ بڈھی سبھوں کی دادی اور نانی ہے اپنے کنبے کو لیکر کسی پناہ کے مقام کی طرف بھاگتی ہے۔

یہ منظر میں نے متعدد بار اس لئے دیکھا ہے کہ میں بڑے سنگ والے چٹیلوں کی تلاش میں تینا ندی کے کنارے جھاڑیوں میں گھسنا تھا۔ فطرتاً اور بالعموم وہ رخ اختیار کرنا پڑتا تھا جہاں سے جانے سیر شیر کے نشین کے قریب سے گزرنا نہ پڑے اسی محفوظ اور زیادہ مہیوں جانب پر تجربہ کار اور بڈھے چٹیل بیٹھتے ہیں۔ جس طرف زیادہ اندیشہ ہو اس کا پہرہ مادہ کے ذمہ ہوتا ہے۔ اکثر جھگو پیلے انہی نر صاف دیکھنے کا اتفاق ہوتا تھا موقع مل گیا تو کامیابی ہو جاتی تھی۔ ورنہ بغیر اطلاع دینے یہ فوراً جھاگ جلتے ماداؤں اور پٹھوں پر جو کچھ گذرے ان کو ہمدردی نہیں۔ نوجوان اور ایسے چٹیل جن کو حضرت انسان اور اون کے رفیق وفادار کہتے کے دیکھنے اور برق بار بندوق کی آواز سننے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس خود غرضانہ فرار کے الزام سے بری ہیں۔ یہ اگر ان کو شبہ ہو تو خطرے کے مقام کی طرف پانچ سات قدم بڑی شان سے بڑھ کر بغور دیکھتے اور اپنے ساتھیوں کو اطلاع دیدیتے ہیں اور جب سب تیار ہو جاتے ہیں تو راہ فرار اختیار کرتے ہیں۔

زیادہ شوقین اور نو آموز بچوں کو جنہوں نے بہت سے بڑے بڑے چٹیل نہیں مارے اور جن کیلئے یہ بھی نوجوان غنیمت ہیں۔ اس آہٹہ دس سکند کے وقفہ میں فایر کا عمدہ موقع مل جاتا ہے۔ فایر کرنے میں ہمیشہ جو کچھ وقت پیش آتی ہے وہ گھانس کی بلندی اور جھاڑیوں کی گنجائی سے۔ یا اسٹونگ پوزیشن سے اسٹڈی فایر کی اچھی مشق ہونی چاہئے۔ یا بلیوں کی گھاڑی پر جانا مناسب مادہ تقریباً چھ مہینے میں بچے دیتی ہے۔ کبھی ایک بالعموم دو۔ اور شاذ تین بچے پیدا ہوتے ہیں چند روز ان کو ماں کسی گھنی جھاڑی میں چھپائے رکھتی ہے۔ دو سے تین ہفتہ کے اندر یہ ماں کے پیچھے پیچھے

کو دتے اچھلتے پھرنا شروع کر دیتے ہیں صبح اور شام سے کچھ قبل جب چیتل چرنے کے لئے باہر گھاس کے میدان یا زراعت کے قریب پرٹ بھرنے آتے ہیں تو ان بچوں کا منظر جنگل کی تنہائی اور خاموشی جو سنجیدگی اور افسردگی کا سماں پیدا کر دیتی ہے۔ اوس کو شکاری کے دل سے محو کر دیتا ہے۔ ان خوبصورت بچوں کا کوونا تھوڑی تھوڑی دور دور کر پھرماں کے گرد چکر لگانا کبھی کبھی تھن سے منہ لگا کر سر سے دو ایک مرتبہ ٹھیلنا پھرماں کا منہ چومنا اور اوس کا محبت بھری آنکھوں سے دیکھ کر ان کو چاٹنا زندگی کے بہت سے پر لطف مناظر کو یاد دلاتا ہے۔ اس منظر کو دیکھنے کے بعد اللہ کہ میں نے کبھی چیتل تو چیتل شیرنی پر بھی فایر نہیں کیا شیر کے ذکر میں اس تجربہ اور مشاہدے کی تفصیل بیان کی جائے گی۔

چیتل بہت چوکنا اور ہوشیار جانور نہیں ہے۔ غیر اذیت دہ اور غیر مضرت رسا انسانوں سے زیادہ وحشت نہیں کرتا البتہ بقاضائے فطرت شکاریوں سے احتراز کرتا ہے۔ بعض مقامات پر اس قدر نڈر ہو جاتا ہے کہ جنگل سے متصل کھیتوں میں دن کو آکر سو جاتا ہے۔ یہ فصول جوار۔ چنے اور گیہوں کو پیادہ اضلاع میں سخت نقصان پہنچاتا ہے۔ ضلع عادل آباد میں اکثر مقامات پر کاشتکاران کے ظلم سے تالاں ہیں۔ جس کھیت پر یہ رات کو آنا شروع کر دیتے ہیں وہاں سے ان کو نکالنا اور بازار کھانا مشکل ہے۔ اس واسطے زراعت پیشہ چاندنی راتوں میں ٹھیکو اپنے کھیتوں پر دعوت دیکر لیجاتے تھے جھوٹ بھی بول دیتے تھے کہ سرکار وہاں بڑے بڑے سینگوں واسے بھی آتے ہیں۔ چیتل مارے تو اکثر گئے مگر ان کھیتوں میں کبھی کوئی بڑا سنگ والا نہیں ملا۔

چیتل کے سینگوں پر ہر سنگ میں دو بڑی شاخیں جبد تن نوکیں ہوتی ہیں۔ مگر بعض میں چھوٹی چھوٹی کئی شاخیں نکل آتی ہیں۔ میرے ریکارڈ چیتل کے سینگوں پر جو ۲۲ انچ سے کچھ بڑے ہیں ایک پر تین اور دوسرے پر دو چھوٹی شاخیں ہیں۔ گویا دونوں سینگوں کی نوکیں بہ شمول خورد کلاں گیارہ ہیں۔ سب سے عجیب قسم کے سینگوں کا چیتل میرے بڑے فرزند سراج نے مارا ہے اور انگریزی محاورہ فریک آف نیچر غالباً اسکی وجہ ہے۔

نر چیتل اگر زخمی ہو کر گر جائے تو اپنے سینگوں سے حتی المقدور اپنی حفاظت کرتا اور فوج کرنے کیلئے

جو شخص پکڑنا چاہتا ہے۔ یا اگر کتے پاس آجاتے ہیں تو اون پر حملہ کرتا ہے۔ کوئی جاندار اس کی زد پر آجائے تو اس کی ٹکراؤ رینگوں کی نوکوں کا ہلک ثابت ہونا ممکن ہے۔

سرپور میں اون پہاڑوں کے نیچے جواوٹ کے قریب شیروں کا مشہور مکن ہے۔ میں ایک شیرنی کی تلاش میں پھر رہا تھا یہ چیتلوں کے جوش جوانی کا موسم تھا جب صبح کے نو بجے گئے تو میں شیر ملنے سے مایوس ہو کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور نیچے گردن کر کے کچھ سوچنے لگا۔ غالباً پانچ چار منٹ بعد جونگاہ اٹھا کر دیکھا تو ایک بہت بڑا چیتل پندرہ گز کے فاصلہ پر کھڑا ہوا مجھ کو غور سے گھور رہا تھا اگلے دونوں پہلوں کا چکا تھا اور گردن میں خم پڑ چکا تھا۔ حملہ کرنے سے قبل جسم کو تولنے کی غرض سے یہ صورت اختیار کرنا لازمی ہے۔ غالباً دوسرے سکند میں یہ مجھ پر حملہ کر دیتا۔ شیر کے جنگل میں میں بھی غافل طریقہ پر نہیں بیٹھا تھا (لوڈ کی ہوی سیفٹی کیج کھلا ہوا ایک ہاتھ کندھے پر دوسرا نال کو صحیح گرفت کی جگہ پکڑے ہوئے تھا۔ البتہ رائفل کی سیل زمین پر تھی سنبھل کر بندوق کو کندھے پر لائیگی دیر تھی) دیکھتے ہی میں کندھے پر لایا میری بندوق میرے ہاتھ پر جمی ہوئی تھی میرے لئے موزوں بندوق ہے (انتخاب بندوق میں اس موزونیت کی تفصیل درج ہے۔ نو جوان شکاری ضرور ضرور اس بغور پڑھیں) آن واحد میں ہاتھ اٹھاتے ہی چیتل نشانہ پر آگیا خدا کو بہتری اور میرا بچا نامقصود تھا ورنہ فایر کرنے میں کوئی امر مانع یا کوئی تیاری باقی نہ تھی چیتل کا اس طرح کھڑا ہونا نہایت بھلا معلوم ہوا۔ میں نے یہ سوچا کہ اب تو یہ میرے قابو میں ہے۔ جب یہ حملہ کریگا۔ اسی وقت اس کو گرا دوں گا۔ اس خیال میں بہ مشکل دو سکند گزرے ہوں گے کہ میرے داہنے جانب تقریباً بیس فٹ کے فاصلہ سے کسی چیز کے جنبش کرنے کی آواز آئی۔ نہ میں اس کو دیکھ سکا۔ نہ معلوم کرسکا کہ وہ کیا ہے مگر میرا خیال ضرور اس کی طرف متوجہ ہوا اور آنکہ نشانہ سے ہٹی یا جھپکی۔ اس حقیقتاً طرفہ العین کے بعد جو چیتل پر نگاہ پڑی تو وہ اس جگہ پر نہ تھا۔ بلکہ اپنی سابقہ کھڑے ہونے کی جگہ سے تقریباً دس بارہ فٹ جا چکا تھا اور حالت یہ تھی کہ پوری قوت سے چاروں ہاتھ پھیلا کر حسرت کی حالت میں معاق تھا۔ دوڑتے ہوئے جانور پر نشانہ لگانے میں بڑا ہی لطف آتا ہے مجھ کو اس کی

مشق بھی ہے۔ مگر معلوم نہیں کیوں میں نے فایر نہیں کیا بلکہ اس جنبش کی آواز کی طرف دیکھا جس نے میرے خیال کو بٹایا تھا۔ ایک پتھر پر جو شاندا ایک فٹ بلند اور جھاڑی سے دو فٹ کے قریب باہر نکلا ہوا تھا۔ ایک بڑا جوان شیر دونوں اگلے ہاتھ رکھے بھاگتے ہوئے پتیل کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کے پچھلے پیر پتھر کے نیچے جھاڑی میں چھپے ہوئے تھے مگر ہاتھ گردن۔ سر صاف نظر آرہے تھے۔ مجھ سے اور شیر سے یہ مشکل رات آہٹہ گز کا فاصلہ ہو گا اور یہ میرے دہانے شانہ سے کچھ پیچھے تھا۔ بغیر جسم کو پھیرنے کے میں اس کی طرف بندوق کا رخ نہیں پھیر سکتا تھا۔ ناچار جس حالت میں تھا اسی طرح بغیر جنبش کے خاموش بیٹھا رہا۔ یا ڈاکٹر حامد علی صاحب فرمائیں گے کہ مجھ میں جنبش کی قوت باقی نہ رہی۔ تین چار سکند شیر نے اسی ہیئت میں انتظار کیا پھر دونوں ہاتھ پتھر کے اوپر سے جھاڑی کے اندر کھینچ لئے۔ اس واقعہ کا بقیہ حصہ اور آگے چل کر کیا ہوا اس کا حال شیر کے شکار میں عرض کیا جائے گا۔ نتیجہ یہ ہے کہ سستی کے زمانہ میں نر پتیل آدمی پر حملہ کرنے یا دریغ نہیں کرتا۔ شیر اس کی تاک میں تھا اور اپنی کمینگاہ سے ہٹ کر اس پتھر پر سے جھپٹ کرنے کے لئے آیا تھا۔ جھاڑی میں خشک پتوں کے پر سے دنبے کی آواز نے جب شیر پتھر کی طرف دیکھا ہوا آ رہا تھا۔ پتیل کو ہوشیار کر دیا۔ پتیل کے کانوں نے یاوری کی یا اس کی ناک نے میں نہیں معلوم کر سکتا بے مارت سامو۔ اور شامہ پتیل کی تینوں قوتیں یکساں ہوتی ہیں۔ خاص طور پر کسی قوت کے غیر معمولی نمو اور زیادہ قوی ہونے کی ضرورت بہ لحاظ مقامات سکونت پتیل کو لاحق نہیں ہوتی۔

نر پتیل نے مسٹر ڈنبار برینڈر کے گھوڑے پر جب کہ وہ برچھے سے اس کو شکار کرنے کے لئے گھیر رہے تھے۔ نہایت خوفناک طریقہ پر حملہ کیا۔ صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ اگر میں برچھے سے پتیل کی گردن پر کاری زخم پہنچانے میں کامیاب نہ ہوتا تو گھوڑے کی ہلاکت لازمی نتیجہ تھا۔ صاحب موصوف نے اسی سلسلہ میں ایک اور قصہ بھی بیان کیا ہے۔ اور پتیلوں کے ذکر پر اس کا نقل کرنا نہایت دلچسپ ہو گا۔

بعض مواقع پر انسان کا موجود ہوتا ان جنگل کے چرندوں کے دلوں میں درندوں کے خوف کی طرف سے جو امن و حفاظت کا وثوق و اعتبار پیدا کرتا ہے۔ اس کا اندازہ ایک نوجوان چیتل کے طرز عمل سے بخوبی ہو سکیگا۔ میں ایک روز صبح کو بارہ سنگھوں کی تلاش میں نکلا۔ گھاس کے میدان سے متصل سال کا جنگل تھا۔ اس میں چند قدم چلا ہونگا کہ تھوڑی دور سے کسی جانور کی نہایت دردناک آواز جو جانور جان نکلتے وقت نکالتے ہیں۔ میرے کان پر پڑی میں اس طرف دو ایک قدم بڑھا ہوں گا کہ ایک نوجوان چیتل نہایت خوف زدہ اور پریشان جست مار کر میری طرف آیا اور پوری طرح میری ٹانگوں کے بیچ میں کھڑا ہو گیا۔ یہ بید کی طرح لرز رہا تھا۔ میں نے اوپر اوپر دیکھا اس رخ پر جدھر سے چیتل جست کر کے آیا تھا۔ ایک بڑی شیرنی ۲۰ گز کے فاصلہ پر جاتی ہوئی نظر آئی یہ میری طرف دیکھ رہی تھی اس کے جسم کا بایاں حصہ میری طرف تھا۔ میں نے بغیر کسی انتظار کے اپنی ماسر انفل سے جو میرے ہاتھ میں تھی۔ اس پر فائر کر دیا۔ گولی کھا کر اس نے دو میں جست کئے اور بھاگی لیکن تھوڑی دور جا کر پھر پلٹی اور مجھ پر حملہ کر دیا۔ شیر کے حملے کو روکنے کے لئے ماسر بہت کم زور ہتھیار ہے۔ میں جانتا تھا کہ ایسے کمزور ہتھیار سے میں شیر کے حملہ کا مقابلہ نہ کر سکتا ناچار میں پیچھے کی طرف تیز بھاگا اور سال کے دو تین درختوں کا چکر دیکر اپنے ملازم کے پاس پہنچ گیا جس کے ہاتھ میں لوڈ کی ہوئی ۵۰۔ رائفیل تھی۔ اس تمام عرصہ میں چیتل مجھ سے بالکل متصل رہا۔ بھاگتے وقت بھی بالکل قریب قریب دوڑ رہا تھا۔ ملازم کے ہاتھ سے بندوق میں نے چھین لی اور چشم زدن میں پلٹ کر بندوق کندھے پر لایا اور خیال کیا کہ اب حملہ آور دشمن کا مقابلہ کرونگا مگر وہاں کوئی چیز نظر نہ آئی۔ شیرنی راستہ میں گر کر مر چکی تھی۔ میں نے چند منٹ تامل کیا۔ چیتل میرے کھڑا رہا۔ جب میں شیرنی کی طرف بڑھا تو چیتل بھی میرے ساتھ ساتھ آیا مگر شیرنی کی لاش کو دیکھ کر واپس چلا گیا۔ اور جنگل کی راہ لی۔ وہیں ہم کو بارہ سنگھ کا ایک بچہ اسی قد و قامت کا جتنا کہ چیتل تھا مرا ہوا ملا اس کی گردن پر زخم تھا۔ جب اور جہاں شیرنی نے بارہ سنگھ کو پکڑا ہے۔ وہیں یہ دونوں دوست ایک جاتھے۔

جن شکار دوست حضرات کو صحرانوردی کا زیادہ موقع نہیں ملا اور ان کو یہ قصہ عجیب شاہ غلط معلوم ہو مگر میں نے خود ایک سانپ کو گاڑی کے پاس آتے دیکھا ہے۔ شیر یا سانپ کا کوئی اور دشمن جو ہر نظر نہیں آیا مگر خود بخود روز روشن میں جنگلی جانور کو اس قدر نزدیک آ جانے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ میں نے ایک نہایت مختبر شخص سے جنگلی کتوں سے شیر کے پناہ لینے کا واقعہ سنا ہے۔ جنگلی کتوں کے ذکر پر بیان کرونگا۔

جیتل بھلاٹ سانپ کے دن کو بھی دیر تک جنگل یا میدان میں چرتے رہتے ہیں دیگر جنگلی جانوروں سے یہ وحشت نہیں کرتے بعض شکاریوں کو بارہ سنگہ نیل۔ لنگور اور سور کے ساتھ بھی نظر آئے ہیں۔ لنگوروں کے ساتھ ان کو خاص تعلق ہوتا ہے۔ اور ان کے مندرے میں لنگوروں کے بے تکلف پھرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آپس میں قدیم دوست ہیں۔ بعض متنفذین کا بیان ہے کہ جیتل گاؤں کی مویشی کے ساتھ چرتے ہیں مگر جھک کر کبھی دیکھتے ہیں کہ وہ نہیں نصیب ہوا۔

گھانس جھاڑیوں کی کوئیں جنگلی چیل خصوصیت کے ساتھ ہر اور کاشت کاروں کے کھیت۔ گلہوہ۔ جیتل کی غذا ہے۔

جیتل کے شکار کا بہترین طریقہ صبح کو ایسے وقت نکلتا ہے کہ روشنی جنگل میں پہنچنے کے بعد گاڑی پر گھوڑے پر یا پیدل تینوں صورتیں یکساں ہیں۔ گھانس کے کھلے میدانوں میں جو پانی اور بھاری نئے فصل ہوں ان کی تلاش کرنی چاہئے۔ سردی کے موسم میں صبح نو بجے کے بعد سے سہ پہر کے تین بجے تک جیتل اکثر بزم میں بیٹھتے ہیں۔ بیروں کا وہ موسم ہوتا ہے۔ اور یہ ہر کے عاشق ہیں۔ گرمیوں میں ہموے کے درخت پھولوں سے لدے ہوئے ہوتے ہیں۔ گاؤں والے آہٹہ نوب کے گلہوہ جمع کرنے کے لئے جاتے ہیں۔ انکے پیچھے سے قبل جیتل درختوں کے نیچے چرتے رہتے ہیں۔ یہ خوبصورت مگر بدبودار پھول ہونے کی صورت میں بھی اگر زیادہ کھالیا جائے تو نشہ پیدا کرتا ہے۔ آئندہ چل کر چند مراحل طے کر کے بعد یہ شراب بن جاتا ہے۔ خدا ہر شخص کو اس کی خوفناک مصرتوں سے محفوظ رہنے کی توفیق عطا فرمائے۔

شکاریوں کو جیسا کہ میں نے دیباچہ میں عرض کیا ہے۔ نہایت پابندی اور التزام کے ساتھ اس سے دور رہنا چاہئے۔

چیتل ریحیمہ وغیرہ جب گلہوہ پیٹ بھر کر کھا لیتے ہیں تو دن کو خوب سوتے ہیں اور بہ مقابلہ اپنے متقی بھائیوں کے زیادہ آسانی سے شکار ہو جاتے ہیں۔ پھول کھانے والوں پر یہ مصیبت نازل ہوتی ہے۔ تو شراب پینے والوں کو کیا سزا ملتی ہوگی۔ دنیا میں سخت ترین سزا سزاے موت ہے۔ وہ تو پھول کھانے والوں پر ختم ہو گئی۔ اوں سے بڑھ کر گناہگاروں کے لئے لازمی سزا عذابِ آخرت ہے۔
فاعتبرو یا اولی الابصار۔

بانکھ چیتل اور جانوروں حتیٰ کہ پلے ہونے جانوروں سے بھی بے تکلف ملتا ہے مگر فطرت نے اوس کو اوں متعدی بیماریوں سے محفوظ رکھنے کی خاص قوت اور مادہ عطا فرمایا ہے۔ اور جانور مثل سانپھر۔ جنگلی بھینسوں وغیرہ کے مقابلہ ہو کر ہزاروں کی تعداد میں فنا ہو جاتے ہیں۔

چیتل کی نسبت معلومات کا کافی ذخیرہ پیش کیا جا چکا ہے۔ اک صرف اوس احتیاط اور ہوشیاری کا ایک چشم دید واقعہ جس پر خوف کے مقامات سے گزرنے یا خوفناک مقام پر جانے کے لئے چیتل عمل پیرا ہوتے ہیں۔ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ تعلقہ راجورہ۔ ضلع عادل آباد میں تہوروانی ایک شکار گاہ ہے۔ لاڈ کپھر۔ سر فریزر۔ جنرل مارشل وغیرہ عالی مرتبت حکام کو شکار کھلانے کا انتظام ایسے ہی مقامات پر کیا جاتا ہے۔ تہوروانی سے وٹیل کے فاصلہ پر جانب جنوب موضع بیٹروڈی۔ پہاڑ اور جنگل کے پائین میں واقع ہے۔ یہاں ایک تالاب بھی ہے۔ اور جنگل بھی چیتلوں کے لئے بہت موزوں قسم کا ہے۔ یہ تالاب ہر سات میں ۲۰ گز کے قریب لمبا اور ۲۰ گز کے قریب چوڑا ہوتا ہے۔ مگر گرمیوں میں پھیلے ہوئے پانی کا بڑا حصہ خشک ہو کر صرف گہرے حصہ میں ۳۰ چالیس گز تک پانی رہ جاتا ہے۔ گرد و پیش کی زمین جو تہ آب تھی گرمیوں میں خشک اور اوس پر گھاس نکل آتی ہے۔ دورہ کرتا ہوا میں تہوروانی پہنچا۔ وہاں دیہاتی شکاریوں سے معلوم ہوا کہ بیٹروڈی کے جنگل میں بڑے بڑے سینگوں والے چیتل ہیں صبح کو کئی مرتبہ میں اس جنگل کو گیا۔ بہت چیتل نظر آئے مگر مارنے کے قابل کوئی نہ تھا۔ چوتھے روز تہوروانی سے

کیمپ اٹھا۔ اگلے کیمپ کا راستہ بیڑی کے جنگل سے گذرتا تھا اس جنگل سے میں گھوڑے پر گزرتا تھا تقریباً ۲۰۰ گز کے فاصلہ ایک بہت بڑے سینگوں کا چیتل کھڑا ہوا نظر آیا گلے سے دور میں نکال کر دیکھا تو اس کے سینگ غیر معمولی طور پر بڑے نظر آئے۔ جس آدمی کے پاس میری بندوق تھی وہ پیچھے رہ گیا تھا (یہ بہت بڑی مگر ایسی غلطی ہے کہ سفر اگر محض بغرض شکار نہ ہو تو اکثر واقع ہوتی ہے) میں نے آدمی کے انتظار میں گھوڑا روکا مگر وہ فوراً قریب کی جھاڑی میں گھس گیا جب میں کیمپ کو پہنچا (یہاں سے بیڑی پانچ میل تھی) تو مجھ سے وہاں کے پٹیل نے ذکر کیا کہ بیڑی کے جنگل میں ایک بہت بڑا چیتل ہے۔ اور بیڑی کے تالاب میں پانی پینے آتا ہے۔

اتفاق سے چاندنی راتیں تھیں اور چاند کی تاریخ بھی بارہویں تھی۔ گو میں نے کبھی پانی پر بیٹھ کر شکار نہیں کیا مگر اس روز شب ماہ غیر معمولی بڑے چیتل کی لالچ اور اس خیال نے کہ تالاب پر بہت جانور آتے ہیں۔ ان کو دیکھنا چاہئے مجھ کو رات کے وقت تالاب کے کنارے بیٹھنے پر آمادہ کر دیا۔ اسی وقت میں نے دو آدمیوں کو روانہ کیا کہ تالاب کے کنارے چچان باندھنے کا انتظام کریں میں رات کو چچان پر سوؤنگا۔ محمد فضل خاں اجارہ دار نے یہ کام اپنے ذمہ لے لیا۔ اور ایسا عمدہ وسیع چچان تیار کیا کہ میں مودو شکاری ملازمین کے اس پر بہ آسانی بیٹھ نہیں ہو سکتا تھا۔ شام سے کچھ قبل میں بھنڈارے سے (یہ دوسرا موضع ہے جہاں تہوروانی سے اوٹھ کر کیمپ ہوا) بیڑی پہنچ کر چچان پر بیٹھ گیا۔

یہ چچان پانی سے ۵۰ گز کے فاصلہ پر تھا۔ پانی اور جنگل کے درمیان میں کھلا میدان اور وہ حصہ تھا جہاں برسات میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ چچان کا درخت اس خشک مگر گھاس سے بھرے ہوئے دائرے کے جانب شرق واقع تھا۔ اس چچان سے کھلے ہوئے میدان کا پورا دائرہ اس کے وسط پانی نظر آتا تھا۔ بالکل میرے سامنے جانب غرب ایک ایسے ہی درخت پر محمد فضل خاں بیٹھے۔ سب ہماریوں کو حکم دیا گیا کہ وہ گانوں کو چلے جائیں۔ گاؤں تالاب سے قریب تھا۔ صبح کو آئیں یا اگر ہم کو ضرورت ہوگی تو ہم آدمی بھیج کر بلا لیں گے۔

مغرب کے قبل تک مور جنگلی مرغیاں۔ بہت تیز و غیر تالاب پر پانی پیتے رہتے مگر ذرا اندھیرا ہوتے ہی یہاں کاسماں اس قدر خاموش اور سناں ہو گیا کہ دل پر اداسی اور افسردگی چھا آئی۔ جنگل کے درختوں کا حلقہ بجائے سبز کے سیاہ نظر آنے لگا۔ ہر چیز کا رنگ بدل گیا۔ پانی درختوں کے سایہ میں صاف نہیں نظر آتا تھا۔ مگر چاند کی شمعوں نے اوس چھوٹے سے حصہ کو ایسا منور کر دیا کہ بعینہ آئینہ کافر ش معلوم ہوتا تھا۔ میں سبزی کی تصویر کھینچنے پر قادر نہیں ہوں۔ پھر اسی موقع پر اس کی کوشش کرونگا۔ مختصر یہ ہے کہ سات بجے کے بعد سے رات کے دس تک چھوٹے سے بڑے تک ہر قسم کے درندے تالاب پر پانی پینے آئے لوٹیاں کو لے وغیرہ تو ادھر دیکھتے ہوئے آتے تھے۔ مگر دس درنور بالکل بے تکلف اور بغیر کسی خوف کے آئے۔ دس بارہ منٹ تک پانی پیتے رہے اور پھر دوسری طرف چلے گئے۔ تالاب کے شمال میں گانوں واقع ہے۔ اوس جانب سے کوئی جانور نہیں آیا۔ زیادہ درندے مشرق یعنی میرے درخت کے سمت سے آئے اور مغرب کو چلے گئے۔ چند مغرب سے آئے مگر مشرق کو نہیں گئے۔ پھر جدھر سے آئے تھے اسی طرف واپس ہو گئے۔ معلوم ہوا ہے کہ تالاب کے جانب مشرق دن کے وقت بٹھرنے کے مقامات ہیں۔ اور جانب مغرب رات کو ٹھلنے کے۔ تالاب کے جنوب میں صرت جھاڑی ہے۔ بڑے درخت بہت کم ہیں۔ اس طرف کوئی درندہ نہیں آیا میں یہ بیان کرنا بھول گیا کہ مغرب کے بعد سب سے پہلا آنے والا ایک بوڑھا شیر تھا۔ یہ میرے درخت کے نیچے آکر کھڑا ہوا۔ سردار خان میرے ملازم نے اس کو دیکھ کر میرے جسم کو چھوا اور میرے دیکھنے پر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ شیر نیچے کھڑا ہے۔ میں اس کا ذکر شیر کے بیان میں کرونگا۔ الغرض میری غلطی سے شیر بغیر پانی پینے کے واپس چلا گیا اور پھر رات نہیں آیا۔

رات کے دس کے بعد کے دو کے نیل آئے۔ پھر گیارہ کے بعد وہ تماشا یا سب میں شروع ہوا۔ جس کے دیکھنے کا ٹھک و ہم و گمان بھی نہ تھا۔ شکار اور سیہ و سفر ٹراویل اینڈ اسپورٹ *Travel & Sport* کی اکثر کتابوں میں آفریقہ کے جنگلی جانوروں کے ایکٹ جمع ہو کر دوسرے ملک کو جہاں پانی اور چارہ میسر ہونے کی توقع ہو سفر کرنے کے قصہ پڑھتے ہیں۔

اس کو انگریزی میں ایگریکیشن کہتے ہیں اس کے علاوہ گرمیوں کے زمانہ میں ندی کے کنارے مختلف جانوروں کے جمع ہونے کی تصویریں دیکھی ہیں۔ مگر کبھی دل میں یہ خیال بھی نہ گذرا تھا کہ ہندوستان کسی مقام پر ایسا اجتماع ممکن ہے یا اگر ممکن ہے تو اس کے دیکھنے کا موقع جہکونصیب ہوگا۔ جلد معترفہ کے طور پر یہاں یہ بیان کرنا مناسب نہ ہوگا کہ تمام روئے زمین کی شکار گاہوں میں مسلم طریقہ آفریقہ اور ہند کے بعض مقامات کی بہ لحاظ کثرت اور کیا بہ لحاظ نوعیت مختلف قابل شکار جانوروں کے بہترین اور وسیع ترین مکن مانے جاتے ہیں۔ دنیا کی دو بڑی شکار گاہوں میں ایک ہند ہے۔ اور ہند کے بہترین مقامات میں ایک ترائی دوسرا جمالاک متوسط بہ لحاظ جغرافیہ مالک متوسط میں ضلع عادل آباد بھی شامل سمجھا جاتا ہے۔ اور ضلع عادل آباد کا شمالی علاقہ موسوم بہ راجورہ مانک گڑھ نیز جنگاؤں روئے زمین

کی بہترین شکار گاہوں میں سے ایک *one of the best hunting grounds of the world* شمار کیا جاتا ہے۔ علاقہ راجورہ کے بہترین مقامات شکار یہ ہیں۔ چاندور۔ سیرج کا اندھار بن۔ سوٹھ ہو۔ بنور وانی چنچولی۔ بھینڈارہ۔ ہیرڈی کا تالاب بنور وانی سے ۲ میل اور بھینڈارے سے پانچ میل ہے مگر جہکونصیب مطلق یہ خیال نہ تھا کہ میں اس مقام پر ہوں۔ جسکو ہر مصنف شکاری نے بہترین مقامات شکار میں شامل کیا ہے۔

گیارہ بجے رات کے میں نے جو نظارہ دیکھا اور جو آوازیں سنی ہیں۔ اون کا بیان کرنا میرے قلم کی قدرت سے باہر ہے۔ نیل۔ روہی۔ پتیل اور سانہر کے مندے کے مندے کبھی ایک ایک دو دو نہایت خاموشی اور آہستگی سے آتے اور تقریباً پندرہ سے بیس منٹ تک پانی پر ٹھہر کر چلے جاتے تھے۔ ان میں سے پتیل کے ایک مندے کا طرز عمل ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن یقین ہے کہ حقیقی منظر کا فوٹو صرف مشاہدہ سے تعلق رکھتا ہے بغیر آنکھوں سے دیکھے اس کا نہ پورا الطاف حاصل ہو سکتا ہے مختلف صورتیں سمجھ میں آ سکتی ہیں۔

تالاب کے جنوب کی جانب جس طرف جھاڑی تھی تمام جانور ایک گھاٹی نما راستہ سے آتے

جلتے تھے۔ ہر جانور نہایت آہستہ اور ہر طرف دیکھتا ہوا نظر آتا تھا مگر چیتلوں کا بڑا مندا انہیں غریقہ پر پانی پینے آیا اسی کے بیان پر اکتفا کرنا مناسب ہے۔ البتہ چیتلوں کی آمد سے قبل کا بھی ایک واقعہ اگرچہ اس کو چیتل سے تعلق نہیں مگر چونکہ اسی سلسلہ میں اس کا وقوع ہوا ہے بیان کرنا ضروری ہے بڑے زبازہ سنگے کی آواز خاص طور پر وحشتناک اور ڈراؤنی ہوتی ہے جس کو جنگل اور عالم تنہائی میں اس کے سننے کا پہلی بار اتفاق ہوا اور ان پر حقیقت میں وحشت طاری ہو جاتی ہے۔ شیر کی آواز کی کم از کم نقل ہر شخص نے سنی ہے۔ اس کے سننے سے خوف معلوم ہوتا ہے مگر بارہ سنگے کی آواز سننے سے عجیب قسم کی وحشت اور قلب میں غیر قابل بیان کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ کوئی نہایت قوی ہیکل دیو جس میں ہر ذی روح سے زیادہ قوت ہے۔ اور جو دنیا کے تمام ایذا دہندوں سے زیادہ درشت مزاج ہے۔ آمادہ پیکار ہو ایک لمحہ میں ہم پر حملہ کیا چاہتا ہے۔ قلبی حالت کی یہ صحیح تصویر ہے اس سے بھی زیادہ عجیب حالت ہوتی ہے۔ ایک یورپین مصنف نے لکھا ہے کہ جنگل کے رہنے والے تجربہ کار شکاری جنہوں نے ہزاروں مرتبہ اس کی آواز سنی ہے، شب رات کو آپس میں باتیں کرتے ہوئے یہ آواز سننے ہیں تو تھوڑی دیر کے لئے لازمی طور سے خاموش اور باتیں بند ہو جاتی ہیں۔

رات کو بارہ بجے کے بعد یہ آواز سنائی دی۔ غالباً یہ آواز دو سو گز کے فاصلہ پر تھی۔ مگر معلوم یہ ہوا کہ دس بارہ گز سے آ رہی ہے۔ میں دو تین بار پہلے بھی یہ آواز سن چکا تھا۔ اور پچانتا تھا کہ یہ بارہ سنگے کی آواز ہے۔ مگر میں اعتراف کرتا ہوں کہ تھوڑی دیر کے لئے میں تقریباً بدحواس ہو گیا تھا کہ جس وقت شیر میرے درخت کے نیچے فچ سے صرف نو فٹ پر کھڑا تھا اس وقت میرے ہاتھ میں ۵۰ اکسرس تھی۔ مجھ کو خیال بھی نہیں آیا کہ میں بڑی بندوق جو میرے داہنی جانب رکھی تھی کام میں لاؤں مگر بارہ سنگے کی آواز سننے ہی میں نے ۵۰ کو رکھ کر چلے ہاتھ میں اٹھالی اور بیٹھی کچھ کھول دیئے میں نہیں بتا سکتا کیوں اور کس ارادے سے بارہ سنگے نے پانچ پانچ منٹ کے وقفہ سے تین آوازیں کیں پھر نہیں معلوم کسی اور جانب چلا گیا یا خاموش ہو گیا۔ مگر تمام جنگل اور بالخصوص اس تمام روشن اثر پر سناٹا چھا گیا کوئی جانور اس تالاب پر نظر نہ آتا تھا اور دایرے کے گرد درختوں کی سیاہی میں بھی

وہ بہت تارکِ علوم ہونے لگی اور اس قسم کی کیفیت کا احساس ہوا کہ گویا تمام جنگل کی جان نکل گئی۔ حقیقتاً اس وقت کسی جاندار کی آواز نہیں آرہی تھی۔ دس منٹ سے زیادہ یہی عالم رہا۔ بار بار یہ دل چاہتا تھا کہ کوئی آواز سنانی دے یا کوئی جانور نظر آجائے تاکہ یہ جادو کا سا اثر اور خاموشی بلکہ بخودی دور ہو جائے۔ اللہ الشکر کہ ساڑھے بارہ بجے ایک نر چیتل کی آواز آئی پھر دوسری پھر تیسری۔ دل پر کچھ افسردگی اور وحشت کم ہوئی۔ پانچ منٹ بعد جنگل پھر گونج اٹھا۔ یہ نر چیتل نہایت شان کے ساتھ سامنے آیا آہستہ آہستہ ہر طرف دیکھتا ہوا پانی پر پہنچا۔ وہاں تقریباً دس منٹ تک پانی میں منہ ڈالے کھڑا رہا معلوم نہیں سسل پانی پی رہا تھا یا کھیل رہا تھا۔ پھر نہایت تانت کے ساتھ جدھر سے آیا تھا اسی طرف سے واپس ہو گیا۔ دو ربین سے میں ہر جانور کو دیکھتا تھا۔ کیونکہ میں صرف اس چیتل کے لئے جان پر بیٹھا تھا جس کو میں نے دن کے وقت دیکھا تھا اور جس کی پٹیل نے تعریف کی تھی اس کی بھی خاص طور سے دیکھتا رہا مگر جس کی تلاش میں مجنون تھا یہ وہ لیلیٰ نہ تھی۔

اس کے پانچ چھ منٹ بعد میں نے اسی گھاٹی نما راستہ کی طرف دو ربین اٹھا کر دیکھا ایک بڑی مادہ (جو غالباً ان جانوروں کے دستور کے موافق بڑھی بھی ضرور ہوگی) تالاب کی طرف پشت کئے ہوئے کھڑی نظر آئی گویا ہلائی کی تیرہویں تانچ اور مادہ تابان ایک بچے کے قریب بدرکال کے درجہ تک پہنچ کر اس جنگل سے غمور دایرے پر پوری روشنی ڈال رہا تھا دو ربین بھی نہایت قوت دار تھی لیکن پھر غبی میں یہ نہ معلوم کرسکا کہ یہ مادہ کس چیز کی طرف پلٹ کر دیکھ رہی تھی میرا قیاس ہے کہ واپس بائیں کہیں کہیں جو پتھر پھیلا ہونے لگے ان کو یہ نگاہ غور سے جانچ رہی تھی کہ ان کے پیچھے کوئی درندہ تو نہیں چھپا ہوا ہے۔ تین چار منٹ تک یہ خاموش کھڑی رہی پھر تالاب کی طرف پلٹ کر چار پانچ قدم چلی۔ یہاں بھی دو منٹ ٹھیر کر پھر پہلے مقام پر واپس گئی اور ایک درجی آواز کی۔ اس آواز کے ساتھ ہی چند چیتلوں کے سر جھاڑی میں سے باہر نکلے۔ لیکن کوئی آگے نہیں بڑھا صرف سر نکالے جھاڑی میں چھپے ہوئے کھڑے رہے۔ ان کو دیکھ کر یہ مادہ دوبارہ تالاب کی طرف آئی اور تقریباً دس گز تک اس طریقہ پر چلی کہ اس کا ہر قدم بہر جنبش اور اس کا تمام جسم

ولایت کے اوس ہندب چور کی تصویر بن گیا جو سینا میں منہ پر نقاب ڈالے ہوئے نظر آتا ہے۔ کبھی دہانے دیکھتی تھی کبھی بائیں کبھی سامنے پانی کی طرف گردن اٹھا کر دیر تک گھورتی کبھی بے حس و حرکت خاموش کھڑی ہو جاتی تھی۔ پہلے مقام سے تقریباً دس گز پہنچ کر اس نے پھر آواز کی اور فوراً انہوں نے چٹیل مگر سب مادہ جھاڑی سے نکل کر اوس جگہ پر آگئے جہاں انکی رہنمایا محاذ پہلے کھڑی ہوئی تھی اور جہاں اوس نے پہلے مرتبہ آواز سے اشارہ کیا تھا یہ چٹیل بھی چوکنے اور ہوشیار معلوم ہوتے تھے مگر ان کی وہ حالت نہ تھی جو آگے چلنے والی کی قصہ مختصر پھر وہ بڑی مادہ تقریباً بیس چیس گز اوسی طرح تاکتی جھانکتی دیکھتی بھالتی آگے بڑھی پھر وہی آواز کا اشارہ کیا اور پھر پیچھے کے چٹیل آگے بڑھ کر رہنما کی پچھلی جگہ پر آگئے۔

رہنما مادہ کے تالاب کی طرف بڑھنے کا سلسلہ پانی پر پہنچنے تک جاری رہا البتہ بڑھتے میں یہ فرق معلوم ہوا کہ پہلی مرتبہ دس گز چکر پھیری تھی۔ دوسری مرتبہ بیس گز۔ تیسری مرتبہ تیس گز پھر سیدھی پانی پر۔ پانی سے متصل شاید کچھ دور تک پانی کے اندر بھی گھاس تھی۔ جب یہ اس گھاس پہنچ گئی تو اس نے بجائے ایک کے دو آوازیں کیں۔ مندا اوس وقت تقریباً چالیس گز اس کے پیچھے تھا اور اوس وقت تک صرف ایک ایک کی لائن (سنگل فائل) کا سلسلہ جھاڑی تک نظر آتا تھا۔ دو آوازوں کے اشارے پر یہ لائن آگے بڑھی۔ یہ سب ادائیں تھیں ان کے پیچھے جھاڑی میں سے تقریباً چیس چٹیل غول کی صورت میں پھیلے ہوئے نکلے لائن کی صورت باقی نہ تھی مگر سب سمٹ کر ایک جگہ ہو گئے تھے اور ایک دوسرے کو ٹپکتے ہوئے چلتے تھے۔ اس غول میں چند نر تھے مگر سب چھوٹے کوئی بڑا سنگ و لالہ تھا۔ کچھ چھوٹے قد کے چٹیل بھی تھے غالباً یہ بڑے بڑے بیچے ہوئے کوئی چھوٹا بچہ ساتھ نہ تھا۔ آخر میں پھر دو بڑی مادائیں تھیں۔ پانی کے قریب پہنچ کر اگلی لائن بڑھ گئی کچھ مادائیں دہانے جانب ہو گئیں کچھ بائیں جانب اور غول کے چٹیل پہنچ گئے۔ ان سب نے کم از کم پندرہ منٹ تک پانی پیا۔ پانی پیتے میں ہی بڑھی رہنما سر اوٹھا کر کبھی کبھی چاروں طرف دیکھ لیتی تھی۔ میں نے ان کو شمار کرنے کا ارادہ کیا۔ مگر چٹیلوں کی مسلسل جنبش کی وجہ سے

کامیابی نہیں ہوئی۔ میرا اندازہ ہے کہ یہ ستر کے قریب ہوں گے پندرہ منٹ کے بعد ان میں سے کئی
 اوہرا و دہر ٹھٹھا شروع کر دیا اور بڑھی نے گھائی کا رخ کیا۔ واپس جاتے وقت یہ شروع سے آخر تک
 کہیں نہیں ٹھیری نہ کہیں آواز کی۔ گھائی نما راستہ جھاڑی کے قریب پہنچ کر اس نے چند سکند سکون کیا
 پھر آگے بڑھ گئی۔ پورا مندا بے پروائی کے ساتھ جس رفتار سے آیا تھا اس سے بہت زیادہ تیز چل کر
 جھاڑی میں غایب ہو گیا۔

اس مندرے کے علاوہ اور بھی چھوٹے چھوٹے مندرے شمار میں دس سے بیس پچیس تک
 اسی طرح پانی پر آئے۔ بعض مرتبہ سانہج بھی پانی پینے میں آکر شریک ہو گئے مگر چٹیل ان سے خائف
 نہیں ہوئے۔

تین بجے کے بعد چٹیل نہیں آئے۔ صرف سانہج ایک ایک کبھی کبھی تین چار ملکر آتے پانی پیکر
 واپس چلے جاتے تھے۔ نہ وہ چٹیل آیا جس کی تلاش میں میں نے یہ سخت اونٹھائی نہ وہ بارہ نگھا جس کی
 آواز نے دل پر خوف کا اثر پیدا کیا تھا۔ صبح تک میں سسل بندوق ہاتھ میں لئے بیٹھا رہا۔ آفتاب نکلنے
 بغیر فایر کرنے کے مایوس کیپ کو واپس آیا۔

میرا خیال تھا کہ خوب نیند آئے گی۔ مگر غالباً کام کی وجہ سے تین بجے سے پہلے نہ سو سکا۔ تین بجے
 تقریباً ایک گھنٹے تک سونے کے بعد اونٹھا اور پھر چٹیل سانہج اور گزشتہ شب کا منظر یاد آیا۔ آج
 چاند کی چودھویں تارخ تھی۔ چچان تیار ہی تھا۔ چار وغیرہ سے فارغ ہو کر چھپے قبل بیڑی پہنچ گیا
 تالاب کے کنارے جا کر جانوروں کے پیروں کے نشان وغیرہ دیکھے پھر چچان پر بیٹھ گیا۔ پوری رات
 اسی طرح گزری لیکن آج شیر نظر نہیں آیا۔ سانہج نے آواز دی مگر بہت فاصلہ سے چٹیلوں کا مندا
 آیا۔ اور سب جانور آئے مگر نہ وہ چٹیل نہ وہ سانہج۔ تیسری شب بھی پندرہویں تھی۔ میرے مقام
 بھینڈارہ کے قیام کا بھی اخیر دن تھا۔ بڑے چٹیل کے شوق نے پھر چچان پر جا بٹھایا۔ شام کے بعد
 کئی بور بجے آئے ایک چھوٹا شیر بھی پانی میں خوب لوٹا اور دس کے بعد سے میں نے دور بین کو
 ہاتھ سے نہیں رکھا صرف اس امید پر کہ آج تیسرا دن ہے چٹیل ضرور پانی پر آئے گا۔ میرا خیال

صحیح ثابت ہوا۔ ٹھیک دو بجے چٹیل آہستہ آہستہ پانی کی طرف بڑھتا ہوا نظر آیا۔ دور بین سے دیکھا
سینگوں اور قد کا اندازہ کیا جس قدر اس امر کا یقین ہوتا جاتا تھا اسی قدر دل کی جنبش تیز ہوتی
جاتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ یہ چٹیل دکن کا ریکارڈ ہو گا۔ اور الحمد للہ کہ میرا خیال یقین بلکہ ایک
الہامی اثر ثابت ہوا۔

جب یہ پانی پی کر واپس جا رہا تھا۔ اوس وقت اس کی شان دیکھنے کے قابل تھی۔ مگر اوس وقت
کسی خیال کی بجز حصول مدعا کے دل میں گنجائش نہ تھی۔ اپنی عزیز پری جان...، اکسپرس کو اٹھا
ٹھیک اگلے سم پر نشانہ لیا اور آہستگی سے بلبلی کو دبایا۔ آواز ہوئی اور چٹیل کھڑا ہوا نظر آیا میں سمجھا کہ
نشانہ خالی گیا۔ مگر ان واحد میں چٹیل ایک جانب کو جھجک کر میرے درخت کی طرف نہایت تیز دوڑتا ہوا
آیا۔ میں ضرور دوسرا فائر کرتا مگر نشانہ لینے کی نوبت نہ آئی تھی کہ چٹیل نے میرے درخت سے چار فٹ کے
فاصلہ پر ایک پتھر سے ٹکر کھائی اور گر گیا۔ سردار خاں اور محمد خاں دونوں ایسے غافل سو رہے تھے کہ فائر
سے بھی نہ جاگے میں نے ہلا کر سردار خاں کو اٹھایا اور پھر البکر خاں سے نیچے اوتا را یہ بہت روز شکار
میرے ساتھ رہ چکا تھا۔ چٹیل کو دیکھتے ہی چلایا کہ صاحب اس کے برابر سینگوں کا چٹیل آج تک
نہیں ملا تھا۔ خوشی کا حال نہ پوچھئے۔ قدیل روشن کر کے ٹپ سے ناپا۔ یہ وہی چٹیل ہے جسے سینگ
ملک دکن میں سب سے بڑے یعنی ۳۷ انچ لمبے ہیں۔

چٹیل کی نسبت ایک غلط مگر نہایت دل چسپ اقعہ بیان کرنا لطف سے خالی نہ ہو گا۔ وہ
یہ کہ میرے ایک عنایت فرما شکار کے بڑے شوقین تھے۔ یہ اتفاقی امر ہے کہ ان کے اولاد نہ تھی اولاد کی
تمنا نے دوا اور علاج سے گزر کر گندے تعویذوں تک نوبت پہنچا دی اور یہ فقیروں نجومیوں ملاؤں کی
تلاش میں رہنے لگے۔ کسی نجومی نے غالباً ان کے حالات معلوم کر کے ان سے ایسی باتیں بنائیں کہ یہ
اوس کے معتقد ہو گئے۔ اوسی نجومی نے ان سے یہ کہہ دیا کہ شکار نہ کرنا ورنہ عمر بھر اولاد نہ ہوگی کچھ روز
یہ اس نصیحت پر عمل پیرا رہے لیکن جب پانچ چار سال گزرنے کے بعد بھی ان کی تمنا پوری نہ ہوئی تو
یہ مایوس ہو گئے پھر شکار شروع کر دیا۔ ایک طرف شکار کی لت دوسری طرف اولاد کی خواہش

اوس پر کچھ لاعلمی ان سب نے لکرا ان کی یہ حالت کر دی کہ شکار کو جاتے۔ سخت محنت اٹھاتے۔ نہایت توجہ کے ساتھ انتظام کرتے مگر جب گولی لگانے کا وقت آتا تو نشانہ خالی۔ کئی سال ان کے میرے ساتھ شکار کھیلنے کا اتفاق ہوا۔ مگر میں نے کبھی ادن کو صحیح نشانہ لگاتے نہیں دیکھا۔ ایک دن میں نے وجہ دریافت کی کہ آپ کے نشانے اس قدر کیوں غلط ہوتے ہیں اگر آنکھ میں کچھ فرق آگیا ہے تو علاج کرنا چاہئے ورنہ آپ کی تمام محنت اور شوق بیکار ہیں۔ ان کے جواب سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ اوس بخوبی کی نصیحت سے متاثر ہیں شوق یا پرانی عادت سے مجبور ہو کر یہ شکار کو جاتے ہیں۔ مگر شکار کے عین وقت پر یعنی فائر کرتے وقت یہ گھبرا جاتے ہیں۔ انگریزی میں اس حالت کو "نروس" ہونا کہتے ہیں۔ میں نے ان کو خوب عقلی اور نقلی دلائل سے سمجھایا اور انہوں نے صمیم ارادہ کیا کہ یہ ان خیالات و توہمات کو دل میں جگہ نہ دیں گے اس کے دوسرے تیسرے ہی دن انہوں نے کوئی جانور مارا پھر سلسل پانچ چار ہفتہ تک یہ صاحب مہولی طریقہ پر کامیابی کے ساتھ شکار کھیلنے رہے۔ چند روز بعد میں پھر ان کے گاؤں سے گذرا اثنائے ملاقات میں میں نے دریافت کیا کہ فرما سے فلاں مقام پر آج کل خوب چٹیل جمع ہوئے ہوں گے آپ نے بھی کوئی بڑے سینگوں والا مارا۔ بجانے جواب دینے کے ان کا چہرہ زرد ہو گیا۔ تھوڑی دیر تامل کے بعد کہا کہ جی نہیں تو غیر مہولی طور سے بڑے جمع ہیں۔ مگر میں نے توبہ کر لی ہے۔ چٹیل پر گولی کبھی نہ چلاؤں گا۔ وجہ دریافت کی تو جواب دیا۔ میں دس بارہ روز گذرے پہاڑ کے دامن پر چٹیلوں کے ایک بڑے مندرے کے پیچھے گھانسنے کے میدان میں پہنچا ایک بہت بڑا چٹیل نظر آیا اوس کا سامنے کا حصہ جھاڑ کی آڑ میں تھا میں نشانہ لیکر فائر کرتے ہی تھا کہ چٹیل آگے بڑھ کر جھاڑ کی آڑ سے سامنے نکل آیا اور میری طرف دیکھا میں نے آنکھ ملائی تو ایک سفید ریش بزرگ اگلے ہاتھوں پر جھکے ہوئے نظر آئے اور میں بے خود ہو کر فائر نہ کر سکا۔ تھوڑی دیر میں سمجھلا اور اس امر کو تخیل سمجھ کر اوس پر فائر کیا نشانہ خالی گیا اور پھر وہ چٹیل دو ایک قدم ہل کر کھڑا ہو گیا اور میری طرف دیکھا۔ پھر میں نے غور کیا تو وہی بزرگ تھے۔ صاحب بوضوح کا بیان ہے کہ انہوں نے پانچ سات مرتبہ اون بزرگ کو اچھی طرح ڈیڑھ سو دو سو گز کے فاصلہ سے دیکھا۔

ف۔ بزرگ کیوں چٹیلوں میں چٹیل بن کر گھس گئے۔ ہم پہلے مانسوں میں آ بیٹھتے تو چار بکٹ سے تو ضرورتاً وضع کی جاتی۔

دوسرے روز صبح کو میں اوسی جنگل کی طرف گیا اور ایک بڑے مندرے میں سے ایک بڑا چٹیل مارا۔ غالباً یہ وہی بزرگ تھے۔ کیونکہ ان کے سینگوں اور کانوں کے بیچ میں گھانسن کے تنکے اور سر پر لگے ہوئے تھے۔ میں نے تھوڑی سی اور گھانسن لیکر اس طرح لٹکا دی کہ وارڈ ہی سے مشابہت ہو جائے اور اون بزرگوں کے پاس یہ مسلم چٹیل بھیج دیا کہ یہ آپ کے سپید ریش بزرگ ہیں۔

ہمارے اکثر ہموطن بھائی افسوس ہے کہ ان توہمات میں مبتلا پائے جاتے ہیں۔ شاید یہ صحت اور جہالت کا اثر ہو لیکن حیرت یہ ہے کہ بعض یورپین مصنفین بھی بہ اس علم و دانش اس اثر سے خالی نہیں بہت حقارت کے ساتھ ذلت اور شحک انگیز الفاظ میں ایسے قصے بیان کرتے ہیں۔ مگر طرز تحریر سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ ان کے دل میں بھی کچھ کھٹک ضرور ہے۔

چٹیل سینگوں کو صاف اور لوٹ کے چھلکوں کو دور کرنے کی غرض سے اپنے سینگوں کو درختوں سے رگڑتا ہے۔ اگر درخت کے نیچے بڑی گھانسن ہو تو اوس کے تنکے سینگوں میں اٹک جاتے ہیں۔ سینگوں کے اس طرح رگڑنے سے درخت کی چھال نکل جاتی ہے۔ شروع میں یعنی دو روز تک رگڑے کا رنگ سبز ہوتا ہے۔ پھر سرخ ہوتا شروع ہوتا ہے۔ پانچ چار دن میں گہرا سرخ بلکہ سیاہی مائل ہو جاتا ہے۔ شکاری چٹیل کی تلاش میں اس رگڑ کے نشان سے بہت کام لیتے ہیں۔ شکاریوں کی اصطلاح میں اس کو رگڑا کہتے ہیں۔ چٹیل کے اس عمل کو اگر ایک آدھ گھنٹے سے زیادہ نہ گذرا ہو تو مقام جہاں سے چھال نکل گئی ہے۔ غم ہوتا ہے۔ یہ اس کی علامت ہے کہ ابھی چٹیل اس طرف سے گذرا ہے۔ چٹیل کے پیر کے نشان بکری سے مشابہ مگر او سے بچا نہ ضروری اور علم شکار کا لازمی حصہ ہے۔ اس میں لکھ پیدا ہونے کے لئے عملی تجربہ کی ضرورت ہے۔ تجربہ میں نہ یہ علامتیں بیان کی جاسکتی ہیں نہ اور نہ کامل طور سے سمجھ میں آتی ہیں۔ اگر تصویروں کے چھپنے کا انتظام ہو سکا تو ان سب جانوروں جدا جدا نقش پا کے نقشے اس کتاب میں لگا دئے جائیں گے ورنہ اس خبر کے بیان کی کوشش کرنا

سہی لا حاصل ہوگا۔

جانوروں کی آواز اور اون کی مختلف آوازوں میں فرق و تمیز کرنا بھی ایسا جزو ہے کہ حیرت خیز میں نہیں آسکتا۔ اون کی نقل کے لئے لفظ نہیں مل سکتے۔

پھر مدہم پنجم کی سرگم کا غز پر ایسے کمزور آئے سے جیسا میرا فلم ہے۔ خوش آئند تو میت بڑا لفظ ہے۔ سمجھ میں آنے کے درجہ تک بھی نہیں گائی جاسکتی۔

بالعموم ہر جانور کی چار آوازیں ہوتی ہیں۔ ایک خطرے کے وقت کی۔ دوسرے جوش کے وقت ہم جنس کو بلانے کی تیسری معمولی اوقات میں ہمراہیوں کے ساتھ تعلق یا سلسلہ قائم رکھنے کی چوتھی مرتبہ وقت جان نکلنے کی۔

چیتیل کی یہ چاروں آوازیں ایک ہی ہیں۔ صرف آواز کی بلندی یا پستی قصر اور طول ان چاروں اشاروں کے مقاصد کو پورا کر دیتا ہے۔

یہ آواز ”کو“ سے مشابہ ہوتی ہے۔ نر کی آواز مادہ سے کسی قدر زیادہ چوڑی ہوتی ہے معمولی اوقات میں یہ آواز کسی قدر بلند اور چھوٹی ”کو“ ہوتی ہے۔ خوف کے وقت نہایت آہستہ اور چھوٹی۔ جوش جوانی میں نہایت بلند اور لمبی مرتبہ وقت کی چھوٹی آہستہ اور سلسل۔

نیل

نیل کو بعض مقامات پر وجہ اور وجہ مادہ کو نیل گاتے اور روہی کہتے ہیں بر اعظم ایشیا کے تمام اون چرندوں میں جو انٹیلوپ کی نسل میں شریک ہیں نیل سب سے زیادہ بلند قامت چوپایہ ہے۔ فربہ یا چوڑائی یا وزن کے لحاظ سے یہ سب میں زیادہ نہیں۔ ہوتا مگر قد میں کوئی اور انٹیلوپ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نیل ہندوستان کا مخصوص چوپایہ ہے یا یہ کہنا چاہئے کہ بجز ہند کے یہ کسی اور ملک میں دستیاب نہیں ہوتا۔

اس کی شکل و صورت بد نما ہوتی ہے۔ پیش بہت اٹھا ہوا۔ پیٹھے گرے ہونے اور نیچے

دم تقریباً ڈیڑھ فٹ بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ مثلاً نہ کے قریب نر کی اونچائی ۵۲ پنچ سے ۵۶ انچ تک ہوتی ہے۔ یہ قد مساوی ہے۔ ۱۲ اور ۱۴ کی ناپ کے گھوڑے کے جسم کا طول ناک کی نوک سے دم کی جڑ تک سارے چھ فٹ سے سات فٹ تک ہوتا ہے۔ ہاتھ پیر دیکھنے میں بھاری اور گٹھے ہوئے نہیں بلکہ پتلے پتلے لمبے اور اتنے بڑے قد کے لئے ناموزوں معلوم ہوتے ہیں۔ نر کا رنگ نیلا۔ مثل نیلے گرے گھوڑے کے اور مادہ کا رنگ میلا۔ سرخی مایل ہوتا ہے۔ جیسے کچھ میں لوٹے ہوئے ہرن کا۔ موسم کا اثر رنگ پر صرف اس قدر ہوتا ہے کہ نر گرمیوں میں زیادہ سیاہ اور ماد میں زیادہ سپیدی یا زردی مایل نظر آتی ہیں جن اضلاع میں ان کو اچھا چارہ اور زراعت کو تباہ کرنے کا کم موقع ملتا ہے۔ وہاں ان کے قد و قامت میں کمی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور رنگ خصوصیت کے ساتھ مادوں کا بہت بے رونق اور بھورا ہو جاتا ہے۔ پوسے گاؤں ضلع پر بھنی میں نور و ہیوں کا ایک مندا پچاس گز کے فاصلہ سے میں نے دوپہر کے وقت دیکھا۔ یہ اس قدر لاغرا اور بد رنگ تھیں کہ میں پہچان سکا کہ یہ کیا جانور ہیں۔ دور میں سے معلوم ہوا کہ نل گائیں یا روہیاں ہیں۔ پانچ بجے شام کے قریب دو بیڑیوں کے درمیانی جھاڑی میں ٹھکونیل نظر آیا۔ اس کے رنگ میں بھی مطلقاً چمک نہ تھی۔ اور مندرجہ بالا اوسط پیمانے سے بلند ہی اور طول میں کم تھا۔ عمدہ نل کے وزن کا اوسط ۶۰۰ پاؤنڈ ہے مگر میں نے ترافی میں ایک نل مارا جس میں صرف گوشت ۴۳۰ پاؤنڈ نکلا۔ اس میں پیٹ کی آلائش سر۔ کھال۔ گھٹنوں سے نیچے ہاتھ پیر کا وزن ملایا جاتا تو (۶۰۰) پاؤنڈ سے زیادہ وزن ہوتا۔

نر اور مادہ دونوں کا پیٹ۔ دم کا زیرین حصہ۔ رانیں ٹھڈی۔ کانوں کی اندرونی کھال۔ لبہ اور آنکھ کے پیچھے اور نیچے کا حصہ پیدا ہوتا ہے۔ ٹخنوں کی ہڈیوں کے نیچے اور اوپر پیدا ہوتے ہیں مادہ کے پیٹ میں جب بچے ہوتے ہیں تو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ نر مادہ دونوں کی گردن پر سیاہ ایال کے مانند بال ہوتے ہیں۔ مگر ان کا طول چار پنچ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اس لئے ایال کی خوشنمائی نہیں پیدا ہوتی۔ نر کے حلقوم کے قریب بھی سیاہ بالوں کا گچھا ہوتا ہے۔ ایک پرانے نل کی داڑھی تیرہ انچ لمبی میں خود ناپی ہے۔

صرف نر کے سینگ ہوتے ہیں۔ جڑ میں مثلث نما اور نوک کے قریب گول۔ عمر زیادہ ہونے پر سینگوں کی نوکیں اندر کی طرف جھک کر دونوں سینگوں سے خوب صورت ہلال کی شکل پیدا کر دیتی ہیں۔ قد اور جسامت کے مقابلہ میں نیل کے سینگ بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس کے بھائی ہندایتنڈ اور کوڈو کے سینگ جو افریقہ کے متوطن ہیں۔ اس سے پانچ چھ گنے زیادہ لمبے ہوتے ہیں۔ ہمارے نیل کے سینگوں کا طول عموماً (۸) انچ سے (۱۰) انچ تک پایا جاتا ہے۔ میرے ایک یورپین دوست مینجر لینکٹن آف وائزر نے تعلقہ آصف آباد میں ایک نیل مارا اس کے سینگ گیارہ انچ کے تھے۔ مسٹر بریٹڈر کا مقولہ ہے کہ نیل کے سینگ کاریکارڈ ہیں ۱۱ انچ ہے۔ یہ بھی صاحب موصوف ہی کی رائے ہے کہ جوان نیلوں کے سینگ بہ مقابلہ بڈہوں کے زیادہ لمبے ہوتے ہیں۔ غالباً بڈہوں کے سینگوں کی نوکیں گھس کر چھوٹی ہو جاتی ہیں۔

نیل کے جسم پر سخت اور چھوٹے بال ہوتے ہیں۔ اوڑوں کے پیٹ پر کیتقد رزم اور لمبے بال نظر آتے ہیں مگر صرف گریہوں میں برسات اور جاڑوں میں یہ بال گھاس اور جھاڑیوں سے رگڑا کھا کر بد رنگ اور چھوٹے ہو جاتے ہیں۔

نیل ہندوستان کے تقریباً ہر حصہ میں بہ کثرت پیدا ہوتے ہیں۔ بہ استثنائے مشرقی بنگال یا آسام کے سوا حل علیبار اور سیلون میں بھی ان کا وجود نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہندوستان کا قدیم باشندہ ہے۔ اس کی ہڈیاں کئی ہزار سال قبل کی جنگلوں کے ایسے حصوں میں جن کو کھودنے کی ضرورت لاحق ہوئی نظر آئیں اور پہچانی گئیں۔

یہ گہنے جنگل میں نہیں رہتا۔ بلکہ ایسے مقامات پر زیادہ ٹہرتا بھی نہیں۔ کھلا ہوا جنگل کہیں کہیں گھاس کے میدان کہیں جھاڑی ہو۔ گھاس سے بھرے ہوئے پہاڑوں کے دامن جن پر دو ایک بڑے درخت ہوں ان کے رہنے کے مخصوص مسکن ہیں۔ زراعت کے قریب اگر کوئی جھنڈ درختوں کا ایسا ہو کہ وہاں دن کو آرام لے سکیں یا خوف کے وقت ان کو انسان کی نظر سے وہاں پناہ مل سکے تو میدان میں بھی عارضی طور سے سکونت اختیار کر لیتے ہیں۔

نیل کاشت کاروں کا بدترین دشمن ہے۔ چند مہران خاندان کو جب کسی کھیت تک قدم نہ
 کر سکا موقع مل جاتا ہے۔ تو کھیت کا وہ حصہ جہاں تک ان کے مبارک پیروں کے نشانات نظر آتے
 ہیں۔ بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ کاشت کاروں کے لئے سخت تکلیف دہ امر یہ ہے کہ نیل بے حیا یا
 یوں کہئے کہ ضدی زیادہ ہوتے ہیں۔ دن میں صبح اور شام کے وقت دو تین مرتبہ ان کو کھیت سے
 ہانکنا پڑتا ہے۔ ذرا آنکھ بچی اور پھر موجود غنیمت یہ ہے کہ ان کے منہ سے بڑے بڑے نہیں ہوتے
 لفٹ جنرل وارڈروپ اور سٹرائٹس نیز سٹریٹرز کا بیان ہے کہ دس پندرہ سے زیادہ نیل ایک ٹکے
 جمع نہیں ہوتے شاید لفظ نیل صرف نروں کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ ورنہ عام معنی کے لحاظ سے
 جس میں نر اور مادہ دونوں شامل ہیں۔ یہ رائے صحیح نہیں معلوم ہوتی بیشک اکثر و بیشتر پانچ چار سے
 دس پندرہ نیلوں کے منہ سے معمولی نظارہ ہے۔ لیکن پیادوں کے پائیں اور جوار کے کھیتوں کے قریب
 میں نے اس سے بہت زیادہ بڑے بڑے منہ دیکھے ہیں۔ نرو تین تھے مگر داؤوں اور بچوں کی تعداد
 تیس چالیس سے کم نہ تھی۔

ان کی تعداد کا اندازہ کھلے جنگلوں میں اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ چند اصحاب کی پارٹی
 جو تین حصوں پر منقسم ہو کر جدا جدا سمتوں میں صبح کو پانچ بجے گئی تھی۔ اور دن کے دس بجے کیمپ کو
 واپس آگئی اتنا شکار مارا کہ اس کے اٹھانے کے لئے (۱) بیل گاڑیوں کی ضرورت ہوئی بظاہر
 ۷ گاڑی شکار بہت غیر معمولی بیگ معلوم ہوتا ہے۔ مگر واقعہ یہ تھا کہ گاڑیوں میں (۲) نیل اور دو
 گاڑیوں میں دوسا بھر تھے۔ بقیہ دو میں چٹیل۔ چکارے۔ بکرے اور دو کتے بھی تھے۔

ملازمین اور بالخصوص سائیسوں خلاصیوں اور دیگر ازل کے لئے نیل مارنے کی ضرورت
 لاحق ہوتی ہے۔ کیمپ فالورز کے علاوہ گاؤں والوں کو بھی گوشت ملنے سے وہ بہت خوش
 ہوتے ہیں۔ اور دوڑ کر کام کرتے ہیں۔ اور شکاری کی وقعت اور اس کی بند و ق کی
 طاقت کا خیال ان کے دل میں پیدا ہو جاتا ہے۔ گاؤں والوں کو خوش رکھنے اور ان کے ساتھ
 چھوٹے چھوٹے سلوک کرنے سے شکار کے تحس اور خبر رسانی کی نیز کیمپ میں بہت چھوٹے چھوٹے

بڑی مدد دیتی ہے۔ جو شکاری اپنے ہمراہیوں اور گاؤں والوں میں اپنا اعتبار اپنے نشانے کا وقار اور اپنی جہرانیوں کے اثرات نہ پیدا کر سکے وہ بڑے جانوروں کے شکار میں چونکہ کئی کئی روزان گاؤں والوں میں رہنا پڑتا ہے۔ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جن گاؤں والوں سے اچھے تعلقات پیدا ہو جائیں وہاں سال آئندہ کامیابی اور آسائش کا مقابلہ پہلے سال کے دو چند تقین رکھنا چاہئے۔ اس کی نسبت شیر کے شکار میں زیادہ تفصیل کے ساتھ بحث کی جائے گی۔

نیل زراعت کو مقابلہ اور جانوروں کے زیادہ نقصان پہنچاتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ شام کو سب جانوروں سے پہلے یہ جنگل سے باہر آ جاتا ہے۔ میں نے گریوں میں پانچ بجے کے بعد بیت نیل مارے ہیں۔ اسی طرح صبح کو بھی نیل سب جانوروں کے بعد آرام لیتا ہے۔ وہ سوپ برداشت کرنے کا مادہ نیل میں سب جانوروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ بعض مصنفین کی رائے ہے کہ نیل کو پانی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور یہ ایسے مقامات پر دیکھا گیا ہے۔ جہاں کوسوں پانی موجود نہ تھا۔ یہ رائے درست نہیں ہے۔ جانوروں یہ کئی کئی دن پانی نہ پیتا ہو مگر گریوں میں میں نے چشم خود اس کو شام کے وقت نیرات کو تالابوں در گڑھوں میں پانی پیئے دیکھا ہے۔ یہ بیان کہ نیل ایسے مقامات پر سکون گزین پائے گئے ہیں۔ جہاں کوسوں پانی نہ تھا۔ اس امر کا ثبوت نہیں ہے کہ نیل پانی نہیں پیتا۔ نیل رات کو دس پندرہ میل سے زیادہ چکر لگاتا ہے۔ ممکن ہے کہ ضرورت کے وقت اور زیادہ فاصلہ طے کر کے پیاس بھالیتا ہو ایک پہلے ہوئے نیل کی نسبت مجھ کو معلوم ہوا کہ رات کے وقت وہ سامان کی گاڑیوں کے ساتھ تھیلے میں جو گاڑی کے پھلے حصہ پر لدا ہوا تھا چنے کھاتا ہوا چودہ میل چلا آیا۔ تھیلے میں گھوڑوں کا دانہ تھلا ہوا رکھا تھا تو سیر جیسے کم ہو گئے گرمی سمجھتا ہوں کہ اس لوسہ کا بڑا حصہ راستہ میں گر گیا ہو گا۔ میں نے اسی نیل کو سابقہ کمپ میں بھیگا ہوا دانہ کھلایا تھا۔ دسیر کے قریب کھا کر چٹا گیا نیل ہر قسم کی زراعت لگائے۔ بھیل اور خصوصیت کے ساتھ آٹولا۔ ہوا اور بہر کھاتا ہے۔

ہر موسم میں نیل کے چھوٹے چھوٹے بچے دیکھے گئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے لئے بچہ کشی کا کوئی مخصوص زمانہ نہیں ہے۔ بچہ کشی چونکہ شروع برسات میں زیادہ بچے دکھائی دیتے ہیں

اس لئے غالباً اکتوبر میں نر کو مادہ کے ساتھ رہنے کی زیادہ خواہش ہوتی ہوگی۔ مگر میں نے عین گرمی کے موسم میں نر مادہ کو یکجا دیکھا ہے۔ مادہ نواہ بعد بچہ دیتی ہے۔ اکثر ایک کبھی دو بچے پیدا ہوتے ہیں۔ روہی کے چار مہینے ہوتے ہیں۔ چار دن میں خوب دودھ پھرا ہوتا ہے۔ جب بچہ دو تین مہینے کا ہوتا ہے تو پھر دوسرے بچہ کو عالم وجود میں لانے کی تیاری ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے روہیوں کے ساتھ وقت واحد میں دو بچے ایک چھوٹا ایک بڑا نظر آتا ہے۔

نیل بہ لحاظ اپنے قد کے تیز دوڑنے میں بہت اور چکارے کے سے بہت کم ہے مگر اس کی دوڑ میں عجیب بات یہ ہے کہ تقریباً بالکل غیر قابل گذر گڈ ہوں کھوریوں اور پیٹروں کے ناموار دانت یہ پوری قوت کے ساتھ اپنی رفتار کو منیوں تک قائم رکھ سکتا ہے۔ کسی نشیب و فراز اور کسی شدتوں اور غیر مستح پتھروں پر نہیں رکتا۔ اس کی دوڑ شاندار بھی نہیں ہوتی جب انسان سے ڈر کر بھاگتا ہے تو لمبی لمبی گھاس میں گردن اوٹھا کر شتر بے ہمار کی طرح بہت دور تک ٹراٹا دوڑتا ہے۔ غار کے اوس کی آواز سے گیلپ ہوتا ہے اگر گتے پیچھے نہ دوڑائے جائیں تو پھر جلد ٹراٹ پر آ جاتا ہے۔ اگر گتے گھیرنے مثل مادہ سانہروں کے اگلے پیرے کتوں کو مارنے اور دفع کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ سر جھکاتا ہے مگر سنگوں سے حملہ نہیں کرتا۔ جب مغلوب ہو جاتا ہے اور کتے یا شکاری گھیر لیتے ہیں تو گانے کی طرح بھین بھین چلاتا ہے۔

مضبوطی اور سخت جانی میں بہن کے بعد نیل کا نمبر ہے۔ یہ بھی کئی کئی گولیان کھا کر دوڑتا رہتا ہے۔ زخمی ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ لیکن رزیم کاری نہ ہو تو پھر اٹھ کر پیلوں بھاگتا ہے۔ ایک نیل کے ٹمر کی ہڈی تو لی گئی۔ ریڈ کی ہڈی پاش پاش ہو گئی یہ فوراً اگر گیا۔ شکاری کسی بڑے شکار کی طرح توجہ ہو گیا۔ جب تین گھنٹے بعد اس مقام پر آیا جہاں نیل گرا تھا تو وہ نیل وہاں نہ تھا۔ بلکہ وہاں سے .. ہارنے کے قریب کھسک کر گھاس میں مردہ پڑا ہوا ملا۔ ایک اور نیل دلیپر گولی کھانے کے ہر چاس گز دوڑا۔ اس کے پیلوں سے خون اس طرح اوچھل کر نکل رہا تھا جس طرح لوٹنے کی ٹیٹ سے زور کے ساتھ پانی گرایا جائے۔ چاس گز کے بعد یہ گر گیا۔ اور جب

دو تین آدمیوں کو آتے دیکھا تو اس نے اوٹھنے کی کوشش کی۔ مگر پھر گر کر سکرات موت میں مبتلا ہو گیا اور ذبح کر دیا گیا۔

نیل کے حواس میں سے نظر اور قوت سامعہ کسی قدر قوی ہوتی ہے۔ شامہ کمزور کاٹے ہرن کے خلاف اس کی حفاظت مادوں کے ذمہ نہیں ہوتی۔ خود اپنی حفاظت کرتا ہے۔ نیل تنہا بھی رہتا ہے مگر کم کبھی کبھی دو ایک نر یکجا جمع ہو کر مادہ کے مندوں سے علیحدہ رہنا اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ یا تو بیت اور ازکار رفتہ ہوتے ہیں یا بالکل نوجوان جو بزرگوں کے سامنے گستاخی کرنے کی سراسیمہ انداز نکال دیتے ہوں۔

نیل کے شکار میں کوئی خاص لطف نہیں ہے۔ زیادہ گوشت فراہم کرنے اور کیمپ والوں کی دوزخ بھرنے کے لئے اس کو مارنا پڑتا ہے۔ گوشت بھی لذیذ نہیں ہوتا۔ یہ رائے سماعی ہے۔ میں نے خود کبھی نہیں کھایا۔

اردو میں اس کو بلا لحاظ تذکیر و تانیث نیل گائے کہتے ہیں۔ اس لئے وہ ہندو بھائی جو اور جانور کا گوشت کھاتے ہیں۔ لفظ گائے کی وجہ سے نیل کا گوشت نہیں کھاتے ایک کایستہ چیرا سی نے اس کو اوٹھا کر گاڑی پر ڈالنے یعنی چھونے سے بھی احتراز کیا۔

نیل کی گردن کی جڑ کے قریب نہایت دبیر اور سخت کھال ہوتی ہے۔ سر کے قریب کا چمڑا بال مقابلہ نرم ہوتا ہے۔ سانچر کی گردن کا غلاف اس کے بالکل خلاف ہوتا ہے۔ یعنی گردن کی جڑ میں نرم اور سر کے پاس موٹی کھال ہوتی ہے۔ فطرت نے ترتیب اس لئے بالعکس کر دی ہے کہ سانچر گردن اٹھا کر چلتا ہے۔ اور نیل گردن پھیلا کر اگر سانچر کی گردن کا وہ حصہ جو جسم سے متصل ہے۔ سخت اور دبیر کھال سے منڈھ دیا جاسے تو اتنے وزنی سنگیوں کے بار کو اس شان کے ساتھ اوٹھانے اور موڑنے میں رکاوٹ پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ یہ قیاس ہی قیاس ہے۔ ممکن ہے کہ کوئی اور ضرورت یا معلومت ہو۔ واقعات فطرت کے اسباب و وجوہ معلوم کرنے کی کوشش کبھی بے سود اور خالی از لطف نہیں ہوتی۔

جیسا کہ او پر بیان کیا گیا کہ نیل کا شکار پر طعت نہیں ہے۔ مگر یہ ضرورت عمل قصابی پر رضا مند ہونا پڑتا ہے۔ البتہ نئی رائفلوں اور کارتوسوں کی قوت آزمانے کے لئے نیل سے زیادہ موزوں جانور ملنا ممکن نہیں جو گولی نیل کی گردن کی جڑ میں گھس جائے اور گردن کی ہڈی کو توڑ دے وہ اطمینان کے ساتھ جنگلی بھینسے یا ار نے پر چلائی جاسکتی ہے۔

بعض یورپین شکاری اگر میدان یا گھوڑا دوڑانے کے قابل زمین لمبائے تو نیل کو گھوڑے پر سوار ہو کر برچھے سے مارتے ہیں۔ مسٹر برینڈر کا بیان ہے کہ ہزار میں کیپٹن پیٹرو اور مسٹر برینڈر نے ایک دن چھ نیل کا برچھے سے شکار کیا۔ بڑے نیل ایک میل کے اندر مار کھا گئے مگر جوان نیلوں نے کئی ماٹل تک گھوڑوں کی پوری قوت اور دم کے امتحان کا موقع دیا ان میں سے کسی نے حملہ نہیں کیا۔ ان کے علاوہ دو تین میل چکر دیکر نکل گئے۔ جب برچھا کر نیل گر پڑتا تھا۔ اور سوار اس کو گھیر کر کھڑے ہو جاتے تھے تو یہ نہایت بے معنی طور پر بغیر کسی خاص اور محکم ارادہ کے حملہ کرنے کی صورت بناتا یا دہمکاتا تھا۔ حقیقی حملہ کی جرات نہیں کرتا یا اس فن سے واقف نہیں۔“

بوربے اور شیر نیل اور خصوصیت کے ساتھ ماداؤں کو بہ آسانی شکار کر لیتے ہیں۔ تعلقہ بوربے میں میں نے شیر کو نیل پر حملہ کرتے دیکھا ہے۔ لیکن وہ نیل نکل گیا اور شیر نے پھر اس کا پیچھا کیا معلوم نہیں کیا نتیجہ ہوا مگر اس روز شب کو اسی جنگل میں شیر نے بندھے ہوئے کھلگے کا گارہ کیا۔ اگر شیر نے شام کو نیل کھایا ہوتا تو پھر اسی رات کو پھینا نہ مارتا یا ممکن ہے کہ یہ کوئی دوسرا شیر ہو۔

شیر نیل بھی مثل چند اور جانوروں کے ایک ہی جگہ ٹینگنیاں کرتا ہے۔ یہ مقام ہمیشہ کھلے میدان ہوتا ہے۔ یا اگر جنگل کے اندر بھی ہو تو ایسی جگہ پر کہ تقریباً پچاس پچاس گز تک کسی طرف جھاڑی یا آڑ اور چھینے کا موقع دینے والا کوئی پتھر یا درخت نہ ہو۔ اس کی غرض وغایت جنگلی درندوں کے اچانک حملے سے محفوظ رہنا ہے۔ ایک ہی جگہ ضروریات سے فارغ ہونے کی وجہ کیا ہے۔ کیوں اس کی ضرورت لاحق ہوتی ہے اور کیوں اس کے خلاف عمل نہیں ہوتا یہ بہت دلچسپ اور علم الحیوانات کے شائقین

کے لئے قابل غور مسئلہ ہے۔ قیاس غالب ہے کہ یہ مقام اور یہاں غلاطت کا انبار اس مقام کی علامت ہے جہاں ایک جنس کے جانور اکثر اوقات جمع ہوتے ہیں۔ انگریزی میں یہ خیال لفظ *Rendezvous* رنڈی دوسے اچھی طرح سمجھ میں آتا ہے۔ فوج یا ڈاکو یا چور یا اور چند ہم خیال اشخاص جس مقام کا انتخاب کر کے اس کو آپس میں ملنے کے لئے مقرر کر لیں اس کی رنڈو کہتے ہیں۔ یہ جانور بھی ضروریات کی وجہ سے اکثر بلکہ دن رات میں کئی کئی بار ایک دوسرے سے ملنے جاتے ہیں۔ اس رنڈو کی بواہ اور اس کا کھلے مقام پر واقع ہوتا وہ بارہ یکجا ہونے میں بڑی مدد دیتا ہو گا یا اگر راہ کا ترسے ملنے کو جی چاہتا ہو تو وہ نروں کی تلاش انہی مقامات پر یہ آسانی کر سکتی ہیں۔ یہاں نریا نروں کا آنا لازمی ہے۔ اسی قسم کی اغراض کے لئے نروں نے یہ عادت اختیار کر لی ہے۔ گینڈا بھی اگر بالکل مختلف الشروع چار پا یہ ہے۔ مگر اس حرکت کا عادی ہوتا ہے۔ ترانی میں جہاں گھاس اونچی اور بکثرت ہوتی ہے۔ گینڈے کی تلاش میں یہ اکہر (چرندوں کی منگنیوں کا انبار) بڑی مدد دیتے ہیں۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ جنگل میں اکہر بالعموم سہرا بہ یا چوراسے پر ہوتے ہیں میدان میں بھی بلند ترین حصہ پر۔ اس سے بھی میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ غالباً یہ مقامات یا ہی ملاقات کا ذریعہ اور رنڈو ہوں راستوں کے ملنے کے مقام پر ساتھیوں کے انتظار میں دیر تک ٹھہرتا اور ضروریات سے فارغ ہونا فطرتی اور بالکل قرین قیاس ہے۔

اکہر پر بڑے زبردست نیل کمزور بچھوں کو نہیں آتے دیتے یا اپنے سامنے اور اپنے سے پہلے ان کو اس جائے ضرور استعمال کی اجازت نہیں دیتے کوئی چٹھا اس حالت میں کہ کوئی بزرگ بیس تیس گز پر کھڑا ہو اگر اکہر پر پیچھے جھکانے کا قصد کرے تو بڑے میاں نہایت غصہ سے اس پر حملہ کر کے اس کو نکال دیتے ہیں اور ضرورت ہو یا نہ ہو خود اس مقام پر کھڑے ہو جاتے ہیں جنگل میں بعض مقامات پر خشک اکہر نظر آتے ہیں۔ اس سے شکاری کو سمجھ لینا چاہیے کہ اس کے قرب و جوار میں نیل نہیں ہیں۔ جنگلی بکری اکثر غیلوں کی جائے ضرور سے کام لیتی ہے۔ نیل کی منگنیوں کا من کی برابر کسی قدر لمبی ہوتی ہیں۔ جنگلی بکری کی سبز رنگ کی اور مٹہر (بٹانے) کی برابر اسی سے

مشابہ ہوتی ہیں۔ ٹھوڑے سے تجربے کے بعد شکاری مینگنیوں کے رنگ اور نمی کی چمک سے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ جانوروں کو وہاں سے گذرے ہونے کا کتنا عرصہ گذرا۔

نیل کا چھڑا بڑا ہوتا ہے۔ میں نے کئی چیزوں کو باغیچہ میں دلوایا مگر یہ کمزور ثابت ہوئے البتہ سوٹ کپڑے اور صند و قوں کے غلاف اسے بڑے بہتر ہیں۔ اس کا چھڑا زور نہیں برداشت کر سکتا باگیں یا رکاب دوال یا گاڑی کے ہارنس کے لئے بیکار ہے۔

مسٹر لنڈیکر نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہندوستان کے جنگلوں میں ایلنڈ اور کوڈو جو اینٹیلوپ کے نہایت خوبصورت اور قابل فخر ہوتے ہیں۔ اور جن کی ہڈیاں اسب بھی کہیں کہیں ہندوستان میں پائی جاتی ہیں زمانہ سابق میں موجودہ نیل کے ساتھ متوطن اور نیل کے رفیق دہم سفر تھے۔ اس سائنٹفک تحقیقات اور رائے کا شہرت ٹھیکو محض ذاتی طور پر اہر اوتی اور تعلقہ راجورہ میں ہم بچا۔ ان دونوں مقامات پر ٹھیکو قدیم زمانہ کے مندر دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان دیولوں کی دیوالوں پر مختلف قسم اور مختلف جانوروں کا نقشہ ہے۔ چھڑا اور پھر سے پوسے نقوش کی صورت میں موجود ہیں۔ ایلنڈ اور کوڈو میں سے بہت سی تصویریں دیکھی ہیں۔ اور میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اہر اوتی اور راجورہ کے دیولوں میں جو تصاویر نقش ہیں وہ ایلنڈ اور کوڈو کی ہیں۔ یہ دیول ہزاروں سال کے بنے ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس وقت یہ جانور ہند میں موجود ہوں یکم از کم اس وقت کے کاریگر ان کی تصاویر سے واقف ہوں۔ دیول میں یہ تصویریں کندہ کرنے کی بنیاد ہوگی کہ اس وقت کے سنگ تراش ایلنڈ کو گائے تصور کرتے ہوں گے۔ ایلنڈ گائے سے برابر اور ہشکل ہوتا ہے۔ صرف اس کے سینک ہرن کے مانند مگر بہت بڑے ہوتے ہیں۔

بہت بہتر ہے کہ ایلنڈ اور کوڈو ہند میں قائم رہتے اور اس کے بدلے نیل مفتوح ہو نیل کے شکار کے لئے بجز پھر انور دی کے کسی خاص تدبیر یا انتظام کی ضرورت نہیں صبح شام ایسے کھیتوں کے قریب جو جنگل سے قریب ہوں نیز کھیلے میدانوں میں نیل چرتے ہوئے۔

اور دو سو گز کے فاصلہ تک بہ آسانی انسان کو پہنچ جانے کا موقع دیتے ہیں۔ دن کے دس بجے کے بعد کسی پیاز کی کے دامن پر سایہ دار درختوں کے نیچے بیٹھ جاتے ہیں شام کو پانچ بجے سے کچھ قبل یہ پھر کھیتوں کا رخ کرتے ہیں۔ اگر میدان میں بلجائیں تو نیلوں کو دوڑا کر مارنے میں کچھ لطف آتا ہے چونکہ نیل بڑا جانور ہے اس لئے تو آموز شکاریوں کے لئے نیل پر متحرک نشانہ کی مشق نہایت مفید اور بہت بڑھانے والا عمل ہے۔ شروع شروع میں بچوں کو بھاگتے ہوئے جانور پر قایم کرنے میں مائل ہوتا ہے۔ غالباً بایں خیال کہ نشانہ خالی جانے کی وجہ سے ساتھی ہنسیں گے مگر یہ خیال نہایت جاہلانہ ہے۔ اول تو کسی کی ناکامیابی پر ہنسنا یا طنز کرنا انتہا درجہ کی بدہندسی بلکہ بدہمتی میں داخل ہے۔ دوسرے یہ اوس امر کا ثبوت ہے کہ ہنسے والا اصول نشانہ اندازی سے بالکل بے بہرہ محض ہے بلکہ اس نے کبھی بندوق قایم نہیں کی گولی لگانے کے لئے جس قدر جسمانی شرائط اور جس دماغی کیفیت کا موجود ہونا لازمی ہے۔ وہ جانوروں اور انٹریوں کے خیال اور تصور سے بالاتر چیز ہے۔ اس موقع پر ان کا بیان غیر ضروری ہے۔ اصول نشانہ اندازی میں شرح و بسط کے ساتھ اس پر بحث کی گئی ہے بچے اور نوجوان اوس حصہ کو ضرور بہ غور پڑھیں۔

بچوں کے لئے بھاگتے ہوئے نیل پر متحرک نشانہ کی مشق اس لئے مفید ہے کہ اول تو نیل کا قد و قامت بڑی اور وسیع ٹارگٹ کا کام دیتا ہے۔ دوسرے اوس کی دوڑ نہ زیادہ تیز ہوتی ہے نہ بہن کی طرح اونچی نیچی نیل نہ اوجھلتا ہے نہ کودتا۔ دو چار نیل مارنے کے بعد بچوں کا حوصلہ بڑھ جاتا ہے۔ تیسرا قابل اطمینان امر یہ ہے کہ نیل اور اونکی کثرت حقیقتاً زراعت کے لئے سخت مضرت کا باعث ہے۔ علاوہ بریں مادہ نیل بخلاف اور چرندوں کے بہ کثرت بچے دیتی ہے۔ اور غالباً کبھی اوس کا پیٹ خالی نہیں نظر آتا ایک یا دو بچے ساتھ اور ایک پیٹ میں۔

نیل مضبوط جانوروں میں ہے۔ بالخصوص نر۔ یہ ۴۰-۳۲ یا سیوریج یا اس چھوٹے بور کی رافیلوں سے فوراً نہیں گرتا۔ اس کے لئے ۴۵۰ یا ۵۰۰ بہت موزوں رائیں ہیں میں نے ہمیشہ اس کو ۵۰۰ اکسیرس سے مارا ہے۔ اور شاید سنیکڑوں میں سے ایک بھی کم نہیں ہوا۔

شام ہو جانے کی وجہ سے اگر بغیر تلاش کے کیمپ کو واپس آنا پڑا تو صبح کو یہ زخمی ہونے کے مقام کے قرب و جوار میں مردہ پایا گیا۔

ایک مرتبہ میں نے بعد مغرب ایک نیل پر گولی چلائی وہ ڈراپ ڈیڈ نہ ہوا بلکہ دوڑ کر جھاڑی میں گھس گیا۔ اندھیرے کی وجہ سے بغیر تلاش کرنے کے ہم سب کیمپ کو واپس آ گئے۔ صبح کو کیمپ کا دہو بی گوشت کی لالچ میں جنگل پہنچا اور بد قسمتی سے یہ ایک نیل کی لاش پر پہنچ گیا۔ قصہ سننے سے لطف تو آیا مگر بڑی خیر ہوئی۔ نیل کو شیر کھا رہا تھا۔ دہو بی کو دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا اور دہو بی کو ایسی دھمکی دی کہ ان کو کپڑے دہونے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ پھر اس نے کبھی جنگل کی سیر کا ارادہ نہیں کیا۔

بارہ سنگھا

بارہ سنگھے کو انگریزی میں سویپ ڈیر کہتے ہیں۔ سویپ کے معنی دلدل کے ہیں۔ مگر یہاں یعنی بارہ سنگھے کے مسکن کے لحاظ سے سویپ اپنے حقیقی معنوں میں استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ اس سے جنگل کا وہ حصہ مراد ہے جس میں وسیع رقبہ پر پانی اور کچڑ ہو۔ لفظ جنگل کے ساتھ جھاڑی درخت اور گھاس ہونا لازمی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شمالی ہند اور ترائی میں ہمالیہ کی انہی اور ندیوں کی کثرت کی وجہ سے جنگل کے اکثر حصے نہایت غم بلکہ کچڑ سے بھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی قسم کے جنگل بارہ سنگھے کی سکونت اور قیام کے لئے مختص ہیں۔ لیکن جنگل کی یہ نوعیت اور پانی کی یہ کثرت صرف ترائی تک محدود ہے۔ ممالک متوسط کے بہت کم حصوں میں پانی سے بھرے ہوئے جنگل ہیں مگر پھر بھی بارہ سنگھے تقریباً پورے صوبہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ البتہ ان مقامات پر بھی پینے کا پانی کافی درجہ تک موجود ہونے کی شرائط قائم کرنا ناگزیر ہے۔

ترائی اور ممالک متوسط کے بارہ سنگھوں میں بہت کم فرق ہے۔ الا صرف اس قدر جو مقامات سکونت کے اثرات کا لازمی نتیجہ ہو۔ مثلاً کہ ترائی میں پانی سے بھرے ہوئے مقامات پر

یا کچھ یا ایسی گھاس میں جسکی زمین خوب خم ہو یہ جانور اپنا پورا وقت صرف کرتا ہے۔ فطرتاً اس کے کبر نزم اور چوڑے ہوتے ہیں۔ پیر کی گدیاں (کف پا) بہت نزم ہوتی ہیں۔ بخلاف اس کے مالک متوسط کے بارہ سنگوں کے کہ اس بنا پر کہ وہ پہاڑی اور ناہوا سطحوں پر دوڑتے اور اون کی زندگی کا بڑا حصہ خشک اور سخت زمین پر گذرتا ہے۔ زیادہ سبک اور متصل ہوتے ہیں۔ دوسرا بین فرق دونوں میں سنگوں کے رنگ کا ہے۔ ترائی کے جانوروں کے سنگ سپید اور چمکتے ہوتے مالک متوسط کے بارہ سنگوں کے تقریباً سرخ ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ سائنٹیفک تحقیقات کے بعد بھی کوئی پور بین مصنف دریافت نہ کر سکا۔ سٹر لیڈ کیر نے یہ قیاس ظاہر کیا ہے کہ یہ غذا کا اثر ہے۔ مالک متوسط اور ترائی کے بارہ سنگوں کے قد و قامت اور رنگ میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ سٹر برینڈر کا بیان ہے کہ مالک متوسط کا بارہ سنگا ہر ملک کے بارہ سنگے سے بڑا ہوتا ہے اور سنگوں کی خوبصورتی کے لحاظ سے شمال کے باشندوں کو اپنے دکنی بھائیوں کے مقابلہ کا خیال بھی نہ کرنا چاہئے۔ میرا ذاتی تجربہ اس معاملہ میں بہت محدود ہے۔ ترائی کے بارہ سنگے اور مالک متوسط کے بارہ سنگوں کے درمیان باریک بین اصحاب کے ذہن میں سائنٹیفک اصول تحقیقات کی بنا پر جو فرق ہو اس کے خلاف کہنے کی میں جرأت نہیں کر سکتا کیونکہ مجھ کو اس کا موقع نہیں ملا کہ سنگوں کی جو تصویریں دیکھنے میں آئیں اون سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مالک متوسط میں فطرت کے طرف سے سنگوں کے نمونے ترتیب اور توازن مساوات پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ ترائی کے جانوروں کے سنگ بے ترتیبی کے ساتھ اور بغیر دونوں سنگوں میں برابر وزن اور بغیر خوبصورتی کا لحاظ رکھنے کے نکلتے اور بڑھتے ہیں۔

یورپین مصنفین نے اپنی کتابوں میں جو نوٹ دیے ہیں وہ سب میری رائے کی تائید کرتے ہیں اور یہ میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ فرق اوس جنگل کا اثر ہے جو بارہ سنگوں کی چراگاہ اور جولانگاہ ہے جھاڑی اور شاداب جھاڑی کی شاخیں یقیناً نزم ہوتی ہیں۔ مالک متوسط میں اسی قسم کی جھاڑی زیادہ ہے۔ اسی کے قریب وجوار کے وسیع میدان میں بارہ سنگوں کے بود و باش کی

جگہ ہے۔ ان سے ٹکریں کھا کر سنگ زیادہ ٹیڑھے نہیں ہوتے۔ بخلاف ترائی کے کہ وہاں جھاڑی کم اور بڑے درختوں کا جنگل زیادہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے نوخیز درخت بمقابلہ جھاڑی کے بہت زیادہ سخت ہونا لازمی ہے۔ شمال میں رہنے والے بارہ سنگوں کے سنگ بجائے جھاڑی کے ان درختوں سے ٹکریں کھا کر زیادہ ٹیڑھے ہو جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ قیاس صحیح ہو مگر ترتیب میں کیوں فرق آ جاتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک سنگ زیادہ و نیز دوسرا مقابلتا باریک ایک شاخ موٹی اور لمبی۔ دوسری پتلی اور چھوٹی یا اس کے بالعکس اس کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہو سکی۔ دونوں مالک میں بارہ سنگے کا رنگ یکساں ہوتا ہے۔

مسٹر ڈنبار کا بیان ہے کہ ترائی اور اوس کے قرب و جوار میں اون کو بکثرت بارہ سنگے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان میں سے بڑا حصہ اونہوں نے پانی میں کھڑا ہوا دیکھا ہے۔ یہ بارہ سنگے تمام دن اسی پانی سے باہر نکلی ہوئی گھاس میں چرتے رہے۔ شام کے قریب زیادہ گہرے پانی میں چلے گئے تاکہ وہاں کی موٹی اور رسدار گھاس کا لطف اٹھائیں۔ ایک بار ہاتھیوں کی صف کو بڑا کر اس امر کی کوشش کی گئی کہ بارہ سنگے پانی سے نکل کر جنگل کا رخ کریں۔ لیکن اوس میں بڑی وقت اور محنت کے بعد کامیابی ہوئی۔ بارہ سنگے کے پیروں کے اعصاب کی قوت اور اوس کے کھروں کا یہ مادہ کہ اس قدر دیر تک تر رہنے کے بعد متغیر نہ ہوں نہایت حیرت انگیز ہے۔ بخلاف اس کے مالک متوسط میں بالعموم بارہ سنگے سال کے جنگل اور گھاس کے ایسے وسیع میدانوں میں رہتے ہیں۔ جہاں بڑے درخت ہوں یہ ایسے جنگلوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جہاں ہر قسم کے درخت ملے جلے ہوں وہاں جنگل سے بھرے ہوئے پہاڑوں کے دامن پر بھی یہ نظر آتے ہیں مگر دور تک اندر نہیں جاتے۔ جب مقامات بود و پاش میں اس قدر تفاوت اور بین فرق ہے تو ان جانوروں کی ساخت اور شکل و صورت میں بہت سا امتیاز پیدا ہو جانا چاہئے تھا۔ لیکن دونوں مالک کے بارہ سنگوں میں صرف سنگوں کے منواور کھروں میں فرق ہونا تعجب کی بات ہے۔ مسٹر ڈنبار کا خیال ہے کہ مالک متوسط میں پانی کی طرف سے بارہ سنگوں کا استغنا چیتلیوں سے بڑا ہوا ہے۔

بالعموم بارہ سنگے بلدوانی ضلع نینی تال سے جانب شرق تمام ترانی میں آسام تک پائے جاتے ہیں۔ مسٹر بلیفورڈ اور مسٹر لیڈ بکیر نے شمالی سندھ میں بھی بارہ سنگوں کا موجود ہوتا بیان کیا ہے۔ مگر کسی اور مصنف یا شکاری نے اس کی تصدیق نہیں کی۔

مالک متوسط میں بارہ سنگوں کے نقش چراگاہیں اور اون کی بود و باش کے عام مقامات یہ ہیں۔

ضلع منڈالا میں جگنڈل اور محصورہ جات بنجر۔ اوسی کے مشرق میں اماکنک اور زمینداری بلاسپور۔

اس زمینداری کے میدانوں کی نسبت مسٹر لیڈ بکیر نے لکھا ہے کہ بے شمار بارہ سنگوں کے سندھ سے نظر آتے ہیں۔ افسوس کہ اب وہ حالت نہیں۔ زبدا کے شمال میں اس زمینداری کے کچھ قطعات ہیں۔ وہاں دو ایک متفرق سندھ سے سرستال میں باقی ہیں۔ اس طرح ڈنڈوری روڈ کے قریب محصورہ شاہپورہ میں بھی چند بارہ سنگے موجود ہیں۔

بالا لکھاٹ بلاسپور۔ رائے پور۔ ان کے قرب وجوار کی زمینداریاں۔ بستریشٹ۔ بنڈارا۔ اور چاندے کے جنوب میں جو سال کے جنگل ہیں۔ وہاں بارہ سنگے بمقابلہ اور مقامات زیادہ ہیں۔ چاندے کا جنوب مالک محروسہ سرکار عالی کے ضلع عادل آباد سے متصل ہے۔ مگر عادل آباد میں سوائے دو ایک جانوروں کے وہ بھی گاہ گاہ کوئی بارہ سنگا نہ نظر آیا نہ مارا گیا۔ تعلقہ راجورہ میں جو چاندہ سے متصل ہے صرف ایک بارہ سنگا سات سال کے عرصہ میں مارنے اور دو بارہ سنگے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔

مسٹر لیڈ بکیر کے زمانہ میں جن کی تصنیف کو تقریباً ۳۰ سال گزرے پمپری کے قریب سال کے جنگلوں میں صاحب موصوف کے بیان کے موافق بارہ سنگے بکثرت موجود تھے۔ اس وقت وہاں ان کا موجود نہ ہونا مسلم ہے۔ بہار اور اڑیسہ میں جو مالک متوسط کے متصلہ صوبہ ہیں بارہ سنگے بہت کم ہیں۔ اس کی وجہ ہے کہ ان صوبوں کی حدود پر جو وحشی قومیں آباد ہیں۔

وہ شکار کی بے حد شوقین اور زہر سے بچھے ہوئے تیروں سے جانور مارنے کی بڑی مشاق ہیں۔ ان کبھتوں نے دور دور تک قابل شکار جانوروں کی نسلوں کو ایک لخت نفا کر ڈالا۔ بارہ سنگے کا رنگ گہرا سرخ اور سیاہی مائل ہوتا ہے۔ انگریزی منقین نے اس کو براؤن لکھا ہے۔ معلوم نہیں براؤن کے صحیح معنی کیا ہیں۔ مدرسہ میں ماسٹر صاحب نے براؤن کے معنی بھورے پڑ پائے تھے۔ اردو میں بھورا رنگ اس رنگ کو کہتے ہیں جو سیاہی اور سپیدی کے درمیان میں پھر معلوم ہوا کہ ہراؤن ہلکے سیاہ کو کہتے ہیں۔ اب بارہ سنگے کے رنگ کی نسبت براؤن سے مسٹر برنیڈر کی کیا مراد ہے۔ بارہ سنگے کو دیکھنے کے بعد اس کا رنگ گہرا سرخ اور سیاہی مائل یا تیلیا کمید گھوڑے کے مانند معلوم ہوا پیٹ پر جو بال ہوتے ہیں وہ بچائے سیاہی سپیدی مائل نظر آئے مسٹر برنیڈر ان کو "یلوئش براؤن" کہتے ہیں۔ یہ امر کہ مسٹر برنیڈر جیسا محقق غلط لکھے ناممکن ہے۔ لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ ابتدائی درجوں کے استاد انگریزی الفاظ کے ترجمے بچوں کو صحیح یا کم از کم غور کے ساتھ نہیں پڑھاتے۔ آئینہ کار بچوں کو اس میں سخت دقت پیش آتی ہے۔ بچپن میں جو معنی یاد کرائے گئے وہی دماغ میں قائم رہ جاتے ہیں۔

لفظ ہراؤن کے معنی میں جو جھکوا دلچھن پیش آرہی ہے وہ میری بھی کمی ہے اس وقت میں اپنے شاہدے کی بنا پر وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ "براؤن" کے معنی ہرگز بھورے کی نہیں ہیں۔ اس پر زیادہ بحث کرتا اس موقع پر بخل ہے۔ نو جوان شکاری جب بارہ سنگا دیکھیں گے تو خود فیصلہ کر لیں گے۔

مادہ کا رنگ نر کے مقابلہ میں کسی قدر ہلکا ہوتا ہے۔ سانپھرا اور بارہ سنگے دونوں کا رنگ گرمی میں ہلکا ہو جاتا ہے۔ اور جاڑوں میں زیادہ گہرا۔ نر کی لکڑوں پر بہت چھدری ایاں ہوتی ہے۔ ان بالوں کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ اور طول میں تین انچ سے زیادہ نہیں ہوتے۔ سینگوں کی جڑ سے دم تک باریک سیاہ سیلی ہوتی ہے۔ بڑے اور پرانے جانوروں میں یہ

فاصلہ سے بارہ شگہا سیاہ معلوم ہوتا ہے۔ گرنی میں یہ سیاہی سرخی کے ساتھ تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس حالت کو مسٹر بریڈرنے "ریڈش براون" لکھا ہے۔

یہ مقابلہ نر کے مادہ کے بال نرم اور اون سے زیادہ مشابہ ہوتے ہیں۔ بالخصوص پیٹ کی جلد پر دم کے نیچے کے رخ پر سپید بال ہوتے ہیں۔

آخر گر میوں میں سینگ گرانے سے کچھ قبل یا اسی زمانہ میں بارہ سینگ کی پشت پر ریڈ کی بڑی سے کچھ نیچے ہلکے گل پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان گلوں کا مقام وہی ہوتا ہے جو چیتل کی سب سے بالائی حصہ کے گلوں کا مگر بارہ سینگ کے گل اس قدر ہلکے ہوتے ہیں کہ بغیر نہایت قریب سے دیکھنے کے معلوم بھی نہیں ہوتے اسی وجہ سے تمام مصنفین نے ان تقریباً نامعلوم گلوں کا ذکر کرنے کے بعد بھی بارہ سینگ کو یکنگ تسلیم کیا ہے۔

ہمارے نوجوان جب کسی جنگل میں بارہ سینگ کو تلاش کریں تو ان گلوں کا خیال نہ فرمائیں کامیابی کے بعد غور سے دیکھیں تو شروع برسات اور اخیر گر میوں میں گردن سے دم تک ٹری کی بڑی سے تین اور چار انچ نیچے ان گلوں کی قطار نظر آجائے گی۔ جاڑے کے موسم میں غالباً بالوں کے بڑھ جانے کی وجہ سے یہ گل بالکل مفقود ہو جاتے ہیں۔

بارہ سینگ کے بچوں کی پیٹ پر یہ گل زیادہ نمایاں بلکہ تقریباً سپید ہوتے ہیں۔ جوں جوں عمر بڑھتی ہے۔ ان گلوں کی سپیدی زایل ہوتی جاتی ہے۔ جوانی میں بظاہر کوئی نشان باقی نہیں رہتا۔

پورے جوان اور پوری طرح نشوونما پائے ہوئے بارہ سینگ کے قد کا اوسط (۴۷) انچ ہے مگر اس سے چھوٹے نیز اس سے چار انچ بڑے یعنی (۵۱) انچ اونچے چیتل مارے جانے کا ذکر بھی کتابوں میں موجود ہے۔ خدا معلوم یہ زبانی جمع خرچ ہے یا عملی تجربہ میں لے جو بارہ سینگ مارے اون میں سے سب میں بڑے کا قد (۴۵) انچ تھا مجھ سے ایک آدھ تجربہ کار شکارچی نے بیان کیا کہ یہ بہت بڑا جانور ہے۔ غالباً خوش کرنے کو کہہ دیا ہو گا۔ بہر حال میرا تجربہ بارہ سینگ کی

وسیع نہیں ہے۔ سٹریڈیکر اور برینڈرنے قد کا اوسط (۴۷) انچ قرار دیا ہے۔ اس کو بالکل صحیح تسلیم کر لینا مناسب ہے۔ ناک کی نوک سے دم کی نوک تک اس کا اوسط طول سات فیٹ لپہ انچ اور شانہ کے پیچھے بچم کا دور یا گھیر چار فیٹ چار انچ قائم کیا گیا ہے۔ اسی طرح سینگوں کے طول کا اوسط (۳۳) انچ مانا گیا ہے۔ اکثر ایک سینگ چھوٹا اور دوسرا بڑا ہوتا ہے۔ ان پر چو شاخیں نکلتی ہیں۔ اون کی تعداد تقریباً ہمیشہ یکساں نہیں ہوتی۔

جوان بارہ سگے کے سینگوں کی شاخیں عموماً پانچ سے سات تک ہوتی ہیں۔ مگر بعض قصور اور بعض مصنفین کے بیانات سے دس شاخیں ہونا بھی ممکن پایا جاتا ہے۔

مسٹر بلیفورڈ نے اخبار ایشین سنس *Asian Sens* کے حوالہ سے بارہ سگے کا ۴۷ پاؤنڈ سے ۵۷ پاؤنڈ تک وزن ہونا بیان کیا ہے۔ افسوس ہے کہ اتنے بڑے بارہ سگے مالک متوسط نیر ترائی میں نظر نہیں آتے۔

جن بارہ سگوں کا وزن (۶۲۰) اور ۵۷ پاؤنڈ بیان کیا گیا ہے، وہ کوچ بہار میں مارے گئے تھے۔

کوچ بہار کو غیر معمولی بڑے جانور پیدا کرنے میں خاص طور پر امتیاز حاصل ہے۔ وہاں کے واقعات بلکہ اوس ملک کے پیدا شدہ جانوروں کی ناپ کا یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے لیکن ہنر ائل ہائینس وی پرنس آف ویلز بالقابہ کی سیاحت ہندوستان ۱۹۲۲ء کے متعلق اون کے شکار کے حالات میں مسٹر برنارڈ سی ایلیسن نے جو کتاب لکھی ہے وہ مصنف کی قابلیت اور علم الحيوانات سے واقفیت کی بنا پر نیر اس وجہ سے کہ پرنس آف ویلز اور جناب مدوح کے ممبران اشاف کی پسند کے بعد یہ شلیح ہوئی ہے۔ نہایت مستند اور ہر طرح قابل اعتبار ہے۔ کتاب مذکور میں لارڈ ریڈنگ اور لارڈ ہارڈنگ کے گیارہ فیٹ واسے دو شیروں کی نسبت جن مضحکہ انگیز الفاظ میں ذکر اور بحث کی گئی ہے۔ اوس کا خلاصہ شیر کے ذکر میں زیادہ موزوں ہو گا یہاں اشارتاً اوس کے صرف دو جملوں کا اعادہ کافی ہے۔ ”یا ہند کے انچ اور فیٹ ہمارے

”قرروہ پانوں سے کچھ کم ہوں“۔ ”اُن گیارہ فٹ کے شیروں کی کوئی جداگانہ نسل ہے جو
 وائسرائے ہند کے لئے مخصوص ہے۔ اس کا نام بھی مولیٰ شیروں کی جنس سے علیحدہ ہونا مناسب
 مثلاً فینلس ”ٹائیگری وائسرائے“ ہیں یہ پہلے بیان کر چکا ہوں کہ محالک متوسط کا بارہ سنگہا
 کسی ملک کے بارہ سنگے سے قدر و قیمت میں کم نہیں ہوتا۔ مگر مندرجہ بالا وزن کے بارہ سنگے
 یہاں دیکھنے میں نہیں آتے۔ محالک متوسط کے بارہ سنگے کا وزن (۳۷۰) سے ۴۲۰ پاؤنڈ تک
 ہوتا ہے۔ ۴۲۰ پاؤنڈ کا جانور بھی بہت کمیاب ہے۔

بارہ سنگے کے سنگوں کے متعلق صرف اس قدر بیان کرنا کافی ہے کہ یہ لحاظ ہیئت
 شکل سنگوں کے متعدد نمونے یا ٹائپ دیکھنے میں آئے ہیں۔ عجائب خانوں اور ایسے
 ذخائر میں جو سائنٹفک طریقوں پر علم الحیوانات کی تحقیقات کی غرض سے قراہم کئے گئے ہیں
 بارہ سنگے کے سنگ بہت مختلف وضع و قطع کے موجود ہیں۔ مختلف نمونوں یا ٹائپوں پر ہم کرنا
 اور ادن کی تفصیل بیان کرنا اس مختصر کتاب کی وسعت کے لئے نامناسب ہے۔ صرف اس قدر
 بتا دینا کافی ہے کہ بارہ سنگوں کے سنگ مندرجہ ذیل وضعوں کے ہوتے ہیں۔

(۱) سر کے واسطے بائیں رخ پر بہت پھیلے ہوئے۔ نوک سے نوک کا فاصلہ زیادہ۔

(۲) سر سے نکھر سید ہے اور پر ادٹھے ہوئے۔ یعنی نوک سے نوک کا فصل کم۔

(۳) سر سے نکھر پیلے سر کی پشت کی طرف پھر سامنے کی طرف خم۔

(۴) سامنے پھر کے سنگوں کی وضع سے مشابہ۔

اگر اس کتاب کے ساتھ میں تصویریں چھپوا سکا تو سنگوں کے ٹائپ اچھی طرح
 سمجھ میں آجائیں گے۔

ہر سنگ پر پانچ سے سات آہٹہ تک شاخیں نکلتی ہیں بعض چھ چھ اونچے سے متجاوز
 اور بعض ایک اونچے سے بھی کم ہوتی ہیں۔ ایسے سنگ بھی دیکھنے میں آئے ہیں جن کی اٹھارہ
 اور بیس شاخیں تھیں مگر یہ شاذ ہیں۔ مولادونوں سنگوں پر ملا کر شاخوں کی تعداد دس سے

سولہ تک ہوتی ہے۔ سینگوں کے مختلف ٹائپ بیان کرنے کے سلسلہ میں بعض مصنفین نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ سانجھ اور بارہ سنگے کے میل سے بعض وقت مخلوط النسل جانور پیدا ہو جاتے ہیں۔ سائٹفک تحقیقات کے وقت مقررہ پانٹس کے لحاظ سے ان دو غلوں کو نہ سانجھروں میں شمار کرنا ممکن ہے نہ بارہ سنگوں میں سٹرڈنبار برینڈرنے ایک بارہ سنگا اس قسم کا کہ اس کے سنگ سانجھ سے مشابہ تھے اور سر بھی مہولی۔ بارہ سنگوں سے بڑا تھا۔ پشم خود دیکھا ہے۔ لیکن باوجود اس مشاہدے کے اُن کو ان دونوں سمجھیں جانوروں کے باہم مخلوط ہونے کی نسبت قوی شبہ ہے۔ مصنف موصوف نے لکھا ہے کہ اگر ایسا عمل ہوتا ہے تو بارہ سنگ اور مادہ سانجھ سے بچے پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس کے بالعکس ناممکن ہے۔ یہ رائے بہت قریب قیاس ہے۔ نہ سانجھ بہت بڑا اور بارہ سنگ کی مادہ مقابلتا بہت تھوڑا فرق ہوتا ہے۔ سٹرڈنبار برینڈر کی معلومات اور اونکی وقعت وحشی جانوروں کی سائٹفک تحقیقات کی معاملہ میں ہر عظیم کی مستحق ہے۔ لیکن یہ مصنف مذکور کی اس رائے سے متفق نہیں ہوں کہ بارہ سنگ اور سانجھ کے میل سے بچے نہیں پیدا ہوتے۔ میواڑ پٹی تعلقہ آصف آباد کے جنگل میں میں نے پشم خود ایک بڑے چیل کو دیکھا کہ وہ ایک مادہ سانجھ کو دق کر رہا تھا۔ میں تقریباً دو سو گز کے فاصلہ پر تھا اور فایر کرنے کی غرض سے جھاڑیوں کی آڑ پر کھڑا ہوا قریب پہنچنے کی کوشش کرنا چاہتا تھا۔ چیل کی خوش فعلیاں دیکھ کر میں وہیں کھڑا ہو گیا۔ مادہ غالباً اپنے نر کے تلاش میں تھی۔ چیل کی گستاخیوں پر اٹھا ناراضگی کرتی تھی۔ لیکن نہ اس درجہ کہ چیل مایوس ہو جائے۔ جب چیل بہت قریب آکر جست کا ارادہ کرتا تو یہ مادہ ہٹ جاتی اور اگلا پیر زمین پر مارتی پھر جھاڑی میں چلی جاتی۔ چیل میدان میں کھڑا رہتا اور اسی طرف دیکھتا رہتا مگر مادہ دوسری طرف سے آ جاتی۔ چیل پھر خوشامد کرتا ہوا دوڑتا اور پھر پہلے سین کا انکور ہوتا۔ تین چار منٹ تک میں یہ تماشا دیکھتا رہا۔ اور افسوس ہے کہ اس کے بعد میں نے چیل پر فایر کر دیا اس وقت سٹرڈنبار برینڈر کی کتاب نہ لکھی گئی تھی نہ میں نے پڑھی تھی۔ انسان خود عجیب جانور ہے۔ ایک لکھی کے

اشارے میں ظہم کی طرح سارا سماں بدل گیا۔

اسی قسم کا ایک اور منظر میں نے سیرج قلعہ راجورہ کے جنگل میں مشاہدہ کیا۔ اس تماشہ کو ایکٹری بھی نہ چھٹیل اور مادہ سانجھر تھی۔ قلعہ راجورہ ضلع چاندہ سے متصل اور اس کے جنوب میں واقع ہے۔ مصنفین نے ضلع مذکور کے جنوبی حصہ کو بارہ سنگے کی جولان گاہوں میں شریک کیا ہے۔ ممکن ہے کہ میرا قیاس غلط ہو جس کو دوسرے میں مادہ سانجھر سمجھا۔ وہ دراصل بارہ سنگے کی مادہ فاعلہ بھی زیادہ تھا اور یہ کورٹ شیب کا سین بھی ہیں جس سے زیادہ نظر نہیں آیا میرے ہر دو مشاہدات مندرجہ بالا سے میں حقیقت واقعہ کی نسبت استدلال کرنا نہیں چاہتا بلکہ صرف امکانی صورت ظاہر کرنا مقصود ہے۔ جب سانجھر جو بہت چھوٹا جانور ہے۔ یہ جرات کرتا ہے تو بارہ سنگہا اگر ایسے جرم کا ترکیب ہو تو زیادہ تعجب کی بات نہیں ہے۔

بارہ سنگے کے سنگ کا سانجھر کے سنگ سے مشابہ ہونے اور مھولی بارہ سنگے کے سر سے اس کے سر پر ابھرنے کو مصنف مذکور محض اتفاق تصور کرتے ہیں مشابہت کی وجہ یہ ظاہر کی گئی ہے کہ بارہ سنگوں نے چونکہ کئی سو یا ہزار سال قبل اپنے مقام سکونت کی نوعیت کو بدل دیا ہے۔ یعنی بجائے نم اور پانی سے بھرے ہوئے مقامات کے خشک اور پہاڑی مقامات پر مسکن گزیں ہو گئے ہیں۔ اس لئے رفتہ رفتہ اون کے سنگ بھی وہ شکل و ہیئت اختیار کرتے جاتے ہیں۔ جو اس گرد و پیش میں رہنے والے جانور یعنی سانجھر کے ساتھ مخصوص ہے۔

مشریڈ لکھتا ہے کہ "بارہ سنگوں کے منہ موسم بہار میں پھوٹ جاتے ہیں۔ یعنی ساتھ نہیں رہتے بلکہ منتشر ہو جاتے ہیں۔ اپریل میں متحدہ نر آسام کے مشرقی میداتوں پر تنہا اور سنگوں پر چھلی غلاف چڑھائے نظر آتے ہیں۔" مشر بریڈر کو اس بیان سے کلیتہاً اتفاق ہے۔ یہ کہتے ہیں کہ یہ واقعہ ممکن ہے کہ ہرن آسام کے لئے صحیح ہو لیکن مالک متوسط میں وسط اپریل تک غوما اور بعض مثالوں میں آخر اپریل تک ہرن بارہ سنگے کا سر شاندار سنگوں کے مین نظر آتا ہے۔ مارچ ہی اخیر زمانہ ہے۔ بارہ سنگوں کے باہم و یکجا رہنے کا اپریل ہی چلی

نظر آنے کے یہ معنی ہیں کہ سینگ فبروری یا اخیر جنوری میں گرے ہیں۔ جنوری یا فبروری میں سینگوں کا گرنا یا گراتا مسئلہ طور پر غلط ہے۔

جیتیل کے سینگوں کے متعلق میں نے استدلال و ثبوت کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ اون کے سینگ بارش سے کچھ روز قبل گرتے ہیں۔ یہ امر میرے لئے نہایت تشفی بخش ہے کہ زمانہ حال کے سب سے بڑے اور مستند و مسلم عالم علم الحیوانات نے بھی میری رائے کی تائید کی ہے۔

بارہ سینگوں کے سینگ مثل اس کے دیگر اون ہم جنس جانوروں کے جو ڈیرہلی میں شریک ہیں۔ قبل موسم بارش گرتے ہیں اور فوراً اون پر غلاف آجاتا ہے۔ اس زمانہ میں نہ نہانی پسند ہو جاتے ہیں اور ماداؤں کے بڑے بڑے غول منتشر ہو کر چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں پر مشتعل رہ جاتے ہیں پانچ یا کبھی چھ مہینے کے اندر یعنی مئی سے اکتوبر تک نئے سینگوں کا نشو و نما مکمل ہو جاتا ہے۔

اس وقت کے بعد نہ بارہ سینگے ایک جا جمع ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ موسم بہار نہیں بلکہ اپنی جوانی کی بیمار کے انتظار میں یہ جوش اور خوشی کا اظہار اور ماداؤں سے بالکل الگ رہنا اختیار کرتے ہیں۔ میدانوں پر ماہ اکتوبر میں گھاس خوب بڑھ چکی ہے۔ لمبی گھاس میں تیز دوڑنا آسان کام نہیں ہے۔ بارہ سینگوں کی لمبی لمبی دوڑ اور بلا ضرورت کو دھچاندان کے لئے ورزش کا کام دیتی ہے۔ فطرت نے ان کی آئندہ نسلوں کی قوت اور شان کو قائم رکھنے کے لئے یہ ورزشی سامان جیسا اور کامل نشو و نما کا طریقہ تعلیم دیا ہے۔ کاش ہمارے ہونہار بچے بھی جن پر قوم کی ترقی اور آئندہ فلاح و بہبود کی امیدوں کا انحصار ہے۔ اپنی جوانی کے ابتدائی حصے کو ایسے ہی اشغال یعنی مردانہ ورزشوں میں صرف اور زمانہ میں وقت کا پڑا حصہ گزارنے سے احتراز کریں۔ اس زمانہ میں نہ بارہ سینگے مردوں سے صرف گردن کے اعصاب کو مضبوط اور قوی کرنے کا کام لیتے ہیں۔ ایک مرد دوسرے سے سہرا تاتا ہے پیچھے ہٹانے کے لئے زور کرتا ہے مگر ٹکریں نہیں لڑتا فطرت نے غالباً یہ تعلیم اس مصلحت سے دی ہو کہ نئے سینگ خراب نہ ہوں اور دو لہنوں کو ننگے سر یا شکستہ سینگوں کے دو لہا نظر نہ آئیں۔ علاوہ بریں اس جنگ کے لئے جو جوش شباب میں اپنے رقبوں کے ساتھ ہونیوالی ہے

عمدہ ہتھیار تیار اور تیار رہیں۔

چٹیل اور سانجھ اپنے سینگوں کو درختوں سے رگڑ کر صاف کر لیتے ہیں مگر بارہ سینگوں کو اپنے سینگوں کی ساخت کی وجہ سے درختوں پر سینگوں کا صاف کرنا ناممکن ہے۔ اس واسطے فطرت ان کو لمبی لمبی گھانسن کے نرم رومال سے سینگ صاف کرنے کی تعلیم دیتی ہے۔ اکتوبر اور ابتدائے نومبر میں اکثر بارہ سینگوں کے سینگوں پر گھانسن کے تنکے اچھی مقدار میں پھنسے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان خشک گھانسن کے میدانوں میں جہاں بارہ سینگ کے جسم کو چھپانے کے لئے کافی لمبی گھانسن موجود ہوتی ہے۔ صرف سینگ نظر آتے ہیں۔ یہ متحرک سینگ جن پر بہت سی گھانسن انکی ہوی ہوتی ہے۔ عجیب تماشا معلوم ہوتے ہیں۔

سینگوں پر چمک آنے اور دھوپ اور ہوا کے اثر سے مضبوط ہو جانے کے بعد بارہ سینگوں کا موسم بہار آجاتا ہے صبح وقت مقرر کرنا مشکل ہے مگر بالعموم ۵ نومبر سے ۱۵ دسمبر تک بارہ سینگ نر اور مادہ دونوں مدہوش اور دیوانے بن جاتے ہیں۔ نروں کو مادہ اول کی اور مادہ اول کو نر کا شکر پکی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر قوی اور زبردست بارہ سینگ سراسر تباہ غرور و نخوت ہو کر شام کے چھ بجے سے صبح کے سات تک نہایت جوش کے ساتھ خوفناک لہجہ میں رجز گاتا اور مبارز طلب کرتا ہے۔ اس کے ہوانا کا نعرہ جنگل سے غیر مانوس اور اس کی آواز سے ناواقف انسانوں کے دل میں بھی وحشت اور گھبراہٹ کا اثر پیدا کر دیتے ہیں۔ اس نعرہ رجز کی آواز غالباً دو ایک میل تک جاتی ہے۔ اور اس کو سن کر قریب وجوار کے مردان کا رزار بھی اسی درشتی کے ساتھ اسی لہجہ میں جواب دیتے ہیں آوازیں سن کر دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھنا شروع کرتے اور عموماً صبح ہوتے مقابل ہو جاتے ہیں حقیقی حملے اور جنگ کی تصویر الفاظ میں کھینچنا مشکل ہے۔ پہلے دم اور سر کو انتہائی حد تک بلند اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ زمین پر اسلے پیر زور زور سے مار کر گھانسن اور گرد اڑاتے ہیں۔ پتھروں سے فون فون اڈا حلق سے غوں غوں کی آواز نکالتے ہیں اور جس طرح امیل مرغ لڑنے سے پہلے یکبارگی حملہ

موقع ڈھونڈتے اور زمین پر چوچیں مارتے ہیں اسی طرح یہ بارہنگے بھی گھاس پر منہ ڈال کر بے پروائی کا اظہار کرتے ہیں۔ جسم کا ہر حصہ حرکت کے لئے تیار اور تگتا ہوا ہوتا ہے۔ آنکھیں مسلسل مخالف کی ہر جنبش کو تاڑتی رہتی ہیں اور گردن جس قدر سمٹ سکتی ہے۔ سمٹ جاتی ہے تاکہ ضرورت کے وقت قوت کے ساتھ پھیل کر ٹکروں سے بچ سکے۔ یہ سین پیٹ ویر تک قائم رہتا ہے۔ آخر کار دونوں میں سے زیادہ من چلا مخالف پر دوڑ پڑتا ہے۔ اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر ایک نے اپنے کمزور ہونے کا ٹکڑے پہلے ہی اندازہ کر لیا تو وہ مخالف کے مقابل ہی نہیں ہوتا۔ اس کے حملے کے ساتھ ہی فرار ہو جاتا ہے۔ برابر کی قوت جسامت اور برابر کے سینک والوں میں بڑا آزمانی اور میدان کارزار گرم ہو جاتا ہے۔ پس پچیس منٹ میں فیصلہ یقینی ہے۔ جس کے منہ یا پیٹ پر زخم لگ جاتا ہے۔ وہ زیادہ صدموں کی برداشت نہیں کرتا۔ فوراً ہماگ جاتا ہے۔ ان جنگ جو یوں میں سے اگر کوئی گر جائے تو یہ بڑی تھمتی اور برا انجام پیدا کرے گا۔ ساخہ ہے۔ فریق مخالف اس گرنے سے فائدہ اٹھا کر ایک آن واحد میں اس گرے ہوئے ہم نرو سینگوں سے نہایت بے رحمی کے ساتھ زخمی کر دیتا ہے۔ بعض شکاریوں نے بارہ سنگوں کے ہلاک ہونے کے واقعات مشاہدہ کئے ہیں مگر یہ شاذ و نادر پیش آتے ہیں۔ لڑتے وقت یہ دونوں پہلوان بالکل بخود ہوتے ہیں۔ کسی خطرے کی طرف بھی توجہ نہیں کر سکتے۔ جب یہ مصروف ہو چکا ہوں۔ اس وقت انسان ان کے قریب پہنچ سکتا ہے۔ ہر میت مخالف کے بعد فلح نہایت غرور اور خود نمائی کے ساتھ گرد و پیش کی ماداؤں کو گھیر کر اپنے ساتھ کر لیتا ہے۔ اور اس وقت سے اخیر وقت جوش و خروش تک یہ سب اس کی اطلاع تک نہیں اور فرمانبردار مگر بیوفایوں میں شامل رہتی ہیں۔

الغرض ہر زبردست نر کمزور بڈھوں پھوں کو مار کر منڈے سے نکال دیتا ہے۔ کوئی برابر کی قوت والا آگیا تو اس سے جنگ کرنا لازمی ہے کسی دن کی کوشش کے بعد یہ ان صاف ہو جاتا ہے۔ نرا اپنی ماداؤں کو ساتھ لیکر بڑے سرور اور غرور کے ساتھ چلا جاتا ہے اور

سبزہ زاروں میں محو خرام نظر آتا ہے۔ اس وقت بھی اس کو قنبوں سے پوری طرح فرصت اور اطمینان کئی جاہل نہیں ہوتا۔ نوجوان بارہ سنگے مقابلہ نہیں کرتے مگر آس پاس لگے رہتے ہیں۔ جب مندرے کا حکمران کسی اپنی چہیتی ملکہ کے ساتھ ٹہلتا ہوا دور نکل جاتا ہے تو یہ اس فرصت کو غنیمت سمجھ کر کسی اور خواص وغیرہ کے ساتھ جو حالت سرور میں ہو کورٹ شب شروع کر دیتے ہیں۔ اگر ان پر نظر پڑے گی تو یہ نہایت غصہ کی نگاہوں اور دو چار بھینکاروں کی دھمکیاں کھا کر راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ ہر مندرے کے مالک کی واپسی تک خوش فقیروں میں مشغول رہتے ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کئی کئی نوجوان بارہ سنگے مل کر قافلہ سالار کو ہی تنگ کرتے ہیں۔ ایک یورپین مصنف کے یہ الفاظ ہیں۔

*The enterprising youngsters give
the Sultan no peace -*

سازش کا یہ طریقہ ہے کہ کئی نوجوان مندرے کی چراگاہ کے آس پاس جھاڑیوں میں چھپے رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک مندرے کے قریب جا کر کسی مادہ کو اس درجہ تک چھڑتا ہے کہ قافلہ سالار کو سخت غصہ آجائے۔ غصہ کے عالم میں وہ اس بد معاش کے پیچھے بھاگتا ہے۔ دوسرے نوجوان یقیناً زیادہ ہوتا ہے۔ اولاً زبردست اور قوی فطرتاً جسم کا بھاری بھی ہوتا ہے۔ دوسرے اس کی بہت کچھ قوت صرف ہو چکی ہوتی ہے۔ غصہ میں دوڑتا ہے لیکن اس گتلخ گرسبک رفتار قریب کو پکڑ نہیں سکتا (پکڑنے سے مقصد ہے ٹکر دینا) یہ جدوجہد اور دوڑو ہوب سودو سو گز تک محدود نہیں ہوتی بلکہ میلوں اور گھنٹوں تک غصہ کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ وہ بد معاش جو جھاڑیوں میں چھپے ہوئے تھے اس غیر حاضری اور بے وقوفی سے پورا فائدہ اٹھاتے اور جو کرنا چاہتے ہیں کر گزرتے ہیں۔ مرزا زبردست بیگ کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ مرزا صاحب کو اپنی اصلی ضرورت سے زیادہ بیویاں جمع کرنے کا سودا ہوتا ہے۔ ایک ایک زبردست تیس تیس بلکہ چالیس ماواؤں کو گھیر کر اور کمزوروں سے چھین کر اپنے قبضہ میں کر لیتا ہے مگر اصلی واقعہ یہ ہے کہ ان سب کی

حقیقی طور پر خبر گیری نہیں کر سکتا اسی حرص اور بوالہوسی کا نتیجہ اور انجام مندرجہ بالا واقعات ہیں جن کے بیان میں حقیقت و اصلیت سے سرمو فرق نہیں ہے۔

جوش و خروش کا زمانہ دیر تک قائم نہیں رہتا۔ جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں جوانی کا نشہ اوتر جاتا ہے۔ دو ہفتہ یا عدد تین ہفتہ کے بعد محل کی رانیوں سے وہ الفت نہیں باقی رہتی جو شروع میں تھی۔ آہستہ آہستہ کنارہ کشی اختیار کرتا ہے منہ سے کے ساتھ دن کو چرنا چھوڑ کر جنگل کے کسی محفوظ سایہ دار مقام پر آرام بیٹا ہے رات کو ٹکڑے دو چار بلند آوازیں لگتا ہے۔ یہ شرے جنگ اور مقابلہ کے رجز نہیں ہوتے بلکہ ان کا مقصد اس شر سے سمجھ میں آجائے گا۔ غور اٹھوڑا دہ سوز باقی ہے۔ اوس کی گرمی ہنوز باقی ہے۔ اگر ماداؤں میں سے کسی کے سر میں سودا باقی ہوتا ہے تو وہ منہ سے سے علیحدہ ہو کر اس کے پاس آجاتی ہے جوانی خواہشات کے قمر و ہونیکے بعد پھر منہ سے میں جاتی ہے۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ بارہ سنگے زمین کے لئے نہیں لڑتے بلکہ صرف ان کے لئے قتال و جدال پر آمادہ ہوتے ہیں بغلاف چننا اور بہانے کے کہ وہ مقام سکونت یا مقامات سیر و تفریح اور چراگاہوں کے قبضہ کی نیت کشت و خون تک نوبت پہنچا دیتے ہیں۔

بارہ سنگوں کے رٹ" (انگریزی لفظ ہے جو حیوانات کے اس خاص موسم کے لئے استعمال کیا جاتا ہے) کا وقت چار ہفتوں سے زیادہ نہیں ہوتا مگر اس کا سرور رفتہ رفتہ کم ہوتا ہے پانچ حد چھ ہفتوں کے بعد بالخصوص بڑے کلیتاً ماداؤں کی صحبت سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں ماداؤں سے علیحدہ ہونے کے بعد پھر ہر روز کے لئے آٹھ آٹھ دس دس تک کی تعداد میں ایک جگہ ساتھ رہتے ہیں۔ گویا تمام رنجشوں اور مخالفانہ برتاؤ کے بعد یہ صلح کرنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ کچھ عرصہ تک باہم آرام کے ساتھ گزر بسر کرنے کے بعد یہ بڑوں کے بند پھوٹ جاتے ہیں۔

ہفت۔ نوجوان پٹھے ماداؤں کے ساتھ سینک گرنے تک رہتے ہیں۔

ہٹا۔ بڑے معمولی جولا نگاہوں سے دور اکثر و بیشتر ایسے مقامات پر جہاں گزرنے کا شکل یا غیر ضروری ہو سکونت پذیر ہو جاتے ہیں۔

ہٹا۔ اگر اعلیٰ درجہ کے نر مارنا مقصود ہو تو معمولی مندوں میں اون کی تلاش بے سود ثابت ہوگی۔ بعض مقامات پر شکار کرنے کی حد یعنی جانور ان کی تعداد مقرر ہوتی ہے۔ مثلاً مالک متوسط کے محفوظ اور محصورہ جنگلوں میں ہر درخواست گزار شکاری کو لائسنس دیا جاتا ہے اس پر مٹ "میں ہر جانور کی جس کے ہلاک کرنے کا ارادہ شکاری اپنی درخواست میں درج کرتا ہے۔ تعداد مقرر کر دی جاتی ہے۔ شیر (۲) سانپ (۴) پارہ شگ (۴) وغیرہ وغیرہ۔ اگر وقت کافی ہو تو پیرمٹ کی مقررہ تعداد کو ان نوجوان بچوں کے شکار پر ختم نہ کر دینا چاہئے جو مادوں کے مندوں کے ساتھ نظر آتے ہیں۔

بڑے سینگوں والے کی تلاش بالکل سناں جنگل میں یا ایسے مقامات پر کرنا مناسب اور مفید ہے۔ جہاں اور مندرے اس سے بچنے حکمران صحرائی تنہائی میں خلل انداز نہ ہوتے ہوں اگر کسی مقام پر یہ گوشہ عاقبت جنگل کے میدانوں میں نصیب نہ ہو تو یہ عزلت گزین غیر آباد اور غیر ضرور غھیتوں کی گھاس میں جالینا ہے۔ بہر حال اس کی تلاش وقت سے خالی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان بڑے ندوں کا حافظہ بھی نوی ہوتا ہے۔ نوجوان نے موسم بہار میں اعلیٰ بجا اور بے محل جو جو تکلیفیں اس کو پہنچانی تھیں۔ وہ سب اس کو مہینوں یا تمام سال یاد رہتی ہیں۔ عالم شباب کا خمار دور ہو جانے کے بعد بھی یہ ہرگز اس امر کا روادار نہیں ہوتا کہ کوئی کم عمر اس کے پاس آجائے اگر بار بار اس کی گوشہ نشینی میں خلل واقع ہوتا ہے تو یہ اپنی قدیم جولا نگاہ اور چراگاہ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ کر کسی دوسرے کو راہی ہو جاتا ہے نوجوان سے نفرت کرنے کی ایک اور وجہ بھی ممکن ہے۔ وہ یہ کہ نا تجربہ کار اور آسانی سے دھوکہ میں آ جانے والوں کی صحبت کو یہ گرگ یاران دیدہ خالی از اندیشہ و مضرت نہیں خیال کرتا۔ یہ بڑھا انتہائی درجہ کا چالاک بدظن اور ہوشیار ہوتا ہے۔ ذرا سے شبہ پر

قبل ازاں کہ اوروں کو اطلاع ہو یہ چپکے سے اوٹھ کر میلوں نکل جاتا ہے۔
 اوقات چرائی اور صحرا نوردی کے لحاظ سے بارہ سنگھما بمقابلہ سانجھ کے دن کو بہت زیادہ
 چرتا اور چلتا پھرتا ہے۔ اکثر صبح کے نو دس بجے تک میدانوں میں چرتا رہتا ہے۔ اور سہ پہر کو چلی
 قبل از مغرب جنگل سے باہر آ کر چرتا شروع کر دیتا ہے۔ صبح کی چرائی کے بعد بارہ سنگھما کے
 اوس حصہ کو زیادہ پسند کرتے ہیں جو جھاڑی اور بڑے بڑے درختوں سے محصور نہ ہو مگر بڑی
 بڑی گھاس ضرور موجود ہو۔ اس گھاس میں پورا مندا پچوں کو بیچ میں لیکر بیٹھ جاتا ہے۔ اور ایک
 یا دو بڈھی مادائیں پہرے پر کھڑی رہتی ہیں۔ یہ ایسا مقام تجویز کر کے کھڑی ہوتی ہیں۔ جہاں
 ان کے قد سے اونچی گھاس نہ ہو۔ عموماً یہ غیر مزدور کھیتوں کا انتخاب کر لیتی ہیں۔ جھاڑی سے
 متصل نہ بیٹھنے کی وجہ درندوں کا خوف ہے۔ شیر اور بویچے خاص طور پر ان کے دشمن ہوتے
 ہیں۔ دن بھر گھاس میں پڑے رہنے کی عادت سے ان کی گرنی برداشت کر نیکی قوت کا اندازہ
 ہو سکتا ہے۔

بارہ سنگھما کے مندروں کے ساتھ مینائیں اکثر بڑی کثرت سے نظر آتی ہیں۔ یہ مینائیں
 بارہ سنگھما کے جسم سے گو چڑیاں نوح نوح کر اؤن کے جسم کو صاف کر دیتی ہیں۔ دوسرے
 بارہ سنگھما کے پیروں سے زمین کھدنے کے سبب جو کیرے باہر آ جاتے ہیں۔ اون کو بھی مینائیں
 چیتی اور کھاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چرتے اور چلتے ہوئے مندے کے ساتھ بھی میناؤں کے
 غول شکاری کے لئے جاسوسی اور سراغ رسانی کی خدمات انجام دیتی ہیں۔

بارہ سنگھما کی مستقل اور دائمی غذا گھاس ہے۔ چند درختوں کی کو بیس بھی یہ رغبت سے
 کھاتے ہیں۔ لیکن نہ اس مقدار میں کہ وہ خاص غذا شمار کی جاسکیں۔

بہ مقابلہ اور ہم جنس جانوروں کے بارہ سنگھما زیادہ شور کرنے والا چرندہ ہے خطے
 کے وقت ایک کے آواز دیتے ہی سارا مندا بلکہ دوسرے مندے بھی کورس میں شریک ہو جاتے
 ہیں۔ بارہ سنگھما کی معمولی آواز گدھے کی آواز سے مشابہ ہوتی ہے۔ مگر مقابلہ مارا ایک۔ جب

اپنے ساتھیوں کو خطرے کی اطلاعیں دینی منظور ہوتی ہے تو پہلے زمین پر اگلا پیر زور سے مارتے ہیں۔ ماں اپنے بچوں کو بھی اسی طرح پاس بلاتی ہے۔ جس وقت پورا مندا ہوشیار ہو جاتا ہے۔ (اس میں دو ایک سکند سے زیادہ نہیں صرف ہوتے) تو یہ چلانا شروع کر دیتے ہیں۔ موت کے وقت آواز سے یہ آواز مختلف ہوتی ہے۔ موت کی آواز نہایت بھیانک اور خاص درجہ تک پرورد معلوم ہوتی ہے۔ بارہ سنگہا گولی کھا کر بھی بالعموم ہمیشہ آواز کرتا ہے۔ الا اس صورت میں کہ گولی پھیٹے یا دماغ پر پڑی ہو۔ اس وقت موت کی آواز جب بارہ سنگے کو شیر یا پور بچہ پکڑتا ہے تو خصوصیت کے ساتھ دردناک ہوتی ہے۔ اور ہر سننے والے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ان دو آوازوں کے علاوہ تیسری آواز دہ ہے جو بارہ سنگے جوش جوانی کے وقت نکالتے ہیں۔ گد ہے کی آواز سے یہ بھی مشابہ ہوتی ہے۔ مگر اس میں دہشت پیدا کرنے کا اثر ہوتا ہے۔ اس کی نسبت مسٹر ڈنبار نے لکھا ہے کہ اس آواز سے آشنا اور مانوس جنگل کے رہنے والے بھی باتیں کرتے کرتے آواز کے ختم ہونے تک خاموش ہو جاتے ہیں۔

بارہ سنگے کی نگاہ تیز نہیں ہوتی کیونکہ اس کو دور تک کھلے میدانوں پر بھارت کامینے کا کم موقع ملتا ہے۔ البتہ اس کی قوت شامہ بہت قوی ہوتی ہے۔ (۴۰۰) گز سے یہ انسان کی بو لے لیتا ہے۔

بارہ سنگہا بھولا جانور ہے۔ بہت ہوشیار نہیں ہوتا۔ پالا جائے تو محبت کرتا ہے۔ جب شیر وغیرہ اس پر حملہ کرتے ہیں تو یہ پہلے حملہ سے بچ جانے کی صورت میں بھی دور نہیں بھاگتا اور نہ اپنی حفاظت کی کوئی خاص تدبیر اختیار کرتا ہے اس وجہ سے دوسرے تیسرے حملہ میں جو بمقابلہ سابق زیادہ چالاکی اور مستعدی کے ساتھ عمل میں لائے جاتے ہیں۔ شکار ہو جاتا ہے۔ بارہ سنگے کو شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ان کی چراگاہوں کا پتہ لگا کر گھاس کے میدانوں اور جھاڑی سے محصور سبزہ زاروں میں اس وقت پہنچ جاتا چاہئے کہ

ہتور روشنی نہ ہوئی ہو۔ اس کے لئے ہاتھی سب سے بہتر سواری ہے۔ اس کے بعد یا بو پھر بیل گاڑی مگر پیدل چلنا مفید ترین طریقہ ہے۔ اگر ان کے سکونت کے مقامات پر روشنی پہلے پہنچنے کا موقع مل جائے تو روشنی ہوتے ہی بارہ سگوں کا نظر آنا یقینی امر ہے۔ لیکن اگر کامیابی نہ ہو تو آہستہ آہستہ اپنی گھانس کے میدانوں کے نشیب و فراز میں تلاش کرنا چاہئے۔ نوبے سے قبل بارہ سگے جھاڑی میں نہیں گھستے۔ صبح کا وقت اونچی چرائی کے لئے مخصوص وقت ہے۔ ان میدانوں میں عام طور پر گھانس اس قدر لمبی ہوتی ہے کہ بارہ سگے نظر نہ آسکے اس لئے اگر ہاتھی یا عمدہ عرب یا بو کا ملنا ممکن نہ ہو تو صرف ۶ فٹ اونچی بانس کی سیڑھی جس کی ایک قلی بہ آسانی اٹھا سکتا ہے۔ ساتھ رکھنا نہایت بکار آمد ثابت ہوگا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی بلند مقام سے متعدد یا ایک دو شکار کرنے کے قابل بارہ سگے نظر آتے ہیں۔ مگر جب بندوق کی مار کے اندر پہنچنے کے ارادہ سے قریب جائیں تو گھانس کی وجہ سے نظر نہیں آتے۔ اس وقت طبیعت بہت تھجھلاتی ہے اور ناچار کوئی ایسا مقام تلاش کرنا پڑتا ہے۔ جہاں سے جانور نظر آئے۔ اس تلاش میں بارہ سگے چوکنا ہو کر چلے دیتا ہے۔ سیڑھی ہو تو کسی درخت سے لگا کر چڑھنا بلکہ فایر اور کامیابی بھی آسان ہو جاتی ہے۔

بارہ سگے کا شکار ہانکے سے بھی کیا جاتا ہے۔ مگر ہانکے والے اس فن سے واقف ہونے چاہیں۔ چرندوں کا ہانکے شیر کے ہانکے کے مقابلہ میں زیادہ دشوار ہے۔ سامنے کے ذکر چرندوں کے ہانکے کی ترکیب بہ تفصیل بیان کی جائے گی۔

اگر مقامی مواقع حسب مراد ہوں اور کسی بڑے میدان میں بارہ سگے صبح یا شام کو چرنے آتے ہوں تو جو ان مضبوط بنے ہوئے گھوڑے پر بھی ان کو برچھے سے مارنا مشکل نہیں ہے جب کہ بارہ سگے کو گھیر لیتے ہیں تو یہ دلیری کے ساتھ اپنے سینگوں سے اچھے زخم پہنچاتا ہے اس وقت اگر آدمی سامنے آجائے تو اس پر بھی حملہ کرنے میں دریغ نہیں کرتا۔

۴۰-۳۲ سے اس کا شکار ممکن ہے۔ یقینی نہیں۔ ۳۰۰ دیا۔ ۴۵ اس کے لئے

زیادہ موزوں رانفل ہے۔ یہ زیادہ مضبوط یا سخت جانور نہیں ہوتا گولی دل یا دماغ یا گردن نہ پڑنے کی صورت میں بھی زیادہ دور نہیں جاسکتا نشانہ خطا ہو جائے تب بھی دور نہیں بھاگتا دوسو بلکہ دیرھ سو گز دوڑ کر بھڑکتا ہے اور تعاقب کرنے والے دشمن کو بغور نہیں دیکھتا۔ اسی لئے اس کو میں نے بھولا جانور لکھا ہے۔

ف۔ بوریچے۔ شیر۔ جنگلی کتے اور کہیں کہیں بھیڑیے بارہ نگوں کو بہ کثرت مارتے اور کھاتے ہیں۔ اور آج کل ان کا سب سے بڑا دشمن انسان ہے بندو قوں کی کثرت دور مانو رانفلوں کی ایجاد اور چوری سے مارنے والوں کی تعداد میں زیادتی یہ سب عناصر بارہ نگوں کی کمی۔ آخر کار اس کے مفعود ہونے میں بہت مدد دے رہے ہیں اس کے علاوہ بارہ نگے متعدی امراض سے گو بہ مقابلہ جنگلی بھینسے اور سانپھ کے کم مرتے ہیں۔ مگر پھر بھی ان کی نسل کی تباہی کے اسباب میں یہ بھی داخل ہیں۔ ان کے سلسلہ تناسل و تولید سے امید ہے کہ یہ خوبصورت شاندار اور قابل قدر جانور باوجود ان بلاؤں میں مبتلا ہونے کے مدتوں تک جنگل کی زینت اور شکاریوں کی مسرت کا باعث ہوگا۔ لیکن یہ خیال کہ آخر تباہ کے گرہیں مکتب و سہیں ملاست۔ ایک دن وہ آنے والا ہے کہ فطرت کا وہ خوشنما اور بے شمار خزانہ جو اس شکر کا مصداق ہے۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار
یعنی ہر ابھرا جنگل اس شاہانہ انداز والے بارہ نگے کے خرام سے محروم ہو جائیگا
اور اس کی پر رعب آواز اس جنگل میں گونجتی پھر نہ سنانی دیگی دل پر افسردگی اور افسوس
اثرات پیدا کرتا ہے۔ ہر ملک کی گورنمنٹ کا فریضہ ہے کہ ان کی حفاظت کے لئے مستقل
اور واجب العمل قانون نافذ کرے۔ موجودہ قانون نامکمل اور اس کی پابندی نہایت
بے پروائی کے رشتہ کی جاتی ہے۔



سانجھ

ہندوستان میں ڈیر کی قسم کا یہ سب سے بڑا اور سب سے زیادہ قوی اور شاندار جانور ہے۔ پتیل اور بارہ سنگے دونوں سے یہ قد جسم اور سینگوں کے وزن اور طول میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور بمقابلہ ان دونوں کے اس کا شکار بھی اگر مردانہ طریقہ پر کیا جائے تو بہت مشکل ہے۔ پانی پر چھپر بٹھینا اور محض گوشت یا کھال کی غرض سے بلا امتیاز نر و مادہ اور بلا لحاظ اس امر کے کہ اس کے سینگ کمروں کی آرائش و زینت کے لئے بکار آمد ہوں گے یا نہیں سانجھروں کو ہلاک کرنا اسپورٹ میں بلکہ ضلیمین کے لئے نازیبا ہے۔ اس کام کو کولیوں چاروں دہنگروں اور گاؤں کے شکاریوں کے لئے جو اکثر و بیشتر ازل سے ہوتے ہیں چھوڑ دینا چاہئے مجھ سے میرے ایک یورپین دوست نے اپنے شکار کے ذکر میں بڑے فخر کے ساتھ بیان کیا کہ انہوں نے چار روز کی محنت شاقہ کے بعد ایک سانجھ ۳۹ انچ کے سینگوں کا مارا اور یہ بھی کہا کہ اگر وہ چار شیرمارتے تو اس قدر خوشی نہ ہوتی۔ اس بیان کے آخری جز سے اتفاق کرنا کم از کم گراں ضرور گذرتا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ جو جانور اس قدر جدوجہد کے بعد ہاتھ آئے وہ شکاری کی محنت استقلال اور جفاکشی کا بہترین ثبوت ہے۔ ان صفات کے علاوہ شکار اور مردانہ شکار میں جن خصائل حمیدہ کا پابند ہونا پڑتا ہے۔ اور جس طرح ان عادات کا نشوونما ہوتا ہے۔ اس کا ذکر میں دیا چھ میں کر چکا ہوں۔

سانجھ کے شکار میں شکاری کو انتہا درجہ کی ہوشیاری اور احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے ورنہ ذرا سی غلطی واقع ہوتے ہی سب محنت اکارت ہو جاتی ہے۔ شکاری پر سے گذر کر ہوا شکار کے جانب ہرگز نہ جانی چاہئے یہ شکار کا سب سے پہلا اور سب سے زیادہ اہم اصول ہے۔ اس احتیاط سے آغاز کرنے کے بعد مسلسل کئی کئی گھنٹہ تک شکاری کو اپنے اعصاب جسمانی و دماغی سے انتہائی درجہ کی محنت اور غور کے ساتھ کام لینا پڑتا ہے۔

ہمد تن چشم اور ہمد تن گوش رہتا اوس کے ساتھ سخت جسمانی محنت برداشت کرنا آسان کام نہیں ہے۔ اگر شکاری کو اپنے اوپر کامل اعتماد اور بھروسہ نہ ہو تو بعض اوقات ایسے پرخطر مقامات سے گذرنا پڑتا ہے کہ ہر لحظہ اور ہر چہ پر کسی درندے کے حملے یا پیر پھیلکر کسی پیاز کے نیچے ٹوٹے ہوئے ہاتھ پیرے کر پیچنے کی خوف ناک تصویر سامنے آجاتی ہے جو شخص ان مصیبتوں کو خاموشی اور صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کرتا ہے۔ اور اپنے مزاج اپنے دماغ اور اپنے نظام اعصابی کو ہر قسم کے خطرے کے لئے تیار سمجھتا ہے وہ اسپورٹ میں اور حقیقی شکاری ہے۔ ورنہ بندوق لے کر پھرنے والے چڑی مار اور ماٹھے میں میٹھکر شکار کرنے والے کوئی ہر جگہ میسر آسکتے ہیں۔ اوس کے ڈھنگ سے شکار کھیلنا غیر مردانہ کام ہے۔ اور نہ اوس کا ذکر اس موقع پر مناسب سانجھ کے شکار کا حقیقی لطف اسپورٹ مین کے طریقہ پر مائل کرنا شکاری جنت ہے۔ شکار کے طریقہ بیان کرنے سے قبل سانجھ کی شکل و صورت اوس کا قد و قامت اوس کے عادات و خصائل اوس کی غذا اوس کے رہنے کے مقامات وغیرہ بیان کرنا زیادہ موزوں ہوگا ان سب کو ترتیب وار تفصیل بیان کرنے کے بعد شکار کرنے کے طریقوں میں سے اپنے تجربہ کی بنا پر ہدیہ ناظرین کروں گا اور چند بلکہ بہت کچھ غور کریں والے شائقین خود بخود معلوم کر لیں گے۔ اہم امور اور نکات شکار کا دریافت کرنا عملی طریقہ سے بہ مقابلہ کتاب کے بہت زیادہ آسان ہے۔ اس لئے تحریر میں زیادہ تر معلومات کا فراہم کرنا اور شکار کے قابل جانور کے عادات و خصائل وغیرہ کو شرح و بسط کے ساتھ لکھنا ضروری ہے۔ کسی جانور کے متعلق معلومات مندرجہ بالا فراہم اور ذہن نشین ہو جانے پر شکار کرنے کی محنت نہیں معلوم ہوتی بلکہ جو کچھ پڑا ہے اوس کے جانچنے اور آزمانے میں ایک خاص لطف آتا ہے۔ اور مطلقاً اوس قسم کی تکان کا احساس نہیں ہوتا جو محض جسمانی محنت کے بعد معلوم ہوتی ہے۔

سانجھ گہنے جنگل میں رہنے والا جانور ہے جہاں گنجان جھاڑی ہو یا جس پیاز کے دامن پر بہ کثرت درخت ہوں وہاں سانجھ ضرور دستیاب ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ شمال میں

کوہ ہمالیہ کے دامنوں سے لیکر جنوبی ہند کے آخر حصوں حتیٰ کہ سیلون تک سانجھ ہر جنگل اور ہر سرے بھرے پہاڑ پر موجود ہیں۔

برما اور آسام میں بھی سانجھروں کی کمی نہیں البتہ آب و ہوا اور طرز معاشرت کے فرق کی بنا پر ہند اور آسام کے سانجھروں میں بھی بہت سے فرق پیدا ہو گئے ہیں۔ لیکن جنس ایک ہی ہے اور ساخت میں کوئی سائنٹیفک تفاوت نہیں۔

ہندوستان کے ہر حصہ کے سانجھرے مالک متوسط کا سانجھر قد و قامت وزن اور سینگوں میں بہتر اور زیادہ ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل آگے چکر عرض کی جائے گی۔

سانجھر کا اصلی رنگ ہلکا سیاہ ہے۔ لیکن موسموں کی تبدیلیوں کے ساتھ رنگ میں خفیف تبدیلی واقع ہوتی ہے جاڑوں کے موسم میں میں نے چشم خود گہرے سرخ مگر سیاہی مائل سانجھر دیکھے ہیں۔ گرمیوں میں بالعموم رنگ کی سیاہی ہلکی ہو جاتی ہے اور برسات میں غالباً دہلنے کی وجہ سے سیاہی میں کسی قدر گہرائی پیدا ہو جاتا ہے۔ پرانے اور بڈھے سانجھر بالکل سیاہ ہو جاتے ہیں اور دور سے اکثر سینگ نظر نہ آتیں تو جنگلی بھینسے کا شبہ ہوتا ہے۔ سانجھر کی ٹھڈی کے نیچے ہاتھ پیروں کے اندرونی جانب دم کے نیچے نیز دونوں رانوں کے درمیان میں زردی مائل بال ہوتے ہیں۔ لیکن اگر سانجھر کچھڑ میں لوٹ کر آیا ہو تو سیاہ معلوم ہوتے ہیں چونکا رنگ بھی پیدائش کے وقت سے سیاہی مائل ہوتا ہے۔ اور کمر پر سر سے دم تک تیلیا مکبید گھوڑے کے مانند سیاہ سیلی ہوتی ہے۔ سانجھر کے جسم پر بال کم اور سخت ہوتے ہیں۔ مگر نر اور مادہ دونوں کی گردن پر ایال ہوتی ہے۔ ایال کے بال سیاہ۔ نر کے چار سے سات انچ تک مادہ کے ۲ انچ سے چار انچ تک لمبے ہوتے ہیں۔

سانجھر کے قد کا اوسط ۵۵ انچ قرار دیا گیا ہے۔ لیکن بعض شکاریوں کو ۵۹ انچ اونچا سانجھر مارنے کا بھی اتفاق ہوا ہے۔ میں نے آصف آباد کے جنگل میں ۵۸ انچ سے کچھ اوپر قد کا سانجھر مارا ہے۔ سر پر میں چار سانجھروں کی بلندی کا اوسط صرف ۵۴ انچ ثابت ہوا ان میں

دو ۵۳ انچ کے تھے۔ ایک ۵۴ انچ کا اور ایک ۵۶ انچ اونچا۔ میرے بڑے بچے سرخ سلمہ نے سرپور میں ایک سانجھ مارا جس کا قد سب سانجھوں سے جو میں نے دیکھے ہیں۔ بڑا معلوم ہوتا تھا مگر افسوس ہے کہ ٹیپ سے ناپنے کے قبل وہ چاک کر ڈالا گیا۔

مسٹر ڈنبار نے ۵۹ انچ قد کا سانجھ مارا ہے جس کا وزن ۷۰۰ پاؤنڈ تھا مسٹر لیڈ بیکر کا بیان ہے کہ سانجھ کم از کم ۶۴ انچ اونچا ہوتا ہے۔ مسٹر ڈنبار کی یہ رائے ہے کہ کسی اور ملک میں اتنا بڑا سانجھ ہوتا ہوگا۔ مالک متوسط میں یا ترانی میں نہیں ہوتا۔ بیشک ۱۶ کی ناپ کے گھوڑے کے برابر سانجھ میں نے بھی ہلداونی۔ ۱۔ المورڈ وپلی ہیٹ۔ گورکھپور اور دکن کے کسی جنگل میں نہیں دیکھا۔

سانجھ کے وزن کا اوسط ۶۱۰ پاؤنڈ مسٹر بریڈر نے قرار دیا ہے مگر یہ صرف اوسط ہے میں نے کئی ایسے سانجھ مارے ہیں جن میں صرف گوشت ۲۱۹ اور ۲۲۰ سیر نکلا۔ ۲۲ سیر برابر ہیں ۴۴۰ پاؤنڈ کے۔ سر۔ سینگ۔ دل۔ پیچھے ۱۔ آنتیں اور جسم کے اور حصے۔ کھال اور ہاتھ پیر کا وزن سب ملا کر کسی طرح ۲۵۰ پاؤنڈ سے کم نہ ہوگا۔ ۲۵۰ + ۴۴۰ = ۶۹۰ پاؤنڈ کے اوسط سے یہ ۸۲ پاؤنڈ زیادہ ہے۔ البتہ اس کی نسبت یہ امر قابل ذکر ہے کہ یہ سب سانجھ اوس جنگل کے منتخب جانور تھے۔

ف۔ سانجھ کا وزن اوس کے قد پر منحصر نہیں ہے۔ علیٰ ہذا القیاس سانجھ کے سینگ بھی یعنی بعض چھوٹے قد کے سانجھ خوب تیار نہایت وزنی ہوتے ہیں۔ اور اون کے سینگ بھی بہ مقابلہ بعض بڑے سانجھوں کے زیادہ لمبے ہوتے ہیں۔ اس کے بالکل برعکس بھی بہت سی مثالیں دیکھنے میں آئی ہیں۔ میرے ایک دوست عبدالرحمن خاں صاحب نے مجھ سے بیان کیا کہ گنجاڑہ کے جنگل میں اونہوں نے ایک سانجھ کے رگڑے کا نشان زمین سے ۹ فٹ ایک درخت پر دیکھا ہے۔ مجھ کو بڑی حیرت ہوئی اور میں نے خان صاحب کے ساتھ جا کر دیکھا حقیقت میں ایک ایسے درخت پر جس کا قطر چھ انچ کے قریب تھا۔ سانجھ کے رگڑے کا نشان

۹ فٹ بلندی پر موجود تھا یعنی خان صاحب نے ۶ انچ گھٹا کر بیان کیا تھا۔ کئی روز تک میں سوچتا رہا کہ یہ سانپ کتنا بڑا ہو گا اور اس کے سینک کتنے لمبے ہوں گے۔ آخر کار اس کو مارنیکا ارادہ کیا اور خان صاحب کے ساتھ کئی روز تک اس کی تلاش میں بہت کچھ صحرانوردی کی مگر یہ نہ ملا۔ پھر ایک مرتبہ رات کو نین بجے اور شکر صبح ہونے سے قبل جنگل کو پہنچ گئے۔ لیکن کہیں اس کا پتہ نہ چلا مایوس ہو کر بیٹھ رہے۔ دو ایک مہینے کے بعد پھر وہاں جانے کا اتفاق ہوا اور معلوم ہوا کہ اسی جنگل میں ایک خونخوار اور بد مزاج شیر آگیا ہے۔ راستہ روکتا ہے اس لئے اس کے شکار کی غرض سے میں پھر خان صاحب کو ساتھ لیکر اس رخ پر گیا۔ شیر اوسدن نہیں ملا۔ ہم دس بجے دن کے قریب جنگل سے واپس آ رہے تھے کہ خان صاحب نے مجھ کو اشارے سے بتایا اور کہا کہ وہی بڑا سانپ درخت کی آڑ میں کھڑا ہے۔ درخت تنادر تھا اس کا سر اور گردن درخت کی آڑ میں نظر نہ آتے تھے۔ شانہ کا پچھلا حصہ اور باقی جسم سامنے تھا۔ میں نے بغور دیکھا تو رنگ بھی ہلکا نظر آیا اور جسم بھی اس قدر فرہ اور قوی کہ مجھ کو جنگلی بھینسے کا شبہ ہوا میں نے خان صاحب سے کہا کہ یہ سانپ بھروسہ ہے چوٹا بھینسا ہے۔ ۲۵۰ گز سے مارینگے تو یہ گرے گا نہیں زخمی ہو جائے گا۔ پاس چلنا چاہئے۔ خان صاحب نے فرمایا کہ یقینی سانپ ہے۔ اگر یہاں سے جنبش کی تو ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ اون کے سمجھانے پر میں نے سینک پوزیشن لے کر قایم کیا اور یہ گر گیا۔ پاس پہنچ کر دیکھا تو افسوس ہے کہ یہ اسی وقت سینک گر آکر آیا تھا۔ سر سے خون جاری تھا مگر صرف ایک طرف دوسرے سینک کی جڑ یعنی سر پر صرف زخم تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک سینک کئی دن پہلے گر چکا تھا۔ اس کو ذبح کر کے کیمپ لے آئے اور گاؤں والوں کو بلا کر اعلان کیا کہ جو اس سانپ کے سینک جنگل سے ڈھونڈ کر لائے گا اس کو بیش روپے انعام دئے جائیں گے۔ کئی پارٹیوں نے کئی دن تک تلاش جاری رکھی مگر سینک نہ ملے۔ اس سانپ میں خاص بات یہ تھی کہ یہ غیر معمولی طور پر چوڑا تھا۔ اور اس کے سینک کی جڑ کا دائرہ ساڑھے سات انچ سے کچھ زائد تھا اور اس کا قد ۵۶ انچ سے اوپر تھا گوشت کا وزن

۲۱۹۔ سیر ہوا کیٹن جان سن آت کوئیں اون ۱۹ ہزار سن نے جو اوسی روز بدہ سے بغرض
 شکار آسنے تھے بیان کیا کہ تمام یورپ میں اونہوں نے اتنا بڑا جنگلی جانور نہیں دیکھا۔
 سانہر کے سینگوں کے ذکر سے قبل اس کے کانوں اور قوت سامہ کا ذکر مناسب ہے
 سانہر کے کان بڑے اور چوڑے ہوتے ہیں۔ کانوں میں نوک نہیں ہوتی بلکہ نوک کے
 مقام پر مقابلہ تر کے زیادہ چوڑے اور گول ہوتے ہیں۔ کانوں کا طول ۱۰ انچ سے بارہ انچ
 ہوتا ہے۔ ساگوان کی سوکھی ہوی کوئل سے اس کے کان بہت مشابہ ہوتے ہیں اور اکثر اپنی
 درختوں کے نیچے سانہر بیٹھتے ہیں۔ کانوں کے عرض و طول کی وجہ سے سانہر کی قوت سامہ
 نہایت قوی ہوتی ہے۔ چوٹی سی آواز بھی یہ بہت دور سے سن لیتا ہے۔ خشک پتے پر
 اگر شکاری بے احتیاطی کے ساتھ پیر رکھتے تو پتے کے کچلنے کی آواز سانہر کو ہوشیار کرنے کیلئے
 کافی ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ پتے کے کھڑکنے کی آواز کو سانہر کم از کم پچاس گز سے سن
 لیتا ہے۔ چونکہ یہ گنجان جھاڑی اور جنگل میں رہتا ہے۔ اس لئے فطرت نے اس کو نہایت تیز
 کان عطا فرمائے ہیں ورنہ اس کو اپنے دشمنوں سے جان بچانا ناممکن ہو جائے۔ اس کا سب سے
 بڑا دشمن شیر ہے مگر شیر بھی اس کو ایسی حالت میں نہیں پکڑتا یا پکڑ سکتا کہ یہ کہیں کھڑا ہوا
 جنگل کر رہا ہو یا بیٹھا ہوا آرام لے رہا ہو۔ شیر کی کامیابی کا طریقہ یہ ہے کہ وہ سانہر کی گذرگاہ
 یا پانی کے مقام پر قریب کر بیٹھ جاتا ہے۔ سانہر اگر راستے یا پانی پر بغیر کافی حزم و احتیاط
 عمل میں لاسنے کے بے خبر آگیا تو شیر داب بیٹھتا ہے ورنہ چرتے ہوئے یا بیٹھے ہوئے سانہر تک
 شیر کا پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ایسے چوکے جانور تک پہنچنے میں انسان کو کیا کیوتسین مشین نہ آتی
 ہواں گی۔

سانہر کی نگاہ تیز نہیں ہوتی۔ اس قوت کا نشو و نما سانہر کے لئے ناممکن ہے۔
 کیونکہ سانہر گنجان جنگل اور جھاڑی میں رہنے کا عادی ہوتا ہے۔ جب تک نگاہ وسیع
 میدان پر دور تک دیکھنے کی عادی نہ ہو نظر میں قوت پیدا ہونا مشکل ہے۔ اسی اصول پر

مکانوں کی چار دیواری اور شہروں میں رہنے والوں کی نگاہ اور ہر چیز کو فاصلہ بعید سے تمیز کر لینے کی قوت بہ مقابلہ میدان میں رہنے والوں کے کمزور ہوتی ہے۔ غالباً شہر کے رہنے والوں اور دیر تک سر جھکا کر کام کرنے والوں کی نظر کو دور بینی کی مشق کی غرض سے پتنگ اوڑانا شرفا کے لئے بھی جائز تصور کیا جاتا تھا۔

سانجھ کی قوت شامہ بھی زیادہ قوی اور تیز ہوتی ہے۔ انسان اور بارود وغیرہ کی سوگز کے قریب سے اس کو چوکنا کر دیتی ہے۔ شکاریوں کو زانے سنگاروں یعنی خوشبوؤں کے استعمال سے احتراز کرنا مناسب ہے۔ ہندوق کو صاف کر لینا اور نال میں سے تیل وغیرہ نکال دینا زیادہ مفید ہوگا۔

سانجھ کے جسم کا طول پونے سات فٹ کے قریب ہوتا ہے۔ اس میں ایک فٹ لمبی دم شریک نہیں ہے۔ ایک بڑی سانجھ کی دم میں ستر سے ۵۱ پنج لمبی ناپی ہے۔ بعض مصنفین نے آسام کی طرف کے سانجھوں کی نسبت لکھا ہے کہ اون کے سینہ کے اوپر گردن کے جوڑ کے پاس ایک زخم نمایاں کہرنڈ کے مانند داغ ہوتا ہے۔ مسٹر ہرنڈر کا خیال ہے کہ یہ داغ ہر موسم میں سانجھ کے جسم پر نہیں ہوتا۔ صاحب موصوف نے یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ اون کو اس پر غور کرنے کا موقع نہیں ملا میرا ذاتی تجربہ سے آخر الذکر رائے زیادہ صحیح معلوم ہوتی سانجھ مارنے سے قبل میں ایک شکار کی کتاب میں سانجھ کے ذکر کے ساتھ اس داغ کی نسبت پڑھ چکا تھا اس لئے میں نے جس قدر سانجھ شکار کئے اون سب کی گردن کے نیچے جب خیال کر کے غور کیا تو یہ داغ موجود پایا۔ غالباً یہ عجوبہ کا مقام ہے اور یہاں کی کھال نرم ہوتی ہے سینگ صاف کرنے میں درخت سے گرنے کو یہ حصہ رگڑ لکھتا ہوگا اور بال اوڑھ کر کہرنڈ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ کسی یورپین مصنف نے اس زخم نمائشان کی وجہ نہیں بیان کی ہے مندرجہ بالا وجہ صرف میرا ذاتی قیاس ہے۔

ہفت۔ سانجھ کی آنکھوں کے نیچے بھی مثل ہرن بارہ شگے اور چپٹل کے بڑے بڑے ترکانہ ہوتے ہیں

مگر سانہر کے شگاف سب سے زیادہ بڑے اور گہرے دیکھنے میں آتے ہیں۔ اس شگاف کے دونوں لب سیاہ ہوتے ہیں اور جب سانہر غصہ میں ہوتا ہے تو آنکھ کے مانند اس شگاف کے لبوں کو گویا پلکوں کو کھول دیتا ہے۔ اس شگاف کا اندرونی حصہ سرخ سیاہی مائل ہوتا ہے اور اون کو کھلا ہوا دیکھ کر بڑی نفرت معلوم ہوتی ہے۔ پلے ہونے سانہروں سے اسی شگاف کے کھلنے اور اس کی بد صورتی سے بچے ڈرتے ہیں۔ ان شگافوں سے جب یہ جانور بار بار آنیوا ہوتے ہیں تو بدبو دار پانی بہتا ہے۔ زمانہ سرور و بے خودی میں اس کی روانی زیادہ ہو جاتی ہے سانہر اس بدبو دار پانی کی مقدار میں مٹی اور ہم جنسوں سے بڑھا ہوا ہے۔ دن کو جہاں یہ بٹھتا ہے یا جس درخت کے نیچے پانی بہنے کے زمانہ میں سانہر کھڑا ہوتا ہے۔ وہاں اس کے چلے جانیکے بعد بھی دیر تک بوباقی رہتی ہے۔ اگر بولنے والے دو ایک کتے ساتھ ہوں تو نہایت آسانی کیساتھ تھوڑی دیر میں وہ بو پر سانہر تک جا پہنچتے ہیں۔ اگر تیز اور ہوشیار کتے ہوں تو سانہر کو روک لیتے ہیں شکاری کو ایسے موقع پر گولی کی زد کے اندر پہنچنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ کتے خوب کام دیتے ہیں مگر بوربچے اور ٹرس یا چرخ سے جنگل میں ان کی حفاظت سخت دشوار ہے۔ میں نے کئی سال تک کتے رکھنے کی کوشش کی مگر بوربچوں کے حملوں سے حفاظت کرتے کرتے تھک گیا کئی کتوں کو بوربچے یا ٹرس لے گئے۔ ایک مرتبہ ایک بوربچہ میرے خیمہ میں قنات پہاڑ گھس آیا کتا قنات سے تھل آرام کرسی پر سو رہا تھا۔ قنات پھٹنے کی آواز سے چونکا۔ معلوم نہیں اس نے بوربچے کو دیکھا یا صرف بولیکر نہایت زور سے بھونکا اور مع آرام کرسی کے جس میں زنجیر لگی ہوئی تھی میری طرف جست کی۔ درمیان میں ایک چھوٹی مینر پر لمپ روشن تھا۔ آرام کرسی ٹکر کھا کر یہ مینر گر گئی۔ لمپ غایب اور خیمے کے اندر پوری تاریکی۔ اس پر کتے کا بھونکنا اور میرا لیکا ایک غافل خیمہ سے اوٹ نکریہ سوچنا کہ کیا ہوا۔ عجیب مضحکہ انگیز تماشہ ہو گیا۔ کتے کو میں نے زور زور سے چلا کر اپنے ہلنگ پر سے اوتارا اور آواز دی کہ کوئی آؤ۔ تلاصی اور چیرا سی آئے۔ قنات لائے پھٹی ہوئی قنات اور بوربچہ کے پنجوں کے نشانات دیکھے۔ کیمپ کے باہر جو

آگ روشن کی جاتی ہے۔ اوس میں دو چار لکڑیاں ڈلو اگر شعلہ تیز کر دیا اور آرام کیا۔ کتا پھر کبھی آرام کرسی پر نہیں سویا مگر لطیفہ یہ ہے کہ کیمپ کے دو ایک معزز اراکین یعنی سرشتہ دار تھا وغیرہ بھی کئی راتیں سونے اور نیند کے لطف سے محروم رہے۔

سانہر کے ہاتھ پیر گٹھے ہونے اور بہ خلافت نیل کے جسم کے ساتھ مناسب ہوتے ہیں اس کے پیروں میں بندی پر چڑھنے اور تیز چڑھنے کی غیر معمولی قوت ہوتی ہے۔ جن بلند مقامات یا پہاڑیوں پر انسان کو لکڑی اور سیوں کے سہارے سے چڑھنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ وہاں سانہر کمال تیزی اور خاموشی کے ساتھ چڑھ جاتے ہیں۔ میں نے ایک مرتبہ ندی کے کنارے جو پہاڑ سے متصل تھا سانہروں کا ہانک کر آیا۔ خود ایسی جگہ بیٹھا کہ داہنی جانب تقریباً دو سو فٹ بلند پہاڑ تھا اور بائیں جانب ندی۔ ندی کے دوسری جانب کھلا جنگل۔ یہاں پانچ چار آدمی بھی کھڑے کر دئے تھے۔ داہنے ہاتھ کا پہاڑ تقریباً سیدھا تھا۔ اس پر بانس کا جنگل تھا اور ہرگز یہ خیال نہ ہوتا تھا کہ کوئی جاندار سوائے پرند کے زمین کی سطح یعنی ندی کے کنارے سے اس پہاڑ کو عبور کر کے۔ میں سمجھا ہوا تھا کہ سانہر تا چار میرے سامنے سے گذر کر میری پشت کی جانب کے پہاڑوں پر جائیں گے اور جھکو عمدہ نر کے انتخاب کا موقع ملے گا۔ میں ہانکے کی طرف منہ کر کے بیٹھا جس گھاٹی کے دہانہ کو نہ میں نے روکا تھا اوس کا ڈھال میرے پیروں کے پاس سے شروع ہوتا تھا۔ یہ یقین تھا کہ سانہروں کے لئے بحر میرے سامنے آئیں گے کوئی اور مقرر نہیں ہے۔ ہانک شروع ہونے کے دس منٹ بعد داہنے ہاتھ کے پہاڑ پر صرف دو تین چھروں کے گرنے کی آواز آئی نظر اٹھا کر دیکھا تو ایک زبردست تر پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا ہوا نیچے کی طرف دیکھ رہا تھا غالباً ساتھیوں کے انتظار میں تھا۔ اس کے سینک بڑے بڑے نظر آنے میں نے فایر کیا اور یہ لڑکتا ہوا نیچے یعنی سطح زمین پر آگیا۔ پہاڑی کے ڈھال کے کم ہونے کا یہ کافی ثبوت ہے کہ (۳۰۰) فٹ تک اس شاندار سینگوں والے سانہر کو کوئی جگہ اس قدر سہارے کی نہ ملی کہ وہ کہیں نیچے گرنے سے رکتا یا اٹکتا۔ اسی سیدھی بندی پر کوئی جا

نہیں چڑھ سکتا۔ اس سانجھ کے ساتھی اس کے گرتے ہی اور آگے بڑھ کر اسی پیار پر چڑھ گئے اور نظر نہیں آئے۔

سانجھ کی ساخت میں امور مندرجہ بالا کے بعد اس کے سینگ خاص طور پر تفصیلی بیان کیے مستحق ہیں مگر افسوس ہے کہ بغیر تصویروں کے انتظام کے صرف کاغذ پر لفظوں میں تشاف اور متعدد نکات کا بیان کرنا تقریباً سببی لا حاصل ہے۔ تا چار میں پیچیدہ اور تصویروں کے محتاج اختلافات کو ترک کر کے سانجھ کے سینگوں کے متعلق چند مفید معلومات پیش کرتا ہوں۔

سانجھ کے سینگ گرانے کا زمانہ میرے استدلال اور حقیقی تجربہ کی بنا پر سبب بہ اتفاق آراء چند مصنفین یورپ و بشمول عالم علم الحیوانات مشرڈنبار وسط افریقہ سے آخر اپریل تک ہے۔

ایک بڑے سینگوں والے سانجھ کے شکار کا واقعہ میں بیان کر چکا ہوں جس کے ایک سینگ کی جڑ سے خون جاری تھا۔ کیپٹن جانس اسی روز میرے کیمپ میں آئے تھے اور ڈائری میں اون کے آنے کی تاریخ کا اندراج موجود ہے اس لئے میں معلوم کر سکا کہ وہ مئی کی ۳۱ تاریخ تھی۔ آغاز جون میں ہریا ہر تاریخ کو مرگ لگتا ہے اور موسم بارش شروع ہو جاتا ہے وسط مئی سے پانچ جون تک اس زخم پر غلاف چڑھ جاتا لازمی ہے۔ مذکورہ بالا سانجھ کا سر اگر اس کی ہلاکت میری گولی سے واقع نہ ہوتی تو یقیناً لوٹ ٹھل کے غلاف سے قبل مرگ فرین ہو جاتا۔

سانجھ کے متعلق بعض شکاریوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہر سال اس کے سینگ نہیں گرتے۔ اس خیال کی تائید میں اب تک کوئی شہادت بہم نہیں پہنچی نہ مشرڈنبار کی یہاں عملی تحقیقات میں کوئی ایسا واقعہ پیش آیا جس سے کسی طرح اس خیال کی تائید ہو۔ میں اس کی نسبت کوئی رائے ظاہر نہیں کر سکتا الا یہ امر کہ اکتوبر میں میں نے بہت بڑے سینگوں کا

سانبھرو دیکھا اور شکار کیا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ تین چار مہینے میں سینگ اس قدر مکمل نشوونما پاسکیں الا اس صورت میں کہ ان کے سینگ اخیر ضروری یا شروع مارچ میں گر گئے ہوں۔ بہر حال یہ قیاسی معاملہ ہے۔ صحیح نتائج پر پہنچنے کے لئے سینکڑوں سانبھرو پال کر تجربہ کرنا لازمی ہے۔ یہ امر بغیر کافی استطاعت کے ممکن نہیں۔

سانبھرو کے سینگوں کے طول کاریکا رڈ ۱/۲، ۵ انچ ہے۔ یہ جانور بھوپال کے جنگل میں مارا گیا تھا۔

مشرکمن کشتہ سندی کو ایک پارسی کے پاس سے ایک سانبھرو کا سینگ دستیاب ہوا جس کا طول ۵۰ انچ تھا۔ یہ سینگ خاندیس کے جنگل میں پارسی کو پڑا ہوا ملا تھا۔ اون دور یکارڈ سینگوں کو چھوڑ کر سانبھرو کے سینگوں کا اوسط ۴۲ انچ ہے۔ میرے خیال میں ۴۰ انچ کا سینگ بھی مشکل دستیاب ہوتا ہے۔ ۴۰ سے اوپر کا سینگ اوس وقت شاذ میں داخل ہے۔ ۳۵ انچ سے اوپر کا سینگ رکھنے کے قابل اور اس سے کم کا صرف چھڑیوں اور چھتریوں اور ہنٹروں کی موٹہ بنانے کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ طول کے علاوہ سانبھرو کے سینگوں کی دبازت یعنی سینگوں کا موٹا اور وزنی ہونا بھی ضروری صفت ہے۔ خرمین پیمانہ حسن و قبح صرف وزن پر منحصر ہے۔ وہاں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ سینگ کس قدر لاتبہ ہیں۔ بلکہ وزن کے لحاظ سے سینگوں کی قدر و منزلت کی جاتی ہے۔ بعض یورپین شکاری بھی اسی طریقہ کو پسند کرتے ہیں میری رائے میں جنس ڈیر کے سینگوں کے مدارج قائم کرتے وقت ضروری طریقہ لٹوٹا اور مروج رکھنا مناسب ہے۔ اٹیلیو پ کے سینگ صرف دو پوتے ہیں یعنی اون میں شاخیں نہیں ہوتیں البتہ ان دو سینگوں کا طول جس قدر زیادہ ہو اسی قدر اوس کو عمدگی کا درجہ دینا چاہئے۔ بہر صورت یہ صرف رائے کا معاملہ ہے۔ نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی۔

مالک متوسط کے سانبھروں کے سینگ کا دور ۶ انچ سے آٹھ انچ تک ہوتا ہے مگر آٹھ انچ

دور کے سینگ شاذ و نادر ہی نصیب ہوتے ہیں اوسط دور عمدہ سینگوں کا لمبا، انچ ہے۔
 بالعموم سانچر کے سینگ میں تین نوکیں ہوتی ہیں یعنی دو نوں سینگوں کو ملا کر چھ۔ لیکن
 بڈ سے جانوروں کے سینگوں پر ایک ایک دو دو انچ کی کئی شاخیں نکل آتی ہیں۔ میرے پاس
 جو بڑے اور منتخب سینگوں کا ذخیرہ ہے اس میں کئی ایک پر دو دو تین تین شاخوں کے
 نشان ہیں۔

سانچر کے اصل سینگ کو بیم Beam اور اس کی اون شاخوں کو جو
 سر سے قریب تر ہوتی ہیں براڈ ٹائن Broad Tine یعنی پیشانی والی شاخ اور
 معمولی شاخوں کو ٹائن کہتے ہیں۔ چونکہ اردو میں ان کے لئے جدا جدا مقررہ الفاظ نہیں ہیں
 اس لئے میں انگریزی اصلاحات استعمال کرونگا۔

معمولی صورت سانچر کے سینگوں کی انگریزی حرف (عا) سے مشابہ ہوتی ہے۔ براڈ ٹائن
 جڑ سے دو ڈھائی انچ اوپر ہوتے ہیں ان کا طول ۵ سے آٹھ انچ تک ہوتا ہے۔ بیم کسی قدر
 خم کھا کر اوپر کی طرف بڑھتی ہے۔ ۲۷ یا ۲۸ انچ کے بعد بیم کے دو حصے ہو جاتے ہیں بالعموم یہ
 چھ سات انچ لمبے اور لمبائی میں مساوی ہوتے ہیں مگر کبھی کبھی ان میں سے ایک بڑا اور دوسرا
 چھوٹا ہوتا ہے سیدھا اور براڈ ٹائن بیم کا جز معلوم ہوتا ہے۔ ٹیڑھا اور چھوٹا صاف طور پر ٹائن یا
 شمار کیا جاتا ہے۔ اوپر کے ٹائن کی نسبت یہ قرار دینا کہ کونسا اصل بیم اور کونسا اس کی شاخ
 ہے مشکل ہے۔ کبھی جانب راست کا ٹائن کبھی جانب چپ کا موٹا اور سیدھا ہوتا ہے کبھی
 اس کے خلاف۔

میرے پاس جو سینگ ہیں ان میں سے ایک جوڑا ایسا ہے کہ اس کے داہنے سینگ
 کے ٹائن میں دو شاخ کا اندرونی ٹائن بڑا موٹا اور سیدھا ہے۔ اس کے برعکس بائیں سینگ
 کے دو شاخ میں بیرونی ٹائن سیدھا اور موٹا ہے۔ اس عجیب وجہ سے سینگ خوبصورت
 نہیں معلوم ہوتا۔

برسات کے زمانہ میں سانجھ کے سینگوں پر "دلوٹ" (باریک نرم پوست) چڑھا ہوتا ہے اس زمانہ میں سینگ بھی نہایت کمزور اور نرم ہوتے ہیں۔ اگر کسی درخت سے ٹکر لگ جائے تو ٹوٹ جاتا ہے یا اگر درخت کچلدار ہو تو سینگ ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔ اور اوس کے منہ میں بھی نقص پیدا ہو جاتا ہے۔ فطرت اوس وقت نر سانجھروں کو گنجان جھاڑی کی سکونت کو ترک اور گھانس کے چھوٹے چھوٹے میدانوں میں جو پشت کوہ پر واقع ہوں بود و باش اختیار کر نیکی تعلیم دیتی ہے۔

دلوٹ سے ڈھکے ہوئے سینگوں والے سانجھ پورا دن اس گھانس میں بیٹھ کر گزار دیتے ہیں رات کو بہت تھوڑی دور تک چرنے جاتے ہیں جھاڑی میں نہیں گھستے پیارے نیچے اگر کوئی صاف راستہ موجود نہ ہو تو نہیں اترتے۔ برسات کے بعد بھی جب گھانس پاک کر زرد اور خشک ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ ان سانجھروں کی بیٹھک کے نشان پیارے بالائی رمنوں میں اکثر مقامات پر نظر آتے ہیں۔ ان بیٹھکوں کی گھانس سانجھ کے وزن سے دیر تک دبی رہنے کی بنا پر لیٹ جاتی ہے کچھ پیروں سے کچل کر چھوٹی رہ جاتی ہے۔ ان بیٹھکوں کو بعد برسات دیکھ کر یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ اب بھی سانجھ رمنہ میں موجود ہیں۔ گانوں والے جہالت سے یا بعض وقت شرارت سے نئے شکاریوں کو دھوکا دینے اور بیٹھک کی جگہ دکھا کر اپنا فرض پورا کرنے کا اظہار اور انعام نہیں تواجرت کی صورت میں روپیہ وصول کرتے ہیں۔ البتہ ابتدا سے اکٹوبر میں ان نشانات کے قرب و جوار کے جنگل میں سانجھ نظر آنا ممکن ہے۔

۱۱۔ شروع ستمبر سے وسط ماہ تک چمڑے کا غلاف سینگوں کا آگے آگے بڑھنے میں ساتھ نہیں دے سکتا۔ باریک ہو کر جا بجا سے پھٹنا اور خشک ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ سانجھ اس بدناما چھلکے کو درختوں سے رگڑ رگڑ کر اپنے سینگ صاف کرتا ہے۔ ابتدا میں اس عمل کی مشق پیارے کے اوپر ہی کے درختوں پر ہوتی ہے۔ دو ہفتہ کے اندر سانجھروں میں پیارے سے رات کے وقت بھی آگے

جرات پیدا ہو جاتی ہے۔ بالعموم جس جگہ دو ٹالے ملتے ہیں یعنی عین جکشن پر جو درخت بلندی واقع ہو وہ سینگ رگڑنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ بشرطیکہ وہ ایسے حصہ میں واقع ہو کہ سانچھروں کا کھڑا ہو کر بین پچیس گز تک چاروں طرف دیکھ سکے دشمنوں کے اچانک حملے کی حفاظت اس احتیاط کا اصلی مقصد ہے سانچھر جب ٹیڑھی گردن کر کے درخت پر سینگ رگڑنے میں مصروف ہو تو اس کی قوت شاہ رگڑ اور پیروں کے آواز کی وجہ سے پورا کام نہیں دے سکتی اس لئے آنکھوں سے مدد لینے کی ضرورت واقع ہوتی ہے اور درخت مذکورہ بالا کا انتخاب ضروری ہوتا ہے۔ نرم پوست کا کوئی درخت سینگوں کو صاف کرنے کے لئے کافی ہے۔ لیکن سانچھر کو سالانی کا درخت اس کام کے لئے خاص طور پر پسند ہے۔ سانچھر ہر شب ایک ہی درخت پر بار بار سینگ رگڑنے آتے ہیں لیکن صاف کرنے کے اخیر زمانہ میں جب کہ وہ دور تک چرنے کو جانے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اکثر سانچھر اپنے راستہ میں کئی کئی درختوں سے سینگ رگڑتے ہوئے چلتے ہیں۔ میں نے انہی رگڑوں سے پتہ لگا کر متعدد سانچھر مارے ہیں سینگوں کے صاف ہو جانے کے بعد سانچھروں کا وقت بہار شروع ہو جاتا ہے۔ مقامی آب و ہوا کے لحاظ سے اس وقت میں دو سے تین ہفتہ تک کا تفاوت واقع ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی آخر ہفتہ نومبر ۱۵ ستمبر تک اس زمانہ کا یقین تقریباً صحیح انداز ہے۔ اس سے کچھ آگے پیچھے تر مادہ دونوں ایک دوسرے کے خواہش مند ہوتے ہیں اس سے کچھ روز قبل نر سانچھر اندھیرا ہونے کے بعد اپنی آرام گاہوں سے نکل کر کمال جوش و قوت کے ساتھ صدائے ہل من مبارز بلند کرتے ہیں سانچھرا بیوں پر قابض ہونے کی غرض سے ہنر و آزمائی نہیں کرتے۔ زن نہیں بلکہ زمین نزاع باہمی کی محرک ہوتی ہے اور سانچھر مردانہ طریقہ پر اپنے حقوق کا فیصلہ میدان کارزار میں کر لیتے ہیں۔ ان کی جنگ کی غرض اس گھائی یا ورہ کا تصرف اور قبضہ ہوتا ہے۔ جہاں یہ مدت تک سکونت پذیر رہے ہیں یا اب اس کو مسکن بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں اس قبضہ میں نعرہ رجز کا حق بھی شامل ہے۔ یعنی کوئی دوسرا سانچھر یہاں آواز نہیں لگا سکتا۔ جب دو سانچھر

ایک جنگل یا گھاٹی میں موجود ہوں یا دوسرا وہاں آجائے تو ایک دوسرے کی آواز سن کر یہ حریف مقابل کی طرف بڑھنا شروع کرتے ہیں۔ سامنے اور قریب آ جانے کے بعد بھی دیر تک مقابل نہیں ہوتے بلکہ سر کو خوب بلند کر گردن اور بال کھڑے کر کے دم پوری اٹھا دیتے ہیں زمین پر زور زور سے پیرا رتے ہیں آنکھوں کے نیچے جو شگاف ہوتے ہیں وہ انتہائی درجہ تک کھول دیتے ہیں ان شگافوں کا اندرونی رنگ سیاہی مایل سرخ ہوتا ہے اور اس سے اس زمانہ میں بدبودار پانی بہتا رہتا ہے۔

اس وقت سانپھر کی صورت اور ہیبت ناک خوفناک معلوم ہوتی ہے رفتہ رفتہ یہ قریب ہوتے جاتے ہیں اور پھر یکایک سر جھکا کر ٹکریں شروع ہو جاتی ہیں جنگل کا کوئی ہوار اور کھلا ہوا یعنی جھاڑی اور درختوں سے صاف حصہ میدان جنگ یا اکھاڑہ تجوڑ کیا جاتا ہے یہ نہیں معلوم کہ اس مقام کا انتخاب پہلے سے کر لیتے ہیں یا اس وقت آگے پیچھے ہٹ کر یہ جگہ تجوڑ کیجاتی ہے۔ جس طرح یورپ میں انسان کے ڈول لڑنے کے لئے ایسا قطعہ منتخب کیا جاتا ہے کہ جہاں فریقین میں سے کسی کو ہوا۔ روشنی اور زمین کے ڈھال کے لحاظ سے کسی قسم کا تفوق و ترجیح حاصل نہ ہو اسی طرح سانپھروں کی رزمگاہ میں بھی دونوں پہلوانوں کے لئے مساوی اور ہم پلہ مواقع کا موجود ہونا نہایت حیرت ناک ہے۔ سر مل جانے کے بعد زیادہ وزندار اور جسیم سانپھر بالعموم ہلکے مخالف کو پیچھے ہٹا دیتا ہے۔ مگر زیادہ جسامت اور وزن کا مقابلہ اکثر اوقات تجربے اور ہمت کی مدد سے کیا جاتا ہے کبھی کبھی صرف ہمت سے کامیابی بھی ہوتی ہے۔ انہوں نے سانپھروں کی ٹکروں میں اکثر عمدہ عمدہ سینگ صلح ہو جاتے ہیں۔ جنگ کا وقت عموماً رات کے گیارہ بجے کے بعد ہے۔ غالباً گیارہ سے قبل سانپھر چرنے اور پانی پینے کی فکر میں رہتے ہیں۔ جب پیٹ بھرا تو دور کی سوچ بھی کا معاملہ ہوگا۔ یہ محض میرا قیاس ہے۔ میں نے صبح پانچ بجے کے قریب ایک پیارٹی پر ان کے لڑنے کی آواز سنی ہے۔ جاڑوں کا زمانہ تھا اور رات اندھیری تھی۔ میں اس چھوٹی پیارٹی کے نیچے بٹھا ہر چند اوپر جانے کا راستہ تلاش کیا

گراند ہیری کی وجہ سے کچھ بن نہ پڑی۔ ناچار آگے بڑھ گیا۔ آہٹہ کے قریب واپسی میں
 دوسری جانب سے اس پہاڑی پر چڑھا وہاں میں نے میدان کا رزار کو دیکھا۔ تقریباً بیس گز
 عرض اور بیس گز طول کی زمین سانجھروں کے پیروں سے اچھی طرح کھد گئی تھی اور بہت سی
 گھاس کھل کر بھوسہ کی طرح مٹی میں اس طرح مل گئی تھی جیسے کسی نے ہاتھ سے ملائی ہو۔
 اس قلعہ کے قریب بڑی بڑی جھاڑی یا کوئی درخت نہ تھا یہ احتیاط اس لئے عمل میں لائی
 جاتی ہے کہ لڑنے میں کشتی کے وقت کوئی دوسرا دشمن یکایک حملہ نہ کر دے لیکن یہ ہوشیاری
 جنگ سے پہلے اس وقت کی سمجھ کا نتیجہ ہے کہ جب دماغ میں کچھ عقل باقی ہوتی ہے۔ جنگ میں
 مصروف ہونے کے بعد کوئی ہوش باقی نہیں رہتا اور بعض شکاریوں نے عین حالت جنگ میں
 دونوں پہلوانوں کو گولی سے ہلاک کیا ہے۔ جب میں پہاڑی سے اتر رہا تھا اس وقت نیچے
 کے میدان میں جو ندی کی گتجان جھاڑی سے متصل تھا میں نے تین سانجھر بھاگتے ہوئے دیکھے
 دو مادائیں اور ایک نر غالباً شب گزشتہ کے مبارزین میں سے یہ فاتح نر تھا۔ نیچے اتر کر میں نے
 دور تک ان کا پیچھا کیا۔ مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ بیان کرنے کے قابل یہ امر ہے کہ اسی گھاس
 میدان میں ایک سینگ صرف ۲۸ انچ لمبا گرا ہوا ملا۔ یہ تازہ معلوم ہوتا تھا۔ اس سے اور بھی
 حیرت ہوئی کہ اس قدر چھوٹے سینگوں کا سانجھرا اس زمانہ میں کہاں سے آیا اور کیوں
 یہ سینگ گرا۔

سانجھر کی مادائیں بھی لڑتی ہیں۔ مگر نر اور مادہ کی جنگ میں کئی فرق ہیں۔ اول
 مادائیں سرورہ جز نہیں بلند کرتیں۔ جب دوسری گھائی کی رہنے والیاں ان کی مقبوضہ جگہوں
 آجاتی ہیں۔ تو یہ بھی نروں کی طرح سر اور دم اٹھا کر نیز گردن اور کبر کے بال کھڑے کر کے
 تیار ہو جاتی ہیں۔ لیکن سر سے حملہ نہیں کرتیں۔ بلکہ پچھلے پیروں پر کھڑے ہو کر اگلے پیروں سے
 نہایت قوت کے ساتھ فریق مخالف کے سر پر ضربات پہنچاتی ہیں۔ مادائوں کی جنگ میں
 اگلے پیروں اور کھروں کے ٹکرانے کی آواز جنگل میں دور تک جاتی اور اچھے فاصلہ سے

سانی دیتی ہے۔ شیر بورچے اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ کس درجہ تک اور کتنی مرتبہ کامیابی ہوتی ہے۔

جب کتے سانپھروں کو گھیر لیتے ہیں تو اس وقت بھی نرگروں اور سینگوں اور مادائیں چراغیا ہو کر لگے ہاتھوں سے نہایت دلیری کے ساتھ لڑتی ہیں۔ ایک پوربیت صاحب نے لکھا ہے کہ اون کے کئی عمدہ کتے اس قسم کی جنگ میں ضلع ہو گئے اور کئی مرتبہ یہ اتفاق ہوا کہ کتے سخت شکست کھا کر بھاگ گئے۔

یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ سانپھر بخلاف بارہ سنگوں کے ماداؤں پر قبضہ کرنے کی غرض سے نہیں لڑتے بلکہ چراگاہ اور گھائی کے قبضہ کے لئے۔ گھائی کے قبضہ میں مادائیں بھی جائداد منقولہ کی حیثیت سے شامل ہیں۔ قلع اور قابض کی آواز پر یا آنکھوں کے نیچے والے شگاف سے جو پانی بہتا ہے اس کی بو پر سب مادائیں نر کی خدمت میں حاضر ہو جاتی ہیں۔ مگر پہلوان جو قوی ترین بھی ہوتے ہیں۔ زیادہ دن تک زبانی صحبت کو پسند نہیں کرتے۔ بیویوں کی تعداد بھی محدود ہوتی ہے۔ میں نے کبھی چار ماداؤں سے زیادہ ترکے ساتھ نہیں دیکھیں۔ غالباً یہ مسلمان ہوں مگر سٹرڈنار نے لکھا ہے کہ اونہوں نے ماسٹر اسٹیک کے ساتھ آٹھ مادائیں دیکھی ہیں۔ غالباً ان کا ماسٹر اسٹیک کوئی خوشحال رہیب ہو۔

۷۔ دو ہفتہ کے اندر ماسٹر اسٹیک زنا سے علحدہ ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لیتا ہے نوجوان پٹھے ان ماداؤں کے ساتھ رہنا شروع کر دیتے ہیں۔ مگر صرف کسی دو سہری گھائی یا پیار کے دامن پر یا کسی کہوری میں ان کو نرم آرائیوں کا موقع ملتا ہے۔ جنگل کا سابقہ قلعہ الحال مستعفی بادشاہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کی مفتوحہ زمین پر یہ بے وفاملکانیں رقیب حقیر کے ساتھ محو خرام ناز ہوں۔

گھنے جنگلوں کا گوشہ نشین اور عزلت گزین فرمانروا کو چند روزہ رفقاے عیش و عشرت سے جلد متنفر ہو جاتا ہے۔ مگر اپنے مفتوحہ ملک پر کسی کے قبضہ کا روادار

نہیں ہوتا۔

سرور اور تعمیش کا پر آشوب زمانہ ختم ہونے کے بعد بھی کسی دوسرے کی یہ مجال نہیں کہ اس کی گھاٹی میں قدم رکھ سکے۔ اگر کوئی بھولا بھٹکا یا حضرت انسان کا ستایا ہوا پہلوان اس کی حدود میں آگیا تو بزدلانہ آزمائی لازمی ہے۔ یہ جنگ بھی سابقہ جنگ سے کم پر جوش نہیں ہوتی۔ اس میں بھی فریقین بڑے بڑے زخم برداشت کرتے ہیں مگر کتا بھی اپنی گلی میں شیر ہوتا ہے۔ اکثر و بیشتر قدیم قابض قحیاب ہوتا ہے۔ الا اس صورت میں کہ بخت یاوری نہ کرے اور کسی نہایت زبردست پہلوان اور تجربہ کار رستم سے مقابلہ ہو۔ سانہجر کو اپنی مفتوحہ اور ملوکہ زمین یا جنگل کی حفاظت کے متعلق اس درجہ رشک اور اوس میں اس قدر نحویت ہوتی ہے کہ بڑے سے بڑے خطرے کے وقت بھی یہ اپنے دل سے اس خیال کو محو نہیں کر سکتا جب دوسرے ہانکہ شروع کر کے کئی کئی گھائیوں اور کھوروں کو گھیر کر سب جانوروں کو ایک طرف لیجانیکے لئے شور و غل کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ بندوقیں اور آتشبازی تک سر کی جاتی ہے تو ان ہتھماک آوازوں سے مجبور ہو کر سب جانور یکجا جمع ہو جاتے ہیں۔ ہانکہ والوں کی مرضی کے موافق ایک ہی کھلا ہوا راستہ اختیار کرتے ہیں۔ اس گڑ بڑ اور جان بے کر بھاگنے کی مصیبت کے وقت بھی سانہجر کے سر میں قبضہ کا سودا اور مخالف کی مداخلت پر ناگواری اور غصہ باقی رہتا ہے۔ چنانچہ جب دوسری گھاٹی کا کوئی سانہجر اس کے پاس آ جاتا ہے تو تمام خطرات اور پریشانی کو بالائے طاق رکھ کر اس مخالف کی مدافعت میں مصروف ہو جاتا ہے۔ کسٹر برینڈرنے ایک ہانکہ میں ایک سانہجر کو دوسرے سانہجر سے لڑتے اور اوس کو زخمی کرتے دیکھا ہے۔

سانہجر کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ بڑے سینگوں والا سانہجر اپنے سینگوں کو درختوں کی شاخوں میں بٹھا کر جھولا جھولتا ہے۔ یہ خیال محض غلط فہمی یا اصل واقعہ کو غور و توجہ کے ساتھ تحقیقات نہ کرنے کی عادت پر مبنی ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ جب سانہجر جوش جوانی کے زور میں مبارز طلب کرنے کی غرض سے بلند نعرے لگاتا ہے تو کبھی کبھی پھلے پیروں پر کھڑا

ہو جاتا ہے۔ یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ یہ پر آشوب زمانہ اس وقت شروع ہوتا ہے کہ جب اس سرست بادہ غرور کے ہتھیار پوری طرح صاف اور کامل درجہ تک نشوونما پا چکے ہیں پانچ فٹ کے قریب بلند چوپایہ جب کہ دو پیر پر کھڑا ہو تو اس کے گز سوا گز نیسے سینک گھنے جنگل کی شاخوں میں پھنسا مطلقاً عجیب بات نہیں ہے۔ جب یہ پہلو ان رجز گانے کے بعد زمین پر پیر شکیا ہے تو سینگوں کے اولچہ جانے کی وجہ سے یہ گردن کو زور کے ساتھ ہلانے پر مجبور ہوتا ہے۔ ایک جانب گردن کا زور اور سینگوں کی سختی۔ دوسری جانب درختوں کی شاخوں کے پوست کی نرمی۔ اس کا لازمی نتیجہ پوست کا چھل جانا ہے۔ انہی نشانات اور رگڑ کے اثرات کو دیکھ کر عوام اور غور نہ کرنے والے یہ قیاس کر لیتے ہیں کہ سانپھر درختوں میں سینک پٹھا کر جھولتا ہے۔

میں نے اس قسم کے متعدد نشانات درختوں کی بلند شاخوں پر دیکھے ہیں اور چونکہ اس کی نسبت میں متعدد اسپورٹ کی کتابوں میں محقق مصنفین کی رائے پڑھ چکا تھا اس لئے اس پر میں نے وہیں یعنی برسر موقع کھڑے ہو کر دیر تک غور کیا ہے۔ ٹھیکو کبھی کوئی ایسی زبردست شلخ نظر نہیں آئی جو ۶۵۰ پائونڈ وزن کے جانور کا بوجھ سینھال سکے اور غور کے بعد بھی کوئی ایسی صورت سمجھ میں نہ آئی۔ شاخوں میں اس طریقہ پر سینک پٹس جائیں کہ سانپھر کا پورا وزن پڑنے پر اس شلخ سے نکل نہ سکیں۔ اس کے علاوہ سخت اعتراض کے قابل بلکہ مضحکہ انگیز امر یہ ہے کہ کیا سانپھر اوچھل کر شلخ میں سینک پھنسانے کے بعد جھولنا شروع کرتا ہے۔ یادو پیر پر کھڑے ہو کر سینک پھنساتا اور پیر اٹھا لیتا ہے۔ یہ دونوں باتیں ناممکن ہیں تو جھولنا کس طریقہ پر ممکن ہے۔ جب تک سینگوں کی جڑ میں رسی نہ باندھی جائے اور جب تک وہ رسی درخت کی شلخ پر لپٹی نہ جائے سانپھر کا زمین سے معلق ہونا محال ممکن ہے۔

سانپھر کا دو پیروں پر کھڑا ہو کر غرہ جنگ لگانا متعدد شکاریوں نے دیکھا ہے۔ بعض کی رائے ہے کہ اس جنگجو یا نہ عمل کے لئے سانپھر خصوصیت کے ساتھ ایسے مقامات کا انتخاب

کرتا ہے جہاں گنجان درخت اور لگتی ہوئی شاخیں موجود ہوں۔ ان درختوں کے نیچے سانپھر کے اگلے پیروں سے کہو دے ہونے لگتے ہیں اور بہت سی کھدی ہوئی مٹی بالائے التزام موجود پائی جاتی ہے۔ ان مقامات پر بھی کوئی اس ترکیب و وضع کی یا ایسی بڑی شاخ نظر نہیں آتی جس میں سینگ پھنس جائیں یا جو سانپھر کا وزن سمجھال سکے۔

میں نے چشم خود سانپھر کو دو پیر پر کھڑے ہو کر آوندہ کا پھل کھاتے دیکھا ہے مگر غذا کی تلاش میں دو پیر پر کھڑا ہونا اور دو پیر پر کھڑے ہو کر لغرہ رجز بلند کرنا دو مختلف النوع عمل ہیں۔

سانپھر کی مقررہ غذا گھانس ہے۔ خصوصیت کے ساتھ وہ موٹی اور رس دار گھانس جو تالوں کے بازوؤں پر گنجان درختوں کے سایہ میں پیدا ہوتی ہے۔ اس گھانس کے علاوہ چند درختوں کی کوپس اور جنگلی درختوں کے پھل بھی شوق سے کھاتا ہے۔ آوندہ اور گلیمبوہ کا دلدادہ ہے۔ میں نے ہموے کے درختوں کے نیچے مارچ کے مہینے میں متعدد سانپھر شکار کئے ہیں بعض درختوں کے پونخت یا مخصوص ہلدا یا ہلداوے کی چھال بھی سانپھر کی غذا میں شامل ہے۔ ہلداوہ کا درخت اگر پرانا نہ ہو تو جنگلی بھینسے اور سانپھر لازمی طور سے اس کی چھال کھاتے ہیں میں نے جو سب سے بہتر یعنی سب سے بڑے سینگوں کا سانپھر مارا ہے۔ وہ ایک معمولی جھاڑی کی کوپس لکھا رہا تھا اور اس کے ساتھ آوندہ اور مٹی تھیں۔ ایسے سانپھر کا ایسے جنگل میں میسر ہوتا جہاں ہر شخص جو جندوق ہوتا ہے، لیتا جانتا ہے۔ اپنی قسمت آزمائی اور شوق سپہ گری تیار رہتا ہے۔ جہاں ہر عہدہ دار خواہ اس کو شکار کرنا آتا ہو یا نہ آتا ہو چند عربوں کو ساتھ لے کر ضرور چکر لگاتا ہے۔ اور جہاں سینگروں عرب جاننا جائز طریقہ پر بغیر امتیاز و مابوہ روزانہ شکار کو جاتے بلکہ بھیجے جاتے ہیں۔ تھکتا ہر شکاری کے لئے اور خاص طور پر میرے لئے قسمت خیر تر تھی۔ ناخرین کی ضیافت طبع کے لئے میں تیرا اس غرض سے کہ چند معلومات حاصل ہوں میں اس سانپھر کے شکار کے حالات مختصر طور پر بیان کرتا ہوں۔

نمبر کا جہنا اور میں شیوع انفلونزا اور کثرت اموات اور مشکلات سفر کی وجہ سے جو غیر آباد
 مالک میں لازمی ہیں مستقر پر مقیم تھا۔ انفلونزا کی وجہ سے تمام دفاتر تقریباً بند تھے۔ جن
 دفاتر میں بین بھیس اہلکار تھے وہاں بہ مشکل دو تین حاضر ہو سکتے تھے بقیہ سب مبتلائے
 یا مبتلائے غم۔ بہر حال اس پریشانی کے وقت ہر شخص اپنی مصیبت میں گرفتار تھا اور اپنی
 وجہ سے عرب اور دیگر دیہاتی شکاریوں نے بھی (یاران فراموش کر دند عشق) جنگل جانا
 اور جانوروں کو ستا تا ترک کر دیا تھا۔ غالباً یہ وجہ تھی یا کچھ اور اس سال غیر معمولی طریقہ پر
 رات کو سانپھروں اور چیلوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔ میں بھی سخت پریشان خاطر تھا اور
 طرہ یہ ہوا کہ بلدہ سے بچوں کی علالت کی خبر معلوم ہوئی۔ اس سے اور بھی طبیعت افسردہ
 ہو گئی۔ اسی عرصہ میں کئی روز کی تعطیل واقع ہوئی اور شخص وقت کاٹنے کی غرض سے میں نے
 شکار کو جانے کا ارادہ کیا۔ مستقر سے چار پانچ میل پر بڑا اور عمدہ جنگل ہے۔ گاڑی پر بیٹھ کر
 ہم صبح کو چار بجے کے قریب روانہ ہوئے اور طلوع آفتاب سے قبل جنگل پہنچ گئے۔ یہ جنگل کئی
 پہاڑوں کے درمیان میں بلکہ خود ایک ایسے وسیع پہاڑ پر ہے جس کے ہر جانب متعدد پہاڑ ہیں
 صبح ہوتے ہی میں نے ساتبھر کی تلاش شروع کی۔ کئی گھنٹیوں اور متعدد کھوریوں میں اوٹرا
 کئی پہاڑوں پر چڑھا لوٹن اور بیٹھک کے مقامات دیکھے۔ زگڑے کے نشانات اور راستوں کو
 خوب غور کے ساتھ طے کیا نالے کے کنارے کے جنگل اور ندی کے بازو کی گنجائش جھاڑی میں
 جستجو کی مگر بجز چند مادوں کے ایک بھی قابل شکار سانپھر نظر نہ آیا۔ دن کے دس بج گئے۔
 کچھ تکان کچھ مایوسی اس پر افسردہ خاطر ہی ناچار دس کے قریب گاڑی کے پاس پہنچا
 ورسوار ہو کر مستقر کو واپس ہو گیا۔

میری بیوی میرے پیچھے گاڑی پر بیٹھی ہوئی تھیں اور میرے سامنے گاڑی ہانکنے والا
 شکاری بیچ جنگل کے راستوں کا جانتے والا ایک بھارہ تھا ہم تینوں میں کسی کو یہ خیال بھی
 نہ تھا کہ دن کے دس بجے کوئی شکار راستہ پر نظر آئے گا۔

صرف راستہ غلط کرنا مقصود تھا ہم ایک کھوری کے بازو سے بڑی بڑی گھاس میں
 بالکل قائل بیٹھے ہوئے گذر رہے تھے۔ کھوری کے منہ پر کچھ گنجان جھاڑی تھی مگر صرف
 کھوری دور تک ہیں پچیس گز مربع میں درخت بھی غائب اس قدر ہوں۔ جب گاڑی
 کھوری کے قریب سے گذری تو میں نے اس جھاڑی کے جھنڈ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا
 اگر غور سے ساتھ تھیں اور پھر سامنے کی طرف دیکھنے لگا وہاں سے پانچ چھ گز بڑھنے کے بعد
 میری بے ہوشی سے میرے شانہ پر ہاتھ رکھ کر جھاڑی کے طرف اشارہ کیا۔ میں نے اوپر دیکھا اگر
 کوئی چیز نظر نہ آئی گاڑی بدستور چلتی رہی اور دو ایک سکند کے بعد پھر اشارہ کا اعادہ ہوا
 میں نے کسی چیز پر زیادہ غور سے دیکھا مگر پھر بھی کچھ نظر نہ آیا۔ تیسری بار بی نے زبان سے
 کہا کہ کیرے پتہ گاڑی کیوں نہیں ٹھہرتے۔ جھاڑی میں کتنا بڑا سا بھر کھڑا ہے۔ یہ سنکر میں نے
 گاڑی ہانکنے والے کو گاڑی روکنے کا اشارہ کیا اور چونکہ ہم اس عرصہ میں بہت آگے
 بڑھ گئے تھے میں نے پیچھے کی طرف مڑ کر غور سے دیکھا تو نہایت زبردست اور شاندار سینگ
 اور بڑے بڑے کان جھبٹا کرتے ہوئے نظر آئے میری ۵۰۰ اکسیرس میرے ہاتھ میں تیار تھی
 شانہ پر آتے ہی میں نے اندازتہ سینگوں کی جڑ کے قریب ذرا باریک نشانہ لے کر فائر
 کر دیا۔ یہ ادا از صبح نکالے گولی گولہ پر پڑی اور سا بھر کے گرنے کی آواز آئی فوراً گاڑی
 پلٹانی کیونکہ ہم آگے نکل گئے تھے۔ جب ہم کھوری کے دہانہ پر پہنچے تو یہ شاندار جنگل کا تاجدار
 اور اس بڑا سا بے سر سبز گائی کا قاتل جو دو منٹ قبل نہایت غرور اور شانہ شانہ کے
 ساتھ اپنی قبر صحنہ لکھ ابد و خواصوں کے ہمراہ زرد گھاس کے فرش پر بکھڑا فطرت کے
 خزانہ بچھا ہے جھاڑیوں کو کہ پسینہ چن کر کھار ہا تھا بستر مرگ پر پڑا ہوا عالم سکران
 ہاتھ پیرارتا ہوا نظر آیا۔ گاڑی قریب پہنچتے ہی ماوا میں جو اس وقت تک اس کو غور سے
 دیکھ رہی تھیں بھاگ گئیں مگر عجیب واقعہ یہ ہے کہ یہ تینوں فطرتی طریقہ کے موافق کھوری میں
 نہیں اتریں بلکہ سیدھی میدان کی طرف بھاگیں۔ غالباً یکایک فائر کی آواز اور تر کے

گر جانے سے یہ پریشان ہو گئیں اور قبل اس کے کہ ان کے حواس درست ہوں۔ اور اپنی حفاظت کے متعلق یہ کچھ سوچ سکیں ہماری گاڑی قریب پہنچ گئی۔ ورنہ آواز نہ بھرا انسان کو دیکھ کر سانجھ نہایت تیزی اور کمال عیاری کے ساتھ جھاڑی اور گھاس میں چھپ جاتا ہے اور اس آہستگی سے رخ بدل کر دوسری طرف نکل جاتا ہے کہ شکاری کو خبر بھی نہیں ہوتا ہم سب گاڑی سے اترے اور تین چار فٹ جھاڑی کو چیر کر گرسے ہوئے سانجھ کے پاس پہنچے سانجھ نے دو مرتبہ سراوٹھانے اور کھڑے ہونے کی کوشش کی مگر گردن کی ہڈی چورا ہو گئی سیٹنگ بھی ایک ساگوان کے پتلے درخت میں جس کو اس پہلوان نے توڑ دیا تھا پھنسا۔ یہ مٹی میں نے سیٹنگ پکڑے اور ایک جوان نے اس کو زخم کیا۔ درخت کو ٹوٹا ہوا رہا کہ کچھ اچھٹ جیت جیت ہوئی سیٹنگوں کے زور سے اس قدر مضبوط قسم کے درخت کے بل دیکر توڑ دیا سانجھ کی غیر معمولی قوت کی دلیل ہے۔ میں نے جیب سے ٹیبا نکال کر سیٹنگوں سے پکڑے۔ اس بڑے ہوئے درخت کا دورنا پایا۔ اس کا دور زمین سے ایک فٹ اوپر لپکا اچھٹا اور زیرے سے ساڑھے گیارہ انچ کی بلندی پر یہ ٹوٹا تھا۔ اس کے بعد میں نے سیٹنگ ناپے۔ یہ تقریباً ۲۵ انچ تھے۔ غالباً گزشتہ تیس سال کے اندر یہ دکن کا ریکارڈ ہے۔ اور میری خوش قسمتی کہ غیر معمولی محنت کے یہ ٹھیکو میسر ہو گئے۔ میں دو جوان ایک گاڑی والا میری بیوی اور ایک اون کی کم سن خادمہ۔ ہم چھپنے اس امر کی کوشش کی کہ اس سانجھ کے جسم کا پھیلاؤ دیکھا گاڑی پر والدیں۔ با آئٹھ پیچھے نکال کر گاڑی کو سانجھ کی دم کے پاس رکھ دیا تھا اور صرف سات آٹھ انچ اوٹھانے سے گاڑی اس کے جسم کے نیچے کسکاری جاسکتی تھی مگر یہ کسی طرح ممکن نہ ہوا نہایت سخت محنت اور ناکامی کے بعد یہ ترکیب سوچی گئی کہ سانجھ کا سر ایک شخص اوٹھائے اور تین آدمی موٹی موٹی لکڑیوں سے اس کی گردن کو رفتہ رفتہ بلند کرتے جائیں دونوں عورتیں گاڑی کو آہستہ آہستہ جسم کے نیچے بڑھائیں۔ تقریباً ۲۰-۲۵ منٹ کی محنت کے بعد اس میں کامیابی ہوئی۔ اب گاڑی میں پھنسنے لگانے کی دشواری پیش آئی اس کی

مقابلہ مردانہ اور زنانہ ہمت کے ساتھ کیا گیا۔ مردوں نے ایک طرف سے گاڑی اٹھائی اور عورتوں نے دوسری طرف سے پیہا پہنایا۔ یہی عمل دوسری جانب بھی کیا گیا اور گاڑی تیار ہوئی۔ بی کو بہ اصرار تمام گاڑی پر سوار کرایا اور ہم سب گاڑی کو سنبھالتے ہوئے پیہاڑ سے نیچے اترے۔ ایک گاؤں سے دوسری گاڑی مل گئی اور ہم دن کے بارہ بجے مکان پہنچے۔ شکاریوں کے لئے قابل ناز سینگوں کے شوق میں متہم ہاتھ دھونے سے قبل میں نے سانپھ کی گردن کاٹ کر سینگوں کو دوبارہ ناپا۔ خوب دلوایا تاکہ دھتوں کی چھالوں کا میل اور رنگ دور ہو۔ تیل اور کافور ملو کر سایہ میں رکھ دیا۔ یہ سینگ بہت ہلکے سیاہ ہیں اور دونوں جانب کیا لاٹھم اور دونوں کا طول برابر ہے۔ ریکارڈ سینگ سلنے کے علاوہ یہ حسن مزید خوش قسمتی ہے۔

کران سینگوں پر سپید دانے بھی ادا بھرے ہوئے ہیں جو کمال خوبصورتی سمجھے جاتے ہیں۔ سانپھ کی غذا اور تھارڈیوں کی کو پلپس کھانے کے ذکر میں میں اپنے ریکارڈ سانپھ کے شکار کا قصہ لکھنے میں مصروف ہو گیا اب پھر اس کی غذا کے متعلق چند اہم و اعات درج کئے جاتے ہیں علاوہ کھانسی جنگلی پہلون وغیرہ کے جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ سانپھ زراعت کی فصول کا بڑا دشمن ہے۔ جن پیہاڑوں پر یہ رہتا ہے وہاں سے پانچ چھ میل تک کوئی کھیت اس کی تاخت و تاراج اور ظلم سے محفوظ اور غیر متضرر نہیں رہ سکتا۔ بعض سانپھ رات کو پیہاڑ اوتر کر کھیتوں کو تباہ کرتے ہیں اور بعض اس قدر زراعت کے عاشق ہوتے ہیں کہ پیہاڑ اور گھاٹیوں کو چھوڑ کر زراعت کے قرب و جوار میں کسی گنجان جنگل کے چھوٹے سے قطع یا کسی نالہ کے کنارے گھسی جھاڑی میں فصل کے درون سکونت اختیار کر لیتے ہیں۔ پیہاڑ کے رہنے والوں کے مقابلہ میں یہ چور کھیت پر جلد پہنچ جاتے ہیں اور اگر بار بار پتھروں اور آوازوں سے بھگائے نہ جائیں تو زراعت کو بالکل تباہ کر دیتے ہیں۔ ضلع عادل آباد میں انہی جنگلی چرندوں اور سموروں سے حفاظت کرنے کے لئے تمام کاشت کار لازمی طور پر اپنے کھیت میں لکڑی اور بانس کی بلند مچانوں پر رات بھر جاگتے اور غل مچاتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس گوبچین ہوتی ہے

اور جب کوئی جانور آتا ہوا نظر آتا ہے تو پتھر بھی مارتے ہیں۔ وسیع کھیتوں میں کئی کئی چائیں ہوتی ہیں اور ایک مچان پر کئی کئی آدمی بیٹھتے ہیں۔ مگر پھر بھی مچان سے چاس ساٹھ گز کے حلقے کے علاوہ بقیہ دور کے حصوں کو یہ جانور تباہ کر دیتے ہیں۔

موضع آڑھ اور اوس پٹی کے دیگر مواضع میں بعض کھیتوں پر کاشتکار بانس کی ہڈ سے زیادہ بلند باڑھ لگاتے ہیں۔ میں نے اون سے جب وجہ دریافت کی کہ اس قدر بانس کیوں خرچ کرتے ہو تو معلوم ہوا کہ سانجھراتنی بلند باڑھ کو بھی کود کر کھیت میں داخل ہو جاتے ہیں، جھکو یقین نہ آیا کیونکہ اوس وقت لاکھ دو لاکھ گھوڑوں میں بھی پانچ فٹ بلند کو دے والا گھوڑا نظر نہیں آ سکتا لیکن جب انہوں نے سانجھروں کے پیر کے نشان اوس مقام پر لے جا کر دکھائے جہاں سانجھروں نے جست کی تھی تو عجیبو کمال حیرت ہوئی کھیت کے اندر اور باہر دونوں جگہ پیر کے نشان نہایت صاف طور پر موجود تھے اور وہاں ٹٹی کی بلندی پانچ فٹ، پنج تھی۔ بانس کی ٹٹی سے اس طرف کھیت کے باہر ۶ فٹ پر اور ٹٹی کے اوس طرف کھیت کے اندر پانچ فٹ چار انچ پر پیروں کے نشانات تھے غایاً کوئی گھوڑا سوار کوئے کر اس قدر نہیں کود سکتا۔

سانجھری خوراک بھی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مذکورہ بالا موضع موسوم بہ آڑھ کے ایک کھیت کے کنارے سے میں صبح چھ کے قریب گذر رہا تھا کھیت میں سے ایک بڑا سانجھر نکل کر بھاگا اور میں نے اوس کو مار دیا معلوم نہیں یہ کب سے کھیت کھا رہا تھا۔ کیمپ پر لانے کے بعد اوس کا معدہ چروا کر میں نے دیکھا سوانے جوار کے خوشوں اور پانی کے معدہ میں کوئی اور چیز نہ تھی۔ جوار اچھی طرح نم ہو چکی تھی۔ میں نے وزن کرایا۔ پورے سیر تھی ممکن ہے کہ اوس میں ۱۶ پانی کا وزن ہو۔ پھر بھی ۱۶ منہا کرنے کے بعد ۱۲ سیر جوار اس نے کھائی تھی اور ممکن ہے کہ میں نے جا پہنچا تو اور کھا تا ایک سانجھریب اس قدر اناج کھا جاتا ہے تو نیلے اور وہیوں کے منہ سے جو ساٹھ ساٹھ تک رہتے ہیں زراعت کو کیا کچھ نقصان نہ پہنچاتے

ہوں گے۔

بعض شکاریوں کا بیان ہے کہ سانپھر آٹھ مہینے میں بچہ دیتی ہے۔ لیکن میں اس سے متفق نہیں ہوں۔ کیونکہ وسط نومبر سے وسط دسمبر تک ماداؤں کے حاملہ ہونے کا مقررہ اور مسلمہ زمانہ ہے۔ اور یہ بھی متفق علیہ مسئلہ ہے کہ بالعموم آغاز بارش میں سانپھر کے بچے نظر آتے ہیں۔ ان دونوں اوقات میں صرف چھ ماہ کا فصل ہے۔ اس لئے یہ خیال کہ آٹھ ماہ کے بعد پودہ جنتی ہے۔ غلط ثابت ہو جاتا ہے۔ یا یہ ماننا پڑتا ہے کہ حاملہ ہونے کا وقت یا پیدا ہونے کا وقت ان میں سے کسی وقت کا تقرر غلط طور پر کیا گیا ہے۔ میرے خیال میں زمانہ حمل اور زمانہ پیدائش دونوں میں کچھ کمی بیشی یا تقدیم و تاخیر کے لحاظ سے پانچ چھ ہفتہ کا فرق قابل لحاظ نہیں ہے۔

ان امور کی رعایت ملحوظ رکھنے کے بعد مدت حمل اگر سات ماہ قرار دی جائے تو خیر الامور اوسطاً زیادہ موزوں ہوگا۔

مادہ ہر سال بچہ نہیں دیتی بلکہ کامل دو سال تک بچہ پاں کے ساتھ پھرتا اور تقریباً ڈیڑھ سال تک دودھ پیتا رہتا ہے۔ ایک جہان صاحب نے غلطی سے ایک گنجان جھاڑی میں ۳ جنوری کو کسی اور اورچانور کے خیال سے ایک سانپھر کا بچہ مار دیا۔ یہ قد میں ۴۲ انچ کے قریب تھا اس کے لبوں پر دودھ لگا ہوا تھا۔ یہ بچہ گزشتہ جون کی پیدائش کا نہیں ہو سکتا سات ماہ میں ۴۲ انچ قد ہونا ناممکن ہے۔ لہذا اس کو تقریباً ڈیڑھ سال کی عمر کا خیال کرنا لازمی ہے۔ اسی تجربہ کا بنیاد پر یہ قیاس صحیح ہے کہ سانپھر کا بچہ ڈیڑھ سال تک دودھ پیتا ہے دودھ پلانے کا زمانہ ختم ہوتا ہے۔ بدلتی چند روز ماں بچے کو ساتھ لے پھرتی ہے۔ مگر نومبر سے قبل یا ماہ مذکور کی ابتدا میں نروں کی آواز میں سنکر یا یہ تقاضائے فطرت حیوانی مادہ کو نر کی تلاش اور اس سے میل جول کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اس زمانہ اختلاط میں سال کے بچے کی حفاظت غیر ضروری ہونے کے علاوہ فطرت بھی اس کو دوسرے بچے کی پیدائش کے

نکر کی طرف مایل بلکہ اوس میں محو کر دیتی ہے۔ بچہ بھی اپنے پیروں پر غود کھڑا ہو چکا ہوتا ہے۔ اور گویا
 ماں کے سایہ عاطفت اور دامن عاقبت سے مستغنی ہو کر خود ایدہرا و دہر پھرنے اور پیٹ پھرنے میں
 مشاق اور گرد و پیش کے جنگل نیز وہاں کے خطرات سے واقف اور راستوں کے پچھاننے میں
 ہوشیار ہے مگر پھر بھی کچھ روز ماں کے ساتھ رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر دور دور رہنے پر مجبور
 ہوتا ہے۔ کیونکہ بڑے بڑے سینگوں والے جنگلیں جن سے غمگین اس کی ماں کا عقد
 ہونے والا ہے اس غریب کو بڑی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اگر یہ بچہ نہ ہو تو اس کا تعاقب کر کے
 اس کو دور بھگا دیتا ان جنگلیں کا فریضہ ہے۔ اگر مادہ ہو تو یہ صاحب زیادہ اوس کے
 درپے نہیں ہوتے اور وہ معصوم جس کی طرف اوس کی ماں بھی ملتفت نہیں ہوتی کچھ فاصلہ سے
 کھڑی ہوئی باوا جان اور اماں کے اخلاص و محبت کو دیکھتی رہتی ہے۔ اور بعد ازاں انکے اماں جا
 دوسرے بھائی یا بہن کے پیدا ہونے کا یقین ہو جائے اور وہ باوا جان کا ساتھ چھوڑ دیں
 یہ پھراون کے یعنی اماں کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ غریب ترکو یہ نعمت بہت کم نصیب ہوتی ہے
 نہ بچہ ہوتا بھی ہے کسی قدر مغرور بلکہ خود دار۔ اس کے علاوہ دوسرے کے بعد اوس کے سر میں بھی
 سودا اور سینگ پیدا ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ سینگوں والے جنگلیں کی دھکیوں کی برداشت
 نہ کر کے اپنے ہم عمر ہم جولیوں میں جا ملتا ہے۔ تیسرے سال یہ خود باپ بننے کی قابلیت پیدا کر لیتا
 اور دہن کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتا ہے۔

بعض مصنفین کی رائے ہے کہ سانجھرات آٹھ سے زیادہ ایک جگہ جمع نہیں ہوتے۔
 ممکن ہے کہ یہ رائے صحیح ہو۔ مگر بھی دس بارہ سال سانجھروں کے جنگل میں پھرنے کا اتفاق ہوا
 میں نے بجز ایک مرتبہ کے کبھی تعداد مذکورہ بالا سے زیادہ سانجھرا ایک جگہ نہیں دیکھے۔ جس وقت
 میں نے سترہ سانجھر دیکھے وہ پانی پینے کا مقام تھا دور دور یعنی چاروں طرف کم از کم پانچ چھ
 میل تک کہیں پانی نہ تھا یا تو پانی پینے کے لئے دو تین علیحدہ علیحدہ ٹکریاں آکر بجا ہو گئی تھیں
 یا ان کو شیر کا خوف تھا یا ممکن ہے کہ کوئی اور خطرہ انہوں نے محسوس کیا ہو یہ صبح پانچ بجے کا وقت

اور مئی کا ہینا تھا۔ جس درخت پر میں ایک خاص جھیل کی تلاش میں بیٹھا تھا۔ اوسی درخت کی نیچے یہ سب جمع تھے۔ روشنی کافی نہ تھی۔ چودھویں رات کا چاند غروب ہو رہا تھا اور آفتاب عالمتاب کی شعاعوں نے ہنوز اس گنجان جنگل کی فضا کو منور نہیں کیا تھا۔ سانہروں کے پیروں کی آواز پر میں نے دور میں اڑھٹا کر بغور دیکھا۔ درخت کے سایہ میں سوائے چند متحرک سیاہ پتھوں کے کچھ نظر نہ آیا میں نے کسی قسم کی جنبش نہیں کی اور آفتاب کی روشنی کا انتظار کرتا رہا۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد اس قدر روشنی ہو گئی کہ میں دور میں سے صاف طور پر ان کو دیکھ کر شمار کر سکا۔ شاید اور دو ایک ادھر ادھر کھڑے ہوں۔ چونکہ ان میں کوئی سیگنل والا نہ تھا اس لئے میرا خیال ہے کہ غالباً یہ توجوان بچوں اور بچیوں کا منہ تھا۔ اتفاقاً سردار خاں میرے اردلی کو کھانسی آئی اور فوراً یہ سین ایک آن میں آنکھوں سے غائب ہو گیا میں صرف سترہ سانہر شمار کر سکا۔

ف۔ سانہر کی نگاہ تیز اور دور بین نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ گہنی جھاڑی میں رہنے کا عادی ہوتا ہے۔ جب تک نظر کو دور تک کام کرنے کی عادت اور ضرورت نہ ہو کوئی قوت کاٹل طور پر بنو نہیں پاسکتی۔

بجلاف نظر کے سانہر کی قوت سامعہ نہایت تیز ہوتی ہے۔ خشک پتہ اگر شکاری کے پیر کے نیچے بے احتیاطی کے ساتھ چلنے میں یکایک زور سے ٹوٹ جائے تو تقریباً بیس گز سے سن لیتا اور چونکا ہو کر آواز کی طرف دیکھنے لگتا ہے۔

سانہر کی قوت شامہ بھی گو سامعہ سے کم مگر اچھی ہوتی ہے۔ اور اپنی وقوتوں شامہ اور سامعہ پر دشمنوں سے اس کی حفاظت کا دار و مدار ہے۔

ف۔ جانوروں کی فطرت نے ان کی حفاظت کے لئے اون ظاہری حواسوں کے علاوہ جو انسان میں موجود ہیں ایک اور مادہ بھی عطا فرمایا ہے جس کو حواس خمسہ سے مطلقاً کوئی تعلق نہیں ہے۔ انگریزی میں اس کو انسٹنکٹ کہتے ہیں یہ قوت جانوروں کو

بالخصوص جنگلی جانوروں میں درجہ کمال تک پہنچی ہوئی ہوتی ہے۔ بغیر کسی آواز سننے بغیر کسی چیز کو دیکھنے اور بغیر کسی قسم کی بو پہنچنے کے جنگلی جانور خطرے سے واقف اور ہوشیار ہو جاتے ہیں۔ سوچنے کا مادہ اور نتیجہ نکلانے کا مادہ جانوروں میں بہ مقابلہ انسان کے بہت کم ہوتا ہے۔ بلکہ نہیں ہوتا۔

لیکن یہ فطرتی غیر ظاہر قوت خطرے کے وقت جانوروں کو حیرت ناک درجہ تک کام دیتی ہے۔ اور جانور اپنی حفاظت کی ایسی تدابیر چشم زدن میں اختیار کر لیتے اور اس پر عمل پیرا ہو جاتے ہیں۔ کہ انسان بھی اس قدر کم وقت میں ہرگز اس درجہ تک صحیح طریقہ معلوم نہ کر سکتا۔ جن حضرات کو جنگل میں صحرانوردی اور ان جانوروں سے یکایک دوچار ہو جانے کے مواقع پیش آئے ہیں وہ اگر غور فرمائیں تو یاد آئیگا کہ کیونکر یہ جنگل کے رہنے والے چرند اور درندے ان واحد میں ہوشیار اور غائب ہو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔

ف۔ سانپھر اس نامعلوم قوت میں اپنے تمام جسم جس جانوروں سے بہت زیادہ بڑا ہوا ہے اپنی حفاظت کے لئے جس طریقہ پر وہ مختلف ڈھنگ سوچ لیتا اور کچھ یکایک کر گذرتا ہے۔ وہ نہایت تعجب انگیز واقعات ہیں۔ اپنی وجہ سے سانپھر کو تلاش کر کے مارنا آسان کام نہیں ہے۔ مگر بریڈر کی رائے ہے کہ موسم شکار میں ہر قسم کا جانور اگر محنت اور سمجھ سے کام لیا جائے تو دو ہفتہ میں عمدہ شکاری کو میسر ہوتا ہے۔ لیکن ہم انچ والا سانپھر غالباً دو مہینے کی جستجو اور محنت محنت کے بعد بھی نظر نہ آئے گا۔

ف۔ سانپھر صرف اندھیرے میں جھاڑی اور گھائیوں سے باہر آتے ہیں۔ شام کو سب جانوروں کے بعد میدان میں نکلتا ہے۔ اسی طرح صبح کو سب جانوروں سے پہلے پیڑ پر چڑھ جاتا یا کسی نالے کے دونوں جانب جو گنجان جنگل ہوتا ہے۔ اس میں گھس جاتا ہے۔ یہ ہمیشہ کیمپ یا مکان سے ایسے وقت روانہ ہوتا تھا کہ جنگل اور مقام شکار پر پہنچنے کے بعد روشنی ہو۔ روشنی ہوتے ہی ہر قسم کے جانوروں کو نہایت نزدیک دیکھنے اور مارنے کا اتفاق

ہو رہا ہے۔ اور بڑے درجہ تک، شکار کی کامیابی اسی طریقہ پر منحصر تھی تھی کہ شیر بھی میں نے ایسے وقت مارے ہیں کہ ایک مرتبہ مولوی فیض الدین صاحب مستحم تعلیمات اور مولوی عبدالعلی صاحب مستحم کو کھٹکتا اور تجھ میں کئی مہلت تک اس امر پر بحث ہوتی رہی کہ یہ شیر ہے یا پستہ قد آدمی۔ شیر پھٹلا قدرت پر شکار کر لگے ہاتھوں کے سہارے سے بیٹھ گیا تھا۔ اندھیرے میں گردن کے زمین سے۔ سینہ اور پیش کی سفیدی کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ انسان ہے۔ مختصر یہ ہے کہ اس قدر سویرے سب حیوان و میدان میں نظر آجاتے ہیں۔ مگر سانپھر بالخصوص بڑا ترسان پھر روشنی ہونے پر اگر نظر آتا ہے تو کسی گھاٹی میں پیاز پر چڑھتا ہوا میدان سے دو ایک میل اوپر اگر سانپھر صبح کے وقت مارنا منظور ہو تو قبل طلوع آفتاب پیاز پر پہنچنا لازمی ہے۔ شکار کرنے کے طریقوں کے ساتھ اس کی بھی تفصیل بیان کی جائے گی۔

بعض سانپھر جو زراعت کے تاخت و تاراج کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ وہ البتہ دیر تک کھیت میں یا کھیت کے آس پاس ٹھیرے رہتے ہیں لیکن ماسٹر اسٹیک لازمی طور پر روشنی شروع ہونے کے ساتھ ہی اپنے مستقر کو روانہ ہو جاتے ہیں۔

سانپھر کے پانی پینے کا مسئلہ بھی مختلف فیہ ہے۔ بعض شکاریوں کا بیان ہے کہ سانپھر کئی کئی دن تک پانی نہیں پیتا اور اگر فاصلہ زیادہ ہو یا کوئی خطرہ پیش آجائے تو ہفتہ کے شریب بغیر پانی پینے کے گزار دیتا ہے۔ خاص مقامات یا خاص حالات میں یہ بیان شاید صحیح ہو میرا ذاتی تجربہ اس کے خلاف ہے۔ خطہ کے زمانہ میں میں نے متعدد سانپھروں کو یا ان کے دباں اکثر شیر ایک آدھ کو پکڑ کر کھاتا تھا۔ اور چور شکاری بھی دو ایک فائر کرتے رہتے تھے۔ روزانہ پانی پر آتے دیکھا ہے۔ جب مجھ کو ان واقعات کی اطلاع ہوئی تو میں نے چور شکاریوں کو تو روک دیا مگر شیر کو بھگانے کا اس لئے انتظام نہیں کیا کہ وہ بھی جاندار اور اپنی غذا ڈھونڈنے پر مجبور ہے۔

ماسٹر برنڈر کا بیان ہے کہ انہوں نے سانپھروں کو کسی ایسے مقام پر سکونت پذیر

نہیں دیکھا جہاں وہ بہ آسانی روزانہ پانی نہ پی سکتے ہوں۔ صائب موصوف کے الفاظ میں لفظ بہ آسانی تصفیہ طلب ہے۔ اگر سانپھر کے لئے پینچ میل جانا آنا مشکلات میں داخل نہیں تو سٹریٹڈر کا خیال صحیح ہے۔ اور میں بھی اس سے متفق ہوں۔ ورنہ میں نے سانپھروں کو ایسے جنگل میں پہاڑ پر مسکن گزیں دیکھا ہے۔ جہاں سے پانی پانچ میل سے زیادہ فاصلہ پر تھا۔ پلے ہوئے سانپھروں کو میں دن میں خود دو تین مرتبہ پانی پلاتا تھا۔ اور موسم گرما میں تین چار بار ہر مرتبہ سانپھر گریوں میں تقریباً سالم اور جاڑوں میں نہ ٹھنڈا ٹپ (بالٹی) پانی پیتے تھے۔ شاید یہ بکثرت گھانسن اور کچھ چنے ملنے کا اثر ہو۔

سانپھر نمک یا کھار چاٹنے کا شائق ہوتا ہے۔ جنگل میں پہاڑی نالوں کے کنارے بہت بلند ہوتے ہیں۔ پانی جو پہاڑوں سے زور کے ساتھ بہ کر آتا ہے۔ زمین کو کاٹ دیتا ہے۔ کنارے بھی کٹ جاتے ہیں جہاں مٹی میں نمک یا شورہ وغیرہ ہوتا ہے وہ جگہ سپید ہو جاتی ہے اس مقام کو سانپھر بڑے شوق سے چاٹتے ہیں بلکہ انسان کی آمد و رفت نہ ہو تو دن کے وقت بھی وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سانپھروں کے چاٹنے اور ہاتھوں سے ٹھونسنے کی وجہ سے یہاں بو اڑتی ہے عین گڑھے پڑھ جاتے ہیں۔ میں نے پہاڑی نالوں میں ایسے گڑھے متعدد مقامات پر دیکھے ہیں ایک مقام پر ایک اس قدر وسیع گڑھا نظر آیا کہ پورا سانپھر اس کے اندر گھس کر دیوار چاٹ رہا تھا۔ یہ مادہ تھی۔ میرے پیر کی آواز پر اوٹے پیروں گڑھے سے نکلی کر بھاگ گئی۔

ف۔ سانپھر پانی اور کچھ پیریں لوستنے کا بھی عادی ہوتا ہے۔ مگر یہ عادت سردی کے موسم کے لئے مخصوص ہے۔ پانی بمقابلہ باہر کی ہوا کے گرم ہوتا ہے۔ بعض تنکار یوں نے جاڑوں میں سانپھروں کے پانی کے اندر بیٹھے دیکھا اور اس کا ذکر اپنی تصنیفات میں کیا ہے۔ کچھ شے سانپھر کے جسم پر مٹی کی تہہ چڑھ جاتی ہے۔ مسامات بند ہو کر جسم کی اندرونی حرارت قائم رہتی ہے۔ اور بیرونی سرد ہوا جلد پر زیادہ اثر نہیں کرتی۔ اس کچھڑ کے کوٹ پہننے کی غرض غالباً اتنا دوسرے مادے بھی آزار دہنے۔

ف۔ بیٹھنے کا موسم اور مقام سینگوں کے رگڑنے کا وقت اور طریقہ سکونت کی جگہیں کھیتوں کی کھانے نمک چاٹنے اور کچھڑ میں لوٹنے کے حالات معلوم ہونے کے بعد شکاری کو سانجھ کے شکار اور اوس کی تلاش میں کافی مدد ملنے کی امید ہے۔ لیکن پھر بھی اس کی عیاری اور ہوشیاری اس کا قدر و قیمت اس کے سینگوں کی دلکشی اور اپنے مکان کی وہ زیب و زینت جس کا ہر شکاری متمنی ہوتا ہے۔ اس امر کی سختی ہے اس کو شکار کرنے کے طریقے بھی جداگانہ طور پر تفصیل بیان کئے جائیں۔ اپنے ذاتی تجربات کی بنا پر اور اوس اعتراف کے ساتھ کہ متعدد ڈیڑھ شکاری مصنفین کی آرا کے ساتھ اتفاق کی کوئی پران کی جانچ کر لی گئی ہے۔ مندرجہ ذیل ہدایتیں مشورتا پیش کی جاتی ہیں۔

(۱) سانجھ کے شکار کے لئے صبح سب میں زیادہ مناسب وقت ہے۔

(۲) خاموشی اور نہایت آہستگی کے ساتھ چلنا ضروری ہے۔

(۳) جن مقامات پر ان کے موجود ہونے کا گمان غالب ہو وہاں ایسے رخ سے

جانا لازمی ہے کہ شکاری کی ہودوسرے الفاظ میں شکاری پر سے گذر کر ہوا سانجھ کو نہ پہنچے۔

(۴) ہر قطعہ کو جو نگاہ کے سامنے آئے چند منٹ غور کے ساتھ دیکھ لینے کے بعد آگے

بڑھنا چاہئے۔ دنیا میں سب سے بڑا شکاری شیر ہے کیونکہ اوس کی زندگی کا دار و مدار اوس کے

شکار پر ہے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ جس قدر فاصلہ کو مٹولی شکاری ایک منٹ میں طے کر لیتے

ہیں۔ اوس فاصلہ کو شیر بانگہ وہ انسان سے قریب کم اس لئے دور سے سانجھ کو نظر نہ آئی والا

اور پھروں پر چلنے میں بدرجہا زیادہ مشاق ہے۔ پھر بھی جلد سے جلد اس منٹ میں طے کر لیتا

اگر یہ معلوم ہو جائے کہ سانجھ چو کنا ہو کر شکاری کی طرف یا اس کے رخ پر دیکھ رہا ہے۔

تو زبردستی اس سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ فوراً اس کی حرکت اور خاموشی ٹھیک کرنا چاہئے۔

سانجھ کی نظر دور بین نہیں ہوتی اور جب اس کو کرنے کے کہنی بھاڑی میں وہ خاکی یا

بند پوش گھسٹے کا پہچان نہیں کتا۔ خور سنا۔ ہی یہی عمل کرتا ہے۔ صرف اوس کے کانوں

جنبش اکثر اوس کی موت کا باعث ہوتی ہے۔ یہ بھی مسلم امر ہے کہ قبل از انکہ شکاری جانور کو دیکھے شکار شکاری کو اکثر و بیشتر کئی مرتبہ دیکھ لیتا ہے۔ اسی لئے ہر شکاری کا فریضہ اولین ہے کہ اپنے آپ کو کامل طور پر پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرے۔

اگر کوئی دیہاتی شکاری ساتھ ہو تو راستہ بتانے کے لئے اوس کو اپنے سامنے چلتے دیکھنا چاہئے۔ بالعموم یہ لوگ برہنہ پا ہوتے ہیں اور جنگل کے راستوں سے واقف۔ شکاری اگر خود آگے چلے تو اس کو دو کام یعنی راستہ دیکھنے اور شکار کے تلاش کرنے میں وقت ہوتی ہے۔ دیہاتی اور جنگل میں پھرنے والوں کی نگاہ بھی جانور کو جھاڑی سے تیز کرنے کی زیادہ مشاق ہوتی ہے (۶) صبح کو روشنی سے قبل اون گھاٹیوں کے بالائی حصہ پر پہنچ جانا چاہئے۔ جہاں

سانجھرات بھر پھرنے کے بعد دن کو آرام لیتے ہیں۔ گھاٹی کی نصف بندی پر پہنچ جانا کافی ہے۔ اگر سانجھ نصف بندی تک پہنچنے سے قبل نیچے کے حصہ میں ٹھہر جائیں گے تو صرف دو ایک آدمیوں کے ہانکنے یا کھنکھارنے سے یقیناً اوپر کی طرف شکاری کے قریب بہ آسانی آجائیں گے صبح ہوا دو پہر یا شام۔ سانجھ کے شکار کے لئے یہ مقام یعنی گھاٹی کی نصف بندی شکاری کے لئے بہترین مقام ہے۔ ہر خطرے کے بعد سانجھ اوپر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ الا اس صورت میں کہ کثیر تعداد ہانکے والوں کے ذریعہ سے نیچے آنے پر مجبور کیا جائے۔

(۷) اگر زراعت اوس پہاڑ یا جنگل کے قریب ہو جو شکاری کی حدود شکار میں داخل ہیں تو زراعت کے قریب گنجان جنگل میں خصوصیت کے ساتھ نالوں کے کنارے سایہ دار درختوں کے نیچے۔ دونالوں کے ملنے کے مقامات پر سانجھ کی تلاش کرنی چاہئے۔

(۸) آبادی سے دور۔ گنجان جنگلوں کے اندرونی اور ایسے مقامات پر جہاں انسان کا پہنچنا یا گزرنا مشکل ہو۔ سانجھ کی تلاش بے سود ہے۔ غیر آباد موضع کے گاؤں ٹھان یعنی جہاں پہلے مکانات تھے ان پر چند پہلوں کے درخت گاؤں اور جاڑ ہو جانے کے بعد بھی باقی رہ جاتی ہیں۔ یہاں بھی اکثر جاڑوں پہلے کھانے آتے ہیں۔ بیر۔ بھوہ۔ جامن انہ وغیرہ کے پھلنے کے

زمانہ میں ان مقامات پر تلاش کرنا بھی مفید ہوگا۔

(۹) چائن (نمک چائے کا مقام) ہر موسم میں (لوٹن) کچڑ میں لوٹنے کا مقام (جاڑ) میں گلہوہ کے درختوں کے نیچے۔ فبروری اور مارچ میں اونٹ کے درختوں کے قریب پھل پختہ ہو کر گرنے کے زمانہ میں۔ گھاس کی پٹھکوں میں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ برسات میں پیاز کے اوپر کے میدانون یا گھاٹیوں کے ڈھال پر اخیر ڈسمیر اور جنوری میں سانجھ کی تلاش بڑے درجہ تک کامیاب ثابت ہوگی۔

(۱۰) اگر سانجھ کے شکار کو جاتے کا موقع صبح کو نہ ملے اور مجبوراً شام کے وقت فرصت ملے تو گھاٹیوں کے نیچے اون مقامات پر انتظار کرنا چاہئے جو مویشی کے آنے جانے کا راستہ ہو اگر یہ راستہ موجود نہ ہو تو نشانات قدم سے جنگلی جانوروں کے آمد و رفت کے راستے معلوم کرنا دشوار امر نہیں ہے۔ سانجھ یا مخصوص تر تقریباً اندھیرا ہونے کے بعد اپنی آرام گاہوں سے اٹھتے ہیں۔ اس لئے جس قدر دیر تک انتظار کیا جائے مناسب ہے۔

کیمپ کو رات کے کھانے کے وقت پہنچنے کے انداز سے جس قدر وقت مل سکے جنگل میں صرف کیا جائے۔ یہ وقت سانجھوں کے پیاز سے نیچے اترنے کا ہے۔

(۱۱) سانجھوں کو شام کے وقت بستر استراحت سے جلد اٹھانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ خود کسی گھائی کا وہاں روک کر ایسے مقام پر بیٹھ جائے جہاں سے چپاس سا ہڈ گزرتا ہو زمین یا راستہ نظر آتا ہو۔ اپنے آپ کو اچھی طرح چھپا لینا ضروری ہے۔ اس انتظام کے بعد دو تین گانوں کے شکاریوں کو گھاٹی یا پیاز کے دو سرے، جانب سے پیاز کے بلند ترین حصہ پر پہنچ کر یہ ہدایت کرنی چاہئے کہ وہ صرف کسی قدر بلند آواز سے باتیں کرتے ہوئے نیچے کی جانب آہستہ آہستہ چلیں یا اگر دامن کوہ وسیع ہو تو پھیل کر ایسے حرکات کریں جیسے وہ سانجھوں کی موجودگی سے واقف ہو جائیں اٹھنے کا وقت قریب ہوتا ہے۔ اور شام کو نیچے کی طرف اترنا بھی غاوت میں داخل ہے۔ انسان کو پیاز کے اوپر دیکھ کر سانجھ فوراً

نیچے کا رخ اختیار کر لیتے ہیں۔ اور شکاری کو غایب کرنے کا موقع مل جاتا ہے یہ عمل مغرب سے قبل شروع کر کے اندھیرا ہوتے ہی موقوف کر دینا مناسب ہے۔ الا اس صورت میں کہ شب ماہ ہو یا شکاری اندھیرا ہو جانے کے بعد اچھا نشانہ لگانے پر قادر ہو۔

۴۔ مندرجہ بالا ہدایتیں محض مشورے کے طور پر بیان کی گئی ہیں تاکہ شکار دوست حضرات کو معلومات حاصل ہونے کے بعد اپنی ذاتی اور مقامی ضروریات کے موافق تدابیر شکار اختیار کرنے میں مدد مل سکے حقیقی امر یہ ہے کہ جنگلی جانوروں کو تلاش کرنے کے فن کی تعلیم تحریر سے نہیں دی جا سکتی جنگل اور پہاڑوں کے ہر پیچیدہ شیب و فراز پر سمند قلم بجز آہستہ شام گام ہونے کے کسی قسم کی تیز رفتاری نہیں کر سکتا نہ ہر راستہ کے عبور کرنے پر قادر ہو سکتا ہے۔ اس کی تعلیم کے لئے نظر اور دماغ کو کام میں لانا زیادہ مناسب طریقہ ہے۔ اگر کوئی تجربہ کار اور اس فن کا جاننا والا شخص دو ایک جنگلوں یا پہاڑوں پر ساتھ جا کر ہر امر کو عملی طریقہ پر سمجھا دے تو چند ہی روز میں ان سب تدابیر میں سے نوجوان شکاری خود بہ لحاظ حالات مقامی مناسب تدبیر کا انتخاب اور اس پر عمل پیرا ہو سکتے ہیں۔

۵۔ ہدایات مندرجہ بالا کے علاوہ اور چند امور کا خیال رکھنا سانجھر کے شکار میں مفید ثابت ہوگا۔

سانجھر ہمیشہ پچھلے پیر گھیٹ کر چلتا ہے۔ اس طریقہ پر چلتے میں خشک پتوں کے ہٹنے سے ایک قسم کی سرسراہٹ پیدا ہوتی ہے۔ جب سانجھر کی تلاش میں خشک گھاس یا پتوں کے ڈھیروں پر سے گزرنے کی ضرورت واقع ہو تو شکاری کو بھی پیر گھیٹ کر ڈالنا چاہئے سانجھر اس آواز کا عادی ہوتا ہے۔ اور یہ سمجھ کر کہ کوئی ہم جنس سانجھی آ رہا ہے۔ قریب آنے تک اوٹھ کر یا کھڑا ہو تو فوراً نہیں بھاگتا۔

جب سانجھر شکاری کو دیکھ لے تو شکاری کے نشانہ اور بندوبست کی بارے اندر ہونگی صورت میں زیادہ انتظار نہیں کرنا چاہئے۔ تمام جنگلی جانور انسان کو دیکھ کر ہتھوڑی دیر

اوس کی طرف غور سے دیکھتے رہتے اور بعض اوقات حرکت کا انتظار کرتے ہیں۔ اس عمل کے علاوہ کھوڑی دور بھاگنے کے بعد ٹھیر کر اور مڑ کر دیکھتے ہیں۔ یہ ٹھیرنا اور مڑ کر دیکھنا تجربہ کار اور نشانہ انداز شکاریوں کے لئے نہایت مفید اور جانور کے لئے ہلک ثابت ہوتا ہے۔ ساتھ دیر تک گھورنے اور مڑ کر ٹھیرنے اور غور کرنے ان دونوں عادات سے مستثنیٰ اور میرا ہے۔ اول تو پہلی ملاقات یا مقابلہ کے وقت چھ سات سکند سے زیادہ ٹھیرتا ہی نہیں پھر بھاگنا شروع کرتے کے بعد نہ ٹھیرتا ہے۔ نہ مڑ کر دیکھتا ہے۔ جب تک کوئی آسرا نہ مل جائے اپنی رفتار کو قائم رکھتا ہے۔ اگر پہلی ملاقات کے چھ سات سکند میں فائر کا موقع نہ ملے تو یہ امید نہ رکھتی چاہئے کہ دیگر وحشی جانوروں کے مانند سانجھ ٹھیر کر پھر شکاری کو دیکھے گا۔ اگر بھاگتے ہوئے شکار پر کامیابی کے ساتھ فائر کرنے کی مشق ہو تو سر سے کچھ آگے نشانہ لینا چاہئے۔ کچھ کا اندازہ فاصلہ اور سانجھ کی رفتار پر منحصر ہے۔ مشاق شکاری اپنی بندوق کی گولی کی رفتار اور اس امر کا اندازہ کہ کتنے فاصلہ سے کس قدر آگے فائر کرنا مناسب ہے۔ محض تجربہ سے حاصل کرتے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سانجھ کی گردن کی کھال سر کے قریب بہت سخت ہوتی ہے فطرت نے یہ سامان اس غرض سے ہیا فرمایا ہے کہ سانجھ کی گردن درختوں کی شاخوں اور جھاڑوں کانٹوں کے صدات سے محفوظ رہے۔ سانجھ ہمیشہ گردن پھیلا کر اور آگے بڑھا کر دوڑتا ہے۔ سر کو اس قدر اٹھاتا ہے کہ سینک اوس کے پٹھے سے نیچے آجاتے ہیں۔ اس میں فطرت نے یہ مصلحت مضمحل رکھی ہے کہ سینک جھاڑی میں نہ پھنسے۔ ان سب امور کا لحاظ رکھنے کے بعد فائر اس اندازہ کرنا چاہئے کہ بھاگتے ہوئے سانجھ کی پیٹھ یا ریڑ کی ہڈی ٹوٹ جائے۔

دوسرا مفید طریقہ سید ہے بھاگتے ہوئے سانجھ پر فائر کرنے کا یہ ہے کہ دم کے نیچے دونوں رانوں کے بیچ میں نشانہ لیا جائے۔ اس مقام سے شانہ تک کوئی ہڈی جسم میں نہیں ہوتی صرف نرم اعضا مثل جگر پھیپھڑہ۔ دل۔ آنتیں وغیرہ ہوتی ہیں۔ ہموں کی رانیل کی گولی بھی ان اعضا کو چیرتی ہوئی گردن یا شانہ تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ صدمہ اس قدر موثر ہوتا ہے کہ

یا تو جانور وہیں گر جاتا ہے۔ یا تھوڑی دور دوڑ کر۔ اگر گولی بڑے بور کی ہو تو خون بھی پونٹے کی ٹوٹی کی طرح بہتا ہے۔ اور زخمی جانور کو جھاڑی میں تلاش کر لینا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ ہای دلاستی اور چھوٹے بور کی نوایجاد رائفلوں سے خون بہت کم اور بہت دور جا کر نکلتا ہے یہ بڑا نقص ہے۔ چھوٹے بور کی رائفیل بھاگتے ہوئے جانوروں پر فایر کرنا شیر موزوں ہے۔ بہت سے زخمی گم ہو جاتے ہیں۔ انتخاب بندوق کے باب میں بھی اس کا ذکر زیادہ تفصیل کے ساتھ ہے۔

سانجھ کے متعلق یہ امر بھی قابل بیان ہے کہ اس کو جھاڑی میں چھپنے اور چھپ کر نکل جانے میں خاص ملکہ ہوتا ہے۔ پورین مصنفین میں فارسیہ اور مسٹر بریڈر کی یہ رائے ہے کہ کھریاسم والے جانوروں میں صرف سانجھری ایسا جانور ہے جو بغیر آواز کرنے کے گیلیپ دوڑ سکتا ہے۔

اگر دن چڑھتا ہے بعد شکار کا موقعہ آئے تو سانجھ کو پہاڑ کی چوٹی پر بڑی گھاس یا کسی سایہ دار درخت کے نیچے تلاش کرنا یا قلعہ کوہ سے تالوں کے راستوں پر سے اترنا اور نالہ کے کنارے کی جھاڑی میں انجور دیکھنا چاہئے۔

مندرجہ بالا طریقوں کے علاوہ سانجھ کو ہانک کر کے شکار کرنا سب سے کم محنت کر سکتا ہے زیادہ سمجھ تدبیر اور انتظام کا کام ہے۔ شکاری کو محنت کرنی نہیں پڑتی۔ لیکن اگر اسٹیل ٹم کمال ہو گیا اور تدبیر کے ساتھ نہ کیا جائے اور ہر ممکن احتیاط عمل میں نہ لائی جائے تو کامیابی ناممکن ہے۔ ہانک کا طریقہ اور اس کی تفصیل درج کرنے کے قبل سانجھ کی چند خصوصیات وہ عادات جو خطرے میں چھپنے کے وقت ظاہر ہوتی ہیں۔ بیان کرنا ضروری ہیں۔

سانجھ فطرتاً و ان جانوروں میں ہے جن کے وجود اور بقا کا انحصار اس کی ہوشیاری اور اس گوشش پر ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو خطرات اور دشمنوں سے محفوظ رکھے۔ اپنی حفاظت کی تعلیم اور جان بچانے کی جدوجہد میں سانجھ کی پوری عمر صرف ہوتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ

اس فن کا حقیقی ماہر اپنے تجربات سے پوری طرح فائدہ اٹھانے والا نیز اپنی حفاظت کے مختلف طریقے اختیار کرنے میں نہایت مشاق ہوتا ہے۔ درندوں کی زندگی کی دوسری شکل ہے۔ اُن میں سے اکثر کو بجز انسان کے شاید ہی کسی دشمن سے واسطہ پڑتا ہے۔ اور وہ کسی جانور کی غذا میں شامل نہیں ہیں کہ اُن کو ہر وقت ہر مقام اور ہر موقع پر اپنی جان کی حفاظت کی فکر دامنگیر رہے۔

اس لئے درندوں کو بجز کسی رخ پر ہانک کر لے جانے میں وہ وقتیں پیش نہیں آتیں جن کا چرندوں کے ہانکنے میں مقابلہ کرنا لازمی ہے۔

درندے (بجز اُن چند شیروں کے جو ہانک کی مصیبت میں گرفتار ہونے کے بعد اتفاقاً جان بچا کر نکل گئے ہوں) یہ بھی نہیں سمجھتے کہ یہ شور و غل ہر طرف انسان کی قطاریں اور اُن کا باقاعدہ طور سے ایک ہی رخ پر بڑھنا کیا معنی رکھتا ہے۔ کیونکہ تمام عمر میں غالباً پہلی بار اُن کو اس طوفان سے سابقہ ہوا ہے۔ بخلاف اس کے چرند اور ایسی پرخطر زندگی بسر کر نیوالے جیسا کہ سانپ ہے۔ صرف انسان کی بواہ اور اُس کا سایہ دیکھ کر یہ سمجھنے پر مجبور ہیں کہ کوئی آفت اور آفت بھی ایسی کہ اُس میں جان کا خطرہ ہے۔ سر پر آہٹ بھی۔ اس مصیبت کا مقابلہ وہ صرف اپنے اُس فن اور جہلی ہوشیاری کے ساتھ کرتے ہیں۔ جو پستہ پشت کی تعلیم و تجربہ نے اُن کے رگ و پے میں دو لعبت کر دیا ہے اور ہزاروں سال سے یہ مادہ اُن میں ورثاً و نسلاناً و نمائش و نمائش پاتا آیا ہے۔

درندے کسی خطرے کی اصلیت اور اُس کی اہمیت کو معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ چرند شبہ ہوتے ہی خطرہ سے محفوظ رہنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ علاوہ بریں سانپھر کھلے ہوتے قطعات پر گزرنے سے احتراز کرنے کی ہر ممکنہ کوشش عمل میں لاتا ہے۔ بخلاف درندوں کے کہ وہ خطرے کی نوعیت یا رخ معلوم ہونے سے قبل نہایت تیزی کے ساتھ ایسے مقام پر آ جاتے ہیں۔ جہاں سے وہ حتی الوسع دوڑ نکد دیکر نوعیت کا یقین کر سکیں

نتیجہ یہ ہے کہ وہ خود میدان میں آجاتے ہیں۔ سانجھر کو ہانکنے میں اس امر کی بے حد احتیاط ضروری ہے کہ اس کو کسی طرح یہ شبہ پیدا نہ ہونے پائے کہ ٹھیکو کسی خاص جانب لے جاتا چاہتے ہیں۔ اس لئے شور و غل اور ڈہول ڈہیڑوں کی ہانک میں اجازت نہ دینی چاہئے چلانے کی ممانعت بھی ضروری ہے۔ تمام ہانک والوں کو آہستگی کے ساتھ لائن پر بیٹھنے کی ہدایت دینا لازمی ہے۔ تاکہ سانجھر کو صرف انسان کے وجود کا علم ہو جائے۔ اور صرف اسی خدشہ یعنی انسان کی قربت سے محفوظ رہنے کی تدابیر تک سانجھر کی کوشش محدود رہے۔

امور متذکرہ بالا کو پیش نظر رکھنے کے بعد سانجھر کے ہانکے کو مندرجہ ذیل طریقہ پر ترتیب دینا چاہئے۔

شکاری کے لئے گھائی یا پیڑی کے دامن پر نصف بلندی کے قریب بیٹھنا مناسب مقام ہے۔ اگر دونوں کا خوف یا لیڈیز اور بچے ساتھ نہ ہوں تو چنان بائدھنا غیر ضروری اگر چنان کی ضرورت ہو تو دو تین روز قبل اس کا انتظام کر لینا چاہئے۔ جس دن ہانکے کا قصد ہو اس روز جنگل میں قبل آغاز ہانکے آدمیوں کے جانے سے سانجھر بھڑک جاتے ہیں چنان یا بیٹھنے کا مقام ایسی جگہ پر ہونا چاہئے کہ جہاں سے چپاس ساٹھ گز تک گردش کے جنگل یا جھاڑی میں جانور جاتے ہوئے نظر آسکیں۔ چنان کسی ایسے مقام پر نہ باندھنا چاہئے جہاں چنان کے سامنے میدان ہو۔ چھدری جھاڑی ہو تو مضائقہ نہیں۔ بلکہ چھدری جھاڑی کا وجود مفید ہے۔ کیونکہ گنجان جنگل میں نظر آنے اور نشانہ لینے دونوں کاموں میں مقابلتا زیادہ دقت ہوتی ہے۔ میدان چنان کے سامنے اس لئے نہ ہونا چاہئے کہ سانجھر میدان میں نہ آنے اور میدان سے نہ گزرنے کی انتہائی کوشش کرتے ہیں۔ جب اون کو کوئی آسے کا مقام نہیں ملتا۔ فرار ہونے کا کوئی اور طریقہ سمجھ میں نہیں آتا تو ناچار بادل نا خواستہ میدان پر سے گزرنے کا قصد کرتے ہیں۔ لیکن اس قدر تیز و زور گزرتے ہیں کہ اون کو گراسے کے لئے

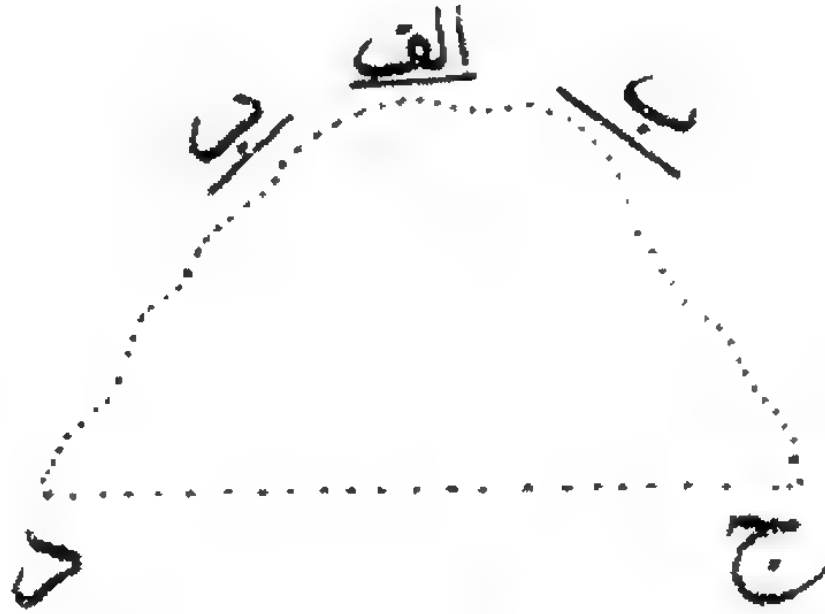
ہمایت کہن مشق نشانہ انداز کی ضرورت ہے۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔ چند نوجوان معزز یورپین جو بحیثیت جہان تشریف لائے تھے۔ اس امر پر مصر ہوئے کہ سانجھروں کا شکار ہانکے سے کرایا جائے۔ میں نے جگہ کا انتخاب کر کے ہانکے کا انتظام کیا مگر چونکہ چانوں کی ضرورت نہ تھی۔ اس لئے میں نے ان جہانوں سے کہا کہ آپ اس پہاڑی کے دامن پر وسط بلندی کے قریب مناسب جگہ پر لائن باندھ کر بیٹھ جاتے ہیں ہانکے والوں کی لائن اور اسٹاپس کو ترتیب دیکر آپ کے پاس آجاؤں گا۔ غالباً ناواقفیت کی بنا پر ان حضرات نے ایک میدان کے کنارے کو اپنی نشست کے لئے انتخاب کیا اور پانچ صاحب تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے ایک قطار میں بیٹھ گئے شکاری جواون کے ساتھ گیا تھا اوس نے میرے پاس واپس آکر مجھ کو وہ رخ بتا دیا جس طرف ہانکے ہونا چاہئے۔ میں لائن کو ترتیب دیکر اسی شکاری کے ساتھ ان کے پاس روانہ ہوا اور جب شکاری نے بتایا کہ یہ بٹلمین پچاس گز آگے بیٹھے ہوئے ہیں تو میں نے ہانکے شروع کرنے کا اشارہ کر دیا۔ میرے دہان پہنچنے سے قبل ہانکے شروع ہو گیا اور میں جلدی سے ان جہانوں میں جا ملا۔ ہانکے کے لئے میں نے وسیع حصہ جنگل کا گھیرا تھا۔ ہانکے شروع ہونے کے تقریباً بیس منٹ بعد چھوٹے جانوروں کی آمد شروع ہوئی۔ اب جو میں نے غور سے دیکھا ہے تو معلوم ہوا کہ یہ صاحبین کھلے میدان کے کنارے بیٹھے ہیں۔ مجبوراً میں بھی وہیں ٹھہر گیا۔ چھوٹے جانور چند تیز آئے چند آہستہ مگر سانجھروں کا پتہ بھی نہ لگا کہ وہ کدھر گئے۔ مجھ کو سانجھروں کی ٹکڑیاں موجود ہونیکا یقین تھا۔ اون کے سامنے نہ آنے سے مجھ کو حیرت ہوئی۔ جب ہانکے قریب آگیا تو میں نے پیچھے کی طرف جا کر دیکھنا اور دریافت کرنا چاہا کہ کیا واقعہ ہے۔ سانجھر کدھر نکل گئے۔ سو گز کے قریب واپس نہ گیا تھا کہ ایک جھاڑی میں تین مادائیں مجھ کو چھپی ہوئی نظر آئیں۔ میرے اوس طرف بڑھتے ہی انہوں نے میدان کا رخ کیا کیونکہ بازوؤں پر اسٹاپ لگے ہوئے تھے اور ہانکے قریب آجانے کی وجہ سے اسٹاپ والے مسلسل لکڑیاں بجا بجا کر آواز کر رہے تھے۔ میں نے چشم خود نہیں دیکھا مگر جہانوں نے بیان کیا کہ اون کے پاس سے میرے جانے کے بعد

متعدد سانجھر نہایت تیز دوڑتے ہوئے میدان پر سے گزرے۔ ان پانچ صاحبوں نے ان پر چوڑا فائر کئے مگر اودن کا بیان تھا کہ رفتار تیز ہونے کی وجہ سے ایک نشانہ بھی کارگر نہیں ہوا۔

پانچ فوجی افسروں کی ناکامی میدان کے خلاف۔ یعنی سانجھروں کو ہانکنے کے لئے میدان کا وجود ناموزوں ہونے کی نسبت کافی شہادت ہے۔

موزوں مقام نشست کے انتخاب کے بعد ہانکے کا انتظام اس طرح کرنا چاہئے کہ جب قدر جنگل کو گھیر کر ہانکنے مقصود ہو اوس سے کم از کم ڈھائی سو گز پیچھے ہٹا کر بیس یا پچیس آدمی کی لائن بنائی جائے۔ ہر شخص کے درمیان میں بیس گز کا فاصلہ کافی ہے۔ یا اگر آدمی کم ہوں تو تیس چالیس گز فصل رکھنے میں بھی مضائقہ نہیں۔ سانجھر کے ہانکے کے لئے زیادہ آدمیوں کی ضرورت نہیں۔ اگر شیر کے ہانکے کے مانند ہانکے والوں کی تعداد ڈیڑھ سو دو سو تین سو ہو۔ اور شور بھی اوسی طرح کیا جائے تو ناکامی لازمی نتیجہ ہے۔ یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ سانجھر کو یہ احساس نہ ہونے پائے کہ وہ ہانکا جا رہا ہے یا کسی خاص جانب جانے پر مجبور کیا جا رہا ہے بلکہ سانجھر پر یہ اثر پیدا کر کے کہ انسان اوس جگہ موجود ہے۔ کھلے ہوئے رخ پر سانجھر کو خود بخود جانے کا موقعہ دینا سانجھر کے ہانکے کا صحیح طریقہ ہے۔ ہانکنے والوں کی لائن کے داہنے اور بائیں پچاس پچاس گز کے فاصلہ سے ایسے مقامات پر جہاں سے سانجھروں کے نکل جانے کا اندیشہ ہو۔ ایک ایک آدمی کھڑا کر دینا چاہئے۔ شیر کے ہانکے میں یہ بازوں کی لائن والے جن کے لئے بغرض اختصار میں صرف لفظ اسٹاپ استعمال کروں گا۔ خاموش رہتے ہیں جب شیر ان کی طرف سے نکلنے کا ارادہ کرتا ہے تو شیر کو دیکھ کر یہ آواز کرتے ہیں۔ اور شیر پھر فوراً واپس آ جاتا ہے۔ سانجھر کے ہانکے میں اس کے خلاف عمل ہونا چاہیے یعنی یہ اسٹاپ بغیر سانجھر کو دیکھنے کے کچھ نہ کچھ آواز کرتے رہیں۔ تاکہ سانجھرا دوسرا رخ ہی نہ کرے یہ بازوں کی دونوں قطاریں ہانکے والوں کے پاس سے شکاری کی جانب جھکتی جاتی ہیں

اور آخر میں اس مقام پر جہاں شکاری کی نشست یا کمین گاہ ہے۔ تقریباً مل جاتی ہیں ہانکے والوں کی تینوں قطاریں ایک نامکمل مثلث کی شکل کی ہوتی ہیں۔ ان کا نقشہ یہ ہے۔



الف۔ چان یا شکاری کی جگہ ہے۔ ج سے ح تک ہانکنے والے ہیں۔ ب کے خطوط پر اسٹاپس ہیں۔ اسٹاپس اپنی جگہ سے نہیں ہٹتے۔ جب ہانکنے والوں کی لائن ان کے مقررہ اور غیر متحرک مقام سے گزر جاتی ہے تو یہ ہانکے والوں کے ساتھ ہو لیتے ہیں۔ اس طریقہ جون جون شکاری کی نشست گاہ قریب آ جاتی ہے۔ ہانکنے والوں کی تعداد میں زیادتی اور اون کا درمیانی فاصلہ کم ہوتا جاتا ہے۔

ہانکنے والوں کی لائن کو سیدھا اور درمیانی فاصلوں کو یکساں مرتب رکھنے کی غرض سے لائن کے کناروں پر اور وسط میں ایک ایک ہوشیار شکاری یا ملازم کو رکھنا چاہئے جو گاؤں والوں کو سمجھاتا رہے اور انکو تتر بتر نہ ہونے دے۔ اگر لائن باضابطہ طور پر بغیر غرض و شوروغل اور آہستگی سے آگے بڑھی تو اس رقبہ کے تمام سانجھو بغیر بھڑکنے اور گھبرانے کے اوپر کی طرف بڑھنا شروع ہو جاتے ہیں۔ مثلث کے بقیہ دو اضلاع یعنی بازوؤں کی لائن جو اسٹاپ قائم ہیں وہ اگر خفیف سی آواز یا کہنکارنا اور کھانسا جاری رکھیں تو سانجھو اس طرف جانے کا قصد ہی نہیں کرتے۔ لیکن اگر کوئی سانجھو اسٹاپ کی غفلت یا اتفاق اسٹاپ تک پہنچ گیا تو پھر اس کو واپس کرنا ناممکن ہے۔ نہایت تیزی کے ساتھ وہ لائن سے

باہر ہو جاتا ہے اگر ایسا اتفاق پیش آجائے تو بھاگتے ہوئے سانجھ کو غل اور شور مچا کر روکنے کی کوشش بے سود محض ہونے کے علاوہ سخت مضر ہے۔ کیونکہ اور سانجھ جو اس وقت تک انسان کے صرف بعد پیدا کرنے کے لئے پیار کی طرف آہستہ آہستہ جارہے تھے شور مچا کر بھڑک جاتے ہیں اور گھبرا کر یا تو نہایت تیز دوڑتے ہوئے شکاریوں پر سے گزرتے ہیں یا اگر یہ شبہ ہو گیا کہ ان کے سامنے اہم خطرات یعنی شکاری موجود ہیں تو فوراً واپس ہو جاتے ہیں۔ واپسی ما دائیں بھی آدمیوں کو ٹکر دیکر نکل جاتی ہیں۔ سانجھ کا اٹلنگہ کو توڑ کر آدمیوں کی لائن کے درمیان سے گزرنا شیر کے پلٹ جانے سے کم خوفناک نہیں ہوتا شیو چنچتا اور غراتا ہوا واپس ہوتا ہے۔ اور ہانکے والے آواز سننے ہی درختوں پر چڑھ جاتے ہیں۔ بخلاف اس کے سانجھ بالکل خاموش دوڑتا ہے۔ اور جو سامنے آگیا۔ اس کو ٹکرایا سینگوں سے گرا دیتا ہے۔ میرے بچے وہاں سلسلہ پر ایک سانجھ نے اسی طرح پلٹ کر بھاگنے میں سخت حملہ کیا اگر سردار خاں میرا واروغہ بچے کو کھینچ نہ لیتا تو خدا نخواستہ برے نتائج پیدا ہوتے۔ مسٹر برنڈر نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ سانجھوں کے ہانکے میں اسی طرح سانجھ سامنے کی طرف بڑھتے بڑھتے یکبارگی پلٹے۔ ان کو روکنے کی کوشش میں ایک گونڈ نے ایک سانجھ کو کلہاڑی پھینک کر ماری۔ یہ گونڈ تقریباً ساہتہ آدمیوں کے غول میں تھا اس غول پر سانجھ نے حملہ کیا۔ سوئے اتفاق یا سانجھ نے کلہاڑی پھینکنے والے کو پہچان کر اس کا انتخاب کر لیا بہ صورت یہی گونڈ شدید زخمی ہوا۔

ف۔ میرے بچے پر حملے کی نسبت وہاں سلسلہ کو یاد نہیں مگر ایک گانوں والے کا بیان ہے کہ ”میاں نے سانجھ پر بندوق ادا ٹھانی تھی۔ ممکن ہے کہ سانجھ نقصان پہنچانے والے یا ایسا ارادہ کر نیو اسے کو پہچان لیتا ہو۔ یا پہلے اس پر کوئی گانوں والا فیرا کر چکا ہو۔“

اگر مندرجہ بالا ہدایتوں کے موافق عمل کیا گیا تو سانجھ آہستہ آہستہ بلندی کی طرف بڑھتے بڑھتے شکاریوں کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ ہمیشہ ادا میں وہ بھی بغیر بچوں دایاں سب سے آگے ہوتی ہیں۔ ان کے بعد بچوں والی مادائیں معہ بچوں کے اس کے بعد جوان بڑ

اور سب سے اخیر میں وہ ماسٹر اسٹیگ جو جوانی کی بہاروں کا لطف اٹھا چکنے کے بعد کسی گوشہ عاقبت میں سکونت پذیر تھا۔ آج طوعاً و کرہاً اپنے تئیں کو چھوڑ کر اس خطرے کی وجہ سے جس کا اثر ہر کہہ دم پر کیاں ہے۔ یہ کہتا ہوا کہ مرگ انبوه حشّے دار دان کے پیچھے پیچھے روانہ ہو جاتا ہے۔ اس انبوه میں اکثر اس کی چہتی بیویاں ہیں۔ دو ایک جوان بیٹے ہیں۔ چند پوتیاں اور نواسیاں ہیں۔ مگر اب یہ سب سے کنارہ کش بلکہ متنفر ہو چکا ہے۔ مصیبت اور اپنی جان کی حفاظت ان دوز بردست وجوہ تحریک نے اسکو ساتھ چلنے مگر پھر بھی دور دور پیچھے چلنے پر مجبور کیا ہے ہانکے میں جو سانجھ سامنے آتے ہیں۔ افسوس ہے کہ شکاریوں کو اودن کی شان اور اودن کی وہ شاہانہ خرام نظر نہیں آتی۔ جس کے نظارہ کا جنگل میں پھرنے والوں یا تلاش کر کے شکار کھیلنے والوں کو موقع ملتا ہے۔ ہانکے سے ڈرے ہوئے سانجھ گردن نیچے ڈالے ہوئے جسم سکڑا ہوا کان پیچھے دبائے ہوئے دم شکتی ہوئی بلکہ دبی ہوئی۔ گھانسن میں پھپھتے ہوئے اور ہر جھاڑی کا آسرا دھونڈتے ہوئے آتے ہیں۔ ڈر ڈر کر رک رک کر آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے اور جب تک قابض نہ ہو یہ ہی رفتار جاری رکھتے ہیں۔

شکاریوں کو جو بڑے سینگوں کے خواہش مند اور قدرداں ہوں۔ شروع ہانکے میں اگر کوئی نرا بھی جانے تو اگر وہ مہولی سینگوں کا جانور ہو تو صبر کے ساتھ انتظار کرنا چاہئے۔ سو میں سے نوے ہانکوں میں ماسٹر اسٹیگ سب سے اخیر میں اور ہانکے والوں کے نزدیک آجانے سے دو چار منٹ قبل سامنے آتا ہے۔ ایسے جنگلوں میں جہاں سانجھ بالعموم سکونت پذیر ہوں۔ اگر کوئی شخص کسی خاص کھورے یا گھائی میں بار بار اونکوندتا ہے تو ہر گھائی میں ایک سینگ والا سانجھ لازمی طور سے اقامت گزیر ہوتا ہے۔ اور ہانکے کے وقت اگر کئی کھورے ملا کر ہانکے جائیں تو دو تین ماسٹر اسٹیگ دستیاب ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ سب معاملات باوجود تمام ہدایات اور کوششوں کے اتفاق اور بقول انگریزی مصنفین کے کسمٹ (قسمت) پر منحصر ہیں۔

ایک یا دو حدتین قایم کے بعد سانجھ بلکہ تمام جانور تہایت تیز دوڑنے لگتے ہیں اوس وقت تک مشاق نشانہ اندازوں کو استقلال اور ایثار سے کام لینا چاہئے نوشق نشانہ انداز نا تجربہ کار بچوں یا تھانوں اور احباب کو قایم کرنے کا پہلا اور ابتدائی موقعہ دینے کے بعد خود گیلیپ یا ٹراٹ کی حالت میں قسمت آزمائی کرنا اخلاقی اصول کے علاوہ مفید بھی ہے۔
ویر آید درست آید۔ ماسٹر اسٹیک آخر میں آئیگا۔

سانجھ کے ہانکے میں اسٹاپ قائم کرتے وقت اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھنا چاہئے کہ ہرنالہ کے دھانے کو روکتے کے علاوہ پہاڑیوں کی چوٹیوں پر بھی ایک ایک دو دو آدمیوں کو بٹھانا چاہئے اور یہ اون کو یہ ہدایت کر دینی چاہئے کہ ہانکے شروع ہوتے ہی وہ دو دو تین تین منٹ کے بعد کچھ آواز کرتے رہیں۔ تاکہ سانجھوں کو معلوم ہو جائے کہ انسان بلندیوں پر موجود ہیں اور اس لئے اوس طرف اون کا جانا خوفناک ہے۔

۱۱۔ درندوں اور چرندوں کے ہانکے کا اصولی فرق ہے۔ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
اگر میں پرانے زمانہ کے اہل فن کے طریقہ پر کار بند ہوتا یعنی ہرنکتے۔ ہر خاص ترکیب کو اپنے سینہ میں۔ راز پنہاں بلکہ گنج شایگان کی طرح محفوظ رکھنا پسندیدہ۔ سمجھتا تو اس فرق کو ہرگز ظاہر نہ کرتا۔ مگر اب زمانہ بدل گیا۔ ہر بہتر اور مفید سے مفید نکتے کو متعلق ہر جاننے والے کا فریضہ ہے کہ وہ اوس سے اپنے ملک اور اپنی قوم کے ہر فرد کو پوری طرح واقف اور اوس سے مستفید ہونے کا موقع دے پرانے زمانہ میں غالباً حصول نفع کی غرض سے اصولی نکات کو ظاہر کرنے میں قابل نفرت درجہ تک بخل سے کام لیا جاتا تھا۔ یورپ میں اب بھی صنعت و حرفت کے بڑے بڑے کارخانے خاص خاص صنعتوں کے مخصوص نکات کسی کو نہیں بتاتے بلکہ اکثر کارخانوں میں غریب ہندیوں کو بھی اجازت نہیں ملتی۔ بہر حال میں اہل فن نہیں ہوں۔ نہ قدیم نہ جدید کاریگر۔ نہ یورپ کے کارخانہ مشین سازی کا مالک یا مینجر۔ اس کتاب کے لکھنے کی میری غرض و غایت صرف اشاعت علم اور نوجوانوں میں فن سپہگری کا شوق پیدا کرنا ہے۔

ساہا سال کے تجربے اور چپاس ساہنہ مسلمہ شکاریوں کی تصنیفات سے جو میں اخذ کر چکا ہوں وہ ہدیہ ناظرین ہے۔ دونوں قسم کے جانور یعنی چرندوں اور درندوں کے ہانکے کے طریقہ میں جو اہم فرق ہیں۔ وہ معلوم ہونے کے بعد اگر اذن کے لحاظ سے ہانکے کا انتظام کیا جائے گا۔ تو سو ہانکوں میں سے پچانوے میں کامیابی کا یقین رکھنا چاہئے۔ پھر بھی اتفاق اور قسمت کے ماتہ بات ہے۔

(۱) درندوں کے ہانکے میں زیادہ آدمیوں کی ضرورت ہے۔ ہانکے والوں کی لائن کو بھی زیادہ مرتب۔ آدمیوں کو قریب قریب اور ایک خط مستقیم پر رکھنا لازمی ہے شور اور غل بھی بہ مقابلہ چرندوں کے ہانکے کے زیادہ کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ اس ہانکے کا مقصد درندوں کو ڈرانا اور دبا کر ایک سمت پر لے جانا ہے۔ بخلاف اس کے چرندوں کے ہانکے کی لئے محدود چند آدمی کافی ہیں یہ آدمی اگر ایک خط مستقیم پر نہ چلیں تو کوئی ہرج نہیں۔ غل اور شور کرنا نہایت مضر ہے۔ کیونکہ اس ہانکے کی غرض چرندوں کو ڈرانا اور دھمکانا نہیں ہے۔ بلکہ صرف اس امر سے مطلع کرنا ہے کہ یہاں حضرت انسان کے قدم مہمنت لزوم نہفت فرما ہو چکے ہیں اب ان کو کوئی دوسری جائے پناہ تلاش اور وہاں کا راستہ اختیار کرنا لازمی ہے۔

(۲) درندوں کو اس مقام کی جانب جانے پر مجبور کرنا ہوتا ہے۔ جہاں شکاری چپان پر چھپا ہوا بیٹھا ہو۔ چرندے خوف کا شبہ پیدا ہونیکے بعد اپنی پناہ کی جگہ یا مقررہ مقامات کا رخ کرتے ہیں اور شکاری مجبور ہوتا ہے کہ ان کے راستے پر چھپ کر بیٹھے۔

(۳) درندوں کو صرف اس وقت دھمکانا اور پلٹانا پڑتا ہے۔ جب وہ اسٹاپ کے پاس پہنچ کر کورنگ یا بازوؤں کی لائن کو توڑنا چاہتے ہیں۔

اس کے برعکس چرندوں کو قبل ازنکہ وہ اسٹاپ کے پاس آئیں آہستہ آواز یا اشارہ کر کے صرف اپنے وجود سے مطلع کرنا ہوتا ہے۔ تاکہ وہ ادھر کا رخ نہ کریں اگر چرند کو خطرے کا یقین ہو گیا تو وہ پھر اسٹاپ، تو اسٹاپ فائر کی بھی پروا نہیں کرتے اور دوڑ کر نکل جاتے ہیں

(۴) درندوں سے علاقہ مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ اور اون کے دہن میں اس امر کو جان کرنا لازمی ہے کہ وہ اب تین جانب سے محصور ہیں اور صرف اسی رخ پر جانے میں اون کی غیرت جو کھلا ہوا ہے۔ حقیقتاً یہ درندوں کو دھوکا دینا ہے۔

اس کے خلاف چرندوں کو خطرے کا صرف شبہ دلانا منظور ہوتا ہے اور بجائے علاقہ مقابلہ کے اون کو نہایت خفیہ طور پر اس رخ پر بڑھانا مقصود ہے جس کو وہ محفوظ اور انسان کے وجود سے خالی سمجھتے ہیں۔

(۵) درندوں کے حرکات اور افعال میں ایک بڑا جز جرات اور حملے کا شامل ہوتا ہے اوس کا مقابلہ اور توڑ صرف دباؤ۔ یا جرات سے کرنا پڑتا ہے۔ اپنی حفاظت کی تدابیر بھی اس میں شامل ہیں۔

چرندوں کے افعال و حرکات کا جز اعظم چالاکی عیاری۔ چھپنا وغیرہ ہے۔ لہذا چرندوں کے ہانکے میں ہوشیاری تدبیر اور آہستگی بلکہ نرمی سے کام لینا چاہئے۔ "فیلح الحدید کما قیل بالحدید"

جنس ڈیر کے تمام جانور بلکہ اور چرند و درند بھی اس امر کے عادی ہوتے ہیں کہ جب کوئی خطرہ پیش آجائے تو چند سکندرک کر اور پلٹ کر جس چیز سے ڈرے ہوں۔ اوس کی طرف دیکھتے ہیں۔ شکاری کے لئے اگر وہ تیار یا جلد نشانہ لینے میں مشاق ہو تو یہ وقفہ زرین موقع ہے اور جانوروں کے لئے عموماً ہلاک ثابت ہوتا ہے۔ سانپھر اس عادت سے مستثنیٰ ہے۔ اگر کسی جگہ بیٹھے ہوئے یا سوتے ہوئے سانپھر کے قریب کوئی شکاری یکایک پہنچ جائے تو سانپھر تیزی کے ساتھ کھڑا ہوتے ہی بغیر رکنے اور پلٹ کر دیکھنے کے سیدھا جنگل کا رخ اور شکاری کی نگاہ سے غایب ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر اس کا بارہا تجربہ ہوا ہے۔ میں نے ہانکے میں سانپھر کو خرگوش کی طرح جھاڑی میں دیکھتے بھی دیکھا ہے۔ مسٹر برنڈر لکھتے ہیں کہ ہانکے میں سانپھر اس امید پر خرگوش کے مانند چھپتے اور بیٹھ جاتے ہیں کہ ہانکے والوں کی

نگاہ سے بچ جائیں۔ اگر بانکھ کی لائن والے ہو شیار نہ ہوں تو سا بھر اس چال میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ مندرجہ بالا واقعات کے خلافت جن کے صحیح ہونے میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو سکتا سا بھر کی نسبت سٹر برینڈ نے بیان کیا ہے کہ جب سا بھر کو بانکھ کے رخ پر جانے میں خوف و خطر کا یقین ہو جاتا ہے تو وہ بانکھ کی لائن کو توڑ کر پلٹ پڑتے ہیں۔ اور بانکھ والوں کی لائن سے گزرنے کے بعد رک کر اور پلٹ کر دیکھتے ہیں۔ اس بھرنے اور پلٹ کر دیکھنے کی غرض و غایت خوف کی نوعیت کو معلوم کرنا نہیں ہے۔ کیونکہ جیسا اوپر بیان کیا گیا اس عادت سے متنبہ ہے۔ بلکہ غالباً خوف سے گزر جانے اور خطرے کے مقام سے باہر ہو جانے کا یقین حاصل کرنا اس کا مقصود ہے۔ یا کامیابی اور فتح کی خوشی میں سراٹھا کر دیکھنے اور آئندہ کا راستہ تلاش کرتا ہے۔

بعض تجربہ کار شکاری بانکھ کے پیچھے پیچھے چلنا پسند کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی اون کو سامنے کے رخ پر بیٹھنے والے شکاریوں کے مقابلہ میں زیادہ کامیابی ہوتی ہے۔ سا بھر کی آواز کا ذکر بھی تفصیل سے بیان کئے جانے کا مستحق ہے۔ لیکن الفاظ میں آواز کی نقل یا اس کو اس طرح بیان کر دینا کہ ایک ناواقف شخص کتاب پڑھ کر جنگل میں کوئی آواز سنے اور پہچان لے نا ممکن ہے۔ پھر بھی نوجوان مبتدیوں کی معلومات اگر غیر مکمل واقفیت کے لئے میں کوشش کرتا ہوں کہ اس کی نسبت مختصراً آواز کے متعلق بھی کچھ مواد پیش کروں۔

نر اور مادہ کی آواز میں صرف موٹی اور باریک ہونے کا فرق ہوتا ہے۔ جنگل میں رہنے والے پرانے تجربہ کار شکاری نر اور مادہ کی آواز میں تمیز کر سکتے ہیں۔ دو چار بلکہ دس بیس بار بھی سننے کے بعد فرق معلوم کرنا مشکل ہے۔

سا بھر تین مختلف مواقع پر تین مختلف آوازیں کرتا ہے۔ پہلی آواز وہ ہے جو خطبے کے شبہ کے وقت کام میں لائی جاتی ہے۔ سا بھر کی آواز میں سب سے زیادہ تجربہ

سنی ہے مگر میں الفاظ میں اس کی نقل نہیں کر سکتا میرے خیال میں یہ خطرے کی نوعیت معلوم ہونے سے قبل والی آواز ”پونہ“ سے مشابہ ہوتی ہے۔ نرجب یہ آواز کرتا ہے تو یہ آواز پونہ سے زیادہ مٹی جلتی ہوتی ہے۔ یعنی ”ن“ (جس کو میں ایک آواز کا آخری جز تصور کرتا ہوں) مز کی آواز میں نہیں ہوتا۔ پونہ کی واو کا طول زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن نہ اس قدر کہ سیٹی کی آواز سے مشابہت پیدا ہو۔

جب خطرے کا یقین ہو جاتا ہے تو یہ ”پونہ“ یا ”پونہ“ زیادہ اور زوردار ہیت اختیار کر لیتا ہے۔ اور بعض شکاریوں نے اس کی نقل لفظ ”دہا“۔ انک سے کی ہے۔ پہلی آواز کے مقابلہ میں یہ ”دہا انک“ بہت بلند اور بہت موٹی مگر گول۔ پھیلی ہوئی نہیں ہوتی ہے خطرے کا یقین ہونے کے بعد کبھی دو تین آوازیں کر کے ساتھ چل دیتا ہے۔ اور کبھی جب تک خطرے کا باعث۔ بور بچہ شیر جنگلی کتے یا انسان نظر کے سامنے رہے معقول فاصلہ پر ٹھہر کر اس آواز کو جاری رکھتا ہے۔ جھکو کئی مرتبہ اس کا تجربہ ہوا ہے کہ سانہرنے میری جھلک پیٹ پر چڑھتے ہوئے پہلے شبہ کی آواز کی پھر اچھی طرح جھکو دیکھ کر دہا انک کا غرہ لگایا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر بغیر رکنے یا مڑ کر دیکھنے کے چل دیا۔ دو ایک مرتبہ یہ بھی اتفاق ہوا کہ سانہرنے جھکو جھاڑیوں میں آتے دیکھ لیا۔ آواز کی مگر بھاگا نہیں بلکہ دور سے (تقریباً ڈہائی سو گز سے) دہا انک۔ دہا انک کرتے ہوئے میرے متوازی چلنا شروع کیا۔ چونکہ میں اس امر سے واقف ہو چکا تھا کہ اس نے جھکو دیکھ لیا ہے۔ اور سمجھ گیا ہے کہ یہ خطرناک دوپایہ ہے۔ اس لئے میں نے بھی چھپنے اور آڑ پکڑنیکی تکلیف سے نجات پانی جس رخ پر مناسب خیال کیا بے تکلف چلنا شروع کر دیا۔ غالباً سانہرنے یہ سمجھ رکھا ہو گا کہ اس قدر فاصلہ یعنی ڈہائی سو گز سے اس کو کوئی مضرت نہیں پہنچ سکتی اور اسی لئے وہ تقریباً پانچ سو گز تک میرے متوازی چلتا اور چنچتا رہا۔ اس کے بعد ایک ایسا موقع آگیا کہ سانہر وہاں سے صاف سامنے کھڑا ہوا نظر آیا۔ میں فوراً

بیٹھ گیا۔ اور سانجھ نے میری طرف غور سے دیکھا۔ یہ موقعہ اور مہلت فایر کے لئے کافی تھی۔

میری چھٹی پری جان (یہ میری ۵۰۰ اکسپرس کا نام ہے) نے گولی سانجھ کے دل میں داخل کر دی اور وہ وہیں گر گیا۔ جب میں قریب پہنچا ہوں تو سانجھ تقریباً ختم مگر نہ اس قدر کہ فوج نہ ہو سکے۔

ایک اور موقع پر ایک سانجھ نے ہماری بندوق (بیل گاڑی) کو دیکھ کر آواز کرنا شروع کیا۔ یہ ایک عمیق نالہ میں تھا اور ہماری گاڑی نالے کے کنارے کی گنجان جھاڑی میں نہایت آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ چونکہ روشنی کافی نہ تھی میں نے نالہ میں اوتار کر فایر کرنا بے فائدہ خیال کیا اور گاڑی پر بیٹھا رہا۔ سانجھ نے نالہ میں اسی رخ پر چلنا شروع کیا جدھر ہم جا رہے تھے اور مسلسل ”دہا انک“ ”دہا انک“ کرتا رہا۔ گاڑی جھاڑی کی وجہ آہستہ چلتی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے میں ایک میل گئی ہوگی۔ اس عرصہ میں روشنی ہو گئی۔ ٹھیکو کئی مرتبہ یہ خیال گذرا کہ یہ سانجھ نالہ سے نکل کر بھاگ کیوں نہیں جاتا اور اس قدر عمیق نالہ کیونکر ہم کو دیکھ رہا تھا تھوڑی دور سے ٹھیکو ایک اور نالہ نظر آیا جو پہاڑ کی طرف سے آکر اس سانجھ والے بڑے نالہ میں شریک ہوا تھا۔ میں نے عبدالرحمن خاں صاحب کو فوراً دونوں نالوں کے حلقشن (سنگم) پر دوڑایا کہ وہ وہاں کھڑے ہو جائیں تاکہ سانجھ نالہ سے یا اس طرف نکلے یا ہماری جانب۔ ٹھیکو یقین تھا کہ سانجھ میری طرف نکلے گا کیونکہ پہاڑی اس طرف تھا اور پہاڑی نالہ بھی۔ خان صاحب موصوف حسب ہدایت دونوں نالوں کے میل کے مقام پر پہنچ گئے۔ میں بھی فایر کے لئے تیار ہو گیا۔ دو ایک منٹ تک اسی طرح دونوں تیار ہو کر انتظار کرتے رہے مگر نہ سانجھ آیا نہ سانجھ کی آواز۔ چند سکند کے بعد میری نگاہ خان صاحب پر پڑی۔ ٹھیکو خان صاحب اشارے سے بلا رہے تھے۔ مگر جلد جلد میں نے گاڑی بڑائی۔ قریب پہنچ کر میں بندوق لئے ہوئے گاڑی سے اتر آیا اور خان صاحب کے

تردیک پہنچا۔ خان صاحب کے مقابل نالہ کے دوسرے کنارے پر ایک نہایت خوبصورت
نوجوان شیر ایک گنجان جھاڑی کی آڑ میں بیٹھا ہوا نالہ کی طرف نہایت غور سے دیکھ رہا تھا
معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی سانجھ کے انتظار میں تھا اور اس نے بھی شکار کا وہی طریقہ
اور وہی مقام جو نر اور انتخاب کیا تھا جو ہم نے۔ شیر دنیا میں سب سے زیادہ سمجھدار اور
قوی شکاری ہے۔ جھکو دیکھتے ہی شیر کھڑا ہو گیا اور دو سکند کے بونالہ میں اتر گیا۔
سانجھ غریب دو طرف دو دشمنوں سے گھر گیا تھا۔ ایک طرف شیر ایک طرف انسان۔ اس نے
نہ ایدہر جاتا تھا نہ اودہر۔ مسلسل۔ دہا انک کے نعرے لگا رہا تھا۔ معلوم نہیں پھر اس کا کیا حشر
ہوا۔ شیر نے جو ہماری بری گت کی وہ شیر کے ذکر میں بیان کی جائے گی۔

اس طرح میں میسرانیکلے ساریا کے ساتھ ایک روز سانجھ کے شکار کو نکلا۔ کئی
گھنٹے کی تلاش کے بعد ایک سانجھ نظر آیا۔ میں نے اس کی طرف بڑھنا شروع کیا مگر اس نے
جھکو دیکھ لیا۔ اور چھٹنا ہوا پیار پر چڑھ گیا۔ میں نے میم صاحبہ کو وہیں چھوڑ دیا اور تنہا
پیار چھوٹا مگر بلند ٹیکرا تھا۔ جب میں چوٹی پر پہنچا ہوں تو دیکھا کہ سانجھ تقریباً۔۔۔ سگزشتہ
پیار کے دامن پر کھڑا ہے۔ میں نے بیٹھ کر فایر کیا اور سانجھ کو گرتے دیکھا۔ تکان کی وجہ سے
صرف قصاب کی خدمت انجام دینے کے لئے پیار سے اترنے اور وہاں تک جانے کی ہمت
نہ ہوئی۔ میم صاحبہ کے پاس چلا آیا گاڑی دوائے۔ اور ساتھ کے آدمی سے کہا کہ جاؤ سانجھ
ذبح کرو اور پتوں سے ڈھک کر اس پر روال وغیرہ بچا دو۔ مکان سے گاڑی بھیکر بعد میں
منگالیں گے۔ ان دونوں نے جانے سے انکار کیا اور میسرانیکلے ساریا نے بھی تائید و سفارش
کی کہ اون کو تنہا نہ بھیجئے۔ وجہ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ میرے فایر کی آواز چار پانچ منٹ
قبل ایک شیر دوڑتا ہوا ٹیکرے کے نیچے نیچے اوس طرف گیا ہے۔ اور اون کی گاڑی سے
تقریباً تیس گز کے اندر سے غرغرتا ہوا گذرا۔ میم صاحبہ نے کہا کہ جھکو آپ کے فایر کی
آواز پر یہ شبہ ہوا کہ آپ نے شیر پر فایر کیا ہے۔ بہر حال اب ہم سب کو ملکر اس طرف چلنا

چاہئے۔ اون کی حسب خواہش ہم سب بندی پر بیٹھ کر پہاڑ کے نیچے نیچے سانہر کے رخ پر روانہ ہوئے۔ جب وہ مقام جہاں سانہر کو میں نے گرتے دیکھا تھا تقریباً چار سو گز رہ گیا تو راستہ میں ایک ایسا نالہ آگیا کہ گاڑی اس کے پار نہ جاسکتی تھی۔ ناچار میں اور سیم صاحبہ وہاں ٹھہر گئے اور آدمیوں سے کہا کہ جاؤ اگر شیر لے تو واپس آ جانا میری نشاندہی اور ہاتھ کے اشارے سے رخ سمجھانے پر یہ دونوں اوس طرف روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئے اور بیان کیا کہ جب یہ قریب پہنچے ہیں تو شیر سانہر کو کھارہا تھا ان کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور سانہر کو گھسیٹ کر جھاڑی کے اندر لے گیا غالباً شیر نے زخمی سانہر کو خون کی بوسے تلاش کر کے جا دیا یا اتفاقاً راستہ میں اوس کو بہتر نوالہ بغیر محنت کے میسر ہو گیا۔ اس فاصبت شیر نے چند اور عہدے داروں کو بھی ایک روز بیت تنگ کیا۔ شیر کے ذکر کے ساتھ یہ قصہ بھی بیان کیا جائیگا۔ اس سانہر کے سینگ دوسرے روز انیکلیا ریانے آدمی بھیج کر تلاش کرائے۔ صرف (۳۵) رینچ طول تھا۔

ف۔ اس واقعہ کے خلاف کبھی کبھی شیر سانہر بلکہ دیگر جنگلی جانوروں کے شکار میں مدد بھی دیتا ہے۔ اس کے دو واقعہ درج ذیل کئے جاتے ہیں:-

ایک روز چار بجے صبح کو میں حسب معمول چار پیکر جنگل کو روانہ۔ روشنی ہم کو جنگل کے اندر پہاڑ پر چڑھنے کے بعد ہوئی۔ صبح کی نماز میری بیوی نے جو میرے ساتھ تھیں وہیں ہی اوس وقت سے دن کے نو بجے تک ہر طرف مختلف گھائیوں اور کہوریوں میں تلاش کی کہیں کوئی شکار نظر نہ آیا۔ جب آفتاب کی شعاعیں تیز اور گرم ہو گئیں تو ہم نے کیمپ کا رخ کیا۔ راستہ میں دو شیروں کے پیر کے تازے نشان نظر آئے۔ یہ شیر پہاڑ سے اوتر کر ندی کے کنارے کے گنجان جنگل میں داخل ہوئے تھے۔ مگر وہاں سے نیچے کے نشانات (ماگہ) غائب ہو گئے یا یہ سمجھنا چاہئے کہ آگے ہماری گاڑی نہ چل سکی۔ لیکن چونکہ واپسی کے ماگہ کہیں نظر نہ آئے۔ اس لئے یہ قیاس قائم کیا گیا کہ دونوں شیر ندی کے کنارے موجود ہیں۔

پہاڑ کو واپس نہیں ہوئے گنجان جنگل سے کچھ فاصلہ پر معمولی میدان اور چھدری جھاڑی میں
 بیلوں کو حتی الوسع تیزانکتے ہوئے جارہے تھے کہ یکایک ندی کے کنارے والی گنجان
 جھاڑی میں سے کھڑکھڑ کی آواز آئی۔ اس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا تو تین چار سانجھ نہایت
 پریشان اور بدحواس اور نہایت تیز بھاگتے ہوئے جھاڑی میں سے نکل کر تقریباً تیس چالیس گز
 جھاڑی کی سیر اور گنجان دیوار سے متجاوز ہو گئے ہیں۔ یہ دیکھ کر میں نے بندوق سنبھالی مگر بجز
 ایک مادہ کے بقیہ تین چار پھر واپس ہو کر اسی سیر گنجان دیوار میں نظر سے غائب ہو گئے۔
 مذکورہ بالا مادہ جو ساتھیوں سے جدا ہو گئی تھی۔ نہایت تیز دوڑتی ہوئی ہمارے سامنے سے
 پہاڑ کی طرف چلی گئی۔ شکاری کبھی ناامید نہیں ہوتے اور حقیقت میں مایوس ہوتا بھی
 نہیں چاہئے۔ ان تین چار واپس شدہ سانجھروں کی امید اور آس پر ہم نے گاڑی کو
 پھر سیر دیوار کے قریب کر لیا اور اپنے رخ پر روانہ ہو گئے۔ ہم ہر شکل پچاس گز بڑھے
 ہوں گے کہ ایک بڑا سانجھ ندی کے کنارے سے تیز دوڑتا ہوا اور پہاڑ کے رخ پر چلتا ہوا
 ہماری گاڑی کے سامنے تقریباً سو گز کے فاصلہ پر نظر آیا۔ اس کے پیچھے دو بادائیں اور
 ایک بچہ بھی تھا۔ میں نے ہانکنے والے سے گاڑی روکنے کو کہا مگر بیل رکتے رکتے پانچ چار
 سکنڈ گزر گئے۔ اس عرصہ میں سانجھ تقریباً تین سو گز کے فاصلہ پر پہنچ چکا تھا مگر پھر بھی میں نے
 قسمت آزمائی کی اور یہ سانجھ گردن کی گولی کھا کر رہیں گر گیا۔ اس کو ذبح کر کے فارغ نہ ہوئے
 تھے کہ جوان شیروں کا ایک جوڑا جھاڑی میں داخل ہوتا ہوا اسی مقام پر نظر آیا جہاں سے
 یہ سانجھ نکلا تھا قیاس غالب یہ ہے کہ یہ دونوں شیر سانجھ کا تعاقب کر رہے تھے اور غالباً
 گنجان جنگل سے باہر تک آگئے تھے۔ ہم نے سانجھ کے خیال میں اس طرف دیکھا ہی نہیں
 یہ شیر کسی آڑ میں ہوں بہر حال یہ دونوں ہمارے دلی شکر یہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے شیر
 مایوسی کے بعد ہمارے سامنے شکار پیش کر دیا اہل جزا احسان الا احسان
 مگر میں افسوس اور شرمندگی اور خلوص قلب کے ساتھ معافی کا مستحق ہوں۔ میں نے

ان دونوں کو اسی جنگل میں چند روز بعد ہلاک کر دیا۔ صرف اس قدر میرے پاس عذر ہے کہ یہ دونوں موذی تھے۔ قتل المودی قبل الایذا۔ اور علاوہ بریں انہوں نے میرے ساتھ حقیقی محنتوں میں احسان نہیں کیا تھا۔ یہ اپنے پیٹ کے فکر میں تھے ان کے داؤں پیچ نے سانپ کو میرے سامنے آنے پر مجبور کر دیا۔

دوسرا نہایت دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ میں سانپ کی تلاش میں کئی روز تک روزانہ ایک پیار پر اور اس سے متصل کھوریوں میں سرگرداں پھر تار باگر ماسٹر اسٹیک تک پہنچنا نصیب نہ ہوا۔ اکثر مقامات پر پیر کے نشان اور گڑے بھی نظر آئے مگر خود ان بڑے سنگوں والے حضرت۔ سے ملاقات نہ ہوئی۔ اس کوشش میں آٹھ دن گزر گئے۔ میں نے باپوس تو کیا مگر دق ہو کر اپنی روزانہ صبح کی ورزش (مشی اور سواری) کا رخ بدل دیا۔ بجائے پیار پر چڑھنے کے میں نے پیار کے نیچے نیچے چلتا شروع کیا۔ پیار کا کچھ حصہ اسی طرح واقع ہے۔ دو تین میل تک ندی پیار کی جڑ سے ملی ہوئی بہتی ہے۔ ندی کی ریت پر چلنا خوشگوار ورزش نہیں ہے۔ تھوڑی دور چل کر میں باپو پر سوار ہو گیا۔ بندوق ہاتھ میں لے لی اور اور زمین پر نقش پائے زندگان کو دیکھتا ہوا آگے بڑھا۔ یہ ندی بعض مقامات پر بہت عمیق ہے۔ اور چونکہ پیار کے پائیں سے بالکل متصل بہتی ہے۔ اس لئے کئی جگہوں پر دامن کوہ کے بڑے بڑے درختوں کی وجہ سے جو باہر کی طرف ندی پر سایہ انگن ہیں۔ اچھا اندھیرا محسوس ہوتا ہے۔ ایک یا دو پڑھ میل فاصلہ طے کرنے کے بعد میں اسی قسم کے ایک باریک حصہ میں پہنچا اور فطرتاً دل میں یہ خیال گذرا کہ شاید یہاں شیر بیٹھا ہو۔ اسی خیال میں نے بائیں سبھال لیں۔ نشست چست کر لی۔ اور بندوق کے دونوں سفیدی کچھ کھول دیئے ان احتیاطوں کے بعد میں کسب قدر مطمئن ہو گیا۔ اور بڑھتا شروع کیا تقریباً سو گز جانے کے بعد ندی کے ایسے حصہ میں پہنچا جہاں دونوں طرف کنارے بہت بلند تھے۔ اور کنارے کی دیواریں بالکل سیدھی تھیں۔ گویا یہ ایک عمیق درہ تھا جس کی سطح ریت

اور کہیں کہیں پانی سے بھری ہوئی تھی۔ ایک پانی کو جو غالباً دو تین گز چوڑا تھا یا بڑے کر رہا تھا کہ یکایک سامنے کی طرف سے کسی جانور کے اٹھکر بھاگنے کی آواز آئی۔

آواز کی نوعیت سے میں نے اس قدر معلوم کر لیا کہ شیر نہیں ہے۔ شیر ہوتا تو غراتا ضرور۔ باگوں کو شانہ پر ڈالکر دونوں ہاتھوں میں میں نے بندوق سنبھال لی اور یا بو کو اشارہ کیا کہ تیر چلے۔ نالہ کی سطح ناہموار اور پتھریلی تھی۔ یا بو ٹراٹ سے زیادہ تیز نہ ہو سکا۔ پانچ چار سکند کے بعد بڑے زور سے دھانک کی آواز آئی اور معلوم ہو گیا کہ نر اور زبردست سانجھر ہے جو ندی کی کپڑ میں لوٹ رہا تھا۔ پتھریلی زمین پر یا بو کے نعل اچھی اور تیز آواز کر رہے تھے اس لئے میں نے اس کو روک کر باگیں ایک جھاڑی میں اٹکا دیں اور پیدل سانجھر پیچھے روانہ ہو گیا۔ دس بیس قدم چلنے کے بعد پھر دھانک کی آواز آئی مگر اس سے یہ معلوم ہوا کہ ہنوز سانجھر ندی میں ہے۔ کناروں پر چڑھ کر اس کو نکلنے کا موقع نہیں ملا۔ دو چار سکند کے بعد پھر دھانک کا اعادہ ہوا اور تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد مسلسل آوازیں آئی شروع ہو گئیں۔ مگر ان کا فاصلہ وہی تھا جو دوسری آواز کا۔ اس سے معلوم ہوا کہ سانجھر کھڑا ہے۔ آگے نہیں بڑھتا اس وقت اس آواز کا فصل میرا قیاس ہے کہ مجھ سے ڈھائی تین سو گز ہو گا۔ بہر حال میں وہیں ٹھیر گیا اور مجھ کو دو امر کا یقین ہو گیا۔ اولاً یہ کہ ندی کے کناروں کی بلندی تین سو گز تک اس قسم کی ہے کہ سانجھر کناروں پر نہیں چڑھ سکتا دوسرے سانجھر کے سامنے جاتے میں ضرور کوئی خطرہ پیش آ گیا ہے۔ ورنہ وہ نہ آواز کرتا نہ ٹھیرتا۔ سانجھر نے پہلی مرتبہ مجھ کو یا میرے یا بو کو دیکھ کر غرہ خوف بند کیا تھا پھر میرے اور اس کے درمیان میں بہت فاصلہ اور ندی کے پیچ و خم واقع ہو گئے تھے۔ سانجھر مجھ کو کسی طرح دیکھ نہ سکتا تھا۔ یا بو سے اوتر کر میں دس بیس قدم چلا تھا۔ پھر ٹھیر گیا۔ میرے پیس رہبر سول بوٹ تھا اس لئے یہ بھی قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی آواز اس کو پہنچی یا پہنچ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جن پر میں نے صحیح قیاس بلکہ یقین قائم کیا۔ یہ راستہ

قائم کر لینے کے بعد کہ سانہج کا سامنا رکا ہوا ہے۔ میں وہیں ٹھہر گیا۔ دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر انسان یا کوئی شکاری جانور سامنے دہانے کو روکے ہوئے ہے تو سانہج ضرور واپس ہو گا۔ کیونکہ میں فاصلہ پر ہوں اور سانہج ٹھکودیکھ نہیں رہا ہے اور اگر کوئی خفیف خطرہ یا صرف شبہ ہے تو سانہج نکل جائے گا۔ میں یہیں کھڑا رہ جاؤں گا۔ جس مقام پر میں ٹھہرا ہوا تھا۔ وہاں سے ساہتہ گزندی کی سطح یہی نظر آتی تھی۔ اس فاصلہ کے بعد خم کیوجہ بجز دیوار کی سبز نکلی ہوئی بیلوں کے کوئی چیز نظر نہ آتی تھی یہ ساہتہ گز نشانہ لینے کے لئے کافی فاصلہ ہے۔

اس فاصلہ کو کوئی جانور حتیٰ کہ شیر بھی اس سرعت سے طے نہیں کر سکتا کہ نشانہ نہ لیا جاسکے بہر حال میں نے وہیں ٹھہرنا مناسب سمجھا اور ایک پتھر پر بیٹھ کر فایر کے لئے پورے اطمینان کے ساتھ تیار ہو گیا۔ اسی انتظار میں پانچ منٹ کے قریب گز رنگنے اور اوسے سابقہ فاصلہ سے مسلسل آواز آتی رہی۔ یہ پانچ منٹ بہت گراں گزرے اور یہ خیال آیا کہ یہاں ٹھہرنا فضول ہے۔ آگے بڑھنا چاہئے۔ پتھر پر سے میں اٹھا ہنوز چلنے کے لئے بدوق کو بھی صحیح پوزیشن پر نہ لانے پایا تھا کہ ایک شاندار ماسٹر اسٹریک کے خم سے نکلا اور نہایت تیز دوڑتا ہوا سیدھا میری طرف آتا نظر آیا۔ میری مسرت کی کوئی انتہاء تھی۔ اور اسی جوش نے میرا کام خراب کر دیا۔ بغیر ذرا سے تال اور بغیر فایر کی معقول پوزیشن اختیار کرنے اور بغیر باریک یا موٹا نشانہ لینے پر غور کرنے کے میں نے سیدھے آتے ہوئے سانہج پر فایر کر دیا۔ گولی اونچی گئی۔ مگر اس عمیق نالے میں ۵۰۰ اکسپرس کی آواز اس قدر زیادہ ہوئی اور اس طرح گونجی کہ سانہج رکنے پر مجبور ہو کر آن واحد میں پلٹا اور خم کے پیچھے غائب ہو گیا۔

مجھ کو میری بے وقوفی اور جلد بازی پر جس قدر افسوس اور ندامت ہوئی اوسکی اندازہ شوقین تجربہ کار شکاری خود فرما سکتے ہیں۔

میں نے نہایت تیزی سے دوسرا کار توں لوڑ کیا اور جس قدر تیز دوڑ سکتا تھا۔
ندی کے خم کی طرف دوڑا۔ خم پر پہنچ کر معلوم ہوا کہ پچیس تیس گز پر پھر ندی دوسری جانب
مڑ گئی ہے مگر کناروں کی بلندی اور سرو قاستی کی وہی شان باقی ہے۔ میں کچھ
شاعر تو تھا نہیں کہ پیچ و خم زلف دو تار میں پھنس جاتا۔ شکاری تھا دوڑ کر اس پہنچتے
بھی نکلا اور پھر تقریباً پچاس گز تک سیدھی سطح پر پہنچ گیا۔ سانہر کی صرف ایک مرتبہ
آواز آئی مگر بہ مقابلہ سابق کی قدر قریب آہستہ آہستہ میں نے اس پچاس گز کو طے کیا
اور کنارے کے خم کی آڑ پکڑ کر سامنے کی طرف دیکھا کچھ نظر نہ آیا اور میں پھر احتیاط کیسا
دونوں ہاتھوں میں بندوق سنبھال کر آگے بڑھا۔ اس مقام پر میرے سامنے صرف بیس گز
سطح سیدھی کھلی ہوئی تھی۔ ممکن نہ تھا کہ کوئی جانور اگر تیز اور اچانک سامنے آجائے تو
اوس پر صحیح نشانہ لینے کا یقین کیا جاسکے۔ اس لئے میں نے اس حصے کو بھی جلد طے کر لیا
اور پھر جو خم سے نکل کر دیکھا تو تقریباً ڈیڑھ سو گز تک ندی کی سطح صاف نظر آتی تھی۔ اٹا
کہیں کہیں شنبھا لو کی جھاڑی تھی پھر میں نے رفتار آہستہ کر دی اور جھاڑیوں کی طرف
دیکھتا ہوا بڑبا تقریباً پانچ گز جانے کے بعد دوڑتے ہوئے پیروں کی آواز آئی۔ میں
فوراً بیٹھ گیا اور فایر کے لئے اطمینان کی پوزیشن حاصل کرنے کی غرض سے میں ایڑی کو
ریت میں جما رہا تھا۔ کہ شیر کی آواز آئی۔ یہ آواز وہ آواز نہ تھی جو شیر عقبہ یا حملے کے وقت
کرتا ہے۔ بلکہ یہ ایسی آواز تھی جو فرحت یا اطمینان کے وقت فرمانروائے صحرائے کو خوار
حلق سے نکلتی ہے۔ میں نے ندی کے واسطے کنارے کی دیوار سے متصل ایک درخت کا
سہارا لے کر پوزیشن لے لی تھی اور اب میں ہر چیز کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ سانہر آئے
یا شیر۔ یہ ارادہ کر لیا تھا کہ فایر خوب سوچ سمجھ کر کروں گا۔ دو چار ہی سکند کے بعد۔
خوش قسمتی یا بد قسمتی سے سانہر نظر آیا جو ٹراٹ دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ یہ اس قدر
حواس باختہ تھا کہ آواز بھی کرنا موقوف کر دیا تھا۔ اور بجائے سامنے کی طرف دیکھنے کے

گردن پھیر کر پیچھے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ٹراٹ بھی زیادہ تیز نہ تھی۔ مگر دم اٹھی ہوئی اور جسم تلا ہوا تھا۔ سانہر کی یہ ہیت دیکھ کر تمام واقعہ میری سمجھ میں آ گیا ابتدا میں شیر اس عمیق سطح کا دوسرا رخ یعنی جس طرف سے میں بڑھ رہا تھا۔ اوس کے خلاف وندی کا دہانہ روکے ہوئے تھا۔ سانہر جب مجھ سے ڈر کر پہلی مرتبہ بھاگتا تو اوس کو شیر نظر آیا اور اس نے مسلسل آوازیں کرنا شروع کر دیں۔ اس وجہ سے وہ پھر واپس ہوا میرے فائر کی آواز سے ناچار سانہر کو پھر پلٹنا پڑا۔ اس مرتبہ شیر نے اوس کی دیکھ لیا۔ اور مسرت آمیز انگریزی کی آواز جھکوسنائی دی۔ سانہر کا دم اوٹھا کر دوڑنا اور جسم کو تلا ہوا رکھنا۔ نیز مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھنا اس امر کا قطعی ثبوت تھا کہ شیر نے اپنی جگہ سے جنبش کی اور غالباً سانہر کا تقابلاً کم از کم اوس کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ سانہر کی بدحواسی بھی شیر کے قربت کی یقینی علامت ہے۔

جس جگہ پر میں اطمینان کی پوزیشن لے کر بیٹھ چکا تھا۔ وہاں سے سانہر تقریباً سو سو گز ہو گا اسی وقت فائر کرنا ممکن تھا۔ مگر میں نے اوس کے قریب آنے کا انتظار کیا۔ دل میں یہ بھی خیال تھا کہ شاید انہی کے پیچھے پیچھے شیر آئے۔ چنانچہ یہ خیال صحیح ثابت ہوا۔ جب سانہر مجھ سے چالیس گز کے قریب پہنچا تو اس ندی کے جسم کے کنارے پر یعنی سانہر سے تقریباً سو گز پیچھے ایک جوان شیرنی اور اوس کے دو چٹھے جو جوانی ماں سے قد میں کچھ ہی کم تھے آہستہ آہستہ میری طرف یا سانہر کے طرف بڑھتے نظر آئے۔ یہ تینوں جھکے ہوئے۔ یا بلی کی طرح دبک کر نہیں بلکہ گردن اوٹھائے ہوئے اور ایدہر اوہر دیکھتے ہوئے آرہے تھے۔ سانہر اونکی نظر میں نہ تھا اور نہ لازمی طور سے فوراً دبک جاتے۔ سانہر نے مجھ کو نہیں دیکھا اور شل سابق آہستہ آہستہ کودتی ہی ٹراٹ کی حالت میں مگر پیچھے کی طرف دیکھتا ہوا مجھ سے بیس گز پر آ کر ٹھیر گیا۔

شکار کے لحاظ سے مناظر نظرت کا یہ سین اور یہ موقع شکاری کے لئے انتہائی درجہ کا

پر لطف مسرت انگیز اور دلولہ خیز تھا۔ جاڑوں کا موسم۔ صبح کا وقت دونوں جانب سسبہ
 جھاڑیوں اور سیلوں سے ڈھکی ہوئی دیواریں کہ شکاری کے پاس ایسا گہنا سایہ ہو جائے
 کہ اس کو خفیہ تاریکی کہہ سکیں۔ ندی کی تہ پر کہیں کہیں کچھ پانی۔ کچھ ریت کچھ
 چھوٹے چھوٹے پتھر پھر ایک زبردست ماسٹر اسٹیک کا بیس گز پر کھڑا ہونا اور تین
 شیروں کا سو گز پر نظر آنا حقیقت یہ ہے کہ شکاری کے لئے جنت سے کم نہ تھا۔ شکار یوگی
 رشک خورشیری اور اون کا رشک غلمان یہ سامنے تھا۔

اعمال تو اس قابل نہیں ہیں مگر خدائے پاک کے رحم و کرم اور
 کریم السبیل جمیل الشیم نبی البرایا شفیع الامم
 شفیع الوری خواجہ بخت و نشر امام الہدی صدر دیوان حشر

کے پھر دوسرے پر بخشائش کی امید ہے۔ ورنہ ہم کہاں اور جنت کیسی اگر جنت نصیب ہوئی تو
 میں پروردگار عالم سے ضرور یہ التجا کروں گا کہ ایک سو دو سو مربع میل کا رقبہ میری
 شکار گاہ کے لئے ہیا فرما دیا جائے۔ خیر سامنے جب مجھ سے ۲۰ گز پر آکر ٹھیر گیا۔ تو میں نے
 گو اس پر نشانہ تو لے لیا مگر جی نہ چاہا کہ بلبلی دباؤں۔ طبع بڑی شے ہے شیر مارنے کا
 شوق ہنوز دل میں گدگد رہا تھا۔ دو چار سکند نہ گزرے ہوں گے کہ سامنے ہرنے زمین پر
 زور سے پیر مارا۔ نہایت بلند آواز کی اور سر کو پٹیا یا پتینا اس نے شیروں کو دیکھ لیا زیادہ
 بیت و لعل کا نہ موقع تھا نہ وقت میں نے سر سے چہرے اچھ آگے نشانہ لے کر ٹر کر دبا دی۔
 سامنے جنت کی باکیا میں دیکھ نہیں سکا۔ گولی گردن کی جڑ میں پڑی۔ میں نے صرف
 اس کو گرتے دیکھا۔ اس کے بعد پہلا کام جو میں نے کیا وہ یہ تھا کہ خالی کار تو اس کو نکال کر
 دوسرا لوڈ کر لیا۔ شیروں کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا تو وہ موجود نہ تھے۔ سامنے کو چھوڑ کر
 میں ان کی طرف روانہ ہوا۔ کیا ہوا اس کا ذکر شیر کے مضمون میں مناسب ہو گا۔
 شیروں کے پاس سے واپس آکر میں نے کمر کی بلٹ سے چھرا نکالا اور سامنے کو

بہشت کی خاک بنا دیا۔ یہ مقام خود تنگ، اور کیتھرتا رکی، عقا۔ سانجھ کو یوں ہی چھوڑ دیا
 پتوں اور شاخوں سے نہیں ڈھنکا۔ میدان میں یہ احتیاط لازمی ہے ورنہ گڈ چیمٹ
 ہڈیوں کو صاف کر دیتے ہیں۔ یا بو کے پاس پیچا اور سوار ہو کر گھر کا راستہ لیا۔ آدمی بھیج کر
 سانجھ منگایا۔ اس کے سینگ صرف (۳۴) انچ کے تھے۔ مگر دبیر اور وزنی۔ غالباً یہ
 اوس گھائی کا ماسٹر اسٹیک ہو۔



حصہ دوم

شیر

شیر کے نام سے ہندوستان کا تقریباً ہر شخص واقف ہے۔ اس لفظ کے ساتھ ایک خاص عظمت خوف اور وہشتناک ہونے کا خیال لازمی ہے اور یہ خیال ہر شخص بوڑھے جوان جاہل پڑھے لکھے غریب۔ امیر حتیٰ کہ بچے بچے کے دل میں موجود ہے۔ ہند کے بعض حصوں میں بالخصوص ایسے اضلاع میں جو سرسبز پہاڑوں یا شاداب جنگلوں کے مناظر سے محروم ہیں۔ جانوروں کے بادشاہ کا جلوہ نظر نہیں آتا وہاں کے عوام کو جنگل میں شیر دیکھنے کا اتفاق پیش نہیں آتا۔ صرف عجائب خانوں یا سرکشوں میں وہ شیر دیکھ لیتے ہیں۔ اون کو شیر کے غصہ یا اس کی وہشتناک اور مفرت رسان حرکات کے دیکھنے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ پھر بھی شیر کا نام سننے سے صرف ان اصحاب پر نہیں بلکہ خلایق کے دل پر جو اثر پیدا ہوتا ہے اس کا اندازہ ہر شخص بجائے خود کر سکتا ہے۔

اس کی ایک چھوٹی سی مثال ہدیہ ناظرین ہے۔

ایک بڑے آباد شہر میں دن کے وقت تقریباً دس پندرہ سمجھدار پڑھے لکھے ہوشیار

نوجوان ایک جگہ جمع تھے۔ اور سب ایک معقول مکان میں بیٹھے ہوئے برج وغیرہ کھیل رہے تھے کہ یکایک (غالباً وہاں دو ایک ہتھیار بھی موجود ہوں) ایک شخص گھیرایا ہوا آیا اور کہا کہ وہ فلاں صاحب کا پال ہوا شیر بچرے سے باہر نکل گیا۔

بغیر کسی قسم کا کوئی سوال کرنے یا کوئی اور امر دریافت کرنے کے ایک صاحب نے ایک کروڑوازہ بند کر دیا اور اس کے بعد گھبرا کر یہ پوچھا کہ پھر کیا ہوا شیر کہہ گیا۔ خبر لائیو الے نے بیان کیا کہ باغ کا دروازہ جس میں شیر کا پتھر تھا بند کر دیا گیا ہے۔ باغ کے اندر کے پانچ چار آدمی درختوں پر چڑھ گئے ہیں اور وہ بیان کرتے ہیں کہ شیر اپنے بچرے کے قریب ایک سائیہ آدرخت کے نیچے بیٹھا ہوا ہے۔ پھر یہ سوال کیا گیا کہ اب کیا ہوگا۔ اس کے جواب میں مختلف تدبیر بیان ہوئے۔ لگیں اور انجام یہ ہوا کہ جلسہ احباب برخاست اور ہر شخص نے اپنی اپنی سواری میں بیٹھ کر گھر کا راستہ لیا غالباً اس غرض سے کہ وہاں کی حفاظت کی کوئی تدبیر کرے۔ اور دو ایک نوجوانوں نے یہ فیصلہ کیا کہ شیر کے پکڑے جانے تک یہیں ٹھیرنا چاہئے۔

یہ شیر اس جلسہ احباب کے مقام سے دو میل کے فاصلہ پر تھا شیر کی عمر ۲ سال کی او قد میں غالباً ۲ یا ۱۲ انچ سے زائد نہ ہوگا۔

ف۔ ایسے ایسے ہزاروں روزانہ واقعات پیش آتے ہیں۔ صرف ایک واقعہ درج کرنے کی غرض یہ امر ثابت کرنا ہے کہ شیر کے لفظ اور اس کے نام سے ہر شخص بالخصوص جہلا کے دل پر بلاوجہ خوف کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ شیر کی نسبت یہ تعجب انگیز اور حقیقی واقعہ ہے کہ انسان شیر سے جس قدر کم واقف ہوتا ہے۔ اسی قدر زیادہ وہ شیر سے خائف ہوتا ہے۔

ف۔ جن مقامات پر شیر بکثرت ہیں اور جہاں کے باشندوں کو کبھی کبھی انکی زیارت عزت نصیب ہو جاتی ہے۔ یا شکار میں شریک ہونے کا موقع مل جاتا ہے۔ وہ شہر کے رہنے والوں کے مقابلہ میں شیر سے کم ڈرتے ہیں۔ یعنی کم از کم طوعاً و کرہاً انکے میں شریک تو ہو جاتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ حقیقت میں شیر اس قدر مہیب۔ مضر و رسان بلاوجہ حملہ کرنیوالا۔ خواہ مخواہ

غصہ کرنے والا۔ چالاک۔ جہلا کے توہمات کا مرکز (چند آدم خوار شیر جادو سے بے ہوش ہوئے شیر خیال کئے جاتے ہیں) بزرگوں کا پالا ہوا اور ان کی زیر حفاظت (بعض جہلا کا عقیدہ ہے کہ بعض شیر بزرگوں کی درگاہوں پر دم سے جھاڑو دیتے ہیں اور وہ شیر درگاہ والے بزرگ کی زیر حفاظت ہوتے ہیں) عجیب الحلقہ درندہ نہیں ہے۔ جس قدر کہ جہلا کے قصے کہانیوں نے بنا رکھا ہے بے شک شیر ایک زبردست اور جب مقابلہ ہو جائے تو نہایت دلیر اور خوفناک دشمن ہے۔ دراصل اس قدر سیاہ نہیں ہے۔ جیسا کہ قصوں کہانیوں میں اس کی تصویر کھینچی جاتی ہے۔ قبل اس کے کہ شیر کے حالات اور اس کی نسبت صحیح معلومات کا ذخیرہ ہدیہ ناظرین کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شیر کے چند قصے جو زبان زد عوام ہیں۔ اس موقع پر بیان کر دے۔ چاہیں انکو پڑھنے کے بعد ناظرین اصلی شیر کے سچے واقعات سے خود صحیح نتیجہ اخذ فرما سکیں گے۔ اور علاوہ اس کے اس وقت ان قصوں کو پڑھنا خالی از چسپی نہ ہوگا۔

(۱) کہانی

ایک مقام پر کسی زمین دار نے جس کی کاشت اور زمینات ایک جنگلی مقام پر واقع تھیں اپنی مویشی کی حفاظت کی عرض سے ایک باڑہ بنوایا تھا اس کی دیواریں چولے اور پتھر سے تقریباً چھ سات فٹ بلند بنائی گئی تھیں اس احاطہ میں ایک زبردست لوسہ کا پھانک تھا۔ جب شام کو جانور اس باڑے میں آجاتے تو پھانک بند کر دیا جاتا تھا اور جانور بحفاظت وہاں آرام لیتے تھے۔ شیر اس جنگل میں بکثرت تھے اور ایک آدھ بار جنگل میں اس کی مویشی پر شیر نے حملہ بھی کیا مگر رات کو کبھی اس باڑے کی دیواروں اور ان کی بلندی کی وجہ سے شیر باڑے میں داخل نہ ہو سکا اور جانور ہمیشہ آرام سے رہے۔ ایک روز اتفاق سے ملازم نے اپنی غفلت سے پھانک کے پٹ تو بھڑوئے مگر زنجیر نہ لگائی اس لئے پھانک کھلا رہ گیا۔

رات کو معلوم نہیں کس وقت ایک شیر غالباً اس کھلے ہوئے پھانک سے باڑے کے اندر گھس گیا باڑے کے اندر نصف بیلوں کو جوڑی جوڑی ایک رستی میں باندھ کر چھوڑ دیا تھا۔ یعنی دو بیلوں کو ایک رستی سے اس طرح باندھا تھا کہ نصف رسی ایک کے اور دوسری نصف دوسرے کے گلے میں جھکی معلوم نہیں کس وقت اور کیوں شیر نے ان جڑواں بندھے ہوئے بیلوں کو انتخاب کیا اور بکلائے اس کے کہ ان میں سے ایک یا دونوں کو مار ڈالتا شیر نے رسی کو نیچ سے پکڑا اور اس طرح تھپہ پر کہ ایک بیل ایک طرف اور دوسری جانب دوسرا بیل لیکر دیوار پر اڑا۔ ایک بیل تو دیوار کے باہر جا پڑا اگر ایک بیل اچاٹھ کے اندر اور اس کے ساتھ شیر صاحب کا جبرار سی کے نیچے دبا رہ گیا صبح ہوئی تو دیکھا گیا کہ دونوں بیل مرے ہوئے ایک دیوار کے باہر دوسرا اندر لٹک رہے ہیں رسی کے نیچے شیر کا جبرار ہے۔ اور وہ بے حس و حرکت بے بس پڑا ہوا ہے۔ یہ نہیں معلوم کہ شیر زندہ تھا یا مردہ۔ زندہ بھی ہوگا تو فوراً مار ڈالا گیا ہوگا۔

یہ بھی نہیں معلوم کہ شیر نے جو اپنا رزق حاصل کرنے میں بڑا ہوشیار جانور ہے معمولی سمجھ سے کیوں کام نہ لیا۔ ایک کو مارتا اور پھانک کی طرف سے باہر لیجاتا۔ غالباً یہ غیر معمولی بے وقوف شیر تھا۔

ف میں نے یہ چشم خود یہ واقعہ دیکھا ہے کہ چلتی ہوئی گاڑی میں سے شیر ایک بیل کو لے گیا۔ گاڑی میں دو تین آدمی بیٹھے تھے۔ شیر نے ان کے چلائے کی پروا نہیں کی اور ان کا بیان ہے کہ پہلے شیر نے گاڑی کے سامنے آکر داہنی جانب کے بیل کو ایک تھپڑ مارا پھر گردن پر پڑی جب بیل مر گیا تو بیل کو جھاڑی میں کھینچ کر لے گیا۔ جب میں وہاں پہنچا ہوں تو شیر راستہ سے تقریباً بیس گز اندر بیل کو کھا رہا تھا۔ ایک بچا ہوا بیل معہ گاڑی اس سے ۵۰ گز ہوئی۔

(۲) کہانی

کسی مقام پر دلدل کے گڈھے بہ کثرت تھے۔ اور اسی جنگل میں شیر بھی رہتے تھے

اتفاقاً اس دلدل میں ایک اہل رسیدہ بھینس بھینس گئی بہت ہاتھ پیر مارے مگر نکل نہ سکی اور اُدھر سے شیر کے جوڑے کا گزر ہوا بھینس کا کچھ جسم باہر رہ گیا تھا اور نظر آتی تھی۔ دیکھتے ہی زیادہ دونوں نے بھینس کو مارنے اور کھانے کا ارادہ کیا اور پہلے نر نے اپنی قوت کے گھمنڈ میں کنارے پر کھڑا ہو کر ایک جت لگائی اور ٹھیک بھینس کی کمر پر جانا زل ہوا بچوں کو بھینس کی کمر اور پٹھوں پر خوب جما کر ہر چند کوشش کی کہ موعہ بھینس کے دلدل سے باہر جا پڑے مگر بھینس جگہ سے نہ ہلی۔ جب متواتر کوششوں کے بعد شیر مایوس ہو گیا یا تھک گیا تو اس نے بھینس کو چھوڑ دیا اور کوہر باہر خشکی پر آ گیا۔ اب شیرنی کو جوش آیا اور جت لگا کر بھینس کی کمر پر جا بیٹھی تھوڑی دیر بعد شیرنی نے پھر جت کی اور مع بھینس کے بعینہ اس طرح جیسے چیل زمین سے بوٹی لے کر اوپر اڑ جاتی ہے۔ دلدل کے باہر آ کھڑی ہوئی۔ شاباش۔ مگر افسوس ہے کہ شیر نے شاباش نہ کہی بلکہ غصہ اور شرم کے جوش میں شیرنی کو ایک تھپڑ رسید کیا کہ وہ غریب وہیں جاں بحق تسلیم ہو گئی۔ یہ شیر بہت ہی تنگ دل اور حاسد قسم کا شیر تھا۔ اور یورپین تہذیب کا ناواقف محض۔

(۳) کہانی

قبل قصہ بیان کرنے کے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان قصوں کو کہانی کے نام سے موسوم کرنے کی وجہ ظاہر کر دی جائے تاکہ اُمید نہ ہو کہ قصے ہدیہ ناظرین کے جائیں ان میں اور ان میں فرق معلوم ہو سکے نمبر (۱) اور نمبر (۲) قصے کی وقعت یا امکان کا وجود صرف جہلا یا ایسے حضرات کے دلوں میں ممکن ہے جنہوں نے شیر تو شیر کسی شیر کے شکاری کو بھی نہیں دیکھا اور صرف ناواقف جاہلوں کی صحبت میں کہانی کے طور سے یہ قصہ سن لیا ہے میں نے یہی قصے صرف جاہل لوگوں سے سنے ہیں یا اگر کسی شکاری اور پڑھے لکھے صاحب نے

کوئی قصہ بیان بھی کیا تو یہ کہہ کر کہ لغویا مبالغہ آمیز کہانی ہے خاموش ہو گیا۔ ذیل کے یعنی نمبر ۱۰۴
 افسوس اور شرم کی بات ہے کہ مندرجہ بالا قاعدہ سے بھی مستثنیٰ ہیں۔ یعنی یہ دونوں قصے مجھے
 ایک پڑھے لکھے اور ایسے شخص نے بیان کئے ہیں کہ ان کا بیان ان کے علم اور ان کے مرتبہ اور
 ان کی سوسائٹی کے لحاظ سے بہت زیادہ قابلِ وقعت ہونا چاہئے تھا۔ شرم کی یہ بات ہے
 کہ ان کو ان قصوں کے صحیح ہونے کا پورا یقین تھا۔ یہ صاحبِ تین ہزار ماہوار خواہ پاتے تھے
 اور میں ان کی خدمت میں سلام کی غرض سے حاضر ہوا تھا چونکہ حسبِ فرمائش ایک شیر کی
 کھال اور چھری بطور نذر لے گیا تھا۔ اس لئے صاحبِ مہر و ح نے شکار کے سلسلہ میں مجھے
 یہ قصے نہایت وثوق کے ساتھ بیان فرمائے۔ جہاں تک ممکن ہے اور جہاں تک مجھ کو یاد
 میں صاحبِ مہر و ح کے الفاظ استعمال کرونگا مولانا میں نے آپ کے شکار کے کئی واقعات
 سنے ہیں۔ بے شک آپ بڑے عمدہ شکاری ہیں (ایک اور صاحب سے مخاطب ہو کر دن
 میں دو شیر مارے ہیں اور زمین سے) میں آپ کو سنٹرل پرائونٹس کا ایک عجیب واقعہ سناتا ہوں
 ہے تو یہ عجیب مگر ایک نہایت معتبر شکاری کا چشم دید واقعہ ہے۔ اور اس کے سچا واقعہ ہونیکا
 مجھ کو کامل یقین ہے۔ سنٹرل پرائونٹس میں چاندہ اور ناگپور کی طرف آپ بھی جانتے ہیں۔
 جنگل بہت ہے اور اس میں شیر بھی بکثرت ہیں۔ اسی طرف کسی جنگل کے راستہ میں ایک شیر
 لاگو (آدمی کھانے کا عادی) ہو گیا۔ اور اس نے ادھر سے گزرنے والے بیسیوں مسافر مار ڈالے
 اس کا بڑا غل مچا اور ضلع کلکٹر نے گورنمنٹ کو رپورٹ کی مولانا وہاں تو سب کام کلکٹر
 ہی کے ذمہ ہوتا ہے۔ اور گورنمنٹ نے حکم دیا کہ اس جنگل کے دونوں جانب پہرہ لگا دیا
 تاکہ آنے جانے والوں کو پہرے والے روک دیا کریں۔ یا اس طرح جانے کی اجازت دیں
 کہ دس بیس آدمی مل کر اور حفاظت کا انتظام کر کے ادھر سے گزریں۔ اے دے مسافر کو
 تنہا جانے نہ دیں۔ خیر یہ انتظام ہو گیا اور جو مسافر ادھر سے جانا چاہتے ان کو پہرے والے روکتے
 جب دس بیس آدمی جمع ہو جاتے اور ان میں دو چار ہتھیار بند بھی ہوتے تو قافلہ کی طرح

ابن لوگوں کو اُس خجل سے گزرنے کی اجازت دیجانی مگر پھر بھی گا ہے ماہے یہ شکایت سننے میں آتی تھی کہ شیر کسی مسافر کو مار کر کھا گیا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک نہایت زبردست گولی اور اُس کے ساتھ اُس کی جوان اور حسین بیوی (آپ جانتے ہیں گولنوں کا حسن اور گولیوں کی قوت مشہور ہے) اُس مقام پر پہنچے جہاں پہرہ لگا ہوا تھا انھوں نے دونوں کو روکا کہ بھائی تنہا جانے کا حکم نہیں ہے ادھر سے نہ جاؤ شیر کھا جائیگا۔ اس پر وہ گولی بہت ہنسا اور کہا کہ ہم تنہا کہاں ہیں۔ میاں بیوی دو ہیں۔ اور پھر ہم کو شیر کھا جائیگا تو بتاؤ شیر کو کھانے والا تم نے پیدا کیا ہے کہ نہیں۔ اُسے کون کھائے گا۔ ہم... بھینسیں چراتے ہیں کیا مجال ہے کہ شیر ہماری بھینس کو ترچھی نظر سے دیکھ لے۔ ہم تو ضرور اسی راستے سے جائیں گے اور مل گیا تو اسکو زندہ پکڑ لائیں گے۔ پہرہ والوں نے بہت سمجھایا مگر یہ نہ مانے اور صبح کے وقت کھانے سے فارغ ہو، دونوں خجل میں داخل ہو گئے۔ گولی کے ہاتھ میں ایک کان سے اونچا پتیل اور لوہے کی شامیں چڑھا ہوا عمدہ بانس کا لٹھ تھا۔ وہ تو اُس نے کندھے پر رکھا اور گولن کا ہاتھ پکڑ اندر کی طرف روانہ ہو گیا۔

کھوڑی ہی دور چلے گئے کہ شیر نمودار ہوا۔ اور دوری سے اُس نے ایک آواز ایسی ہیناک لگائی کہ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو آواز ہی سے دل پھٹ کر مر جاتا مگر یہ گولی بڑا جوان مرد تھا آواز سنتے ہی فوراً تیار ہو گیا۔ اور لٹھ کو سر پر چکر دیکر اُس نے دو ایک پتیرے بد لے اور آواز لگائی (اؤ سسر) شیر یہ دیکھ کر رک گیا اور کھڑے کھڑے پھر ایک بڑی خوفناک آواز لگائی گولی نے پھر آواز کا خوب گرم جواب دیا اور اپنی جگہ تنکر کھڑا ہو گیا۔

غرض یونہی فریقین کی طرف سے دو تین آوازیں ہوئیں مگر کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلا گولی نے اپنی بیوی سے کہا کہ یہ شیر بڑا جوان مرد اور دل والا شیر ہے۔ معمولی شیر ہوتا تو کسی

جھاڑی کی آڑ سے چھو پر حملہ کرتا مگر نہیں اس نے سامنے آکر آواز دی اور چھو کو ہوشیار کر دیا اور اب یہ انصاف اور برابری کا مقابلہ چاہتا ہے۔ اسی لئے رکا کھڑا ہے میرے ہاتھ میں لٹھا اور وہ بالکل ہستایہ انصاف نہیں ہے۔ لے یہ لٹھ لے اور الگ کھڑی ہو جا۔ اب دونوں برابر ہو گئے اور اب مرد کا مرد سے برابر کا مقابلہ ہو گا۔ گولن نے مرد کے ہاتھ سے لٹھ لے لیا اور ہٹ کر علحہ کھڑی ہو گئی مگر رہی تیار کہ اگر خاوند کے دینے کا موقع آیا تو پھر بڑھ کر لیتی ہے۔ شیر نے جب یہ دیکھا تو وہ غراتا ہوا بڑھا اور ہر سے گولی خم کھوکتا ہوا پہنچا جب دونوں مقابل اور قریب ہو گئے تو شیر کھلے پیروں پر کھڑا ہو گیا اور اگلے دو گولن ہاتھ اٹھا کر گولی کے شانوں پر دو ہتھ پڑا کر گرا دینے کے ارادہ سے حملہ آور ہوا مگر قبل اسکے کہ شیر کے پنجے گولی کے شانوں تک پہنچیں گولی نے شیر کی دونوں کلاسیاں اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیں اب دونوں میں زور شروع ہوا شیر کی یہ کوشش تھی کہ وہ گولی کو زمین گرا دے اور گولی یہ چاہتا تھا کہ اس کو ڈھکیل کر پیچھے کی طرف گرا دے۔ مولانا آپ جانتے ہیں: پیر کی لڑائی میں تو انسان ہی فتحیاب ہو گا کیونکہ خدا نے اس کو بنایا ہی اس سے نتیجہ بہت ہے۔ اپنے دو پیروں پر وزن سنبھال کر انسان بڑے بڑے زور کے کام کر سکتا پس پتھوری ہی زیر میں انسان کی فوقیت ظاہر ہو گئی اور گولی نے شیر کو پیچھے ڈھکیلنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ ہٹاتے ہٹاتے گولی نے شیر کو ایک درخت سے جا لگایا۔ جب شیر کی مگر درخت سے چالکی تو گولی نے اپنی بیوی سے پکار کر کہا کہ اب دیکھتی کیا ہے اتار ساڑھی اور شیر کو درخت سے خوب لپٹ کر باندھ دے گولن نے یہ تعمیل حکم اپنی ساڑھی کھولی اور شیر صاحب کو سینے سے لپک لپٹ تک پانچ چھ بیچ دیکر درخت سے خوب مضبوط طریقہ پر باندھ دیا۔ گولی ہاتھ سے کلاسیاں چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا شیر درخت پر بندھا ہوا وہیں کھڑا رہ گیا اور میاں بیوی اپنا لٹھ سنبھال آگے کو روانہ ہوئے۔ جب جنگل کے کنارے پر پہنچے تو گولن نے بتوں سے اپنا جسم چھپایا اور دونوں نے ادھر کے

پہرے والوں کو اس واقعہ کی اطلاع دی اور تو ان کو یقین نہ آیا۔ پھر یہ مشورہ ہوا کہ کسی عہدہ دار کو اس کی خبر کرنی چاہئے تاکہ وہ بہ چشم خود دیکھ کر تصدیق کرے اور شیر کو ہلاک کر دے خیر بہت سے لوگ جمع ہو کر وہاں گئے شیر کو جھاڑ سے بندھا ہوا پایا اور کسی دل چلے نے برچھے یا بندوق سے اس شیر کا کام تمام کر دیا گوئی کو انعام اکرام جو سرکار اور گرد و پیش کے رئیسوں نے مقرر کئے تھے دیدئے گئے اور دونوں میاں بیوی ہنستے بولتے گلے میں ہاتھ ڈالے پھولوں کے ارپے اپنے گھاؤں پہنچ گئے کیا اللہ کی شان ہے۔ انسان کو خود اشرف المخلوقات بنایا ہے۔ تو اس کے سامان کیا کیا پیدا کر دئے ہیں؟

(۴) کہانی

یہ بھی انہی صاحب کی بیان کی ہوئی ہے۔ اور تقریباً انہی کے الفاظ میں بیان کی جاتی ہے۔ سولانا شیر کی قوت اور غصہ کا بنارس میں ایک عجیب واقعہ سننے میں آیا اور وہ بھی ایک نہایت معتبر اور متبرک صاحب کا بیان کیا ہوا ہے۔ اُن کو ایک چشم دید صاحب کی زبانی معلوم ہوا تھا بنارس میں آپ جانتے ہیں ہندوؤں کی آبادی زیادہ ہے اس میں اکثر دولت مند لوگ بھی ہیں یہ لوگ تیر کا ثواب سمجھ کر اکثر گنگا کے کنارے شوالے (دیول یا مندر) بنواتے ہیں اور کہیں کہیں بلند عمدہ مکانات بنا کر وہاں رہتے ہیں۔ یہ مکان اور شوالے دور تک گنگا کے کنارے پھیلے ہوئے ہیں۔ اور گنگا کے کنارے جنگل کی بھی کچھ کمی نہیں ہے۔ ایک دفعہ اتفاق ایسا ہوا کہ ایک شوالے میں ایک شیر کہیں سے آگیا اور وہاں پہلے برآمدہ میں سو گیا پو جاری جب پو جا کر سے آیا تو اُس نے دیکھا کہ شیر سو رہا ہے۔ پکارا جان لے کر چپکا بھاگا۔ اور لوگوں کو خبر کی اس شوالے کے سامنے ایک بلند سے منزلہ مکان تھا۔ اور اُس میں اوپر کی منزل کے دروازے شوالے کی طرف تھے کچھ من چلے صاحبین مکان کے پیچھے کی طرف سے اس سے منزلہ پر چڑھ گئے اور وہاں کے

دروازے کھول کر دیکھا تو شیر شیوالے کے برآمدے میں لیٹا ہوا نظر آ رہا ہے۔ ان کے پاس تو بندوقیں وغیرہ نہیں تھیں انھوں نے چند فوجی گوروں کو اطلاع کر دی اور فوراً دونین گورے اپنی فوجی بندوقیں لیکر پہنچ گئے۔ جٹ زینے سے چڑھ سہنرے پر چڑھے اور دیکھا تو شیر سوراہا انھوں نے بندوقوں میں کارتوس ڈالے اور آپ جانتے ہیں ان کی بندوقیں کیسی زوردار ہوتی ہیں۔

تینوں نے نشانہ ملا کر بارہ ماری۔ یہ نہیں معلوم گولی کہاں لگی مگر شیر نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو دروازے میں یہ تینوں نظر آئے۔ شیر سمجھ گیا کہ انہی تینوں نے گولی چلائی ہے۔ بس وہ اٹھا اور سیدھا اُس دروازہ پر چھٹا جہاں یہ گورے تھے۔ یہ دروازہ زمین سے تقریباً چالیس فٹ اونچا تھا۔ مکان سہ منزلہ ایک ایک منزل بیس بیس فٹ کی تو ہوگی۔ آپ جانتے ہیں مرزا پور بنارس میں اکثر مکان پتھر کے بناتے ہیں اور چوکھٹیں تک پتھر کی ہوتی ہیں۔ ویسی ہی اس مکان کی بھی تھیں۔ بس شیر نے جست کی اور سیدھا دروازہ کی چوکھٹ پر گر کر اگرچہ کھٹ تھی پتھر کی اُس کے ناخنوں کو کوئی جگہ پکڑنے کی نہ ملی۔ دونوں ہاتھ پھسل گئے اور نیچے گر پڑا۔ گر کے دیکھے اُس کی اہمست پھراٹھا اور پھروہیں دروازہ کے سامنے شیوالے کے برآمدہ میں جا کر کھڑا ہو گیا کیونکہ وہاں سے یہ تینوں اُس کے دشمن نظر آ رہے تھے۔ ان کی طرف غصہ سے دیکھتا تھا کہ ان تینوں ظالموں نے پھر بارہ ماری اور پھر شیر نے آواز دیکر سیدھا سہ منزلہ کے دروازے پر حملہ کر دیا ایک ہی جست میں پھر شیر چوکھٹ تک پہنچ گیا مگر افسوس ہے کہ پتھر کی وجہ سے ناخن پھسلے اور بیچارہ پھر نیچے گر گیا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی زخم کاری لگ گیا تھا۔ گر کر پھر نہ اٹھا۔

یہ قصہ سن کر میں بجز بہت درست اور بجا کے کیا عرض کر سکتا تھا۔ ناظرین خود اندازہ فرمائیں کہ شروع سے آخر تک یہ قصہ کس درجہ تک جاہلانہ خیالات اور غلط نامکن الوقوع واقعات پر مبنی ہے۔

اسی قسم کے ہزاروں قصے شیر کے متعلق شیر اور شکار سے ناواقف محض حضرات سنتے

اور سناتے ہیں اور اپنی قصوں کے اثرات کی بدولت شیر اصلی شیر سے بدرجہا زیادہ خوفناک اور قوی اور مضرت رسان درندہ سمجھا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شیر بعض اوقات ایسی جرات اور دلیری نیز ہوشیاری اور سمجھداری کے حرکات کر بیٹھتا ہے کہ وہ حیرت انگیز اور توقع سے زیادہ عجیب ہوتی ہیں لیکن پھر بھی غور کیا جائے تو ان کا ممکن الوقوع ہونا ثابت ہو سکتا ہے۔ اور یہ قصے صرف چند و خانے کی گپ نہیں ہوتے شیر کے شکار کی ضمن میں متعدد اس قسم کے واقعات بیان کئے جائیں گے۔ بالفعل شیر کی نسبت ضروری اور بالکل صحیح مفید اور دلچسپ معلومات کا ذخیرہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ ان معلومات کو قلمبند کرنے میں اس امر کا حد درجہ تک لحاظ رکھا گیا ہے کہ صرف وہ اقوال درج کئے جائیں جن کی نسبت یا ذاتی تجربہ حاصل ہوا یا جن کے متعلق متعدد مصنفین متفق الراء اور ہم بیان ہوں پھر الفاظ کی نسبت بھی حتی الوسع کامل غور کے ساتھ اس امر کی احتیاط کی گئی ہے کہ کوئی لفظ مبالغہ کا یا مبالغہ آمیز یا ایسا لفظ جس کا استعمال رواجا نہ سمجھا جاسکا ہو تحریر میں نہ لایا جائے۔ حتیٰ کہ الفاظ بے انتہا "بے حد" بے شمار ہزاروں لاکھوں نہایت کے استعمال سے بھی احتراز کیا گیا ہے۔

لفظ شیر کے سائنٹیفک حلقہ یعنی اسپیشیر میں متعدد جانور شامل ہیں جیسے بلی۔ بن بلاء شیر بلاء۔ چیتا۔ بکرا۔ گلدار یا بوجہ جس کی کئی اقسام ہیں۔ تینڈوا۔ جاگرا اور پوما (امریکہ کے شیر) ہمارا شیر (پٹہ دار اور قمیٹ) اور جو محض غلط فہمی یا علمی کی وجہ سے سب میں زیادہ بہادر مانا جاتا ہے آفریقہ کا شیر ببر۔ یہ سب فیلائن ریس کے افراد ہیں۔ اور ان کے ابتدائی عادات و خصائل اور جسم کی ساخت یکساں ہے البتہ ان کے قد و قامت میں جو فرق ہے وہ بالتفصیل بیان کیا جائیگا یہ سب شکار کر کے پیٹ بھرنے والے جانور ہیں اور شکار کرنے میں ان کے ناخون جو چاروں ہاتھ پیروں میں سولہ سے بیس تک ہوتے ہیں ان کا نہایت مفید بلکہ مفید ترین جس پر ان کی زندگی کا دار و مدار ہے آلہ ہیں۔ اور انہیں سے یہ جانور اپنے شکار کو نیز مخالف کو سخت نقصان پہنچاتے ہیں اور منہ سے بھی یہ بڑے درجہ تک چیرنے پھاڑنے اور گلا دہنا کا

کام لیتے ہیں گرشکار کو گرائے اور دبانے میں ان کا تھپڑ اور ناخون بہت مدد دیتا ہے۔ معمولی طور پر شیر اپنے بچوں کو شکار کردہ جانور کی ہڈیوں سے گوشت کھرچنے میں مثل چھری کاٹنے کے استعمال کرتا ہے۔ اس خصوصیت کے علاوہ ان کی آنکھ کی پتلی روشنی اور اندھیرے میں چوڑی ہونے اور سکرٹنے کی قوت رکھتی ہے اور اسی وجہ سے یہ اندھیرے میں بجلاؤں اور جانوروں کے اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ ان کے بچوں میں یہ خصوصیت ہے کہ چلتے وقت یا جب یہ چاہیں ان کے ناخون ان کے بچوں کے اندر چھپ چھپ ہوئے یا بند رہتے ہیں۔ جب ان کو ضرورت ہوتی ہے کہ ناخون سے مدد لیں۔ تو پیچہ چوڑا ہو جاتا ہے۔ اور ناخون باہر نکل کر خونریزی کو تیار ہو جاتے ہیں۔ پتلی ہوئی بلیوں کو دیکھا ہو گا کہ اگر کھیلنے میں بھی وہ بچہ اور ناخون کھول دیتی ہیں۔ تو معمولی کپڑا بچاڑ ڈالنے کو ان کا پیچہ کافی ثابت ہوتا ہے۔ غصہ کے وقت بلی اپنے پیچہ سے کتے وغیرہ کو اچھا زخم پہنچا سکتی ہے اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ شیر کا پیچہ جس کا دور بلی کے پیچہ سے کم از کم بسیرا پس گنا ہوتا ہے۔ کیا کچھ نہ کر سکتا ہو گا۔

سوائے بلی کے کہ وہ پالتو ہونے کی صورت میں گوشت کے ساتھ پتی ہوئی ترکاری کے ٹکڑے کھا لیتی ہے۔ ان میں سے کوئی اور جانور روٹی یا ترکاری نہیں کھاتا الا بھوک سے مجبور ہو کر شیر کے بچے جب پالے جائیں تو تھوڑے دن تک دودھ کے ساتھ روٹی کے ٹکڑے کھا لیتے ہیں مگر چند ہی روز میں روٹی اور دودھ دونوں سے متنفر ہو جاتے ہیں۔ شروع سے یہ حالت ہوتی ہے کہ اگر بوٹی کا ایک ٹکڑا کئی بچوں کے بیچ میں ڈال دیا جائے تو اس بوٹی پر یہ بہت جلد اور مردانگی کے ساتھ لڑتے اور غل مچاتے ہیں بجلاؤں دودھ کے کہ کئی کئی بچوں کو میں نے ایک ہی برتن میں ہفتوں تک ایک ساتھ دودھ پلایا ہے اور یہ سب بخوشی ہم پیالے میں۔ دو مہینے کے بعد جب کہ مقررہ مقدار دودھ کی ان کے لئے کافی نہیں ہوتی تھی۔ تو یہ بھوکے رہنے کی وجہ سے ایک ساتھ دودھ پینے میں غراتے تھے مگر لڑائی نہیں ہوتی تھی۔ بجلاؤں کے بہت کم عمری کے زمانہ میں گوشت کی بوٹی پر یہ خوب لڑتے تھے۔

ف۔ بوربچہ کا بچہ بھی شیر کے بچہ کی طرح پلتا ہے۔ مگر مجھکو وقت واحد میں کسی بچے پالنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ بجز شیر اور بوربچے کے میں نے ان میں سے کسی اور جانور کے بچے نہیں پائے غالباً اوروں کے عادات بھی ایسی ہی ہوتے ہونگے۔ بیر کے بچوں کو کئی لیڈیز کے پاس پلا ہوا دیکھا ہے اور لیڈیز سے سنا ہے کہ بیر کے بچے بالکل بلی کے بچوں کی طرح رہتے ہیں۔ اور مالک سے بہت محبت کرتے اور کھیلتے ہیں شیر کے بچوں کے متعلق میرا بھی یہی بکھرہ ہے۔ مگر بوربچہ کے بچے کو ہرگز نہ پالنا چاہئے بالخصوص بچوں والے گھر میں یہ بہت بد مزاج ہوتا ہے اور غیر قابل اعتبار۔

مسٹر ڈنبار بریڈر اور مسٹر ایلین نے اس کی بہت مذمت کی ہے اس قسم کے جانوروں میں سے پھر بعض بلیوں کے کسی اور کا تمام جسم بڑے بڑے پالوں سے ڈھکا ہوا نہیں ہوتا البتہ بیر کے نر اور چند پرانے نر شیروں کی گردن پر ایال ہوتی ہے۔ بیر کا سینہ اور گردن گہنے اور لمبے بالوں سے بھرا ہوتا ہے۔ یہ مقابلہ نر بیر کے نر شیر کے بال چھوٹے اور چھدر سے ہوتے ہیں۔ ان سب جانوروں کا حال نرم ہوتی ہے۔ اور نیچے کی گدیاں نرم ہونے کی وجہ سے ان کے چلنے میں آواز نہیں ہوتی البتہ اگر راستے میں خشک پتے یا گھاس ہو تو کھڑکھڑ کی آواز آتی ہے یا اگر مٹی پر بہت زور سے دوڑیں تو گدگد کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ یہ سب جانور اکثر رات کو شکار کرتے اور باہر پھرتے ہیں۔ دن کو چھپے رہتے ہیں اور آرام لیتے ہیں۔

ف۔ مندرجہ بالا صفحہ میں فلائن ریس یعنی بلی کی قسم کے تمام جانوروں میں مشترک پائی جاتی ہیں۔ اب اس بات میں اس جانور کے حالات و عادات و خصال قلمبند کئے جاتے ہیں جس کو انگریزی میں ٹانگر اور اردو میں معمولاً صرف شیر کہتے ہیں۔ بعض مقامات کے عوام شیر کے لفظ میں بوربچوں اور تیندوں کو بھی شامل کر لیتے ہیں۔ جیسے سرہٹواری کے گاؤں والے جو بوربچے کو بھی شیر کہتے ہیں بعض اضلاع میں مثلاً پیٹیا یا پٹواریہ اشتراک اور یہ فرق دونوں غلط ہیں۔ جنٹلمن اور پڑھے لکھے شکاریوں بلکہ تمام اردو دان اصحاب کی زبان پر شیر سے ٹانگریجی وہ بڑا شیر مراد لی جاتی ہے۔ جس کے زرد جسم پر بڑے بڑے سیاہ پٹے ہوتے ہیں

یہ شیر اپنی قوت، شجاعت، قہر و قامت، شان و شوکت مردانہ نشی اور حسن ظاہری کی بنا پر اپنی جنس کا سب سے بہتر نمونہ اور جنگل کا بادشاہ مانا جاتا ہے۔ بے شک آفریقہ کا بیر بھی بہت زبردست اور شاندار بھادور اور قوی جانور ہے۔ غالباً وہ ایک صفات میں ہمارے ہندی شیر سے بہتر ہو گا اس کا میلانگ۔ الجھے ہوئے بال اور بالوں کے نیچے سے چمکتی ہوئی اندر کو گھسی ہوئی آنکھیں ہم کو یہ مصرع پڑھتے پر مجبور کرتی ہیں مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی۔

شیر کو قہر و قامت میں بھی اپنے تمام انہائے جنس پر شرف حاصل ہے۔ سب شیروں اور سب بیروں کا قد یکساں نہیں ہوتا بعض اونچے ہوتے ہیں اور بعض بیر چند شیروں سے مگر بالعموم اسٹاٹا شیر بمقابلہ بیر کے بلند قامت ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس شیر کے جسم کا طول بھی بمقابلہ بیر کے زیادہ ہوتا ہے۔ جسم کے طول میں دم بھی شریک ہے۔ بیر اور شیر کے باہمی توازن و مقابلہ کے معاملہ میں دنیا کے مشہور شکاری اور مصنفین مختلف رائے ہیں ان میں بعض تو ایسے ہیں جن کی معلومات اور جن کا تحقیق حیرت انگیز شکاران کی شجاعت اور استقلال کے واقعات افسانے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ان کے ذاتی تجربہ کا دائرہ صرف آفریقہ تک محدود ہے۔ میں تو کیا چیز ہوں آج کوئی شکاری یا مصنف ان کے خلاف ایک حرف کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ مگر شیر کے طرفداروں اور اس کے شجاعت کے در دکش قہر و انول کو ان یکطرفہ مصنفین پر یہ اعتراض ہے کہ "ہائے کبخت تو نے پی ہی نہیں" جب ان حضرات نے شیر دیکھا ہی نہیں اور ان کو شیر سے واسطہ ہی نہیں پڑا تو ان کی یکطرفہ رائے پر کمال بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔

اب ایسے شکاری جنہوں نے آفریقہ اور ہندوؤں میں مقامات پر شکار کیا ہے۔ چند شیر کے طرفدار ہیں اور چند بیر کے مگر کثرت رائے اس طرف ہے کہ بجز اس امر کے کہ بیر بلاوجہ تحریک حملہ کر دیتا ہے۔ اور اس کی آواز بمقابلہ شیر کے زیادہ چوڑی اور گونج دار ہوتی ہے اور کسی امر میں شیر سے بڑھا ہوا نہیں ہے بخلاف اس کے شیر بمقابلہ بیر بہت زیادہ پھرتیلا

زیادہ خوبصورت زیادہ قوت دار اور نرم مزاج ہوتا ہے۔ خواہ تخواہ غصہ میں نہیں آتا۔ جتنکے دباؤ نہ پڑے اور شیر اپنے آپ کو معرض خطر میں نہ سمجھے شیر حملہ نہیں کرتا۔ کم از کم میں چالیس تیر مجھ کو یہ اتفاق ہوا کہ کبھی تنہا کبھی گھوڑے سے کبھی بیل گاڑی میں کبھی اور جانوروں کی تلاش میں پیدل جاتے ہوئے جنگل میں شیر ملا۔ یہ طاقا میں اتفاقی تھیں۔ کبھی تو حقیقتاً شیر کو مارنے کا ارادہ میرے دل میں نہ تھا محض اتفاقاً سامنا ہو گیا اور کبھی میں نے اپنی وضع قطع اور طرز عمل سے شیر پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں عمدہ موقعہ دیکھ کر فارکرنے کے خیال میں ہوں اس میں چالیس مواقع میں سے ایک مرتبہ بھی شیر نے نہ بچھڑا۔ کیا یہ حملہ کا ارادہ ہاں کبھی ہاں میں یا انکار بعد اور جب یہ امر شیر کی سمجھ میں آجاسے کہ یہ میرے دشمن ہیں اور مجھ کو نقصان پہنچائیں گے تو وہ اپنی شجاعت استقلال قوت اور جسمانی چستی کا پورا مظاہرہ کرتا ہے جن اصحاب سے اس مظاہرہ کو قریب سے مشاہدہ کیا ہے وہ خود اندازہ فرما سکتے ہیں جن کو یہ منظر دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا وہ میرے الفاظ پر غور اور میرے بیان کا یقین فرمائیں ”خوفناک ترین اور انتہائی تکلیف دہ منظر“

ان تمام امور کے علاوہ میں شیر کو ببر پر اس لئے ترجیح دیتا ہوں کہ وہ ہمارے ملک کا جانور اور ہمارے جنگلوں کی زینت کا باعث ہے کیا اس قدر سودیشی ہونا بھی جرم ہے۔ شیر کو ناپے کا صحیح اور قابل وثوق طریقہ جس پر سالہا سال کے مباحث اور دنیا کے مشہور شکاریوں کی طول طویل خامہ فرسائیوں کے بعد تمام مصنفین متفق الرائے ہیں اور جو اس وقت مسلمہ اور ہر شکاری کا معمولی طریقہ ہے وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے مقابلہ اور تفصیلی معلومات کی فراہمی کی غرض سے شیر کو ناپنے کے اور چند طریقے بھی موان کے نقائص کے بیان کئے جائینگے۔ اور ان پر غور کرنے سے یہ ثابت ہو جائیگا کہ ذیل کا طریقہ صحیح اور صحیح اصول پر مبنی ہے۔

شیر مارے جانے کے بعد فوراً یعنی قبل اس کے کہ اس کا گوشت کھال سے الگ کیا جا

کھال کھینچنے سے پہلے اس کا جسم اکڑنا اور سخت ہونا شروع ہو۔ ہوا زمین پر کروٹ لٹا دیا جائے
ایک طرف اس کے کان یا لب اور گردن اور دوسری جانب اس کی دُم پکڑ کر جس قدر جسم کا
کھینچنا ممکن ہو کھینچا جائے زمین یا فرش پر پوری طرح جسم کو پھیلائے کے بعد ایک کیل تک کے
پاس اور دوسری کیل دُم کی نوک کے متصل زمین میں نصب کر دیا جائے اور دونوں کیلوں کے
درمیان سے شیر کے جسم کو ہٹا کر کیلوں کے درمیانی فصل کو ناپ لیتا چاہئے اس طرح ناپنے کو
انگریزی زبان اور شکاریوں کی اصطلاح میں *Between the Legs*
کہتے ہیں اور اس وقت یہی طریقہ رائج اور شیر کا طول معلوم کرنے کا صحیح ترین ذریعہ تسلیم
کیا جاتا ہے۔

اس طریقہ سے شیر کے جسم کو سکڑنے سے بغیر فطرتی طور پر کھینچنے کا موقع نہیں ملتا دوسرا
طریقہ شیر کو ناپنے کا یہ ہے کہ شیر کی ناک کے انتہائی سرے پر یعنی جہاں سے جلد اندر کی جانب
ٹپتی ہے۔ ٹیپ کی نوک رکھ دی جائے۔ پھر ناک پیشانی گردن اور کمر کے خموں سے متصل ٹیپ
دُم کی نوک تک لیجایا جائے اس میں اس امر کا لحاظ رکھا جائے کہ ناک کی نوک سے
دُم کے آخر حصہ تک ٹیپ شیر کے جسم سے متصل رہا ہے۔ اس طریقہ میں خموں کے اندر سے
گزرے کی بنا پر شیر کے طول میں دو سے چار انچ تک کا اضافہ ہو جاتا ہے اس کو اصطلاح
شکاریان اور انگریزی میں *Between The Curve* کہتے ہیں۔

بعض ناواقف حضرات یا امرا اور بھولے بھالے روسا کے خوش کرنے والے
صاحب شیر کی کھال کو گوشت سے جدا ہونے کے بعد کھال کو ثوب کھینچ کر اور زمین پر
تان کر ناپتے ہیں۔ کھال گوشت سے جدا ہونے کے بعد کئی انچ بیک فٹوں تک بڑھ جاتی
ہے۔ اور بھولے رئیس صاحب کا شیر بچائے آٹھ یا نو فٹ کے گیارہ بارہ بلکہ تیرہ چودہ
فٹ کا بیان کیا جاتا ہے۔ پڑھ لکھے شکاری عام طور سے صاحب تحقیقات صاحب علم اور
فن جانتے والے پرورین یہ سکریا تو ہم کو جاہل محض سمجھتے ہیں یا گپی اور شیخی باز۔

میرے خیال میں عام طریقہ پر یعنی مچان پر بیٹھ کر بڑا شیر مارنے سے شکاری کی خاص کمزوری یا شجاعت کا اظہار نہیں ہوتا کیونکہ یہ محض اتفاق پر منحصر ہے شکاری مچان پر ہر طرح کی حفاظت کے ساتھ جلوہ فرما ہوتے ہیں انکے والے شیر کو گھیر کر سامنے لاتے ہیں اس میں بڑا شیر سامنے آجائے چھوٹا پٹھانکل آئے دونوں صورت میں صرف فائر کر دینا شکاری کا کام ہے۔ نہ اس میں کوئی شکاری کی قابلیت ہے نہ لیاقت رہا نشانہ اندازی اس کی نسبت شیر کے بڑے ہونے پر ناز کرنا محض نا سمجھی ہے کیونکہ یہ امر قابل غور ہے۔ اور ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ چھوٹے جانور پر نشانہ لگانا بہ مقابلہ بڑے جانور کے زیادہ مشکل ہے۔ جب صورت حال یا اصلیت یہ ہے تو بڑے شیر مارنے میں قابل فخر کیا امر ہے۔ اور مچان پر بیٹھ کر مارنے والے کیوں قابل شرم مجرم یعنی جھوٹ اور سخی کے مرتکب ہوتے ہیں۔

کئی سال گزرے کہ کسی انگریزی اخبار نے غلط اطلاع وصول ہونے کی بنا پر یا شاید خوشامیہ یہ خبر شائع کی کہ لارڈ ریڈنگ نے بیکانیر کے علاقہ میں ۱۱ فٹ لمبا شیر شکار کیا۔

ہندوستان میں نہ ان امور اور پھر تحقیقات طلب امور کی نتیجہ و تنقید کا چرچا ہے۔ اور نہ کوئی سچ جھوٹ میں تمیز کرنا والا البتہ انگلستان کے اخباروں نے تحقیقات شروع کر دی متعدد مقامات مختلف اخباروں میں اس مفہوم پر لکھے گئے اور کئی مہینوں کے بحث مباحثے کے بعد فیلڈ (یہ انگلستان کا مشہور اخبار ہے جو ہر قسم کے اسپورٹ کی خبروں اور مضامین کے لئے مخصوص ہے) نے اس گیارہ فٹ کے شیر کی نسبت یہ رائے ظاہر کی۔ *Felis Tigris Vercapelli*

مندرجہ بالا بیان سے یہ معلوم ہوا ہو گا کہ حال میں دس فٹ تین انچ سے زیادہ لمبا شیر پتیا نہیں ہوا بشرطیکہ وہ صحیح طریقہ پر ناپا گیا ہو موجودہ زمانہ کے شکاریوں نے زیادہ سے زیادہ اسی طول کا شیر مارا ہے۔ انگلستان میں *Rowland Leavelle* رولینڈ وارڈ نام کا جنگلی جانوروں کی کھالوں کو درست اور اچھی حالت میں رکھنے کا کام کرنے والا ایک مشہور کارخانہ دباغت (یعنی کھال کو چمڑا بنانا اس کو انگریزی میں *Tanning* کہتے ہیں) کا کام تو یہ کم کرتے ہیں مگر جانوروں کی کھالوں کو ان کی اصلی حالت پر قائم رکھنے کا کام۔

اس کا رخانہ سے بہتر کوئی اور کارخانہ نہیں کر سکتا دنیا کے اکثر فرمانروائیں مشہور بڑے بڑے شکاری اپنے شکار کردہ جانوروں کی کھالیں اور سیناگ دار جانوروں کے سر تیز مسلم جسم رولینڈ وارڈ کے کارخانہ سے بنوائے ہیں۔ مسٹر وارڈ کا رخانہ کے مالک خود ایک مشہور شکاری اور مصنف ہیں انھوں نے رولینڈ وارڈ زرکارڈ آف بگ گیم نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں روئے زمین کے تمام جانوروں کے سر، جسم، وزن، طول وغیرہ کا تفصیل نقشہ دے ہیں بادشاہوں سے لے کر معمولی اصحاب تک اپنے شکار کردہ جانوروں کے سر اور کھالیں وغیرہ اسی کارخانہ سے بنواتے ہیں رولینڈ وارڈ خود بھی بڑے شکاری ہیں۔ کسی مرتبہ آفریقہ کے مختلف ممالک میں شکار کھیلا ہے۔ اس لئے انکی کتاب مستند اور ہر طرح قابل اعتبار سمجھی جاتی ہیں۔ پچھترہ سو سال بعور یہ ایڈیشن شائع کرتے ہیں۔ آخرین ایڈیشن میں شیر کی نسبت جو نقشہ رولینڈ وارڈ نے درج کتاب کیا ہے۔ اس کی نقل ذیل میں ہدیہ ناظرین ہے۔ اس پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ زمانہ سابق میں بعض شکاریوں نے بمقابلہ زمانہ حال بڑے شیر مارے ہیں۔ یہ ظاہر اس کی دو وجہیں ہیں اول یہ کہ زمانہ سابق میں ذرائع آمد و رفت سفر کی موجودہ سہولتیں متعدد ضروریات ہتھیار و نقلیں کارتوس رات کے وقت روشنی کے آلات بجلی کی مشعلیں وغیرہ اور سینکڑوں دیگر آسانی پیدا کرنے والے سامان مثل اس زمانہ کے موجود نہ تھے سفر کرنا اور خاص کر ایسے جنگلوں میں جہاں شیر ہوں پہنچنا سخت دشوار تھا نہ یہ سڑکیں تھیں نہ یہ موٹروں نہ اس کثرت سے ریلیں تھیں نہ یہ آسانیاں اس صورت میں بہت کم شکاری شکار کا ارادہ کرتے تھے اور آج کل کے مقابلے میں بہت کم شیر ہلاک ہوتے تھے۔ اکثر اندرونی جنگلوں میں یعنی جہاں شکاری نہیں پہنچ سکتے تھے بہت پرانے اور بڑھے شیر اپنی انتہائی عمر تک زندہ رہتے اور آرام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ عام جانوروں میں عموماً اور گوشت کھانے والے جانوروں میں خصوصیت کے ساتھ یہ دیکھا گیا ہے کہ عمر کے ساتھ ان کا جسم بڑھتا اور ڈھیلا ہوتا جاتا ہے یہ بڑھنا بچپن کے نمونے کے مقابلے میں بہت کم ہوتا ہے مگر جن صاحبوں کو غور کرنے کا موقع ملا ہے وہ میرے بیان کی تائید کریں گے کہ بڑھے کتے۔ بڑھے بیلے۔ بمقابلہ جوانی کے قد و قامت میں بڑے اور ان کا

جسم ڈھیلانکا ہوا اور زیادہ عریض معلوم ہوتا ہے کتے کی نسبت میرا تقریباً چالیس بلکہ پچاس سال کا تجربہ ہے کہ اکثر گرے اوٹنڈ جوانی کے بعد اتنے موٹے ہو گئے کہ ان پر بعض نئے اور نا تجربہ کار شائقین کو کسی اور زیادہ جسم والی نسل کا شبہ ہوا علیٰ ہذا القیاس ایک بڑھے بل شیریر کی نسبت ایک صاحب نے یہ ریمارک کیا کہ اس بلڈاگ کا منہ بہت پتلا ہے۔ یعنی بل شیریر کا جسم بلڈاگ کی برابر ہو گیا تھا۔

بہر حال جب جنگلوں میں پُرانے پُرانے شیر موجود تھے تو ان کا زیادہ زبردست لبا ہونا بھی ممکن بلکہ لازمی ہے۔ ثانیاً اپنے کا طریقہ ہی صحیح اور حال کے مقررہ اصول کے موافق معلوم نہ تھا۔ نوچیز مصنفین کا یہ بیان ہے کہ گیارہ یا بارہ فٹ کا شیر سنا گیا ہے کہ فلاں صاحب نے فلاں سنہ میں شکار کیا محض لاعلمی اور غلطی پر مبنی ہے۔ ممکن ہے کہ گوشت جدا کر نیلے بعد صرف چمڑا پالیا اور چمڑے کا دو فٹ تک کھینچنا ممکن ہے۔

ف اس چمڑے کے بڑھنے اور پیچھے جانے کے متعلق میں اپنا ذاتی تجربہ بیان کرتا ہوں۔

میں ایک صاحب کا مہمان تھا ان کو شکار کا شوق تھا اور انھوں نے میرے ساتھ شکار کو چلنے کا ارادہ کیا میں ان کے ساتھ گیا اور ایک شیر شکار ہوا یہ شیر بہت تیز بھاگتا ہوا میرے سامنے سے گزرا میں نے اس پر فائر کیا۔ گولی گردن اور شولڈر کے جوڑ پر لگی۔ کوئی شکاری یہاں نشانہ نہیں لیتا اتفاق سے گولی یہاں پڑ جائے تو اور بات ہے۔ اپنے نشانہ کی اس غلطی کی وجہ سے میں نے زیادہ توجہ کے ساتھ اس شیر کو دیکھا اور ناپا مجھ کو اچھی طرح یاد ہے کہ یہ شیر ۹ فٹ ۷ انچ کا تھا۔ اخلاقیات میں نے میزبان صاحب کو یہ شیر نذر کر دیا اور شام کو اپنے کیمپ کو روانہ ہو گیا چند روز بعد ایک قدیم عنایت فرما سے ملاقات ہوئی۔ شکار کے ذکر میں انہوں نے فرمایا کہ فلاں صاحب نے فلاں علاقہ میں ایک شیر ۱۲ فٹ ایک انچ طول کا مارا ہے۔ چند سوالات جرحی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ وہی ۹ فٹ ۷ انچ کے شیر کا چمڑا ہے۔ کیونکہ شیر افگن صاحب نے

نہاؤں سے پہلے کوئی شیر مارا تھا نہ اس کے بعد اسی لئے اس چمڑے کو انہوں نے بڑی کوشش سے لکھچھو کر مسراج طوالت تک پہنچا دیا۔ میں نے خود بھی اس چمڑے کو دیکھا اور گولی کے نشان سے پہچان لیا یہ اس قدر کھینچا گیا تھا کہ اس کے پیٹ کا عرض جسم کے طول میں ضم ہو گیا تھا اور چمڑے کا عرض معمولی شیر کی کھال سے بہت کم تھا اگر اس میں بال وغیرہ بکھر کر کھال سی وی جاسے تو بوجہ غیر معمولی زیادہ طول اور غیر معمولی کم مٹاپے کے یہ عجیب انحطت جانور معلوم ہوگا۔ کھال شیر کی جسامت بورچہ کی۔

(۲) میرے ایک عنایت فرمانے بیان فرمایا کہ انہوں نے ایک شیر ۱۳ فٹ کا شکار کیا اس کو وہ اسٹف کرنا چاہتے ہیں۔ چمڑا زم کیا ہوا رکھا ہے میں نے ایک ٹکسی ڈرمسٹ کا پتہ تیار اور اس نے حسب فرمائش شیر کو بنا کر کھڑا کر دیا۔ کھینچنے کی وجہ سے کھال کا طول ۱۲ فٹ سے زائد تھا۔ مگر کمر اور پیٹ اور سینہ اس قدر تنگ ہو گیا ہے کہ ۱۳ فٹ کے قریب لمبا چتیا یا کوئی عجیب جانور معلوم ہوتا ہے۔ وہ صاحب بہت ناراض ہیں کہ ٹکسی ڈرمسٹ نے شیر کی صورت بگاڑ دی۔ اپنے ملک کے بے تکان افسانہ گوشتخانی باز جاہل شکاری اور خوش گپ نیر عام جہلا کی زبان سے میں نے آج نہیں چالیس پچاس سال قبل یہ سنا تھا کہ شیر بارہ ہفتہ لمبا ہوتا ہے۔ مگر گزشتہ چالیس سال کے عرصہ میں مجھ کو کبھی کوئی شیر دس فٹ ۱۲ انچ سے زیادہ لمبا دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ مسٹر بریڈر مشہور مصنف کو ناپنے والوں کی قابلیت اور اہل ہونے پر سخت اعتراض ہے۔ ان کا پہلا اعتراض یہ ہے کہ یہ لمبے لمبے اور بڑے شیر کبھی کسی غریب معمولی شکاری معمولی شکار گاہوں میں کیوں نہیں ملے ۱۱ فٹ کا شیر نوآبان مہاراجگان گورنروں اور وائسرائے کو نظر آتا اور انہی کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے۔



میرے انتظام سے ۴۴ شیر مارے گئے یا دوسرے الفاظ میں ۴۴ شیروں کے شکار میں موجود اور شریک تھا۔ ان ۴۴ شیروں میں سے صرف ایک شیر جرنل سرفریر رزیدنٹ حیدر آباد کا مارا ہوا۔ ۱۰ فٹ ۱۱ انچ کا تھا۔

اعلیٰ حضرت نور اللہ مرقدہ نے سینکڑوں شیر شکار فرمائے ہیں خود کئی سال بحیثیت اردلی افسر ہمراہ رکاب سعادت تھا اور میرے سامنے پانچ یا چھ سال میں متعدد شیر شکار ہوئے ان کو ناپے کا کام جرنل سرفریر الملک مرحوم نے مجھ کو ہی تفویض فرمایا تھا۔ اس پانچ چھ سال میں صرف تین شیر دس فٹ سے ایک یا ڈیڑھ انچ بڑے تھے۔

عالیجناب نواب معین الدولہ بہادر والی پائیگاہ نے شیر شکار فرمائے ہیں ان میں سے صرف دس فٹ بڑے ہیں اور وہ بھی ایک انچ یا ڈیڑھ انچ۔

نواب صاحب ممدوح نہایت سمجھدار اور آپ ٹوڈیٹ شکاری ہیں خوشامد اور پرانی داستانیں تعریفوں سے نفرت کرتے ہیں۔ شکار کیا ہوا شیر قاعدہ مقررہ کے موافق اپنے سامنے بلکہ اپنے ہاتھ سے ناپتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اب تک ۱۱-۱۲-۱۳ فٹ یا بارہ ہاتھ کا شیر جناب ممدوح کو مارنا تو درکنار دیکھنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا۔

الابن بئرلابیہ۔ نواب ظہیر الدین خان صاحب بالقابہ فرزند اکبر عالیجناب نواب معین الدولہ بہادر بھی اپنے والد ماجد کے قدم بہ قدم نہایت قابل اسپورٹ مین اور شوقین شکاری ہیں۔ بہت سے خصال حمیدہ فطرت نے ان کی ذات میں ودیعت کئے ہیں۔ پھر ایسے باپ کی نگرانی اس کے علاوہ اچھی تعلیم ان اسباب وجوہ کی بناء پر ان کا شمار بہت ہو بہار فوجوانوں میں ہے۔ ان کو بھی اب تک دس فٹ سے بڑے شیر مارنے کا موقعہ نہیں ملا۔ قصہ مختصر شیر کے طول کے متعلق یہ مسلم امر ہے کہ دس فٹ ۱۲ انچ یا ۱۲ ۱/۲ انچ یا تین انچ سے زیادہ بڑا شیر اس وقت مفقود ہے۔ پاکم از کم شاذ۔ والشاذ کالمعدوم۔ شیر کے طول کی نسبت انگریزی شکاریوں اور مصنفین نے اس قدر طول و طویل بحثیں کی ہیں کہ اگر ان سب کا خلاصہ بھی درج کیا جائے

تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو جائے میں ان مباحث کی نسبت سب کا نتیجہ اور اقتباس ان چند سطروں میں ختم کر دیتا ہوں۔ قریم یعنی ۱۸۴۰ء کے قبل کے مصنفین میں سے اکثر نے گیارہ بلکہ کبھی کبھی (صرف معدودے چندے) ۱۲ فٹ لمبے شیر کے وجود کو ممکن ظاہر کیا ہے گو اس امکان کے وجوہ قوی نہیں ہیں اور شہادت بھی غیر معتبر ہے۔

سہ کے بعد کے مصنفین قطعی طور سے اس بیان کو غلط اور سابقہ مصنفین کی رائے کو غلط فہمی اور ناپسنے کے غلط طریقہ پر محول کرتے ہیں۔

نوٹ: حال کے مشہور ترین اور مستند مصنفین میں مسٹر ایسے ڈنبار برنٹڈر، مسٹر لیبٹ، مسٹر بلیفورڈ، مسٹر سیلوکس، مسٹر لیڈکر، مسٹر ہارڈجی ایلین، کے نام شکار کے متعلق لکھنے والوں کی طول طویل فہرست میں سب سے اوپر اور اول سونے کے حرفوں میں لکھے جانے کے مستحق ہیں۔ اہل یورپ اور اہل انگلستان کو حقیقت میں تصنیف و تالیف کا خطہ ہے۔ کسی قوم نے کسی زمانہ میں اس فن کو اس درجہ تک نہیں پہنچایا علوم و فنون کی کتابیں ہر مہینے میں بلا مبالغہ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہوتی ہیں ہر علم و فن کے جدا جدا متعدد ماہر اور مصنف ہیں اور ان کے علاوہ متعدد فنون پر جدا گانہ ہفتہ وار اور ماہوار کئی کئی اخبار نکلتے رہتے ہیں۔

بڑے جانوروں کے شکار پر غصے کا اہم ترین حصہ شیر کا شکار ہے۔ سیکڑوں سے زیادہ کتابیں لکھی گئی اور لکھی جا رہی ہیں اگر مصنفین کی فہرست تیار کی جائے تو شاید پانچ چار صفحوں پر نہ سمانے ان سب کو پڑھنے کے لئے بھی بہت فرصت اور وقت کی ضرورت ہے۔ ملازمت پیشہ شائقین کو بڑی مشکل سے اپنے کام، خانگی ضروریات اور ضروری آرام کے بعد ایک دو گھنٹہ روزانہ لمبائے تو غنیمت ہے۔ پھر دوسری دقت یہ ہے کہ اس تصنیف و تالیف کے خطہ کیوجہ (مجھ کو نہیں اہل یورپ کو) بہت سی کتابیں ایسی بھی نظر سے گزری ہیں جن کو پڑھنے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ وقت عزیز ضائع ہوا۔ مفید یا نئی معلومات حاصل نہیں ہوئیں اور معمولی شکار

اور سفر کے قصوں تک کتاب کا لطف محدود رہا۔ ایسی صورت میں بکار آمد تصانیف کے انتخاب اور مفید پھر صحیح معلومات کے حصول میں کثیر وقت صرف کرنا پڑا۔ جن مصنفین کا ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ اور بھی قابل قدر اور تجربہ کار شکاری اور مصنف موجود ہیں اور میں نے انکی تصانیف کو بغور پڑھا ہے۔ لیکن یہ مصنفین وہ ہیں جن کو پبلک نے تیر ماہرین فن اور گورنمنٹ نے بحیثیت ماہرین فن علم الحیوانات *Zoology* مستند تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ آخر الذکر مصنف مسٹر برنارڈ جی ایلین سلاٹ میں پرنس آف ویلز بالقابہ کے ساتھ ہندوستان کے سفر و سیاحت کے وقت محض اس غرض سے منجانب گورنمنٹ بھیجے گئے تھے کہ جب شاہزادے صاحب مختلف صوبوں میں شکار کھیلیں تو مسٹر ایلین اس ملک کے جانوروں کے متعلق کافی تحقیقات اور صحیح معلومات کا ذخیرہ فراہم کرتے رہیں۔ اس سفر کے بخیر خوبی انجام پانے کے بعد مسٹر ایلین نے اپنے ذخیرہ معلومات میں جو بیش قیمت اضافہ فرمایا تھا۔ اس کو ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے اس کتاب کی ضخامت بڑی قطع پر ۲۸۵ صفحہ ہے۔ اور معلومات کے عمیق سمندر سے مصنف نے جو بیش بہا موتی نکالے ہیں۔ اور میدان اسپورٹ سے جو جواہر چنے ہیں ان کے بیانات کو میں نے ہر موقعہ پر اور تقریباً ہر معاملہ میں صحیح اور مستند تسلیم کیا ہے۔ علاوہ معلومات متعلق بہ علم الحیوانات کے مسٹر ایلین کی انشا اور طرز تحریر حقیقت میں اس قابل ہے کہ وہ بادشاہوں کے سیر و شکار کا حال لکھنے پر مقرر کئے جائیں۔

ف۔ مندرجہ اصحاب کے علاوہ اور مصنفین بھی نہایت بلند پایہ ماہرین فن ہیں اگر ناظرین جو انگریزی خوان ہیں ان کتابوں کا مطالعہ فرمائیں گے تو ان کو میری حقیر اور ناچیز تصنیف کی حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ مسٹر ایلین کی کتاب شاہی شکار نامہ ہے اس کی عبارت ایک شاندار انشا پر دازی کا نمونہ ہے۔ کاغذ اعلیٰ درجہ کا اور تصویریں فن کی بہترین نمائش ہے۔

ف۔ اس کا قد یعنی بلندی بھی مثل تمام دیگر جانداروں اور انسانوں کے کم اور زیادہ ہوتی ہے۔ بعض شیر قد میں چھوٹے مگر خوب موٹے بعض اونچے دُبلے اور کبھی کبھی بلندی قامت اور قوی الجتہ خوب چوڑے چکے بھی دیکھنے میں آئے ہیں جس طرح انسان کے متعلق یہ مقولہ بطور ضرب امثل مشہور ہے "خدا قبح انگشت یکساں نہ کرد" اسی طرح شیر کے قد و قامت بھی اس کا اطلاق ممکن و موزوں ہے۔

ریکارڈ آف بک گیم میں شیر کی بلندی زاید سے زاید درج ہے۔ شیر کی بلندی ناپنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ شیر کی نعش کو ایک پہلو پر لٹا کر اس کا ہاتھ بالکل سیدھا زمین پر رکھ دیا جائے۔ یعنی اس طرح کہ جسم کے خط مستقیم اور ہاتھ کے خط کے درمیان زاویہ قائم ہو جائے بعدہ ٹیپ کو پیچ کی بیچ کی انگلی پر ناخون کے جھڑ کے قریب جہاں سے بال شروع ہوتے ہیں رکھ کر ٹیپ شولڈر کی دونوں ہڈیوں کی نوکوں کے بیچ میں قائم کر دیا جائے۔ یہ لحاظ رکھا جائے کہ شیر کی گردن اونچی نہ اٹھانی جائے۔ گردن اٹھانے سے شولڈر کی ہڈی نیچے دب جائے گی اور شیر جھوٹا بنے گا یہ وہی طریقہ ہے جو گھوڑے کو ناپنے میں استعمال ہوتا ہے۔ صرف فرق اس قدر ہے کہ گھوڑا زندہ اور کھڑا ہوا پنتا ہے۔ غریب شیر مردہ اور پڑا ہوا۔

دوسرا طریقہ شیر کی بلندی ناپنے کا یہ ہے کہ لیٹے ہوئے شیر کے ہاتھ کو سیدھا رکھ کر بیچ کی انگلی کی جھڑ پر ٹیپ رکھ کر شانہ پر سے دوسرے جانب کی انگلی تک ناپ لیا جائے اس میں خیال اس امر کا رکھا جائے کہ شانہ کی ہڈیوں کی نوک پر ٹیپ گزرا جائے۔ جب اس طرح دونوں طرف شیر پر سے ٹیپ گزر جائے تو ٹیپ کو دہرا کر لینا چاہئے یعنی ٹیپ کا نصف شیر کی بلندی ہے۔

یہ طریقہ *Between the curves*.

کے طریقہ سے مشابہ ہے۔ اس میں ایک سے دو انچ تک قدرہ جاتا ہے۔

شیر کی بلندی یا قد کے متعلق بھی مختلف شکاریوں اور علم الحیوانات کے ماہرین کی مختلف رائیں ہیں۔ متعدد مصنفین نے اپنے تجربہ و تحقیقات کے موافق جدا جدا اوسط مقرر اور بیان کیا ہے مختلف ممالک میں جہاں کے جنگلوں اور پہاڑوں کی نوعیت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ شیروں کے رہنے بہنے اور بسر برد کا طریقہ بھی مختلف اور جدا جدا ہے علاوہ بریں گرد و پیش کے سامان کا اثر بھی وہاں کے رہنے والوں پر تین درجہ تک ہوتا ہے۔

چند مثالوں سے یہ مسئلہ اچھی طرح سمجھ میں آجائے گا اور نتیجہ نکالنے اور اس کے صحیح تسلیم کرنے میں دشواری نہ ہوگی حتیٰ الوسع ان جنگلوں کے متعلق جن کا نام میں نے بطور مثال پیش کیا ہے۔ میں ان کے صحیح حالات و ہیت ابتداً چل کر یہ تفصیل پیش کر دینگا مگر چونکہ اس جگہ پر اصلی مقصد صرف مثال دینا ہے اس لئے اگر جنگل کی حیثیت و شکل و صورت خاص ترکیب و ہیت بیان کرنے میں کوئی غلطی پائی جائے تو اس کو نظر تنقید سے نہ دیکھنا چاہئے۔

جب کسی جنگل کے حالات یا اس کی ہیت و ترکیب بیان کرنے کی صورت ہوگی تو وہ بعد تحقیقات یا صرف چشم دید واقعات ہدیہ ناظرین کئے جائیں گے مثلاً جو صورتیں بیان کی گئی ہیں ان کو بالکل صحیح نہ تصور کرنا چاہئے اور ان پر نظر تنقید غیر ضروری ہے۔ فرض کر لیا جائے کہ فقرہ پیش نظر رکھا جائے۔ طول نویسی کی معافی کی استدعا کے بعد فرض کر لیا جائے کہ چار جنگل وسیع ملک کے مختلف اکناف و اطراف میں ایک دوسرے سے بہت زیادہ فاصلہ پر واقع ہیں ان جنگلوں میں ایک دوسرے سے سینکڑوں نہیں ہزاروں میل کا فاصلہ ہے۔ جنگلوں کے یہ نام فرض کر لئے جائیں۔

(۱) نیپال (۲) کاشمیر (۳) ناگپور (۴) میسور ہیں۔ زیادہ فصل کی وجہ سے ان کی آب و ہوا میں فرق ہونا لازمی اور یقینی ہے۔ درخت۔ گھاس۔ جھاڑی۔ پانی کی مقدار اس کی نوعیت و اثر گرمی۔ سردی۔ یہ سب چیزیں ہر جنگل کی الگ الگ ہیں۔

نیپال۔ میں سردی کا موسم بہت سخت ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ذرا اوپر برف

بکثرت گرتی ہے۔ گرمیوں میں دھوپ بھی ایسی ہی تیر ہوتی ہے۔ ترائی کے جنگلوں میں ہوا بکلی نہیں ہوتی جس ایسا شدید ہوتا ہے کہ چند منٹوں میں انسان کا جسم پسینہ سے تر ہو جاتا ہے ہمارے کے اوپر گھاس بھالہ ترائی یعنی اس ملک کے جو ہمالیہ کے ڈھال پر واقع ہے کسی قدر نرم ہوتی ہے ترائی کی گھاس بہت اور موٹی اور سخت ہوتی ہے۔ اس گھاس میں اکثر مقامات پر ہاتھ چب جاتا ہے۔ صرف اس کا ہودا اور اس میں بیٹھنے والے نظر آتے ہیں اسی لئے اس گھاس کو ایفینٹ گراس (Elephant Grass) کہتے ہیں گرمیوں کے اخیر میں یہ گھاس لکھری نہیں رہتی گر جاتی ہے۔ اس وقت اس پر چلنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ جنگلی جانور وہ بھی ایسے قوی جیسے اٹھی۔ گینڈا۔ جنگلی بھینسا وغیرہ اس پر پھلتے اور بار بار یک پتیاں یا کوئلیں جو سخت گھاس کے نیچے سے نکل آتی ہیں چہرے ہیں بلند اور سایہ دار درختوں کے نیچے فطرتاً ہی دبستے گھاس اور جھاری کم ہوتی ہے۔ یہاں دن کو جنگل کے بادشاہ کبھی مدد اپنی بیگم اور صاحبزادوں کے آرام فرماتے ہیں رات کو اس جنگل کے اس حصہ میں جہاں گھاس نرم ہو۔ چیتوں اور سانپوں کی تلاش میں جدوجہد کے ساتھ صرف جنگلی جانور کے شکار سے اپنا رزق حاصل کرتے ہیں اس کے تفصیلی واقعات آئندہ بیان کئے جائیں گے یہ طرز زندگی مخصوص ہے۔ نیپال کے جنگل کے لئے یہاں فرمانروائے صحرا کو بڑی مشقت کے ساتھ گھسی جھاری اور موٹی گھاس کے فرش پر چلنے میں بھی دشواری ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ یا تو فطرت اور خالق اکبر نے اس کا انتظام اس طرح پر کیا ہے کہ نیپال کے جنگل کے شیروں کے ہاتھ پیر زیادہ قوی اور زبردست بنائے ہیں یا یہ ان کیلئے اس محنت اور مشقت کی وجہ سے جس کا مقابلہ کچھن سے کرنا پڑتا ہے۔ اس جنگل کے شیر ہتھالہ اور جنگلوں کے شیروں کے جن کی زندگی مقابلتا آرام و آسائش کے ساتھ بسر ہوتی ہے۔ زیادہ قوی اور زبردست ہو جاتے ہیں۔ وجہ جو کچھ ہوں مگر سمجھ امر یہ ہے کہ بنگال ٹائگر جس میں نیپال کی ترائی اور برما اور آسام کے جنوبی پہاڑی حصوں کے رہنے والے نیرسندرن کے باشندے شامل ہیں

بہت چوڑے اور ہاتھ پیر کے زیادہ بھاری ہوتے ہیں بعض یورپین مضمین کی رائے ہے کہ لبان
یہ شیر مالک متوسط کے شیر سے ایک سے ۱۰۵ انچ تک کم ہوتا ہے۔

شک دوسرا جنگل کا شیر کا لیا گیا ہے۔ اس میں چند پہاڑ مقابلتا زیادہ سطح اور ان
زیادہ وسیع میدان ہیں۔ آب و ہوا بھی زیادہ خوشگوار اور نیپال کے مانند سخت نہیں ہے۔ بجائے
بڑے بڑے درختوں اور سخت اور لمبی گھاس کے یہاں کی گھاس نرم ہے۔ جھاری گنجان
اور خاردار نہیں ہے۔ اس جنگل میں جو شیر سکونت پذیر ہیں ان کو سانپ اور چیتوں کے بھی سخت
مخنت نہیں کرنی پڑتی نہ اس قدر سخت اور گرم موسم سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ جو ترائی کے لئے مخصوص
ہے۔ یہاں کا شیر فطرتاً ہلکا اور سبک ہاتھ پیر کا ہونا چاہئے یہ مثال نہیں ہے حقیقتاً کا شیر کے
قرب و جوانب کا شیر بمقابلہ بنگال ٹائیگر کے ہلکا ہوتا ہے۔ البتہ اگر پہلی بہت کے جنگل تک
کا شیر کا سلسلہ شمار کر لیا جائے تو پہلی بہت کا شیر کسی قدر بھاری ثابت ہوگا۔

شک کوہ سلیمان سے جو افغانستان کا شمالی حصہ ہے۔ برما اور سیام تک کوہ ہمالیہ پھیلا
ہوا ہے۔ یہ دنیا کا سب سے بلند پہاڑ ہے۔ اور خدا کی قدرت کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ جو برف
اُس کی چوٹیوں پر جاڑے کے موسم میں گرتی اور گرمیوں میں پگھلتی ہے۔ اُس سے پنجاب کی
پانچوں ندیاں۔ گنگا مانی۔ جمنہ۔ انڈس اور برہمپترا جیسے ذخائر دریا ہزاروں میل تک سانپ
طرح لہراتے ہوئے بہتے ہیں ہمالیہ جیسے رفیع الشان پہاڑ کے دامن پر سرسبز اور گہنا جنگل ہے
کہیں کسی قسم کا اور کہیں کسی قسم کا اس حصہ ملک میں یعنی آفریدیوں کے ملک سے لے کر برما
تک جو انسان اور حیوان رہتے ہیں ان سب کی شکل۔ رنگ اور قدر و قامت میں فرق ہے
جب مختلف حصوں کے اشرف المخلوقات اور متمدن جاندار حضرات انسان پر آب و ہوا اور
طرز معاشرت کا اس قدر اثر ہوتا ہے۔ تو جنگلی جانوروں کا ان تمام اثرات سے متاثر ہونا اور
رنگ و قدر و قامت نیز جسامت اور وزن میں فرق ہونا لازمی ہے۔

تیسرا نمونہ ناگپور کے جنگل کا ہے اور اسی جنگل میں ہمارا جنگل بھی شامل ہے سنٹرل انڈیا کے

ضلع چاندہ سے ضلع آصف آباد ملا ہوا ہے اور یہ سلسلہ اضلاع کریم نگر و ننگل تک چلا گیا ہے ناگپور کے جنگل سے مراد ممالک متوسط کے تمام مختلف رقبے لیے جائیں تو بجائے خود ان تمام جنگلوں کی ہیئت اور نوعیت میں بڑا فرق ہے۔ زیادہ تفصیل سے بیان کرنا محض طول دیتا ہے صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ ان جنگلوں کی نوعیت شمالی جنگلوں سے جداگانہ ہے اور اس لیے یہاں کا شیر بنگال ٹائیگر سے جسامت میں کسی قدر کم مگر لبان میں کسی قدر زیادہ جسم کی ساخت زیادہ خوبصورت یعنی ایک چھری سے جسم کے پیلوان کی طرح اس کا جسم بٹا ہوا اور زیادہ پھیلا ہوتا ہے۔ طول کے متعلق اکثر مصنفین میں اختلاف رہا ہے۔

چوتھا نمبر میسور کے جنگلوں کا ہے۔ یہاں کے جنگل اور پہاڑ ناگپور کشمیر اور بنگال کے پہاڑوں سے زیادہ مختلف النوع ہیں۔ یہاں کے شیر شمالی شیروں کے مقابلہ میں کسی قدر پست قامت اور لبان میں کسی قدر کم ہوتے ہیں مگر جسامت اور چوڑے چکلے ہونے میں کسی طرح گرے ہوئے نہیں ہوتے میرا مشاہدہ اور بہت چند روزہ تجربہ اس کے خلاف ہے میرے خیال میں میسور کے شیر کا سینہ ممالک متوسط اور راجپوتانہ کے شیروں کے سینہ سے کم اور دبا ہوا ہوتا ہے۔ پیٹھوں کے ڈھال میں بھی جھکو فرق معلوم ہوا۔ راجپوتانہ کے شیروں کے پیٹھوں کا ڈھال جسم کے دائیں بازو پر تھا۔ میسور کے قرب دجوار کے شیروں کے پیٹھے دم کی طرف ڈھلے ہوئے تھے یہ کہنا کہ یہ فرق عام یعنی ہر دو شیروں میں موجود ہوتا ہے یا صرف ان چند شیروں میں تھا جن کو میں دیکھ سکا مشکل ہے۔ راجپوتانہ اور میسور دونوں جنگلوں کے وہ شیر دیکھ کر جو عجائب خانوں میں بطور نمونہ پلے ہوئے تھے میں نے یہ رائے قائم کی ہے ابتداء جب جنگل میں میں نے شیر دیکھے تو ان امور پر غور کرنے کا مجھ کو نہ خیال تھا نہ تیز۔

وہ بیان مندرجہ بالا سے وجوہ اختلاف اچھی طرح سمجھ میں آگئی ہوگی اب شیر کی جسامت اور رنگ وغیرہ نیز عادات کے متعلق بیان کرنا ہے مگر ان معلومات کو پیش کرنے سے قبل زیادہ مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیروں کے مقامات بود و باش ان کے مختلف سیرگاہوں

اور مقامی خصوصیات و ضروریات زندگی کا ذکر کیا جائے۔ اس کے ضمن میں اور اُنسی کے ساتھ ان چیزوں کا یہ تفصیل ذکر کر دیا جائے گا اور یہ آسانی ہر اختلاف کی تفصیل مدد و جوہ سمجھ میں آجائے گی۔

ف شیرایشیا کے مندرجہ ذیل ممالک میں پھیلا ہوا اور موجود پایا جاتا ہے۔ کوہ قاف کا جنوبی حصہ شام کے چند جنگل۔ ترکستان کا وسطی اور جنوبی حصہ ایران کے وسطی اور شمال و مغربی کے جنگل تبت۔ چین۔ کوریا۔ منچوریا۔ منگولیا۔ آسام۔ برما۔ اور ہندوستان ان ممالک میں سے بعض میں ان کی کثرت ہے۔ اور بعض میں ان کی تعداد کم اور کہیں بہت کم ہے۔ یہ سب شیر جو اس قدر دور و دراز ممالک میں پھیلے ہوئے ہیں نوعیت میں ایک ہیں جیسے بنی نوع انسان لیکن ان کے نمونہ میں بڑا فرق ہے۔ جیسے ایک یورپین لیڈی۔ پھر ترکمن ایرانی ہندوستانی و چینی لیڈیاں اور ان کے مقابلہ میں ایک حبش کی ساخت اور رنگ وغیرہ قاف شام اور شمالی ایران کا شیر ہند کے شیر سے بہت زیادہ بالدار ہوتا ہے۔ منچوریا یا سائبیریا اور ترکستان کا شیر ہند کے شیر سے کئی ایچ بڑا کئی ایچ اونچا اور جسم کی لمبائی میں کم اور بالوں کے لحاظ سے رکھنا جانور ہے۔ اس کی ساخت بد نما گردن کوتاہ بد وضع اور دم چھوٹی ہوتی ہے کوریا کے شیر کے متعلق یہ پڑھا ہے۔ کہ وہ ان تمام شیروں سے شکل و صورت میں مختلف ہے۔ چین کا شیر چھوٹا اور رنگ میں گہرا ہے۔ شیران ممالک میں پھیلا ہوا ہے۔ اور ہر ملک کی آب و ہوا۔ پہاڑوں اور جنگلوں کی نوعیت اپنے طرز معاشرت اور اپنی غذا نیز غذا حاصل کرنے کے طریقہ کے لحاظ سے دوسرے ملک کے شیر سے کسی قدر مختلف ہے ہندوستان بجائے خود ایک بڑا عظیم ہے۔ اس کے صوبوں کا رقبہ یورپ کے ممالک سے زیادہ ہے۔ اور فطرت نے اس ملک کو یہ فضیلت دی ہے کہ شیر کے وجود اور زندگی کیلئے جو (۳) اسباب یا سامان سب میں اہم اور لازمی ہیں وہ ہندوستان کے ہر صوبہ و حصہ میں موجود ہیں یعنی اولاً پانی کا بکثرت موجود ہونا دوسرے سایہ دار درخت آفتاب کی تیز شعاعوں کو برداشت کرنے پر شیر گہرا آمادہ نہیں ہوتا اور اس کے سمجھنے والے ہانکے میں اس کا لحاظ رکھتے ہیں۔

اور تیسرے اُن چرندوں کی چراگاہیں جو شیروں کی غذا ہیں۔ خواہ وہ جنگلی چرندے ہوں جیسے
بیتل۔ نیل گائے۔ سانجھ وغیرہ یا پلے ہوئے چوپائے جیسے بیل۔ گائے۔ بھینس۔ گدھے
وغیرہ۔ یہ استثنائے بعض حصص راجپوتانہ و پنجاب و سندھ۔ بلوچستان یہ سامان ہر جنگ
فطرت سے مہیا کئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہند جیسے وسیع جزیرہ نہا میں اکثر و بیشتر شیر ہر جگہ پائے
جاتے ہیں۔

ف۔ ہندوستان کی آبادی بھی اگر دنیا کی آبادی سے مقابلہ کیا جائے تو گنجان کہلا
جانے کی مستحق ہے۔ پھر بھی یہاں کے ہر صوبہ میں شیر نظر آتے ہیں آباد سے آباد صوبوں کا یہ حال
ہے کہ کسی نہ کسی ضلع میں شیر ضرور موجود ہے۔ ممالک متحدہ۔ بمبئی۔ پنجاب وغیرہ کے بھی بعض
پہاڑی مقامات یا شاداب جنگلوں میں شیر کا وجود پایا جاتا ہے۔ ہند کے تمام صوبوں میں
شیر کا وجود مسلم ہونے کے بعد بنگال میں اور خصوصیت کے ساتھ وہاں کے شمالی حصوں
جو بھارت سے متصل یا ترانی میں شامل ہیں۔ شیر بکثرت ہیں اور اس قدر کہ شاید روئے زمین پر
کبھی اس کثرت سے نہوں علاوہ بریں بنگال کا شیر قوی ترین اور خوبصورت ترین شیر
مانا جاتا ہے۔

ف۔ بنگال کا نام سنکر شکاریوں کے منہ میں پانی بھرا آتا ہے۔ نیپال یہ حصہ دنیا کی
شکارگاہوں میں بہترین شکارگاہ تسلیم کی جاتی ہے۔ بڑے جانوروں میں بکھر چند بڑے بڑے
ہرن کی قسم کے جانور اور زراف کے کوئی قابل شکار ایسا جانور نہیں ہے جو یہاں موجود نہ ہو۔
شیر کی نگہ آفہ نقہ میں بیر کی حکمرانی ہے مگر متعدد شکاری مصنفین شیر کو زیادہ قوی اور بہادر
بادشاہ مانتے ہیں۔ نیپال کی ترانی اودہ فارست سے لے کر برما تک یہ سات آٹھ سو میل کا
مبا قطعہ شیروں کا خاص مسکن اُن کی کثیر تعداد کو پناہ دینے والا شیروں کی سب سے
بڑی چولا نگاہ اُن کی پیدائش کا خاص مقام اور اُن کی پرورش کا بہترین گہوارہ ہے
مندرجہ بالا الفاظ میں سے کوئی لفظ مبالغہ یا عبارت آرائی کی غرض سے نہیں نکھا گیا ہے

حقیقتاً ہر لفظ بہ لحاظ شیروں سے متعلق رکھنے کے بالکل صحیح اور اصلیت و حقیقت کا مصداق ہے۔
 یہ سات آٹھ سو بلکہ ہزار میل طویل قطعہ اور اگر مغربی ہمالیہ کا حصہ شامل کر لیا جائے
 تو ۳۵۰ میل طول ملک مسلسل بغیر کسی استثناء کے ہر سے بھرے جنگلوں سے بھرا ہوا ہے
 کہیں اور کسی مقام پر کوئی خشک میدان یا ایسا آباد قطعہ کہ اس میں جنگل نہ ہو یا کھلی ہوئی زمین
 موجود نہیں ہے۔ ہمالیہ کی ترائی اسی سے معقولہ ہے۔ البتہ اس کا عرض کہیں کم کہیں زیادہ ہے
 فنی تال۔ سموری۔ شملہ وغیرہ کے مغرب میں ترائی کا عرض کم ہے اور اسی لئے اس میں شہر کم ہیں
 مگر مغربی حصہ یعنی اودھ فارست سے لیکر (یہ خود ترائی ہے) نیپال گورکھ پور سندربن اور آگے بڑھ کر
 برما تک یہ ترائی کا جنگل زیادہ عریض ہے۔ اور یہاں کا جنگل اور اس کی نوعیت بہ مقابلہ مغربی
 حصہ کے شیروں کی پیدائش پرورش اور پناہ کے لئے زیادہ موزوں ہے۔

بنگال ٹائیگر کا لفظ اسی مشرقی حصہ کے شیروں کے لئے استعمال ہوتا ہے اور بنگال ٹائیگر
 تمام دنیا کے شیروں سے بہ استثنائے سنگولیا۔ منچوریا اور سامیریا کے چند بد نما اور قابلِ حقارت
 ننوں کے زیادہ بڑا زیادہ جسم اور زیادہ قوی زیادہ شاندار اور خوبصورت مانا جاتا ہے۔

یہ امر شکاریوں کے معلومات کے لئے مفید ہے کہ ہمالیہ کی ترائی کے اس
 تسلسل کی وجہ سے شیر جیسے قوی اور نڈر جانور کے لئے یہ ممکن بلکہ آسان ہے کہ وہ ان
 ہر سے بھرے جنگلوں میں جہاں پانی کی فراوانی اور شکار ٹٹنے میں ہر طرح کی آسانی ہے۔
 دو سو چار سو میل بلکہ اس سے بھی زیادہ حصہ پر گشت لگاتا اور سیر و شکار کرتا ہوا پھرتا رہے۔
 یا اپنی جولا نگاہ اور شکار گاہ کے رقبہ میں اس قدر وسعت دیدے کہ ایک ملک سے دو سرے
 ملک کے بالکل جاسے یہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ ہر ملک کے باشندے اور وہاں کے
 جانوروں کی بہت بڑی فرق ہے۔ پس ان دونوں واقعات کو ملائے اور اس امر کو پیش نظر
 رکھنے کے بعد کہ آئندہ وقت کا راستہ موجود اور کھلا ہوا ہے۔ یہ امر آسان مگر الوقوع
 معلوم ہو گا کہ (یعنی ہر سے بھرے اور جانوروں کو پناہ دینے والے نیز شیروں کی غنڈا

عہدہ شکار کرنے کے قابل جانوروں سے مخلو جنگل (بنگال کے نمونہ کے شیر بعض اوقات مغربی حصوں میں مل جاتے ہیں یا اس کے برعکس مغربی پہاڑوں کے شیر بنگال اور برما میں نظر آتے اور شکار ہوتے ہیں۔ خود خاص بنگال اور خاص برما کے شیروں میں بالادستیٰ فرق ہے۔ مگر دونوں ملکوں کے جنگلوں میں اتصال اور قربت کی وجہ سے بنگال میں برما کے شیر اور برما میں بنگالی شیر علیٰ ہذا القیاس ترائی کے شیر ممالک متوسط میں اور وہاں کے ترائی میں کبھی کبھی شکاریوں کے ہاتھ آ جاتے ہیں۔ کئی مصنفین نے اس پر تعجب ظاہر کیا ہے۔ کئی نے مندرجہ بالا اصول پر غور کر کے اس آمد و رفت اور تبدیلی مقام کا نام (amplitude) رکھا ہے۔ اور اس کی ضرورت و امکان کے وجہ پر تفصیل بیان کئے ہیں۔

حقیقت میں یہ ایگریشن بند میں تو کم مگر آفریقہ کے جنگلوں اور ریگستان میں عجیب و غریب اہمیت رکھتا ہے۔ کتابوں میں اس کی تفصیل پڑھنے سے یہ ایک بہت عجیب واقعہ اور خدا کی قدرت کا ایک حیرت ناک جلوہ اور منظر معلوم ہوتا ہے۔ آئرنہ کسی موقع پر کسی آفریقہ کے مصنف شکاری کے بیان کا ترجمہ و کچپی معلومات کی غرض سے دیکھنا نظر میں کیا جائیگا۔

بنگال ٹائیگر کے بعد ممالک متوسط کے شیروں کا نمبر ہے۔ اس میں بھوپال کے جنگل ناگپور کے جنگلوں کا نہایت وسیع رقبہ جس میں ناگپور کے تقریباً تمام اضلاع اور خصوصیت کے ساتھ چانڈا۔ بستر اسٹیمٹ اور زمینداریاں شامل ہیں۔

جنگل کی نوعیت کے ساتھ تھوڑا تھوڑا فرق یہاں کے شیروں میں بھی ہے مگر وہ اس قدر بن نہیں ہے کہ بغیر غور کرنے کے سمجھ میں آجائے عام حالات اور عادات و خصائل کے سلسلہ میں اس کا ذکر مناسب ہوگا۔ اور اس کے ذہن نشین نہیں سہولت ہوگی۔

مالک متوسط کے بعد میور کے جنگلوں کے شیر قابل بیان ہیں یہاں شیر کثرت سے ہیں اور اپنے شمالی بھائیوں سے چند خاص خاص امور میں مختلف ہیں اس کی تفصیل بھی شیر کی عادات و خصائل کے ساتھ عرض کی جائے گی۔

بہی یا ہند کے سوا اہل مغربی کے پہاڑوں کے شیر اور بالخصوص جنوبی حصوں کے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے۔ بجز اس کے کہ کسی قدر چھوٹے اور مقابلتاً نجف الجشتہ یا وزن میں کم ہوتے ہیں۔ البتہ صوبہ بہی کے شمالی حصہ گجرات کے چند جنگلوں میں جو مغرب میں سندھ اور شرق میں راجپوتانہ کے ریگستانوں سے متصل ہیں یہ خصوصیت ہے کہ یہاں شیر بے موجود ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ گجرات میں کئی چھوٹی ریاستیں ہیں ان میں سے دو ایک والیان ملک نے بہت کثیر ان شیروں کو سالہا سال سے تقریباً پال رکھا ہے۔ ان کی حفاظت کا کافی سامان ہے اور اگر غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ تو متعدد دنا کارہ جانور ان بیروں کے کھانے کیلئے جنگلوں میں چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ بیروں سے یہ بیران جنگلوں میں آرام سے بسر کرتے اور افزائش نسل بیران یا حفاظت شکار کے حکم کو مدد دیتے ہیں۔ اگر کبھی حکمران ریاست کا جی چاہتا ہے اور شیر انگنی کا شوق پیدا ہوتا ہے تو دو چار بیروزہ خود مار لیتے ہیں ورنہ بالعموم ویسے لے بہادر ہند جب سندھ اور قریب و جوار کی ریاستوں کا دورہ فرماتے ہیں تو یہ بیران کے شکار کی شہرت اور شکار خانہ کی زینت کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ بیر کے ذکر میں ان نمکخواران ریاستہائے ہونا گدہ کا حال کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔ یہاں شیر کے سلسلہ میں یہ بیان کرنا کافی ہے کہ گجرات اور صوبہ بہی کے شمالی حصوں میں شیر کا وجود تو کیسے کہیں ضرور ہے مگر بہت کم یہاں کا شیر بقا بلجنگالی۔ ناگیوری۔ دکھنی اور میوری بھائیوں کے چھوٹا چھیرا اور کم خونخوار ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے راجپوتانہ کا شیر بد مزاجی میں تمام شیروں سے بڑھا ہوا ہے۔ طول میں کسی قدر کم۔ جثہ میں سب کے برابر اور بلندی میں سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ راجپوتانہ عام طور پر ریگستان ہے وہاں بڑے رقبہ کے ہرے بھرے جنگل مفقود ہیں

مگر پھر بھی کہیں کہیں شاداب قطعات نظر آ جاتے ہیں زمانہ حال کے تمدن سیر و سفر کی سہولتوں اور سب سے زیادہ عمدہ یا یہ کہا جائے سخت تباہی پھیلانے والے آتش بار آلات کی وجہ سے یہ اسیر کیجا سکتی تھی کہ چند شیر جلد فنا ہو جائیں گے لیکن اس کے برعکس حال کی طرز معاشرت اور فیشن نے ان کی بقا پر مہر لگا کر ان کی حفاظت اور پناہ کے بڑے بڑے سامان پیدا کر دیے ہیں۔ زمانہ حال کے سائنٹیفک اصولوں میں سے یہ ایک نیا اصول دریافت ہوا ہے کہ جہاں شاداب و سرسبز جنگل ہوتا ہے وہاں بارش زیادہ ہوتی ہے چنانچہ چھوٹے چھوٹے رقبہ کی ریاستیں بھی اپنے حدود میں جنگل کو قائم رکھنے اور وسیع کرنے کی فکر میں ہیں۔ فیشن یہ ہے کہ ہر ریاست میں عمدہ شکار گاہ ہونا لازمی ہے۔ جنگل کی ضرورت اور فیشن کا اتباع یہ دونوں راجپوتانہ کے شیروں کے سرپرست اور محسن ہیں۔ اعلیٰ مرتبہ فرمانروایان ملک مثلاً بیکانیر۔ جودہ پور۔ الور و خیرہ کے علاوہ اور روسا نے اپنے حدود حکومت میں جنگل قائم اور شیروں کی پرورش کا انتظام کر رکھا ہے۔ صرف حکمران ریاست یادو ایک مہرز مہمان یہاں شکار کر سکتے ہیں اور اس کا بھی موقعہ دو چار سال بعد ایک آدھ مرتبہ آتا ہے۔ اس وجہ سے راجپوتانہ جیسے خشک ریگستان میں اس وقت تک شیروں کی کثیر تعداد موجود ہے۔ لیکن ترائی ممالک متوسط اور میسور کے مقابلہ میں یہ کسی شمار و قطار میں نہیں آتا۔ ممالک غیر کو چھوڑ کر قاع ہندوستان میں جس طرح شیر پھیلے ہوئے ہیں اور جن جن حصوں میں یہ اس وقت متوطن ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کافی تفصیل کے ساتھ بیان کیا جا چکا ہے۔ اب شیر کے عام وعادات و خصائل طرز زندگی اور مختلف حالات کے متعلق مفید اور دلچسپ معلومات جو میرے اپنے ۳۵ سال تجربہ اور متعدد یورپین مصنفین کی تصنیفات فراہم کردہ مواد پر مبنی ہیں وہ یہ ناظرین کے لئے جاتے ہیں۔ یہ لحاظ عمر اور طرز معاشرت یعنی حصول رزق کے طریقوں پر غور کرنے سے شیر کی عمر چار حصوں پر منقسم ہے۔ اولاً بچپن۔ اس کی مدت چار ماہ یا کچھ سال ہے۔ اس عرصہ میں جب کہ شیر بچہ یا چٹھا کہلاتا ہے۔ اس کا نشوونما

مُسلل جاری رہتا ہے۔ کبھی وہ موٹا اور چھوٹا نظر آتا ہے کبھی دبلا اور لمبا اور جانوروں بلکانہ بچوں میں بھی اکثر اس امر کا احساس ہوتا ہے۔ اور جب بارہ پندرہ برس کے لڑکے دُبے نظر آتے ہیں تو کہا جاتا ہے کہ یہ بڑھ رہے ہیں۔ شیر چار برس تک قدر نیز ہاتھ پیر کی طوالت میں ترقی کرتا رہتا ہے اس زمانہ کا آخری یعنی پانچواں سال جسم کی ساخت کے بننے اور سنورنے مکمل ہونے اعضاء کے بٹے جانے بالعموم تمام قوتوں کی تکمیل اور حُسن شباب کے نکھار میں صرف ہوتا ہے۔ شیر کا رنگ بھی اس وقت عمدہ زرد اور گہرا سیاہ ہوتا ہے۔ زرد زمین پر سیاہ پتے خوش نما اور دلقر ہوئے ہیں۔ حُسن فطرت کے شیدائی جن کو خالق اکبر نے اُس کے صنائع کی خوبیوں پر غور کرنے اور مسرت انگیز بلکہ حیرت انگیز جلوں کا لطف اٹھانے کی نعمت و خصلت عطا فرمائی ہے۔ وہ اس عمر کے شیر کو دیکھ کر شعرا کے فرضی دلربا کو بڑی حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اگر سمجھدار اور تقلید کی زنجیروں سے آزاد ذی خرد اور ذی علم شاعر بزرگورہ بالا شیر کو جنگل میں اُس وقت کہ جب وہ بے خوف و خطر اور بغیر بھوک یا پیاس کی پریشانی میں مبتلا ہونے کے مسرت اور سیر تفریح کی حالت میں زندگی کا لطف اٹھا رہا ہو دیکھیں تو مجھ کو یقین ہے کہ وہ فرضی دلبروں کا خیال چھوڑ کر فطرت کے اس نمونہ حُسن اور جلوہ حُسن صفت کردگار کو اپنا معیار خوبی اور مرکز عشق مجازی مقرر کر لیں گے۔

فرضی معشوقوں میں حُسن طرح شعر معشوق کے ہر عضو کو لغو تشبیہات سے قابلِ تفریب بنا دیتے ہیں اسی طرح بھی تعریفوں میں شیر کے جسم کا ہر حصہ دل کشی اور دل فریبی کا مرکز ٹھہرایا جاتا ہے اس پنجبالہ شیر کو یہ لحاظ تناسب اعضاء ہر چار دہ سالہ برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن از فرق تا قدم ہمہ جائے تو پوسہ است۔ صراحی دار گردن۔ معدوم کمر۔ اور اسی قسم کے بلامبالغہ ہزاروں صفات سے موصوف معشوقوں پر حقیقتاً ہر طرح تزیین و فضیلت حاصل ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نقاش ازل نے تمام اصول حُسن اور قواعد تناسب کو پیش نظر رکھ کر حُسن کی زیبا تصویر بنائی ہے۔ اس حُسن کے ساتھ رعب قوت اور دلیری متانت اور

خود داری کی شان اس کی ہر جنبش و حرکت سے اور ساکت و غیر متحرک ہونے کی صورتیں ہر نہج سے (یعنی خواہ کھڑا ہو یا بیٹھا۔ کروٹ سے لیٹا ہو یا پیٹ کے بل) بین اور پُر اثر طور پر نمایاں ہوتی ہے۔ جب یہ نوجوان شیرکتے کی طرح (یہ سب میں بُری اور بُکر وہ مثال ہے) پیروں کو پیٹ کے نیچے اور ہاتھوں کو سامنے پھیلائے ہوئے گردن کو اوپر اٹھا کر دم ہلاتا بیٹھا ہے۔ تو دیکھنے والے کی زبان سے کچھ ہو یا بڑھا ہے اختیارا ہا نکل جاتا ہے۔ اور فوراً یہ خیال گذرتا ہے کہ بے شک یہ جنگل کا بادشاہ ہے۔

اس کا چمکا اور چمکتا ہوا جسم۔ خوش نما رنگ سپیدی زردی مائل گل پیچھے اٹھے ہوئے اور سیاہ سنجاب سے مریض کان۔ خمرار گردن ہاتھ پیر کے اعصاب بل کھائے ہوئے جیسے کوئی عمرہ رشیم کی رستی بٹتا ہے۔ اور لمبی شاد ار دم جو ڈھلوان گول پٹھوں اور خمرار کمر سے موزوں ترین طریقہ پر متھل ہے۔ صانع فطرت کے کمال صناعی کا اعلیٰ نمونہ معلوم ہوتا ہے اس کے پٹلنے کی چال بھی آہستہ اور رعب و متانت سے بھری ہوئی ہوتی ہے۔

لبک دری کی اد چھپی اور رقاصانہ لبیک اور سرک اس میں نہیں ہوتی

ہا سن کے دیوتا بننے کے بعد شیر کی عمر کا دوسرا حصہ یعنی اس کا شباب حد و حد اور جوانی کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ یہ وہ وقت ہے جس کو سعدی نے انسان کی عمر کی تقسیم میں ایل الفاظ بیان کیا ہے۔

بچپن تمام زمانہ آمد شدی بن فارس میدان و مرد کارزار

اب اس کو خود شکار کر کے پیٹ بھرنا ہے۔ امان کے مارے ہوئے یا کم از کم اما جان کی مدد سے مارے ہوئے جانوروں کے گوشت کے لوٹھڑے کسی نالے کے اندر یا پہاڑ کی چوٹی پر اماں کے پہرے کے بھروسے پر اطمینان کے ساتھ نوش جان فرمانے کا زمانہ گذر گیا خود شکار کرو۔ خود حفاظت کرو۔ خود اپنے پہرہ دینے والے بنو۔ ادھر ادھر دیکھتے جاؤ اور نوج نوج کر کھاتے رہو۔ میں نے تنہا شیر کو اپنا مارا ہوا بھینسا کھاتے ہوئے نیرد بچوں کو اپنی

ماں کے ساتھ ایک بیل کی لاش پر ڈنر کا لطف اٹھاتے ہوئے دیکھا ہے۔ تنہا شیر یا تو کھلگے کو ہلاک کرنے اور اس کو چیرنے کی محنت سے تھک گیا تھا یا بھوک کم ہونے کی وجہ سے کچھ کچھ وقفہ کے بعد بچوں سے گوشت کھڑچ کر بلکہ کھاتا تھا۔ سہ ماہی بچوں کے کہ وہ کوہ کوہ کر جلد جلد گوشت کے ٹکڑے منہ سے نوچتے اور جلدی کے ساتھ شاید دو ایک مرتبہ چبا کر کھا جاتے تھے اگر گوشت کے ٹکڑے کے نوچنے میں وقت یا دیر ہوتی تو شیرنی جو بیل کی پسلیوں کے پاس بیٹھی تھی اٹھ کر نوچنے میں پہنچے سے مدد دیتی تھی۔ اسی ذاتی تجربہ کی بنا پر مجھ کو شیر کی تنہائی اور اماں کے زیر عاطفت زندگی کا منظر یاد آ گیا۔ انسان کے بچوں پر حبیب ان کے سر سے ماں کا سایہ اٹھ جاتا ہے تو کیا کچھ نہ گذرتی ہوگی۔

اس چار یا پانچ سال کی عمر سے ۱۵ برس اور بعض حالات گرد و پیش اور سہولتوں کی بنا پر ۲۵ سال تک شیر جوان رہتا ہے۔ اتفاق سے کوئی دوست یا بھائی یا شادی کی خواہشمند کوئی شیرنی مل جائے تو اور بات ہے۔ ورنہ یہ شیر بالعموم تنہا بغیر کسی کے مدد کے اپنے ذاتی فکر و غور محنت اور جدوجہد سے اپنا رزق حاصل کرتا ہے۔ جوانی کا زور اور پھرتی ماں کے سکھائے ہوئے داؤں پیچ۔ فطرت کے ودیعت کے ہوئے ہوش و حواس اور پشت پرورش میں حاصل شدہ عادات ان سب کے بعد ذاتی اور مقامی تجربات یہ سب اس کے مدد و معاون ہوتے ہیں۔ اور اس وقت تک کہ ضعف پیری اور اضمحلال کے آثار نمایاں ہوں یہ جوان شیر جنگلی جانوروں مثل چیتل و سانجھیر۔ نیل۔ سور کبھی کبھی ہرن اور چکارسے نیز بیل مل جائے یہی کو مختلف طریقوں سے شکار کر کے اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ جس طریقہ سے یہ شکار کرتا ہے وہ آگے چل کر بیان کیا جائیگا اس جگہ صرف اس قدر ظاہر کرنا ضروری ہے کہ ایسے شیر بجز چند اور خاص حالات کے پلے ہوئے جانوروں اور دیہات کے مویشی کو نہیں مارے آپ نے اکثر سنا ہوگا کہ شیر بندھے ہوئے کھلگے کے پاس آیا اور چاروں طرف جھیر لگایا مگر گارا نہیں کیا ایسے واقعات اسی شکاری خوار شیر کے ہیں۔

اس کو بھاگتے ہوئے جانور کو ماری کی عادت تھی اور غالباً اس کو بندھے جانور کو مارنے کا ڈھنگ یاد نہ تھا یا کم از کم اُس وقت سمجھ میں نہیں آیا۔

ف مشرڈ نبار بلند کرنے ایک چشم دید واقعہ بیان کیا ہے۔ وہ یہ کہ ایک شیر ایک بندھے ہوئے کھلگے کی پیٹھ پر چڑھ گیا پھر ایک طرف کو دھڑا دو بارہ پھرا د پر سوار ہوا اور پھر دوسری جانب نیچے کود گیا۔ کئی مرتبہ یہ جیتیں لگا کر جنگل میں چلا گیا۔ مصنف صاحب نے یہ خیال ہے کہ یہ شیر بندھے ہوئے جانور کو گرانے کے بچوں سے ناواقف اور بلد تھا۔ یا اس قدر پیٹ بھرا تھا کہ ہضم کرنے کیلئے اس نے کو پھاند کی ورزش کو کافی خیال کیا۔

یہ واقعہ مجھ کو بھی کئی بار پیش آیا ہے کہ شیر کھلگے کے پاس آیا مگر گارا نہیں کیا اس کے وجوہ میرے خیال میں علاوہ شیر کی جوانی کے اور بھی ہیں اور جب میں نے اپنے خیال کے موافق گارا باندھنے کا خاص طور پر انتظام کیا تو کبھی کبھی کامیابی ہوئی مگر زیادہ مرتبہ ناکامی کی صورت میں شیر کی جوانی گارہ نہ کرنے کی وجہ تھی اور جب کامیابی ہوئی یعنی شیر نے دوسرے دن خاص انتظام کے ساتھ گارا باندھنے کے بعد کھلگے کو مارا تو میرے شبہات جو شکاریوں اور گارہ باندھنے والوں کی بدنیتی پر مبنی ہیں صحیح ثابت ہوئے باندھنے کی ضمن میں اس کی تفصیل درج کی جائے گی۔

اب شیر اس عمر کے بعد (۱۵-۲۰-۲۵) جب یہ مصداق ”مضمحل ہو گئے“ تو غالباً زیا دہ ڈر و ہوپ اور زیادہ محنت برداشت کرنے کے قابل نہیں رہتا تو مجبوراً آبادی سے قریب کے جنگلوں میں آ رہتا ہے۔ جو جانور چرنے آتے ہیں یا جو جانور رات کو چھٹے رہ جاتے ہیں ان میں سے ایک آدھ کو مار کر اپنا پیٹ بھر لیتا ہے۔ یا موقع مل جائے تو کئی کئی جانوروں کو ہلاک کر دیتا۔ ف شیر کیسا ہی بڑا کیوں نہ ہو ایک سالم بھینسا وقت واحد میں نہیں کھا سکتا۔ ایک اکثر و بیشتر تقریباً نصف کھلا دوسرے دن کے لئے محفوظ کر دیا جاتا ہے کئی جانوروں کو وقت واحد میں مارنے سے یا تو اپنی قوت کی آزمائش مقصود ہوتی ہے۔ یا محض حرص کیسی

شیرنی کے سامنے جس سے عنقریب عقد ہونے والا تھا اپنی قوت کا اظہار اور شیخی منظر تھی اس آخر الذکر وجہ کو کسی مصنفین نے قوی ترین وجہ اور اغلب خیال کیا ہے۔ مسٹر بلنڈر نے لکھا ہے کہ اس جرم کا تو زمانہ کورٹ شپ میں ہر نوجوان انسان بھی مرتکب ہوتا ہے ناظرین اپنے ابتدائے جوانی کے حالات پر غور فرمائیں تو کچھ وقت مزے سے گزر جائیگا۔ ذکر العیش نصف العیش شیر کی عمر کا یہ تیسرا مرحلہ بھی چند سال میں طے ہو جاتا ہے۔ اچھ دیہی برقرار خود نماز۔ لیکن صحیح طور پر نہیں معلوم کہ اس کا دوران کتنا ہے۔ کئی سال تک شیر مویشی خورد زندگی بسر کرتا ہے زیادہ تر اس زمانہ کا طول گرد و پیش کے حالات پر منحصر ہے عمدہ اور کافی غذا عمرہ سایہ دار سونے اور آرام لینے کا مسکن دشمنوں کی طرف سے ہر وقت جان کے خطرہ کا پیش نہ آنا یہ اسباب بقائے قوت اور بالآخر طول عمر کے ذرائع اور سامان ہیں۔ بعض شکار کوچ ایسے شیر شکار کئے ہیں جو ملک کے غیر آباد اندرونی حصہ میں جہاں شکاریوں کا گذر دشوار تھا جہاں اور ساہا سال تک اس کا موقعہ نہیں آیا یہ دس دس بارہ بارہ برس سے مسلسل کاشتکاری اور غریب رہائگی مویشی گئے لئے قہر الہی کا نمونہ تھے۔ یہ شیر قریب کے پہاڑوں جنگلوں اور ٹالوں میں مسکن گزیں ہو جاتے ہیں اور بڑا غضب یہ ہے کہ آرام و امن کی وجہ سے کچھ کشی بھی زیادہ اطمینان کے ساتھ ہوتی ہے اور بچے اپنی ماں کے ساتھ خضائل بد اور بد اطواری کے خلاف عادت اور قبل از وقت عادی ہو جاتے ہیں۔ بڑی شیرنی اپنے بچوں کو مویشی مارنا سکھا دیتی ہے اور یہ بچے جوان ہو کر بجائے اس کے کہ شکار کرتے جنگلی جانور مارنے مویشی کو مارنے اور کھانے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ ایک بڑھی آدم خوار شیرنی بچے عین جوانی میں آدم خوار ہو گئے تھے۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ سات آٹھ برس کے دو جوان شیر عرف اس وجہ سے کہ ان کا بچپن انکی آدم خوار ماں کے ساتھ گزرا تھا عین جوانی میں آدم خوار ہو گئے تھے کئی سال قبل ان کی آدم خوار ماں کو میں نے شکار کیا تھا۔ یہ بچے اُس وقت تین اور چار سال کے درمیان میں ہونگے۔ جب ان کی ماں ماری گئی تو یہ

ایک گنجان جھاڑی میں جا چھپے تھوڑی دیر ان کا پیچھا کیا گیا مگر ان کے حقیر قد و قامت کی وجہ سے زیادہ کوشش کرنے کو دل نہ چاہا کیسپ کو واپس آگیا۔ کئی برس کے بعد مجھ کو پھر وہ جائزہ کا اتفاق ہوا اچھے سے ایک میرے قدیم شکاری دوست نے بیان کیا کہ اس وقت قریب و جوار کے دیہاتوں کو دو آدم خوار شیروں نے سخت پریشان کر رکھا ہے یہ دونوں جوان شیر بڑے اور شاندار ہیں وہی دونوں بچے ہیں جن کی آدم خوار ماں فلاں سسٹن میں ماری گئی۔ اور یہ بچے نیکلے تھے۔

شیر کے پیشانی خوارمی کا زمانہ چند سال سے اوپر نہ ہوتا ہوگا۔ اور یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اس کی عمر کا تعین ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال آدم خوارمی کے بعد شیر کی عمر کا بدترین حصہ اور انسان کے لئے خوفناک اور ہشتناک ترین وقت آ پہنچتا ہے۔ شیریں جب اتنی قوت پاتی ہیں کہ وہ گائے بھینس کو گراسکے یا گرا کر مار ڈالنے میں کامیاب ہو جائے تو عجوبہ را وہ پہلے تو بکریوں کو پکڑنے اور کھانے کی کوشش کرتا ہے اور اس کے بعد جب اس کو اس میں بھی دقت ہوتی ہے تو انسان کو جس کا پکڑنا اور مارنا نہایت آسان ہے بھانسنے کا عادی ہو جاتا ہے۔ یہ زمانہ آدم خوارمی زیادہ طول نہیں کھینچتا مگر اس دو ایک سال کے عرصہ میں شیر کو اس کی یہ عادت بہت چالاک اور قریب وہ وہو کہ بازی میں فز اور حیرت انگیز طریقہ پر اپنی مخالفت میں ہوشیار کر دیتی ہے۔ اس کی چالاکیاں اس حد تک بڑھ جاتی ہیں کہ بالعموم جہلا میں وہ شیطان یا کسی ظالم ڈاکو کی روح شیر کا جسم لئے ہوئے مشہور ہو جاتا ہے۔ اس کو مارنے کی ہر کوشش ناکام ثابت ہوتی ہے۔ اس کو گھیرنے اور ہانکے کرنے کے انتظامات بے سود ہوتے ہیں اور اس کے دفعیہ اور اس سے بچاؤ کے کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ انتہا یہ ہے کہ سوا سے چند بہت سمجھدار۔ تجربہ کار اور دلیر شکاریوں کے اس کیے مارنے کا کوئی ارادہ بھی نہیں کرتا۔

شیر کے شکار کے بستیوں کو گاؤں والے علاوہ اس کے نہایت وحشتناک

قصے سنا کر ڈرا دیتے ہیں۔ اس کے شکار میں خود مدد نہیں دیتے بلکہ اگر باہر سے مدد لینے کا انتظام کیا جائے تو باہر والوں کو بھڑکا کر ان کی جرات کو زایل کر دیتے ہیں۔ گاؤں والوں کو یہ سب افعال ان کی مایوسی اور ان کے اعتقاد پر جس میں خوف و ہراس کا بہت بڑا حصہ ہے مبنی ہوتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اگر انہوں نے ذرا بھی شیر کی ہلاکت میں مدد دی تو وہ دیوتا دوتا ان کو کھا جائے گا۔

دک آدم خوار شیروں اور ان کی چالاکیوں کے میں نے متعدد قصے سنے ہیں سینکڑوں کتابوں میں پڑھے ہیں اور چند واقعات کا مجھ کو ذاتی تجربہ ہے اس موقع سے بہتر کوئی اور مناسب جگہ اس کتاب میں ان افسانوں کو درج کرنے کی نہیں مل سکتی مگر یہ اس قدر متعدد اور بعض ایسے ایسے بے قصے ہیں کہ اگر وہ حیرت خیز ہیں لائے جائیں تو ایک جداگانہ مستقل کتاب بن جائیگی۔ اس لئے میں آدم خوار کی چالاکی کے صرف ان چند واقعات کو بیان کرتا ہوں جو مجھ پر گزرے ہیں یا جن کا میں نے خود مشاہدہ کیا ہے۔

(۱) میں ضلع عادل آباد میں دورے پر تھا۔ ایک گاؤں کے پٹیل نے مجھے سہو بیان کیا کہ اُس کے گاؤں کے قریب ایک چھوٹا سا جنگل ہے۔ اُس میں ایک آدم خوار شیر رہتا ہے۔ اُس پاس کے گاؤں کے ۲۱ اور ہمارے گاؤں کے ۶ آدمی اور ۷ مویشی اس نے مارے ہیں۔ گاؤں کا شکاری کسی مرتبہ مختلف درختوں پر بیٹھا مگر جب سے شیر نے اُس کے بیٹے پر حملہ کیا۔ اور اُس کے بھتیجے کو جنگل میں دھمکایا اُس وقت سے اُس نے توبہ کر لی کہ اس کو مارنے کا ارادہ نہ کریگا۔ میں نے پٹیل سے کہا کہ اچھا میں کل اس جنگل کو چلوں گا۔ پٹیل بہت خوش ہوا مگر یہ کہا کہ سرکار تو منتر پڑھتا ہے کہ نہیں کل منتر پڑھکر اور فاسقہ دلا کر چلیو۔ میں نے سبب دریافت کیا تو اُس نے کہا کہ یہ شیر ایک گوند کی روح ہے وہ معمولی شکاری کو نظر نہیں آتی تو منتر پڑھکر رات میں نے فلاں فلاں موقع پر دیکھا ہے۔ بس اس کو بھی منتر پڑھ لے اور لٹا دے غالباً یہ پٹیل اس سے قبل دو ایک بتدیوں کے لئے اس کا ہانک کر اچکا تھا مگر چونکہ میری بغیر اجازت

کسی کو شکار کھلانا قانوناً منع تھا۔ اس لئے پٹیل نے ان ہانکوں کا مجھ سے ذکر نہیں کیا۔ اور شیر کی چالاکی کو گونڈ کی روح پر محمول کیا یا شاید اس کو اس کا اعتقاد ہو۔ دوسرے دن بارہ کے قریب میں معاہدے چند شکاریوں کے جنگل پہنچا تا کہ ہانک اور چپان باندھنے وغیرہ کا انداز دیکھوں۔ جنگل کو دیکھ بھال کریں نے وہیں جبکہ چپان باندھنے کا حکم دیا اور ایک خاص جگہ پر جہاں شیر کے متعدد مرتبہ گزرتے کے نشان تھے اور جہاں دو سرانالہ بڑے نالے میں ملا تھا اپنی جگہ مقرر کی۔ نالہ کے موڑ کے قریب کوئی درخت بیٹھنے کے قابل نہ تھا اس لئے میں نے تقریباً موڑ سے بیس گز پیچھے ہٹ کر ایک جھاڑی کی آڑ میں اپنے بیٹھنے کی جگہ مقرر کی اور ٹیلوں وغیرہ بتا دیا کہ چانوں پر میرے ہمراہی مثل این پولیس اور دوم تعلقدار اور تحصیلدار صاحبان وغیرہ بیٹھیں گے۔ اور میں جھاڑی کی آڑ میں اس جگہ بیٹھوں گا۔ یہ آواز دے کے لئے کہ شیر اس جگہ پر دیکھ سکے گا یا نہیں میں خود جھاڑی کی آڑ میں جا کر بیٹھ گیا اور ان لوگوں سے کہا کہ تم مل جل کر آؤ اور نالہ کی طرف جاؤ اور مقررہ جھاڑی کے پاس ٹھیر کر خوب غور سے دیکھو کہ میں نظر تو نہیں آتا (دوسرے دن ہانک اسی رخ اور اسی طرح سے ہوئے والا تھا اور میں سب کو سمجھا چکا تھا) میری اس ہدایت پر ایک دو نہیں پانچ چار میرے مقابل کے مقام سے گزرے اور رہنے بیان کیا کہ میں نظر نہیں آتا اس اطمینان کے بعد ہم سب آگے بڑھ گئے پانچ گاؤں والے پیچھے رہ گئے تھے اور آپس میں شیر ہی کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ ایک نوجوان لڑکا جس نے تحصیلدار صاحب وغیرہ کو نالہ سے جھاڑی کی طرف جھانکتے دیکھا تھا وہاں پہونچا اور اس نے اسی مقام سے جہاں سے اوروں نے دیکھا تھا جھاڑی کی طرف دیکھا شاید ہم لوگ بہ مشکل ۶۰ گز گئے ہونگے۔ کہ اور اس لڑکے کے ساتھی ٹھیک بائیس گز پہونگے کہ لڑکے کی چننے کی آواز آئی باگہ۔ باگہ۔ آواز سننے ہی میں اور سب ہمراہی فوراً پلٹے اور سب نے میرے کہنے اور چلائے چینٹا شروع کیا بندوق لے کر میں نے زیادہ سے زیادہ (۶۰) گز کا فاصلہ چند سکند میں طے کیا ہوگا میری صحت بہت اچھی تھی۔ اس کے علاوہ اس لڑکے کے ساتھی اس سے بیس گز کے فاصلہ پر

میں نے یہ فاصلہ بعد میں ناپا۔ یہ لوگ غالباً جھکوا آتے دیکھ کر میرے ساتھ دوڑے کیونکہ میں نے پہلے پہنچا۔ میں نے دیکھا کہ لڑکا زمیں پر نالہ کے کنارے سے سہارا دیا ہوا بیہوش بیٹھا تھا۔ چار کی طرف سے اس کی نگاہ لڑی ہوئی تھی اور کبھی کبھی باگہ کا لفظ اس کے منہ سے نکلتا تھا۔ میں نے اس کو شانہ پکڑ کر ہلایا اور کہا کہ درست ہم سب آگئے۔ پیل بھی آگیا اور اس نے بھی اپنی زبان میں کئی بار اس کا نام لے کر کہا کہ اب مٹ ڈر ہم یہاں ہیں شیر کہاں آگیا اس کو پانی پلو اسے اور منہ پر پانی پھیر کئے کے چند منٹ بعد اس کو ہوش آیا اور اس مقام سے دور جانے کے بعد اس نے بیان کیا کہ اس نے جھاڑی کی طرف دیکھا تو اسی جھاڑی سے نکل کر شیر چھوٹا ہوا آہستہ آہستہ اس کی طرف آتا ہوا نظر آیا۔ جب یہ کسی بار چلایا اور ہم لوگوں کی آوازیں آئیں تو وہ پیار کی طرف (جو وہاں سے آدھ میل کے فاصلہ پر جانب مغرب واقع ہے) اور جس پر سے دوسرے دن ہانک ہوئے والا تھا) چلا گیا۔

یہ سن کر میں دو تین آدمیوں کو لے کر جھاڑی کی طرف آگیا۔ نہایت حیرت کی بات ہے کہ شیر کے پنجوں کے نشان جھاڑی سے نالہ کی طرف آتے ہوئے دو جگہوں پر صاف نمایاں مگر واپسی کا کوئی نشان نہ تھا اس کی صرف دو صورتیں ممکن معلوم ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ یہ واقعہ صحیح ہے۔ شیر آدمیوں کی گڑبڑ کی وجہ سے یہاں چھپا ہوا بیٹھا تھا یا کہیں سے آ رہا تھا اور ہم کو دیکھ کر کہیں قریب میں چھپ گیا تھا۔ ہم سب کے بیٹھے ہی اپنی کمینگاہ یا جلے پناہ سے نکلا اور لڑکے کو دیکھ پایا اس بارہ قدم اس کی طرف بڑھا۔ جب غلٹ ہوا تو بھاگ گیا لیکن کیونکہ بھاگا اور جانے کے نشان کیوں نظر نہیں آئے یا غالباً جست کر کے نکل گیا ہو دوسری صورت یہ ممکن ہے کہ شیر نظر آنے کا سب قصہ غلط ہے بڑکے کے دماغ میں شیر کا تصور تھا اور رہے پنجوں کے نشان۔ یہ پہلے کے ہوں گے نالہ کے پاس پنجوں کے متعدد نشانوں ہی کی وجہ سے میں نے اس مقام کو اپنے بیٹھے کی جگہ مقرر کیا تھا نالہ کے اندر وہی نشان تو یقیناً شیر کے تازہ نشان تھے۔ پھر نالہ سے باہر دس بارہ گز کے فاصلہ پر پیچھے کے نشان کا ہونا مطلقاً عجیب اور غیر

لیکن واپسی کے نشان نہ ہونا یہ شک حیرت خیز ہے۔ اصل واقعہ جو کچھ ہو گا وہ دالوں کو اور بھی تین
واثق ہو گیا کہ یہ شیر شیطان ہے۔ جس جگہ چاہتا ہے غائب ہو جاتا ہے۔ دوسرے روز ہانکے والوں
کچھ بار بھے کچھ بچے خاص کر ماں کے لڑے بیٹے نہیں آئے۔ کل آدمی جمع نہیں ہوئے دن کے دو بجے
قرار داد کے موافق سب شکاری اپنی اپنی جگہوں پر قائم ہو گئے۔

مولوی عبدالغنی صاحب ہتھم لوکھنڈ۔ مولوی محمد علی خان صاحب تحصیلدار۔ مولوی
سراج حسین صاحب دوم تعلقہ دار۔ مولوی عبدالرحمن خان صاحب این پولیس چانوں پر جونا کے
طول میں باز بھے گئے تھے بیٹھ گئے۔ میں اور میرا محبوب صاحب اور غلام حسین میرا پولس آرڈری
میرے ساتھ جھاری کی آڑ میں شطرنج پر بیٹھے ہالینڈ اینڈ ہالینڈ۔ ۵۰ اکسپرس میرے ہاتھ میں تھی
۵۷ میرے دہستہ میں ایک ۲۵ ریواور کے لڑکی ہوئی تھی تھی۔ غلام محبوب صاحب کے
ہاتھ میں ایک افغانی چھرا تھا غلام حسین بارہ یورپ سے ہوئے بیٹھا تھا۔ ہانکے شروع ہونے میں
دیر تھی غلام حسین نے دور جا کر آگ سلگائی اور حقہ کھنکھارے آیا۔ یہاں ایک لطیفہ قابل بیان
میں نے ۵۰ اکسپرس سے اس مقام کا نشانہ لیا جہاں سے شیر کے نکلنے کا گمان غالب تھا
ایک جھاری کی شاخ اور کچھ پتے درمیان میں اٹکے ہوئے نظر آئے اس خیال سے کہ یہ گولی کے
راستہ میں خارج نہ ہوں میں نے غلام محبوب صاحب سے کہا کہ چھکو چھرا دیکھئے تاکہ میں ان
شاخوں کو چھانت دوں۔ انہوں نے یہ نہایت تیز دھار کا برہنہ چھرا تھا سید ہی طرف سے
یعنی دستہ اپنے ہاتھ میں پکڑ کر چھکو ویدیا اور میں نے بغیر پیچھے کی طرف مڑنے کے ہاتھ کو
پشت کی طرف سے بڑھا کر چھرے کو کھینچ لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چاروں انگلیاں خون میں آلودہ ہو گئیں۔
سید صاحب کا حال اور اظہار اسوئس کا طریقہ قابل دید تھا۔ قریب تھا کہ کچھ بول پڑیں۔ مگر
اشارے کرنے کی وجہ سے خاموش رہے۔

ہانکے پھاڑ سے نالہ کی طرف شروع ہو گیا ہانکے والے سامنے نظر آ رہے تھے
مگر کبھت حقہ ایسی خوشبو دے رہا تھا کہ میں نے دو چار کنش لگائے بغیر وہاں سے نہیں اٹھایا

یہ... مگر طول کا ہانکہ تقریباً آدھے گھنٹہ میں قریب آگیا کیونکہ پہاڑ پر کی جباری زیادہ گنجان : تھی۔
 ہانکہ والوں نے قریب آکر جھکودیکھ لیا کیونکہ میں نشیب میں تھا اور یہ پہاڑ پر اور اشارے کرتا شروع
 کر دیا اور یہ سمجھے میں آیا کہ شیر میرے سامنے نالے میں ہے۔ پھر معلوم ہوا کہ شیر آگے بڑھ گیا پھر اور
 تھوڑی دیر بعد ہانکہ والوں کے جوش کے پتہ ہاتھوں کے اشاروں سے معلوم ہوا کہ شیر واپس
 آ رہا ہے۔ میں نے انگلیاں چوسنا سو فوف کر کے کیونکہ اب تک خون نکل رہا تھا۔ مزدوق
 ہاتھ میں لے لی اور اس امید پر کہ شیر میرے سامنے نیکیا کس کو دکر آئیگا میں بالکل تیار ہو گیا
 اس وقت ہانکہ والے بڑھ کر تقریباً آٹھ گز پر بالکل سامنے آگئے تھے چنانچہ ان کے اشاروں سے
 معلوم ہوا کہ شیر میرے سامنے نالے کے اندر چھپا بیٹھا ہے لیکن ہو گیا کہ کوئی دم میں
 شیر میرے سامنے آتا ہے۔ یہ انتظار اور اس وقت دل کی حرکت خون کا جوش شکار کا
 اصلی لطف ہے۔

پانچ چار منٹ بعد میں ہانکے والے اور قریب بڑھ آئے مگر بہت آہستہ کیونکہ وہ شیر کو
 دیکھ رہے تھے اور پھر نکلا ایک بہت سی آوازیں مل کر آئیں کہ وہ گیا وہ گیا یہ شکر میں کھڑا ہوا
 اور نالہ کی طرف بڑھا کیونکہ میری سمجھ میں یہ امر آگیا تھا کہ شیر میری طرف اب نہیں آئے گا
 کسی اور طرف جا رہا ہے۔ میں پانچ چار قدم بڑھا ہونگا کہ میں نے دیکھا کہ شیر میری بائیں
 جانب تقریباً سو گز کے فاصلہ پر تیر ٹراٹ دوڑتا جا رہا ہے۔ یہ کھلا ہوا لمبی لمبی گھاس کا
 میدان تھا۔ شیر نالہ سے اوپر کودا اور ایسی جگہ سے کودا کہ میں اور ہانکے والے کوئی نہ دیکھ سکا
 اس نے سیدھا ایک پہاڑ کا رخ کیا جو اس نالہ سے تقریباً دو ڈیڑھ میل ہوگا۔ دن کے
 دو بجے مٹی کا بہتیا اور بالکل کھلا میدان شیر جلد ٹھک گیا تقریباً آدھ میل سے کچھ زیادہ
 دوڑ کر دو کھیتوں کے درمیان میں جو جگہ چھوڑ دی جاتی ہے۔ جس کو دہورا کہتے ہیں اس میں
 گھس گیا۔ ضلع عادل آباد میں کھیتوں کے بیج میں بہت چوڑے دہورے چھوڑتے ہیں اور
 اس پر جھباڑی وغیرہ بڑھ جاتی ہے۔ بعض جگہ بڑے بڑے درخت کاٹنے سے بچ جاتے ہیں

جس جگہ شیر نے پناہ لی یہ بھی اسی قسم کا دھوا تھا۔ شیر تو یہاں سایہ میں جا کر بیٹھ گیا اور
 میں اس پتھر آدھوں اور شکاری لڑکوں کے پیچھے جو درختوں سے نیچے کود کر میری
 طرف آگئے تھے روانہ ہوا۔ چند گانوں والے اور بالخصوص لڑکے دوڑ کر مجھ سے آگے نکل گئے
 اور قبل ازین کہ میں دھو سے تک پہنچوں ان لڑکوں نے شیر کی جگہ بھی معلوم کر لی اور
 اس کے گرد درختوں پر چڑھ بھی گئے میں قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ لڑکے شیر کو درختوں سے
 کچھ بستے ہیں۔ یہ سب شیر کو پتھر مار رہے تھے اور ان کے بیان سے معلوم ہوا کہ وہ
 خونخوار آدم خوار بھیگی بلی کی طرح سکر رہا ہوا۔ دبا ہوا اپنے دونوں ہاتھوں پر سر ڈالے ہوئے
 زور زور سے ہانپ رہا تھا۔ جس جھاڑی کے نیچے اس نے دھوپ سے پناہ لی تھی وہ کسی قدر
 گنجان تھی۔ شیر نظر آتا تھا مگر پتھر شیر تک نہ پہنچتے تھے۔ پتھر کی آواز پر اگر کوئی پتھر جھاڑی
 گرتا تو شیر ایک چھوٹی سی غو کی آواز کر دیتا تھا پھر اسی طرح سر کو ہاتھوں پر رکھ کر ہانپنے لگتا
 قریب پہنچ کر میں نے ایک منٹ تک انتظار کیا اور سوچتا رہا کہ کیا کرنا چاہئے پھر خیال آیا کہ
 تھوڑی دیر دم لینے بعد شیر سمجھل جائے گا اور معلوم نہیں جھاڑی میں سے کہ ہر نکل جاتا
 جو کچھ کرنا ہے وہ قبل اس کے سمجھنے کے کرنا چاہئے یہ سوچ کر میں آگے بڑھا اور سامنے
 جو لڑکے درختوں پر تھے ان سے پوچھا کہ شیر کہاں ہے زمین سے نظر آئیگا یا نہیں ایک
 لڑکے نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا اور پکار کر کہا کہ اوہرا ہے۔ تقریباً اگزیں لگے
 بڑھا ہونگا کہ کئی لڑکوں نے چلا چلا کر بس بس یہیں ٹھیر جائیے شیر بالکل قریب ہے کا
 شور مچایا۔ میرے ساتھ چار آدمی تھے ان میں سے محمد اسحاق کی نظر شیر پر سب سے پہلے
 پڑی پھر سب نے ان کی انگلی کے اشارے سے دیکھا۔ شیر اسی ہیئت سے بیٹھا تھا
 جو میں نے اوپر بیان کی۔ کھڑے رہنے کی صورت میں مجھ کو شیر پورا نظر نہ آتا تھا اس لئے
 میں بیٹھ گیا۔ لیکن خان مرحوم۔ محمد اسحاق کو میں نے داہنی جانب تقریباً دو فٹ پیچھے
 اور ہتھ صاحب اور شیخ حسین کو پس پشت بٹھایا اور سمجھا دیا کہ اگر شیر فائر کے بعد کھڑا ہو جائے

حکم کرے یا نہ کرے ایک بندوق جو یسین خان کے ہاتھ میں تھی مجھ کو دیدینا اور باقی دو بندوقیں اور یو اور سے تم کو فار کرنے کی اجازت ہے۔ مگر مجھ کو سچا کر چلانا۔ کبھی گھبراہٹ میں مجھ پر نہ جھوک دینا۔ یہ سب ہدایتیں احتیاط تھیں۔ ورنہ مجھ کو یسین خان کا لہجہ تھا کہ شیر اس قدر قریب سے اور ۲۰۰ کی گولی کھا کر ایک انچ بھی اپنی جگہ سے نہ ہل سکیگا۔

میرے بیٹھنے کے بعد شیر کا سر اددنوں ہاتھ جس پر وہ سر ٹیکے ہوئے تھا۔ مجھ کو پوری طرح نظر آ رہے تھے۔ بقیہ جسم جھاڑی میں سر کے پیچھے چھپا ہوا تھا مگر نشانہ کے لئے اور قریب کے نشانہ کے لئے سر کا صاف نظر آنا کافی ٹارگٹ تھی اور دل میں شبہ کا گزرنا مانا میری ۵، ۵ کی کمائیاں بہت نرم ہیں مجھ کو اس کا خیال نہ رہا اور سیٹھی کیچ ہٹا کر میں نے دونوں گھوڑے چڑھا دئے۔ شیر کے سر کی پوزیشن یعنی جس طرح سر ہاتھوں پر رکھا تھا اسکا خیال کر کے میں نے دونوں آنکھوں کے بیچ میں آنکھوں سے ذرا نیچے نشانہ لیا اور لب لبی دبا دی ۵، ۵ کی قوت اور دھکے سے وہی لوگ واقف ہیں جنہوں نے یہ بڑے بور کی بندوقیں چلائی ہیں۔ یا تو جھٹکے کی وجہ سے یا میری انگلی پھسل گئی اس سبب سے دونوں نالیں چل گئیں اور میں چست زمین پر گر گیا اس کے ساتھ ہی مجھڑا سحاق سے چلا کر کہا کہ شیر آگیا دونوں نالیں ایک ساتھ چل گئیں۔ میں گر گیا اسی صورت میں نشانہ کا غلط ہونا لازمی تھا اور مجھ کو خیال گزرا کہ وقت آگیا۔ میرے گرنے کے ساتھ ہی گرجھ کو اس کی خبر نہیں۔ میرے ہمراہی یہ استثنائے شیخ حسین کے جس کے ہاتھ میں صرف چھڑا تھا سب غائب ہو گئے شیر آگیا کی آواز سکر میں نے پڑے پڑے کہا کہ بندوق تو دیدو۔ ایک صاحب سے تمہوں نے میرے سر لے اپنے سر جھاڑی میں چھپا لیا تھا شیخ حسین نے بندوق پھین کر میرے سامنے کر دی اور کہا کہ لیجئے۔ یہ تمام واقعہ چشم زدن میں ختم ہو گیا۔ بندوق پکڑ کر میں نے بندوق کا رخ شیر کی طرف کیا گردن اٹھائی شیر کی طرف دیکھا اور دیکھا کہ شیر لوٹ رہا ہے۔ مگر آواز نہیں آئی میں فوراً کھڑا ہو گیا شیخ حسین کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً بیس گز بھاگنے کے بعد پھر شیر کی طرف بھاگا

شیربائیں کر دٹ پڑا ہوا اسٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے پیٹ پر دل کی طرف جانیوالی لائن دیکھ کر ۱۲ بور سے گولی ماری اور شیر بغیر کسی آواز کے ختم ہو گیا یہ پورا واقعہ میں نے صرف دیکھنے کی غرض سے بیان کر دیا اصل مقصد یہ تھا کہ آدم خوار شیر غیر معمولی طریقہ پر موٹیا اور چالاک ہوتا ہے۔ اس شیر نے بھی کئی چالاکیاں ایسی کیں کہ بالعموم تمام شیر یہ عمل نہیں کرتے (۱) مالے میں چچانوں کو دیکھ کر واپس آنا اور پھر انسان سے اس قدر قریب چھپ کر بیٹھنا (۲) دہنی جانب کا جنگل چھوڑ کر بائیں جانب گھلے میدان میں اس قدر شدید گرمی کے وقت بھاگنا۔

(۳) ایک معمولی جھاڑی میں جا بیٹھنا۔ بجز اس کے کہ ہم لوگ میدان کی وجہ سے اس کو دیکھ رہے تھے۔ ہم کو یا کسی شکاری کو اس جگہ اور اس چھوٹی جھاڑی میں شیر کے چھپنے کا گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔

(۴) جب اس نے معلوم کر لیا کہ آدمیوں نے اس کو دیکھ لیا ہے اور اس قدر قریب ہے تو بالکل ڈھیٹ بن کر بیٹھ رہنا۔

(۵) جب مجھ کو اپنے سامنے زمین اس قدر قریب کھ لیا تھا تو حملہ نہ کرنا صرف اس لئے کہ اس وقت گرمی میں اتنی دوردور سے کے بعد پوری قوت کے ساتھ حملہ کرنا ممکن نہ تھا اگر پانچ چار منٹ اور گزر جاتے اور اس کا ہانپنا کم ہو گیا ہوتا تو قبل اس کے کہ میں اس کو دیکھوں اس نے یقیناً مجھ کو ہلاک کر دیا ہوتا میں نے ۹ فٹ کے فاصلہ سے اس پر فائر کیا مگر صرف یہ سمجھ کر کہ بحالت موجودہ وہ کمزور ہے اس نے مجھ پر حملہ کرنا ملتوی رکھا۔ معمولی یعنی شکاری اور مویشی خواہ شیر اس قدر چالاکیاں نہیں کرتا کسی اخبار نے کسی نامہ نگار کی اطلاع کی بنا پر اس کی نسبت لکھا تھا کہ میں نے پانچ چھ فٹ سے فائر کیا یہ غلطی ہے۔ دو ٹو فائر ایک ساتھ ہونے کی وجہ سے نشانہ بگڑ گیا۔ ایک گولی منہ کی ہڈی (کاربون) پر پڑی۔ اور اس کو چکنا چور کر دیا اور دوسری گولی پنجوں پر پڑی اور غالباً وہیں پھٹ گئی۔ اگلے دونوں پنجے

اور پیٹ کی کھال کا کچھ حصہ اور پھر کچیلے پیر کا بچہ نکرے نکرے ہو گیا تھا۔
 بدھی شیرنی ہفت دس انچ لمبی اور غالباً ۱۶-۱۷ سال سے زیادہ عمر کی تھی۔ چھوٹی
 خاردار جھاڑی میں رہنے کی وجہ سے پیٹ کے سب سفید بال جو لمبے اور نرم ہوتے ہیں بچ
 گئے تھے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ اسی سال کہیں باہر سے آئی تھی اور تقریباً نو دس
 مہینے قبل ایک بیل چرانے والے کو جو اپنے مویشی کی حفاظت میں کئی بار اس کی مزاحمت
 کر چکا تھا اس نے مارا کھینچ کر گنجان جھاری میں لے گئی اور سب کھا گئی۔ صرف سر ہاتھ پیر
 مع انگلیوں کے اور دو ٹکڑے ریڑھ کی ہڈی کے بچے ہوئے۔ اس نواح میں جہاں (۲۷)
 آدمیوں کے کھانے کی رپورٹ ہوئی یہ اس کا پہلا حرم تھا۔

یہ واقعہ ہے کہ آدم خوار شیر کی چالاکیاں چالباریاں بعض جرات کے کام اور
 بعض عقل و سمجھ کے افعال اس قدر غیر معمولی ہوتے ہیں کہ عوام بالخصوص جہلا کو دیو۔ جن۔
 بھوت اور کس ارواح کا دیوتا یا اوتار ہونے کا یقین ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ
 اس کو انسان سے بہت زیادہ واسطہ پڑتا ہے۔ اور جب اس عقل مند جانور کے مارنے اور
 کھانے پر اس کی غذا کا انحصار ہو جاتا ہے تو انسان کے عادات و خصائل انتظام اور تدبیر کو وہ
 بغور دیکھنے پر فطرتاً مجبور ہوتا ہے۔ اگر شیر کبھی کسی اور جانور کو ہلاک کرے تو اس کے بدلہ لینے کو
 اس کے ہم قوموں میں سے ایک بھی شیر کو دق نہیں کرتا بخلاف انسان کے کہ ایک انسان کے
 گم ہونے پر کس کس طرح پر کہاں کہاں اور کس کس تدبیر کے ساتھ شیر کا پیچھا نہیں کیا جاتا شیر
 ان دونوں صورتوں کا مقابلہ کرنے پر ہر طرح مجبور ہے۔ اور یہ سمجھتا ہے کہ انسان کو مارنے کے
 کیا نتائج ہوتے ہیں۔ پس یہی اسباب ہیں کہ آدم خوار شیر کو بہت چالاک اور چالبار کر دیتے ہیں
 ایک ادنیٰ چالاک آدم خوار کی یہ ہے کہ وہ جس جنگل یا جس مقام پر انسان کو ہلاک کرتا ہے وہاں
 بحر نہایت ضروری حصہ وقت کے جو کھانے میں صرف ہوتا ہے ایک لمحہ بھی نہیں ٹھیرتا۔ اس
 قریب وجوہ میں نہیں رہتا اور ہفتوں اُدھر سے دوبارہ نہیں گذرتا۔ اسی طرح اسکے دماغ میں

محض جاہل بے ہتھیار اور ڈرنے والے انسان اور شکاری مسلح اور دیہ آدمی میں تمیز کرنے کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ آدم خوار ہویا نہ ہو معمولی شیر بلکہ بوربکے تک جن کو انسان سے واسطہ پڑتا اور جن کے حرکات و سکنات اکثر دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ عام گاؤں والے اور شکاریوں میں فرق معلوم کر لیتا ہے۔ اور اپنے افعال میں اس تمیز کرنے والی قوت سے کام لیتا ہے یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔ بطور مثال چھوٹے چھوٹے کئی چشم دید واقعات بیان کئے جاتے ہیں ۱۸۹۶ء سے ۱۹۰۵ء تک جھکا و ملازمت کی ضروریات سے ایک ایسے مکان میں رہنا پڑا جو ایک پانچ چار میل لمبی پہاڑی کے نیچے میدان میں واقع تھا پہاڑی کے پائین سے یہ بنگلہ ۵۰ گز کے فاصلہ پر ہوگا۔ اس پہاڑی میں اکثر مقامات پر بوربکے رہتے تھے۔ میرے بنگلے سے جانب جنوب رسالہ کی لائنیں اور بازار وغیرہ تھا۔ جہاں تقریباً ہر وقت آدمی چلتے پھرتے رہتے بازار سے متصل بالکل پہاڑی کے پائین میں ایک بزرگ کی درگاہ تھی اور یہ ایسے مشہور بزرگ تھے کہ ہر جمہوریت کو یہاں منت ماننے والوں کا بڑا مجمع ہوتا تھا پہاڑی کے اوپر تقریباً سو فٹ بلندی پر اسی درگاہ سے متعلق ایک چشمہ تھا یہاں منت ماننے والی عورتوں کا ہجوم ہوتا تھا ان کے ساتھ چند مرد اور کثرت سے بچے آتے تھے جمہورات کو تضرع و رگراور دونوں میں بھی بیسوں پارٹیاں پہاڑی پر پھیل جاتیں دن بھر پتھر اور درختوں کے سایہ میں یہ لوگ بیٹھتے کھانا کھاتے اور سیر کرتے شام کو اپنے گھروں کو جاتے۔ رسالے کے چھوکرے بھی یہاں چکر لگاتے رہتے تھے۔ ان کے علاوہ گرد و پیش کے غریب لکڑی فروش اور رسالہ کے غریب اور سائیں وغیرہ ان پہاڑیوں پر دور تک جلاسنے کی لکڑی کے لئے روزانہ جاتے آتے رہتے تھے۔ اس تفصیل سے مقصد یہ ہے کہ یہ پہاڑیاں جن میں بوربکے رہتے تھے۔ بہت آباد پہاڑیاں تھیں بوربکوں کو تقریباً روزانہ آدمیوں کو دیکھنے کا موقع ملتا ہوگا۔ اپنے بنگلے سینکڑوں بار پہاڑی کے چٹانوں پر بوربکوں کو آتے جاتے کبھی کبھی بیٹھے ہوئے اور کھیلنے میں نے چشم خود دیکھا ہے یہ بوربکے مذکورہ بالا مختلف قسم اور مختلف اشکال کے تمام تھے جن

فرق کر سکتے تھے اور پہچانتے تھے کہ ان میں سے کون ایسا انسان ہے جس سے ہوشیار رہنا چاہئے۔ بچے لکڑہارے سائیس اور عورتیں بلا سبب اندھ بیچ بچیس کی تعداد میں۔ تین تین چار چار کی ٹولیوں میں آتے جاتے رہتے مگر یہ بوریچے کبھی نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھتے۔ بلکہ دھمکاتے تک نہ تھے۔ لیکن جب کبھی کوئی رسالہ کا جوان یا افسر درستے نظر آتا تو یہ فوراً اپنے غاروں میں گھس جاتے بیٹھے ہوتے تو آہستہ سے پتھر کی آڑ میں آ جاتے متعدد بار میں نے قریب قریب بمبئی ۳۰۰ یا ۴۰۰ گز کے اندر پہنچنے کی کوشش کی مگر ۸ سال کے عرصہ میں ایک مرتبہ بھی ان تک بندوق کی زد کے اندر نہ پہنچ سکا۔ اور طریقوں سے میں نے آٹھ سال میں اسی پہاڑی پر سات بوریچے مارے مگر کبھی جھک کر کھلے ہوئے حصہ میں ان میں سے ایک پر بھی فائر کرنے کا موقعہ نہیں ملا۔

بخلاف اس کے اور لوگوں کو جو بندوق لے کر نہیں جاتے تھے یہ بوریچے سو گز کے اندر اکثر نظر آتے اور بیٹھے ہوئے نظر آتے۔ لطف یہ کہ بھاگنا تو درکنار اپنی جگہ سے جھپٹش تک نہیں کی۔ معلوم نہیں یہ کیا چیز پہچانتے تھے۔ خاکی کپڑے جو وہ پورے پورے بندوق۔ ہیٹ بوٹ وغیرہ میں نے ہر چیز کو بدل کر اور چھوڑ کر حتیٰ کہ صرف لنگی باندھ کر یا تقریباً برہنہ جا کر کوشش کی مگر ہمیشہ ناکام رہا آخر نتیجہ یہ ہے کہ یہ بوریچے شکاری اور غیر شکاری کو پہچانتے تھے یا مجھ کو۔

ایسا ہی ایک شیر کا واقعہ ہے۔ یہ روزانہ ایک تالاب پر مغرب سے قبل گرمیوں میں پانی پینے آتا تھا۔ بیسوں گاؤں والوں نے متعدد بار اس کو دیکھا تھا یہ دیہاتی اپنی اپنی مویشی حفاظت کی غرض سے قبل مغرب تالاب کے پاس جمع ہو جاتے تھے ان کے غل سے شیر ان کے جانوروں پر حملہ نہ کرتا تھا مگر پانی پی کر آہستہ آہستہ بے خوف و خطر اپنے مقررہ راستے واپس ہو جاتا تھا۔ جب وہاں دورہ کناں پہنچا تو مجھ سو میٹل نیز مختلف اشخاص نے یہ واقعہ بیان کیا۔ یہ تالاب گاؤں سے اور میرے کیمپ کی جگہ سے تقریباً ایک میل تھا

پانچ بجے کے بعد میں کسی آدمیوں کے ساتھ تالاب کے کنارے پہنچا اور تاکید کی کہ جس قدر آدمی روز آتے تھے اتنے ہی میرے ساتھ ٹھہریں بقیہ واپس جائیں۔ میں ان گاؤں والوں کو بیچ میں مل کر کھڑا ہوتا کہ شیر کو شبہ نہ ہو۔ ہیٹ بھی علیحدہ کر دی۔ بریکز کے اوپر گاؤں والی طرح رومال باندھ لیا اور جو احتیاطیں خیال میں آئیں وہ سب عمل میں لایا یا جو داس کے جو شبہ میرے دل تھا وہ ظہور پذیر ہوا۔ شیر اذہمیرا ہونے تک نہیں آیا رات کو آیا ہوگا۔

دوروز میں نے اسی طرح تمام احتیاطیں عمل میں لا کر کوشش کی مگر شیر نظر نہ آیا۔ آخر کار ہانک کرنے کے بعد قریب کے جنگل میں مارا گیا۔

ایک اور شیر روزانہ شام کو شاہراہ عام پر بیٹھ جایا کرتا تھا راستہ رگ جاتا اور ہیل گاڑی والے دس دس بارہ بارہ ل کر غل مچاتے گھنٹوں وہاں سے نہ اٹھتا۔ مجھ کو یہ معلوم ہوا تو میں بھی گاڑی والوں کے ساتھ گیا کئی دن کوشش کے بعد ایک دن جھانپا آڑ میں سے جھانکتا نظر آیا مگر وہاں سے بھی اس قدر جلد غائب ہو گیا کہ بندوق اٹھا کر نشانہ نہ لے سکا پھر چند روز بعد میں نے سنا کہ وہ حسب معمول راستہ روکتا ہے۔

چنتا گڈے کے مشہور آدم خوار شیر جس نے ایک سال میں اٹھتر انسان کھائے تھے شیطان ایک سنار کی روح سمجھا جاتا تھا۔ یہ بھی بیان کیا جاتا تھا کہ اس کے پیر میں چاندی کڑا ہے۔ ایک شکاری صاحب نے مجھ سے کہا کہ اس کا رنگ سپر ہے اس کی تلاش اور اس کی ہلاکت کی تدابیر میں کئی ماہ صرف ہو گئے اور میں سخت پریشان ہو گیا ناظم صاحب ڈاک خانہ۔ معتمد صاحب سیاسیات اور صدر ناظم صاحب مال نے متعدد مراسلے لکھے اور میرے ایک دوست آفسر نے طنز آمیز الفاظ میں شیر کی ہلاکت کا انتظام کر نیکو لکھا کہ الغرض میں نے کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی یہ سنا گیا ہے کہ وہ کبیل پوش لکڑی کاٹنے والوں پر متعدد بار حملہ آور ہوا ہے۔ اور کئی ایک کو انہی میں سے کھا گیا ہے۔ کبیل اوڑھ کر لکڑی کاٹنے پر کسی شخص راضی ہو گئے اس شرط کے ساتھ کہ میں اس درخت پر بیٹھوں۔

گرمیں نے صرف اپنے بھروسہ پر انسان کی جان ایسے بڑے معترض خطرات ڈالتا مناسب نہ سمجھا لکڑی پر کھل اور بھاگ رہی درخت پر بیٹھا اور کئی کھپڑی والوں کو مختلف درختوں پر چڑھا کر ہدایت کی کہ لکڑی کاٹنے کی آواز کریں کوئی تدبیر پیش نہ لئی اور کہیں اس کا سراغ نہ لگا اس عرصہ میں اس کی ہلاکت کا انعام بھی بہت معقول ہو گیا تھا۔

منجانب گورنمنٹ ما، منجانب زمیندار ٹانڈور ما، میری طرف سے مار منجانب پٹیل پٹواریاں لکشتی میٹھ۔ اس لالچ سے متعدد گانوں کے شکاری اس کو ہلاک کرنے کے متمنی تھے۔ مگر کبھت کوئی تدبیر نہ کرتے تھے اگست سال میں بارش نہ ہونے کی وجہ سے میں دورے پر روانہ ہوا۔ ایک مقام سے میں گھوڑے پر گزر رہا تھا کہ پٹیل پٹواری اور چند رعایا نے مجھے راستہ پر تل کر دن کے نو بجے بیان کیا کہ اس مقام سے تین میل پر صبح ہوتے شیر ایک وڈے وار کو لے گیا چند وڈے کتے اور برچھے لے کر اس کی تلاش کیا فوراً روانہ ہوئے مگر صبح آٹھ تک واپس نہیں آئے دریافت سے معلوم ہوا کہ سامنے کے پہاڑ پر شیر لاش لے کر چڑھ گیا ہے۔ یہ پہاڑ اس مقام سے جہاں میں کھڑا تھا تقریباً تین میل ہو میں نے فوراً پہاڑ کا رخ کیا۔ میرے ساتھ صرف ۵۰ اکسپرس اور ریوالتور تھا۔ راستہ میں جو گاؤں والے لے تھے وہ بھی ساتھ ہوئے ان میں ہنسنو نامی ایک نیکر تھا۔ اس کے پاس توڑے دار لمبی نال کی بندوق تھی۔ وہ نہایت جوش کے ساتھ میرے گھوڑے کے آگے آگے ہولیا۔ جب ہم پہاڑ کے قریب پہنچے تو ہم کو وڈوں کی پارٹی ملی اس میں گنے ہوئے ۲ آدمی تھے اور تین جنگلی کتے ہم کو دیکھ کر یہ ہمارے پاس آئے اور بیان کیا کہ پہاڑ کے پائین تک دھجیوں سے پتہ لگا۔ آگے سراغ نہیں چلا۔ نالہ پہاڑ کے نیچے بہت گہرا ہے۔ غالباً شیر اسی نالہ میں ہو کر ہماری ہمت نہیں بڑتی مجھ کو خیال گذرا کہ غالباً اس قلیل عرصہ میں شیر نے پوری لاش نہ کھائی ہو اگر لاش کا بچا ہوا حصہ مل جائے تو شاید شیر پھر آئے اور مار کھا جائے محض اس قیاس میں اس حصہ تک پہنچا جہاں مقتول کے کپڑے کا ٹکڑا ملا تھا۔ یہاں پر میں

دو آدمی اور منتخب کئے ایک اپنا بندوق بردارد و سارا وہ توڑے دار بندوق والا بقیہ تمام
وڈروں اور گاؤں والوں کو ہدایت کی کہ وہ وہیں ٹھہر جائیں۔ یہاں سے میں اور میرے دونوں
ہمراہی پیدل نہایت آہستہ آہستہ نالے کے دبسنے کنارے پر روانہ ہوئے نالہ کے اندر ہرگز
ہرگز نہ جانا چاہئے بالخصوص زخمی یا چالاک شیر کی تلاش یا اس کے مقابلہ میں ہم زمین پر غور سے
دیکھتے ہوئے بڑھتے تھے اس طرح کہ دو آدمی اوہرا دہر دیکھتے رہتے ایک زمین کی طرف
بچھرتھوڑی دیر کان لگا کر آواز سننے۔ جب شبہ کی کوئی چیز نہ ملتی تو آگے بڑھتے تقریباً ڈیڑھ بجے
اور ہم زیادہ سے زیادہ پاؤں چلے تھے کہ مجھ کو نالے اندر سے ہڈی توڑنے کی آواز آئی جوش
اور ہوش دھوا اس کو پوری طرح کام میں لانے کی کوشش میں جو حالت طاری ہوتی ہے
اس سے شکاری واقف اور یہ معاملہ تو خبیث ترین آدم خوار کا مقابلہ تھا۔ دو تین منٹ تک
میں نہایت توجہ کے ساتھ کان کے پیچھے ہاتھ رکھ کر سنتا رہا میرے ساتھی بھی اس غور کی
محنت میں شریک تھے۔

اس عرصہ میں تین مرتبہ اور صاف آواز آئی اور معلوم ہوا کہ شیر ہڈیاں چبا رہا ہے
بس یہ کافی تھا شیر کے شکار میں شکار کا پہلا اور سب میں ضروری حصہ اس معلومات کا بہم
پہنچانا ہے۔ کہ شیر کہاں ہے جب یہ مرحلہ طے ہو جائے تو ہلاکت کی تدابیر سوچنا اور اس پر
عمل کرنا ہوتا ہے پہلا حصہ کام کا ختم ہونے کے بعد میں فوراً اس جگہ سے واپس ہو کر آہستہ
آہستہ گاؤں والوں اور وڈروں کے پاس پہنچا خوش قسمتی کہ میرے کیمپ والوں میں سے
میرے شکاری ہمراہی مدد میری بندوقوں کے پتہ معلوم کر کے وہاں پہنچ گئے تھے یہاں
کونسل آف وار منعقد ہوئی اور طے یہ ہوا کہ ہانکے کیا جائے شیر غیر معمولی چالاک ہے کسی کو
اپنے تک پیدل نہ پہنچے دیگا ذرا سے شبہ پر فوراً غائب ہو جائیگا۔ ہانکے اس طرف سے
پہاڑ کی طرف جانا چاہئے اور پہاڑ کے پائین میں مجھ کو درخت پر بیٹھنا چاہئے۔ مگر جھولہ اور
سیڑھی وغیرہ کے لانے میں دیر ہوگی اس لئے دو ایک گاؤں والے جو مدد دے کر مجھ کو

درخت پر چڑھا دیں گے وہ میرے ساتھ رہیں۔

ساتھیوں کے آجانے سے بڑی مدد ملی ورنہ گاؤں والوں کو سمجھانے میں بڑی قوت ہوتی اور وقت باقی نہ رہتا۔ اس اسکیم پر فوراً عمل ہوا۔ میں دور کا چکر کھا کر شیر سے تقریباً دو سو گز آگے پہنچ گیا۔ اسٹاپ لگا دے گئے اور جس قدر ہانکے والے فراہم ہو سکے ان کے ساتھ ہانکے لائن بن گئی۔ خوش قسمتی سے کوئی درخت ایسا نہ ملا جس پر میں بغیر پیڑھی کے بآسانی چڑھ سکوں۔ اس لئے مجبوری میں نے درخت کے پیچھے اپنی جگہ تجویز کی اور سامنے چند شاخیں توڑ کر عارضی پٹی بنالی ہیں اس پٹی کی شاخوں اور پتوں کو درست کرنے میں مشغول تھا بندوق آرڈر لی کے ہاتھ میں کہ یکایک میری داہنی جانب تقریباً سو گز سے پہلے تو دھت دھت یعنی شیر کو ہانکنے کی آواز اور اس کے ساتھ ہی شیر کی پھپکی کی نہایت دہشتناک آواز آئی اب پٹی درست کر نیک وقت نہ تھا اپنے ہوش درست کرنے بچھے فوراً آرڈر لی کے ہاتھ سے بندوق لے لی۔ سیٹھی کیچ ہٹا کر اور پوری طرح تیار ہو کر میں اس طرف دیکھنے لگا جدھر سے آواز آئی تھی اس آواز کے ساتھ ہی ہانکے والوں نے جواب تک اشارے کے انتظار میں خاموش کھڑے بچھے بغیر اشارے کے پوری قوت سے چلانا شروع کر دیا۔ میں مسلسل اسی طرف دیکھتا رہا جس طرف سے آواز آئی تھی اور ہر لمحہ یہ امید تھی کہ اب یہ موذی سامنے آئے گا۔ دل کی جنبش اس وقت اس قدر تیز تھی کہ میں سمجھا نشانہ خالی جائیگا۔ بہر صورت اس وقت کی حالت زبان سے نہیں بیان ہو سکتی میں بندوق لئے تیار کھڑا ہوں اور ہانکے والے بہت آہستہ آہستہ بڑھ رہے ہیں کہ یکایک پھر اسی طرف سے فائر کی آواز آئی مگر شیر نے آواز نہیں دی اول تو توڑ سے دار بندوق کی آواز جو صاف پہچانی جاتی ہے۔ دوسرے خالی جانے کی آواز جو بڑے سے بڑے بندوقوں میں تین طور پر قابل تیز ہوتی ہے۔ اور سب سے بڑا غضب یہ کہ شیر کی خاموشی ان تینوں اسباب نے مل کر مجھ کو تقریباً یوس کر دیا میں اقرار کرتا ہوں کہ مایوسی کے خیال نے میرے ہاتھ پیریاویاں سمجھے اعصاب ڈھیلے کر دیے۔ بے شک بندوق فائر کرنے کی پوزیشن میں تھی۔ مگر وہ خالص

انتہائی ہوشیاری و تیاری کی صورت یعنی جیسے کمان کا انتہائی تناؤ اور کشش کا پورا زور مفقود ہو گیا اس فائر کی آواز کے بعد ہانکے والوں نے زیادہ زور لگایا اور ان کی آوازیں دہشت اور ہوش سے بھری ہوئی تھیں مگر میں بغیر کچھ سوچنے کے بت کی طرح کھڑا ہوا تھا۔ شاید دو منٹ اس حالت میں گزرے ہونگے کہ سردار خاں نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر ٹھیک میری جگہ سے ۵۰ ڈگری پر اشارہ کیا میں فوراً اُس طرف پورا مڑ گیا اور غور سے اُس جانب دیکھا مگر کچھ نظر نہ آیا سردار خاں نے کسی قدر آواز سے کہا کہ صاحب سامنے کی زد دکھا رہتی ہوئی نظر آتی تھی اس میں شیر سہمے یا کوئی اور جانور مگر ہے ضرور اسی پر نگاہ رکھئے میں دل میں خیال کر رہا تھا کہ فائر کی آواز دوسری طرف سے آئی شیر ہیاں کیونکہ پہلی گولیاں دس بارہ سکنڈ گزرے ہونگے کہ صاف طور پر جھجک گھاس بٹی اور بٹی نظر آئی۔ اس المیہ منظر نے پھر مجھے میں حسرتی پیدا کر دی اور میں نے سردار خاں سے کہا کہ فاصلہ کم ہے۔ مجھ کو بڑی بندوق دیدے اس متحرک گھاس کا فاصلہ ۵۰ گز کے قریب تھا اور میں جانتا ہوں کہ کوئی شیر امنی دور سے حملہ نہیں کرتا پھر بھی اس آدم خوار کی شہرت اور اُس کے قصے سن کر دل پر اُس کا ایسا رعب غالب تھا کہ ہر حرکت اور ہر غیر معمولی چالاکی کی اُس سے امید تھی ۱۰، ۵۰، ۵۰ ہاتھ میں لے کر مجھ کو پہنچ سکنڈ گزرے ہوں گے کہ پھر گھاس چارپانچ گز تک پہنچتی ہوئی نظر آئی اور جب ملنا موقوف ہوا تو مجھ کو اس قسم کا احساس ہوا کہ میں نے چشم زدن سے بھی کم عرصہ کے لئے کوئی چیز سیدھا اور میلے رنگ کی دیکھی جو نگاہ پرستہ ہی پیچھے کی طرف ہٹ گئی میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ حقیقتاً یہ دیکھا یا محض میرا تصور تھا مگر اُس کا فائدہ یہ ہوا کہ دل و دماغ اور تمام جسم کی کمانیاں پوری طرح کھینچ گئیں اور کال ایک منٹ کے بعد میں نے پھر اس میلے زردی اور سیاہی مائل لہاق کو گھاس کے وسط میں اچھی طرح پیچھے کی جانب ہٹتے ہوئے دیکھا اور اب کی مرتبہ یقیناً دیکھا آنکھوں نے دیکھا دل و دماغ نے گواہی دی اور شکاری کے تمام احساسات نے خبردار کر دیا

کہ اب صرف صحیح طور پر اور صحیح وقت پر ہم سے کام لو ہاں کہ ہو رہا ہے مگر جھکو معلوم نہیں کہ زور سے یا آہستہ اور ہانکے والے کیا کہہ رہے ہیں جھکو یہ بھی نہیں معلوم کہ میں کتنی دیر تک اُس طرف اٹھ جا رہا۔ آخر بار گھانس میں حرکت مجھ سے (۸۰) اسی گز کے فاصلہ پر ہوئی تھی۔ میں مسلسل اُسی جانب دیکھ رہا تھا گھاس میں کہیں کہیں درخت تھے اور کہیں کہیں جھاڑی مگر درخت بڑے اور تناور نہ تھے اور نہ جھاڑی گنجان تھی اگر کوئی جانور خواہ شیر ہو یا اور کوئی اور میری طرف بڑھنا چاہے تو اس گھانس میں سے گزرنے میں اس کے لئے لازمی تھا کہ تھوڑا فاصلہ میری نگاہ کے سامنے طے کرے۔ اس جانور کا اس وقت مقصد یہ تھا کہ گھانس سے گزر کر جھاڑی اڑیں آجائے تجربہ کار اور عمدہ شکاری ڈیرا سٹاکنگ

میں اس کو کام میں لاتے ہیں حیرت کی بات ہے کہ جانور اس سے واقف ہو اور پوری طرح اس عمل سے فائدہ اٹھائے۔ میں اور سردار خان اب پوری طرح یہ سمجھ گئے تھے کہ اس میں شیر ہے مگر معلوم نہیں کیوں مجھ کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ اس کی نثر مقصود ہم ہیں مگر میرے ساتھی کا یہ بیان ہے کہ گھانس کی ابتدائی حرکت دیکھنے کے بعد اس کو یقین تھا کہ شیر ہم پر آئیگا اور اپنے اس خیال کے ثبوت میں اُس نے بیان کیا کہ میں سیوچ اور ۱۲ بور درخت کے تنہ کے اوپر رکھ دی تھیں کہ حملہ کی صورت میں جلد ہاتھ میں لے سکوں۔ جھکنا نہ پڑے۔ غالباً اُس کا خیال اس امر سے لاعلمی پر مبنی ہو کہ شیر ۳۰ گز سے زیادہ فاصلہ سے حملہ آور نہیں ہوتا۔

بہت بڑی غلطی میری یہ تھی کہ مجھ کو اس امر کا گمان بھی نہ تھا کہ شیر اسٹاکنگ کرے گا اور بالخصوص ایسی حالت میں کہ ہانک ہو رہا ہو میں یہ سمجھا ہوا تھا کہ شیر نے اب تک ہم کو دیکھا ہی نہیں۔ دو ایک منٹ کے بعد پھر حرکت ہوئی اگلی مرتبہ شیر بغیر مسز نکالے جھاڑی کی آڑ میں آگیا مگر جھاڑی گنجان نہ تھی کہیں کہیں سے اُس کا جسم نظر آتا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ پتوں کے پیچھے کوئی جانور ہے۔ ہانکے والے چونکہ روکے نہیں گئے اُس لئے وہ برابر ہلا لی

دائرے کی شکل میں بڑھتے آئے اور پانچ منٹ میں اُن کے ہال کا بایاں حصہ شیر والی جھاڑی تقریباً سو گز پر پہنچ گیا۔

اس پانچ منٹ میں ہم نے کوئی حرکت نہیں کی اور مسلسل نہایت ہوشیاری سے جھاڑی کی طرف دیکھتے رہے چند آدمیوں کے اُس مقام پر پہنچتے ہی جس کو میں سو گز کا فاصلہ خیال کرتا ہوں شیر نے جھاڑی کی آڑ سے جست کی یہ جست زیادہ بڑی نہ تھی مگر آواز کو بعینہ باد کی گرج سے مشابہ کرنا غلط نہ ہوگا۔ کسی قدر فاصلہ پر بجلی چمکنے کی صورت میں جس طرح بہت تھوڑی دیر کے لئے گرج ہوتی ہے اور دوزیر دست اجسام کے آپس میں رگڑنے کی آواز کا احساس ہوتا ہے۔ اور اُس کے بعد کڑک ہوتی ہے۔ اُسی طرح اس شیر نے اپنے حملہ کا آغاز کیا جست اور آواز دونوں ساتھ ساتھ واقع ہوئیں۔ غالباً جست کرنے میں یہ آواز خلق سے باہر کی جھکودونوں کا احساس وقت واحد میں ہوا۔ خلاف امید یکایک آواز سے اعصاب پر جو اثر ہوتا ہے اُس کے بعد جو میں سنبھلا تو پہلا کام میں نے یہ کیا کہ شیر پر نشانہ لے لیا۔ شیر نے جست کے بعد بلی کی طرح بلکہ زیادہ دباک کر اور جھک کر بہت تیز ٹراٹ شروع کی اور مسلسل غرغر کی آواز کرتا اور میں برابر اُس کے اگلے حصہ کو اپنی بندوق کی مکھی پر لے رہا یہ نہیں معلوم کہ میں نے فائر کیوں نہیں کیا خیال نہیں کہ میں اُس فاصلہ کو زیادہ سمجھتا تھا یا کسی اور وجہ سے شیر نے تیس یا بیس گز قریب آکر ٹراٹ ختم کی اور غالباً نصف سکنڈ ٹھہرا پھر پوری طرح سنبھل کر چار گز کے قریب لمبی ایک جست کی اور جست ہی کی حالت میں آواز کی مگر یہ آواز بہ مقابلہ سابقہ بہت کمزور تھی اس جست سے جب یہ زمین پر اترتا ہے تو یہ پھر ذرا سا ٹھہرا اور دوسری جست کے لئے پانچ چار درم تیز ٹراٹ دوڑا جس طرح انسان کو دھنکے کے لئے تھوڑا دوڑتا ہے۔ اس مختصر ٹراٹ میں میں نے اُس کے سر کے نیچے کے ہتے کو مکھی پر لے لیا تھا شیر نے جست کی اور ہوا میں معلق نظر آیا میں نے ٹھیک آگے بڑھے ہوئے سر کے رخ پر تقریباً تین فٹ آگے فائر کر دیا الحمد للہ کہ گولی دونوں آنکھوں کے بیچ میں آنکھوں سے دوا بچ اُپر لگی۔ ہنوز شیر معلق تھا۔ ۵،، کے

زور نے اُس کو پیچھے کی طرف پھینک دیا۔ دُم میری طرف ہو گئی اور سر جا کر زمین پر گر ابھرتی
خفیف اس نے جنبش کی جس طرح کسی کے ہاتھ پیروں میں لرزہ ہوتا ہے۔

اس لرزے کی صورت میں اس کے منہ سے کچھ ایسی مہیب چیزیں باہر آئیں
جن کا خیال سخت تکلیف دہ ہے۔ پندرہ منٹ انتظار اور پتھر پھینکنے کے بعد ایک جسم غفیر
ہانکنے والوں کا جن کے بیچ میں مقتول کا بھائی ناچ رہا تھا اس کی لاش پر اسے مقتول کے
بھائی نے پیٹ کی آلاش دیکھ کر جو منہ سے باہر آگئی تھی چیخ ماری اور پھر پیروں پر آ پڑا۔
سمجھا کر اس کو اٹھایا اور یہ پھر منہ اپنے رشتہ داروں کے ناپنے لگا۔ ناپنے سے معلوم ہوا
کہ جس جگہ میں کھڑا تھا وہاں سے اس کی نقش ۲۲ گز کے فاصلہ پر تھی۔ دماغ پاش پاش ہو گیا
تھا۔ اور گولی کا ایک ٹکڑا میڈولا آبلنگاٹا کی بیچ میں پھنسا ہوا تھا۔ یہ ایک بڑھاڑ شیر تھا۔
اس کے سیاہ پٹے بال گر جانے کی وجہ سے ہلکے سیاہ بلکہ بھورے ہو گئے تھے بالوں میں
چمک نہ تھی جلد کی زرد زمین بھی اس قدر سیلی ہو گئی تھی۔ اور بال اس قدر کم رہ گئے تھے
کہ اندر کی سطح خاکی اور سیاہی ملی ہوئی نظر آتی تھی دُم کا گچھا بالکل باقی نہ تھا۔ چند بال
رہ گئے تھے جس کی وجہ سے دُم کا کنارہ نوکدار نظر آتا تھا۔ کلانی میں چاندی کا کڑا جو شہو
تھا وہ کسی بیل یا جھاڑی سے رگڑ کا نشان تھا اس جگہ کے بال کم ہو گئے تھے۔ دور سے
اور گھبرائے ہوئے دیکھنے والے کو سپید کٹڑے کا گھمان گذرا ہو گا ہستم صاحب نے بیان
کیا تھا کہ یہ شیر سفید ہے۔ اس بیان کی بنا اس کے پیٹوں کا بھورا پن ہو گی۔ اس کی دُم کے
قریب پیچھے پر دو اونچے لمبا اور ایک اونچے چوڑا گہرا زخم کا نشان تھا اور اس زخم کے نیچے دو
سخت گٹھلیاں ریختے کے بیچ کے برابر تھیں۔ چلتے میں غالباً یہ کسی قسم کا اثر رکھتی تھیں یا
ہیں، معلوم نہ ہو سکا مگر بعض گاؤں والوں نے بیان کیا کہ یہ پیچھے کا جسم جھکا کر چلتا تھا
جست اور ٹاٹ اس کی دو حرکتیں میں نے مشاہدہ کیں ان میں کوئی فرق نہ تھا میرا خیال
کہ ابتدائے عمر میں کسی گاؤں کے شکاری نے درخت سے اس کے پیچھے پر گولی رسید کی ہے

گولی ترڈر کی گرہ کی تھی کیونکہ اُن دو گلیوں کو نکلا کر دیکھا تو اُن میں اوپر کی طرف تو چربی اور اندر کی جانب کچھ ایسا مادہ تھا کہ اُس کو مٹی بھی کہہ سکتے ہیں اور گلی ہوی لکڑی کا براہِ راست بہر حال یہ شخص قیاس ہے اس کے دانت تین سالم تھے اور ایک نصف سب زرد اور کنٹھل تھے۔ تیز اور نوکدار نہ تھے۔ گردن کے بال اور گل پستے بد رنگ اور چھدر سے تھے کانوں پر سیاہ بالوں کی جو سنجاب ہوتی ہے۔ وہ نہ تھی اور سینکڑوں گوچڑیوں اور کیڑوں کا کان کی جلد زخمی کر رہی تھی۔ عبرت کی جگہ ہے کہ مرنے کے ساتھ ہی ان کس خون چوسنے والوں کا شیر کے جسم کو فوٹا چھوڑ دیا۔ پندرہ منٹ اس کے مرنے کے بعد میں نے پاس جا کر دیکھا تو بے وقار زمین پر رنگ رہی تھیں۔ اس شیر کا پاسبان ذیل ہے۔

طول کہنیوں کے بیچ میں ۹ فٹ ۴ انچ
 طول جسم کے غموں سے متصل ۹ فٹ ۶ انچ
 لمبائی ۱۲ ۱/۴ انچ

سر کا دور
 کلائی کا دور
 سینہ کا دور
 ڈنڈ کا دور
 وزن

ہمنٹو نے اپنی توڑ سے دار بندوق سے اس پر فائر کیا تھا وہاں سے جب یہ پٹا تو اس نے غالباً ہم کو دیکھ لیا اور راہ فرار کو مسدود پا کر وصیج کے شکار و غذا کا جو نصف کے قریب کھانا نصیب ہوا نعم البدل حاصل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا میں ان واقعات کو بہ چشم خود دیکھنے کے بعد بھی اس امر کے تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہوں کہ شیر ۸ یا ۷ گز کے حملہ کی کوشش کرے میرا خیال ہے کہ یہ چھپ کر اپنی جان بچانا چاہتا

راہ میں ہم مل گئے آدم خواری کی عادت بدلنے اُس کو یہ سمجھا دیا کہ لاوا اپنی کوار لو اس کے پھیلے پیر کا ناخن ٹوٹا ہوا خون سے تر تھا ممکن ہے کہ کسی درخت سے چھل گیا ہو یا ہنسنو کی گولی لگی ہو۔ روپیہ کا معاملہ اور پھر انعام دینا میرے اختیار میں اور خود میرا انعام اُس میں شامل تھا ہنسنو کو دعویٰ تھا کہ اُس کی گولی لگی شکاریوں کے قواعد و اٹیکٹ (آداب) کے موافق شیر ہنسنو نے مارا اس لئے اُس کو انعام دیدیا گیا۔

ف۔ ایک اور میرا چشم دید اور مجرب پر گزرا ہوا آدم خوار شیر کا واقعہ یہ ہے کہ خالص مستقر عادل آباد سے بارہ یا پندرہ میل جانب جنوب ایک موضع موسوم بہ تو شتم اجارہ کا موضع اور پہاڑ کے اوپر اوٹنور کے راستہ میں واقع ہے۔ تو شتم کو پہنچنے کے لئے پہاڑ کی ایک ڈھلوان گھاٹی یا مصنوعی راستہ ہے۔ اس راستہ یا گھاٹی کے دونوں جانب اونچے اور نہایت ناہموار پہاڑیاں ہیں اوپر تلے پتھر اس طرح بڑے ہوتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے بالارادہ جانوروں کے رہنے کے گھر بنادئے ہیں ان غاروں یا پتھر بڑے بڑے سوراخوں میں جب آبادی کم تھی اکثر بوریچے اور شیر رہتے تھے میں نے ستر جو روڈن کی کتاب میں اُس کا ذکر پڑھا ہے۔ اب جانوروں کی وہ کثرت نہیں رہی سلاہ یا سلاہ کا ذکر ہے کہ تو شتم کی گھاٹی کے جانب مشرق تقریباً گھاٹی کے بالکل اوپر کے حصہ میں راستہ سے سو ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر کئی سال سے ایک شیر مسکن گزیں تھا اُس کے رہنے کا مقام تین پتھروں کے درمیان جو مثلث نما شکل میں کھڑے ہوئے ہیں اب بھی آنے جانے والوں کو صاف نظر آتا ہے۔ یہ شیر اپنے مکان کے سامنے ایک پتھر کے چوڑے کبھی صبح کو کبھی شام سے قبل بیٹھا ہوا کبھی کبھی نظر آتا تھا مگر کئی سال تک اس نے کسی راستے والے یا گاؤں والے کو ستایا نہیں۔ نہ کبھی کسی کو دہسکا یا نہ بیچھا کیا حملہ کا تو کیا ذکر ہے۔ اسد خان نے جو تو شتم کے اجارہ دار محمود خان کے عزیز تھے مجھ سے بیان کیا کہ انھوں نے بچشم خود کئی بار اُس شیر کو اُس جگہ بیٹھے ہوئے کئی سال تک دیکھا ہے۔

سلسلہ میں اس شیر نے یہ حرکت شروع کی کہ شام کو جب گاؤں کے کچھ جانور نیچے کے جنگل سے اوپر آتے تو یہ اُن کے پیچھے ہولیا کرتا ایک آدہ بار چہرے والے کی نگاہ پڑ گئی اور وہ چلایا تو یہ بھاگ گیا۔ پھر ایسا ہوا کہ جب چہرے والے نے اس کو پیچھا کرتے دیکھ کر غل مجایا تو اُس کے جواب میں اس نے دانت نکالے یا ہلکی سی ایک آدہ دھکی دیدی اس کی خبر گاؤں والوں کو ہوئی اور کسی انارمی نے دور سے اُس پر پتھروں کا فائر کر دیا اس واقعہ کے بعد سے شیر نے جانوروں کے پیچھے آنا یا چوتھے پر بیٹھ کر سیر کرنا بالکل موقوف کر دیا چند روز یا سال دو سال کے بعد یہ واقعہ پیش آیا کہ ایک گونڈ اپنی گاڑی ہانکنا ہوا جنگل میں تنہا آ رہا تھا اس شیر نے اُس کا پیچھا کیا۔ بیلوں نے دیکھ لیا اور گاڑی لے کر بھاگے۔ اس پر نصیب نے بیلوں کے ہانکنے کی رستی اپنے ہاتھوں پر لپیٹ لی تھی۔ یہ مضبوط رستی تھی مگر گاڑی کو جو رستی تھی بیلوں کی گردن سے ملائی ہے اور جس کو غالباً جوتے کہتے ہیں وہ کمزور تھی بیلوں کے بھاگنے کی وجہ سے ٹوٹ گئی بنڈی بیلوں کے کندھے پر سے زمین پر گر پڑی۔ گاڑی والا بھی گرا اور چونکہ اس اجل سید کے ہاتھ رسی سے بندھے ہوئے تھے بھاگتے بیلوں کے پیچھے زمین پر کھینچتا ہوا چلا اس بارہ قدم بھی نہ گیا تھا کہ شیر نے آدبا اور کمر سے پکڑ کر جس طرح بلی چڑیا کو لیجاتی ہے اُس کو جنگل میں لے گیا۔ گھائی میں چند منٹا گذر رہے تھے انہوں نے یہ عبرت ناک تماشہ دیکھا اور بھاگ کر گاؤں والوں کو اطلاع دی وہاں سے ایک جم غفیر دھپڑے اور کلہاڑیاں لے کر پہونچے مگر اس میں بہت دیر لگی شیر اُس گونڈ کو نصف سے زیادہ کھا چکا تھا۔ یہ اس شیر کی آدم خواری کا جہاں تک معلوم ہو سکا غالباً پہلا واقعہ ہے۔

اس کے بعد یہ سلسلہ شروع ہوا کہ پانچ یا سچ میل تک اس شیر کو جب کوئی گاڑی اس جنگل میں تنہا مل جاتا تو یہ شیر اس گاڑی کے پیچھے کی طرف سے کودتا یا تو گاڑی والا اس کے منہ میں آجاتا یا وزن کی وجہ اور جبت کے زور سے گاڑی الٹ جاتی دونوں حالتوں میں

شیر کو آدمی کھانے کے لئے لے لیا جاتا۔ کچھ دنوں بعد اس نے روز روشن تنہا نہیں کئی کئی ساتھ ساتھ جانے والی گاڑیوں پر حملہ شروع کر دیا وقت گزرے اور اس کی خونریز کامیابیوں کے ساتھ ساتھ اس کی جولا نگاہ کا رقبہ بھی وسیع ہوتا جاتا تھا تو شتم کے قریب و جوار سے گذر کر جنوب میں شامیورتک اور شمال میں انتولی تنتولی تک جو تو شتم سے دس دس بارہ میل پر واقع ہے اس کی ہلاکت خیر بلیغاروں کا خوف مصیبت انگیز اور وحشت خیز بلا کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ ایچ ۱۹۱۶ء میں مسٹر ویکفیلڈ جو ایک جواہر و شکاری۔ خوش اخلاق رحمدل افسر اور ڈائریکٹر جنرل مال تھے عادل آباد کے دور سے پر تشریف فرما ہوئے ان کے ساتھ مسٹر اور مسٹر گف نیز چند مال کے عہدہ دار تھے وہ جب تو شتم پہنچے تو انہوں نے اس شیر کے منظم حال سنا۔ تین چار مقامات پر گارے بند ہوئے۔ محض قیاس پر دو جگہ لہانکہ کرایا سو سو روپیہ خرچ ہوا مگر کہیں اس کا پتہ نہ لگا دوسرے کے پروگرام سے دو تین دن زیادہ انھوں نے اس نواح میں صرف کئے مگر آدم خوار کی ہلاکت تو ہلاکت اس کا پتہ بھی نہ ملا اس کے بعد صاحب موصوف عادل آباد پہنچے میں اسپیشل عہدہ دار اجارہ اور کنوٹ تعلقہ میں دورہ کر رہا تھا مسٹر ویکفیلڈ سے ملنے عادل آباد آیا۔ تین روز ان کا مہمان رہا۔ ایک شیر کے شکار کا انتظام صاحب موصوف کو اب تک شیر نہ ملا تھا جب میں رخصت ہو کر اپنے کیمپ کو جانے لگا تو انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ تم غالباً دو ایک ہفتہ میں دورہ کرتے ہوئے یہاں پہنچو گے اور تو شتم موضع اجارہ ہے تم ضرور وہاں مقام کرو گے۔ جس طرح ممکن ہو اس بد معاش ظالم کو مارنا۔ تم اگر محنت کرو گے تو وہ ضرور تمہارے ہتھے چڑھ جائیگا میں نے وعدہ کیا کہ میں جب اس نواح میں پہنچوں گا تو یقیناً اس کو ہلاک کرنے کی پوری کوشش کروں گا چند روز بعد میرا مقام عادل آباد پر ہوا اور محمود خان اجارہ دار تو شتم اپنے کاغذات لیکر دفتر پر حاضر ہوئے۔ ابھی قیام کے دو روز باقی تھے اور دوسرا مقام تو شتم تھا محمود خان سے میں نے مذاقاً دریافت کیا کہ آپ نے میرے زمانہ قیام تو شتم میں دعوت کا کیا سامان کیا ہے

خانصاحب نے جواب دیا کہ سرکار میں نے ایسی بڑی عظیم الشان دعوت کا انتظام کیا ہے کہ سرکار بہت خوش ہونگے۔ میں نے پوچھا کہ کیا انتظام۔ تو جواب دیا کہ تو شتم کا مشہور آدم خوار وہیں ہے اور یقیناً مارا جائے گا۔ بڑی بڑی ترکیبوں سے اور بہت سے کھلکے کھلا کر اس کو ایک جگہ روک رکھا ہے۔ ان سے اور ان کے کئی اعزہ کی گفتگو سے مندرجہ بالا واقعات تفصیل معلوم ہوئے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ شیر ہنوز محض آدم خوار نہیں ہے مویشی بھی مارتا اور کھاتا ہے۔ کپڑے پہنے ہوئے انسان سے بہت ڈرتا ہے۔ مگر کبیل پوشوں اور غیر مسلح دیہاتیوں کی مطلق پروا نہیں کرتا تو شتم کے مکان سے جہاں اس کی جوانی یا شاید بچپن بھی گزرا اس کو بڑی محبت ہے۔ دو چار روز میں ایک مرتبہ ضرور وہاں چکر لگاتا۔ کبھی ایک آدھ دن وہاں ٹھہر بھی جاتا مگر پھر چلے جاتا ہے۔ مستقل قیام نہیں کرتا جب کبھی اپنے قدیم آرا سگاہ کو آتا ہے۔ تو صبح یا شام گوی کے سامنے کی چٹان پر ضرور تھوڑی دیر بیٹھتا ہے۔ اور پہاڑ کے نیچے جو چشمہ ہے وہاں پانی پینے جاتا ہے۔ یہ مقابلہ اب کسی قدر موٹا معلوم ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ یہ پیش بہا ذخیرہ معلومات نہایت کارآمد چیز تھیں نے سب باتوں کو نوٹ کر لیا اور اس موذی کی ہلاکت کی تدابیر سوچا رہا شیر اور بڑے درندوں کے شکار کی چند نئی کتابیں تھیکر اینڈ کوہی کے پاس سے وصول ہوئی تھیں۔ ان میں آدم خوار شیر کے متعلق جو کچھ ہدایتیں یا قصے تھے ان کو خوب توجہ سے پڑھا۔ اور غور کرتا رہتا کہ اس کے لئے یہ لحاظ موسم و دیگر حالات گردوش کوئی تدابیر اور کونسا طریقہ کامیابی کا ذریعہ ہوگا۔

تین چار روز بعد میرا مقام تو شتم میں ہوا پہنچے پر معلوم ہوا کہ شیر نے دو تین روز قبل ایک بنجارہ کا تعاقب کیا اور تاک اس کے پیچھے دبا آیا مگر کسی آدمی ایک جگہ جمع ہو گئے اور غل کرنے سے یہ غراتا ہوا جنگل میں گھس گیا۔ دوسرے روز صبح کو گارے کا انتظام کیا گیا اور شام کی وجہ سے قبل پہاڑ کے

جو چشمہ تھا اُس کے سامنے جانوروں کے جانے آنے کے راستہ پر بھینسہ باندھ کر تین سو گئی واپس آ رہے تھے کہ دور پر شیر کی آواز آئی۔ یہ مقامی شکاری اور وہاں کے راستوں سے خوب واقف تھے۔ گرتے پرتے جلد جلد گاؤں کے پاس پہنچ گئے مگر نہ دوبارہ آواز آئی نہ شیر نظر آیا صبح کو معلوم ہوا کہ گارا نہیں ہوا۔ یہ خیال گذرا کہ گزشتہ کل گارا باندھنے سے قبل شیر پانی پی چکا تھا دوبارہ پانی پینے نہیں آیا۔ میں نے دن بھر کھلگا وہیں رہنے دیا گھاس ڈلوادی۔ پانی پلوادیا اور تھوڑی دور تک آس پاس زمین صاف کرادی کہ بچوں کا نشان صاف معلوم ہو۔ اس کے بعد منہ کر دیا کہ ادھر کوئی نہ جائے مقامی واقفان جنگل سے دریافت کر کے اور دو جگہ بھینسے بند ہوائے گئے اور دوسرے دن کا انتظار کیا گیا۔

ف۔ دوسرے دن صبح کو معلوم ہوا کہ کہیں گارا نہیں ہوا۔ تیسرا دن بھی یونہی خالی گیا۔ چوتھے روز چشمہ کے پاس گارا ہوا اور میں نہایت شوق سے بھرا ہوا دن کے تیر بجے مچان پر جا بیٹھا۔ پانچ بجکر ۲۳ منٹ پر ایک پتھر کے گرنے کی آواز آئی میں بالکل تیار ہو گیا کہ اب کسی پتھر کی آڑ سے شیر آتا ہے اور دیر تک کمال چوکنا ہر طرف دیکھتا ہوا منتظر رہا مگر اندھیرا ہونے تک نہ کوئی آواز آئی نہ یہ شیر آیا۔ اس کے بعد دو روز میں اور ٹھیرا۔ ہر روز ناکامی ہی ناکامی ہوئی۔ یہاں سے کیسپ آگے روانہ ہوا بیچ میں کہیں مقام کر کے میں شامپور پہونچا یہاں کئی شیروں کے پتے معلوم ہوئے اور اب یہ خیال جاتا رہا کہ تو شہم کے آدم خوار سے کہی دو چار ہوئے کا موقع ملے گا۔ شامپور پہونچ کر تیسرا دن تھا کہ صبح کو اب کے ایک بنجارے نے اگر بیان کیا کہ وہاں سے تین میل جانب غرب ایک شیر نے اُس کا بیچھا کیا یہ چار آدمی تھے پھر بھی یہ شیر کوس بھر کے قریب تک چالیس اور ساٹھ گز کے درمیان کبھی علانیہ کبھی جھاڑیوں میں دبک کر آتا ہوا نظر آیا۔ ان کا بیان تھا کہ یہ بڑا اور بڑھا شیر ہے۔ جب ان لوگوں نے یہ بیان کیا کہ وہ گاؤں کے پاس تک آیا ہے تو میں نے ہانکے کا انتظام کیا آدمی زیادہ شل سکے پھر بھی ۵۰ کے قریب بیچ ہو گئے۔ دن کے دو بجے شروع

اور چار بجے کے قریب ہانک ختم ہوا شیر کا کہیں پتہ نہ چلا۔ کیمپ کو واپس ہوتے ہوئے ۵ کے قریب کیمپ سے صرف ۵۰ گز کے فاصلہ پر میں ایک گہرے نالہ میں گزرا۔ قصداً میں نے جھک کر زمین کی طرف دیکھا تو جھکو شیر کا ماگھ نظر آیا۔ گھوڑا روک کر میں اُسرا اور ماگھ پر غور کرتا ہوا تھوڑی دور چلا۔ پنجہ کے نشان بالکل صاف تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ شیر مجھ سے چند منٹ قبل جنگل کے اُس سمت سے آیا ہے۔ جدھر ہانک ہوا تھا اور نالے کے اندر اندر کیمپ کے بائیں جانب گیا ہے۔ ماگھ میں کٹ دست کی سطح پر نہ کوئی پتہ کاٹھا تھا نہ گرد۔ اس سے معلوم ہوا کہ ابھی ابھی ادھر سے گزرا ہے۔ یا تو یہ ہانک والوں کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا یا ہانک چھپ کر اور اُن کی لائن سے گزر کر نالہ میں اُتر گیا اور نالہ چونکہ شمال و جنوب بہتا تھا۔ اور اُس کے کنارے گنجان جھاری تھیں اس لئے شیر نے اُس طرف کا رخ کیا۔ کوئی شکاری اور جاننے والا شکاری نالہ کے اندر شیر کے پیچھے نہیں جاتا۔ اس کی سخت ممانعت ہے اور یہ عمل نہایت خوفناک اندیشوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہر حیدر طبیعت چاہی مگر ضبط کر کے میں نالہ کے باہر کیمپ کے رخ پر کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے ساتھ کے شکاریوں کو بلایا۔ سب کی رائے یہ ہوئی کہ اس نشان پر اس کے پیچھے ہرگز نہ جانا چاہئے۔ لیکن اگر آدمی فراہم ہو سکیں تو نالہ کے پہلوؤں کو روک کر ہانک کزنا مناسب ہوگا۔

ان کا خیال تھا کہ میں جنگل کے بازو سے گھوڑے پر دوڑ کر جاؤں اور اس جگہ سے جہاں نشان ہے۔ میری طرف شیر ہانک جائے۔ نالہ تقریباً آٹھ نوٹ گہرا تھا۔ اور میرے ساتھ اس قدر ہوشیار شکاری موجود نہ تھے کہ وہ اس خوفناک مقام پر گاؤں والوں کو ایک لائن میں اور محفوظ رکھ سکیں اب شام بھی قریب ہو چلی تھی۔ ہانک کا خیال ترک کر دیا گیا کیمپ آکر میں نے غسل کیا۔ چارپائی دماغ ٹھنڈا ہوا تو یہ تدبیر سمجھ میں آئی کہ نالے کے ایک سچا دس بیس آدمی اور دوسری جانب صرف ایک آدمی لے کر آہستہ آہستہ چلیں میری مخالف جانب کے آدمی باتیں کرتے ہوئے جیسے مسافر گاؤں والے خفیہ اور بدترتیب

شور کرتے ہیں آگے بڑھیں۔ دو چار پتھر ہر دس بیس گز پر نالہ میں پھینکتے جائیں۔ اگر نالہ میں
 شیر ہے تو یقیناً میری طرف جنگل سے باہر آئے گا۔ جلد جلد آدمیوں کو جمع کر کے میں نے اپنے
 آدمی کو بندوق دی اور ۵۰۰ رلیکر میں نالہ کے داہنی جانب اور دوسری بیس پچیس آدمیوں
 پارٹی بائیں جانب روانہ ہو گئے۔ چھ بج گئے تھے مٹی میں سات بجے اندھیرا ہوتا ہے۔ صرف
 ایک گھنٹہ باقی تھا ہم سب دن کے تھکے ہوئے تھے تقریباً ہم ایک میل گئے اور واپس آگئے
 کیپ وہاں سے تقریباً ڈیڑھ میل تھا میں نے بجائے نالہ کے کنارے کنارے جانے کے سیدھا
 کیپ کا رخ کیا۔ آفتاب اُفق کے قریب پہنچ گیا تھا اور روشنی میں سُرخ آگئی تھی۔ میرے
 بائیں ہاتھ پر ایک پہاڑ کا ٹکڑا شاید سپاس گزلبا اور چوڑا تقریباً سو فٹ بلندی پر اور کیپ کے
 درمیان میں تھا۔ اس پر ابھی آفتاب کی روشنی اچھی طرح پھیلی ہوئی تھی اس پہاڑ کے پائین سے
 گزر کر کیپ کو جانے کا قصد تھا۔ جب میں اس بلندی کے قریب پہنچا تو میرے اردلی نے
 مجھ کو دور بین دے کر کہا صاحب پہاڑی پر سامنے کی طرف جو پتھر نکلا ہوا ہے۔ اس پر
 دیکھئے مجھ کو کچھ ہلتا ہوا نظر آیا میں نے دور بین لگا کر دیکھا تو شیر تھا دور بین سے صاف
 معلوم ہوتا تھا کہ شیر ہے۔ بڑا بڑا شیر ہے اور نہایت غور سے ہمارے کیپ کی طرف دیکھ رہا ہے
 اُس کا داہنا پہلو ہماری طرف ہے یہ دیکھتے ہی میں فوراً جھاڑی کی آڑ میں آگیا اردلی بھی میرے
 پیچھے چھپ گیا اب دماغ سوزی شروع ہوئی کہ کیا تدبیر کرنی چاہئے آخر کار میں نے دلیں
 یہ فیصلہ کیا کہ جب تک شیر نظر آتا رہے اسی جھاڑی میں آگے بڑھوں اور جب شیر کے نظر سے
 غائب ہونے کا یا مجھ پر اُس کی نظر پڑنے کا اندیشہ ہو کر جاؤں اور تن بہ تقدیر فائر کروں وقت
 بہت کم تھا بغیر زیادہ چکر کھانے کے معمولی جھاڑیوں کی آڑ پکڑتا ہوا میں نے بڑھنا شروع
 تھوڑی دیر میں میں ایسے مقام پر پہنچا کہ اگر آگے بڑھوں تو شیر کی نظر پڑنا ممکن تھا
 وہیں بیٹھ گیا اور فاصلہ کا اندازہ کیا۔ ساری قابلیت خرچ کر کے یہ طے کیا کہ ۲۰ گز سائٹ
 رکھنی چاہئے میرے علم و دماغ میں فاصلہ معلوم کرنے اور نشانہ لینے کے جس قدر اصول تھے

وہ سب کام میں لائے گئے۔ کیونکہ یہ شکار کا نشانہ نہ تھا کہ ہاتھ کو جنبش ہوئی۔ بذوق کندھے
 اتنی آنکھ نے فوراً سمٹ اور شکار کو فوراً ایک لائن میں لیا۔ لب لبی و بی فائر ہو گیا۔ ایک
 سکندر کے نصف حصے میں یہ سب کام ختم ہو جاتے ہیں مگر یہ دور کا اور مارگٹ کا نشانہ تھا۔
 شکار پر اس فاصلہ سے شاذ و نادر ہی کوئی شخص فائر کر سکتا ہے۔ انرض منٹ بھر سوچنے نہ بھانپنے
 اور سنبھالنے کے بعد لب لبی کو نہایت آہستہ آہستہ کھینچ کر یہ فائر ہوا۔ گردن اٹھاتے ہی جوش میں
 میں خود کھڑا ہو گیا۔ اچھی طرح کھڑا ہو کر میں نے دیکھا اور دیکھ کر اچھلا۔ مطلب سمجھ لیجئے۔ اچھا
 کہتا ہوا آگے بڑھا۔ فاصلہ بہت تھا اتنی دور سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے سو گز بڑھنے کے بعد
 معلوم ہوا کہ وہ پتھر جس پر شیر کھڑا تھا اور جس پر میں نے اُس کو لوٹتے دیکھا تھا نظر نہیں آتا
 معمول کے موافق شیر نظر سے غائب ہوتے ہی سب جوش و جرات کا خاتمہ ہو گیا آفتاب کی
 شعاعیں بھی پہاڑی کی چوٹی پر نظر نہ آتی تھیں مگر بمقابلہ پائین کے وہاں روشنی زیادہ تھی اصل
 پتھر تو نظر سے غائب ہی ہو چکا تھا اب آگے بڑھنا اندھیرا بڑھانے کی حالت میں محض غلط اور
 لاعمل امر تھا۔

مناسب یہی معلوم ہوا کہ پہاڑی کو سچا کر کیمپ پہنچا چاہئے۔ ہم نے پہاڑی سے ہٹنا
 اور کیمپ کی طرف بڑھنا شروع کیا اندھیرا ہو چکا تھا مگر راستہ نظر آتا تھا جب کیمپ کی روشنی
 نظر آنے لگی تو دم آیا شام کو لنگہ کے ہمراہی بھی ہم سے آئے۔ فائر اور کامیابی کا حال اردلی
 اُن سے بیان کرتا ہوا ایک ہنڈی کے نشان پر فرسے سے چھو متا ہوا آ رہا تھا کہ یکایک دائی
 جانب کی جھاڑی سے تیز دوڑتا ہوا ایک جانور آیا اور بیچ راستہ میں ہم سے دس گز پر کھڑا ہو گیا
 اندھیرے میں کوئی تمیز نہ کر سکا کہ وہ کیا ہے مگر میں نے اُس کے نظر آنے سے قبل اُس کے پیروں کی
 آواز سے یہ قیاس کر لیا تھا کہ وہ بچہ درو زندہ نہیں ہے۔ بلکہ ہم دار چرندہ ہے۔ پتھروں پر
 اُس کے سُموں کی آوازیں صاف طریقہ پر بچہ کی دھپ دھپ سے قابل تمیز تھیں۔ اتفاق سے صحیح
 واقعہ بھی میری سمجھ میں آچکا تھا کہ اب آئندہ کیا ہو گا یکایک یہ بھی میرے ذہن میں آ گیا۔

ایک شخص کے ہاتھ میں میری ٹولوبور تھی اور وہ میرے پاس ہی کھڑا تھا۔ میں ہمیشہ جنگل میں زائد ٹولوبور کو بک شاٹ سے نوڈر رکھتا ہوں میں نے اُس جانور کے سامنے ٹھہرتے ہی جانچا یہ بندوق اُن کے ہاتھ سے لے کر جانور کی طرف سیدھی کی مگر فار نہیں کیا واقعہ غیر متوقع تھا اور ایسا ایک پیش آیا کہ سب خاموش ہو گئے جانور بالکل سامنے میں سب سے آگے بندوق تقریباً شانہ پر جمائے ہوئے اوہر ہر شخص میرے فار کے انتظار میں۔ اس انتظار سے سب کو خاموش رکھا اور میرا قیاس صحیح ثابت ہوا یعنی پانچ سے دس تک چھوٹے چھوٹے جانور اُسی جھاڑی سے دوڑتے ہوئے آئے جدہرے پہلا جانور آیا تھا اور ہمارے اندر جانور کے بیچ میں رک گئے۔ یا تو شکار کے جوش میں انھوں نے ہم کو دیکھا نہیں یا مزید جوش میں ہماری پڑا نہیں کی بغیر کسی قسم کے ذرہ برابر ٹھہرنے کے میں نے ان چھوٹے جانوروں پر دونوں نالیں خالی کر دیں اور پھر کارتوس مانگے اب سب ساتھی کچھ نہ کچھ بول اٹھے تھے۔ کارتوس دینے سے قبل سب اٹھے ہو گئے اور ایک نے دیا سلائی سا لگائی شاید اس کی روشنی سے یا اُس سے قبل آوازیں سن کر پہلا جانور اور پچھلے سب آنے والے نگاہ سے غائب ہو چکے تھے مگر ہمیں جانب دس پندرہ گز کے فاصلہ سے چیں چیں کی آواز آرہی تھی آوازیں سن کر کیمپ سے مشعلچی اور کئی چیرا سی قندیلیں لے کر دوڑتے آرہے تھے ہم نے اُن کا انتظار کیا اور آواز کی روشنی آنے پر سب واقعات ظاہر ہو گئے پہلا جانور مادہ سمانبھر تھا پیروں کے نشان صاف جنگلی کتوں نے اُس کا پیچھا کیا اُس نے ہماری آوازیں سن کر ہماری پناہ لی گئے اُس کے پیچھے پیچھے میں نے فار کے دو کتے وہیں مردہ پڑے تھے۔ تین راستہ سے تھوڑی دور زخمی دستیاب ہو باقی بھاگ گئے ان تینوں کو کیمپ والوں نے ڈنڈوں سے مار ڈالا اور پانچوں کو کھینٹے ہوئے کیمپ لاسے پیکپس روپیہ کا مال تھے۔ فی کتا (صمہ) انعام مقرر ہے۔

شیر کی نسبت یہ ٹھیکری کہ صبح کو جائیں گے مراٹھا ہے تو نہ تھا۔ ورنہ تلاش عمل میں لائی جائے گی۔ رات کو جب آنکھ کھلی یہ خیال گذرا کہ خدا کرے یہ تو شتم کا آدم خوار شیر ہو

دوسرے روز میرا شامپور سے کوچ تھا۔ علی الصباح ایک معقول پائی کو لے کر
 پہاڑی پر پہنچا۔ پتھر پر جہاں شیر کھڑا تھا بہت سا خون تھا اور سوکھ کر سیاہ ہو گیا تھا مگر
 اُس کی مقدار سے معلوم ہوتا تھا کہ گولی ہاتھ یا پیر یا کسی جوڑ پر پڑی ہے دل گردن پیٹ یا
 پیچھے پھڑوں پر گولی لگنے سے اتنا خون نہیں نکلتا پتھر پر شیر گرا اور لوٹا پھر پتھر سے نیچے اتر آٹھویں
 درجہ ہمارے ایک جھجھاری کے پاس بیٹھا۔ یہاں خون دیر تک زخم سے بہ کر پتھر پر جمع تھا مگر معلوم
 ہوتا ہے کہ خون بند ہونے تک وہاں پتھر پر ہاتھ نہ لگے کہیں خون کا نشان نہ تھا اور پتھر
 پر سے نیچوں کا نشان نامکمل تھا۔ گرد و پیش کی سطح بالکل پتھری تھی اور سینکڑوں بڑے بڑے
 پتھر ایک دوسرے پر اس طرح ڈھیر ہوئے تھے جیسے کسی نے بالاراہ اُس جگہ کو دشوار گزار بنایا
 اور بکے بکے تھیں۔ ان پتھروں کو خود کمال اعتیاد سے ڈھونڈ لیا پھر ساتھ کے شکاریوں کو
 اچھی طرح سمجھا کر کہہ دیا۔ ناشتہ کیا اور اگلی منزلوں کو روانہ ہو گیا۔ رات کو شکاری واپس آئے
 یا جو سخت کوشش کے شیر نہیں ملا۔ جب میں وہاں سے پانچویں یا چھٹی منزل پر پہنچا ہوں
 تو اونٹنوں کے سب انسپکٹر پولیس نے مجھ کو ایک بہت بڑے شیر کی لصف سے بھی کم ایک کھال
 بھیجی کہ اُسی پہاڑی کے پائین میں ایک غار سے برآمد ہوئی۔ وہاں سے بو آ رہی تھی اور
 گتے چھڑنے والے نکال کر لائے ہیں نیچے کے حصہ کو دیکھ کر کھا گئی تھی۔ بقیہ میں بھی
 کئی جگہ مورخ تھے کھال پر رنگ تھی باقی کوئی پتہ کسی چیز کا نہ ملا۔

یہ ایک امر نہایت قابل اطمینان ہے کہ تو شہم کا شیر غائب ہو گیا۔ یہی تھا جو
 مارا گیا یا وہ معلوم نہیں کہیں چل دیا۔

اب مندرجہ بالا چند واقعات میں کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ یہ صرف
 آدم خوار شیر کی ہوشیاری کے حالات ہیں مگر انہی واقعات کو بیان کرنے والے جہلا اپنی
 رنگ آمیزیوں سے مافوق العادت اور جن بھوت کی صورت میں بیان کر کے اصلیت سے
 بدرجہا زائد بھیا نک اور عجیب بلکہ عجیب لباس پہنا دیتے ہیں سننے والوں پر یا عموماً

یہ قصے و ہشت اور خوف کا اس قدر گہرا اثر پیدا کر دیتے ہیں کہ یہ لوگ اگر کبھی کوئی موقع آجائے تو اصلیت اور تصنع ممکن اور غیر ممکن میں فرق نہیں کر سکتے۔ جو چشم دید واقعات میں نے دیکھے۔ سنے۔ اور پڑھے ہیں محض اس غرض سے کہ شیر کے حالات لکھنے میں طواست نہ ہوان افسانوں اور لطیفوں کو اس وقت قلم انداز کر کے کسی آئندہ موقع کیلئے اٹھا رکھتا ہوں۔

شیر کی زندگی کے چاروں حصوں کی چار صورتوں اور اس کی نوعیت سے ناظرین مختصر طور پر ایک محدود درجہ تک واقف ہو چکے ہیں۔ اس پر اب امر تفصیل بیان کیا جاتا ہے کہ شیر کیونکر اور کس طریقہ سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کا طرز عمل کیا ہوتا ہے یعنی

- (۱) بچپن میں شیر کیونکر پلتا ہے اور جوان ہونے تک کیا کرتا رہتا ہے۔
- (۲) شیر جوانی میں شکار کیونکر کھیلتا ہے۔ کہاں رہتا ہے انسان سے کیا تعلقات ہوتے ہیں۔ شادی کب اور کیونکر ہوتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

- (۳) مویشی خواری کا زمانہ اور مویشی مارنے کا طریقہ۔
- (۴) آدم خوار عام طور پر انسان کو کہاں کہاں اور کیونکر مارتا اور کھاتا ہے۔

اس ہر حصے کے متعلق میں جداگانہ ایک ایک باب پر یہ ناظرین کرتا ہوں علاوہ مفید معلومات کے اس میں دلچسپی کا بھی کافی ذخیرہ نظر آئے گا۔



باب اول

شیر کا پین

جنگلی جانوروں کے گھربنا نے میں سیہی یا سارسل کو بڑا دخل ہے انگریزی میں اس کو پار کو پاٹن ... *parouine* کہتے ہیں۔ اس کے جسم پر لمبے لمبے ابلق حنار ہوتے ہیں۔ بعض مصنفین نے اس کو معمار صحر سے ملقب کیا ہے۔ رکچھ۔ بھیرے گیدڑ۔ بوربکے حتیٰ کہ شیرنی بھی بیاہنے (وضع حمل) سے قبل سیہی کو تلاش کرتی رہتی ہے اگر سیہی کا بنایا ہوا کوئی مکان موقعہ کا یعنی جہاں انسان کا گزرنہ ہو اور اس کے اندر کافی جگہ ہو مل گیا تو فیہا ورنہ کسی پہاڑی کے اندھیرے غار میں اور یہ بھی میسر نہ آسکا تو کسی گنجان چھاڑی یا بڑے درخت کی جڑوں میں زحلی خانہ کی تیاری کرتی ہے۔ پنچوں سے کھود کر نرم زمین نکال لیتی ہے اور پتھروں کو وہاں سے ہٹا دیتی ہے۔ میں نے بچوں کی تلاش میں شیرنی کے کئی زحلی خانے دیکھے ہیں اور ایک مقام پر تیاری میں بڑ دی ہے۔ میرا خیال تھا کہ میری مداخلت بے جا شیرنی معلوم کر کے وہاں بچے نہ دیگی مگر یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ میں نے ایک غار میں سے چند پتھر نکال کر پھکوا دئے تھے اور ہاتھوں سے مٹی کو پھیلوا کر اس جگہ کو مسطح کر دیا تھا اسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک شیرنی

اصحت آباد کے جنگل میں رہتی تھی مجھ کو کئی بار اُس کے دیکھنے کا اتفاق ہوا پہلی مرتبہ میں نے اسکو
اس طرح دیکھا کہ ایک روز علی الصباح میں اُس کے رہنے کے جنگل سے گزرا۔ میری ہل گاڑی کے
سامنے ایک شکاری تقریباً ۲ گز آگے چل رہا تھا۔ گاڑی نے داہنے جانب غالباً ۳۰ ہی گز کے
فاصلہ پر گھانس میں بہ شیرنی بیٹی ہوئی تھی گاڑی کی آواز سے کھڑی ہو گئی اور شکاری پر اُس کی
پیلے نگاہ پڑی حسب معمول اُس نے ذانت نکالے اور ایک مرتبہ پیلے یا سانپ کی طرح پھنکا
اری۔ اس پھنکار کو شکاری جن کو جنگل میں صحرائے فرما کر واسے ملاقات کا موقع ملا ہے
پہچانتے اور اُس کے معنے جانتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ بھاگ جاؤ ہم کو قتل سے
بانت کر سنے یا تمھاری طرف متوجہ ہونے کی فرصت نہیں یہ کوئی خوفناک عمل نہیں ہے
شکاری نے تیز سے دارا اُس کی طرف اٹھائی اور چلا کر مجھ سے کہا کہ سرکار مار۔ میں نے بھی
بلند آواز سے جواب دیا کہ ڈر نہیں تیری طرف بڑی گا تو مار دوں گا۔ مجھ کو یہ دیکھنا تھا کہ کیا
کرتا ہے مگر میرے جواب دینے میں شیر نے میری طرف دیکھا اور بیلوں پر نظر پڑتے ہی
فوراً ویک گیا یہ مویشی خوار کی عام عادت اور شناخت ہے۔ میں وہیں گاڑی روک کر کھڑا رہا
اور اتنا کہ سر کی طرف جو گھانس میں سے نکلا ہوا تھا دیکھتا رہا شیر کے سر پر میں نشانے لگا
شکاری پیچھے ہٹ کر میری گاڑی کے پاس آگیا اور اب صرف ہم اور شیر مقابل رہ گئے۔

توا از تمکلیں من از حیرت نہ ایما سے نہ تقریر سے

یاں ماند کہ ہم نرم است تصویر سے یہ تصویر سے

پانچ چھ منٹ یونہی گزر گئے۔ فریقین سے کوئی حرکت عمل میں نہ آئی۔ میں نے سوچا کہ
جب تک میں جنبش نہ کروں شیر ہرگز نہ اپنی جگہ پر لیگا نہ اپنی اذیت۔ یونہی دبا ہوا بیٹھا رہے گا
تھوڑی بہت جنبش کرنی چاہئے گاڑی اُنکے دائے سے کہا کہ بائیں جانب شیر سے ہٹتے ہو
گاڑی بڑھاؤ۔ جونہی ہل مڑے شاید دو تین قدم بھی نیچے ہوں گے کہ شیر کھڑا ہو گیا۔ اور
دو تین گز آگے بڑھ کر ایک چھوٹے سے ہموار پتھر کے چبوترے پر سیدھا کھڑا ہو گیا پتھر پر گھاس

اب معلوم ہوا کہ یہ شیرنی اور حاملہ شیرنی ہے۔ اس کا پیٹ اس قدر ٹٹک آیا تھا کہ تقریباً پھتر سے چھو رہا تھا پھر بڑی دالے کو میں نے اشارہ کیا کہ داہنے کو مڑے تاکہ میں شیرنی کو اچھی طرح دیکھوں۔ اُس نے گاڑی پھرائی اور شیرنی اُسی طرح تنی کھڑی رہی اُس کا گیا بھن اور قریب جھننے والی ہونا صاف ظاہر تھا اس زمانہ میں شیرنی کا کابل اور کم جرات ہونا بھی مسلم ہے۔ اس خیال سے میں نے بیلوں کو قریب لیجانے کی ہدایت کی۔ بیل مڑ تو گئے مگر آگے نہ بڑھتے تھے۔ انہوں نے شیر کو دیکھ لیا تھا شیرنی نے جب گاڑی کو مڑتے دیکھا تو فوراً بیٹھ گئی اور چونکہ اب ہم اُس کے بالکل سامنے تھے اس لئے اُس نے ہم کو بھی دانت دکھا کر اپنی پھنکار سے ضروری ہدایت دیدی۔ میں برابر اُس کے سر پر نشانہ جمانے اپنی جگہ بیٹھا رہا پھر وہی سکوت اور انتظار کا معاملہ پیش آیا مگر شیرنی نے اس مرتبہ سکوت کے شکست میں تقدیم کی۔ دوبارہ پھنکار بھر کر آہستگی سے غلوں کی آواز بھی سادی۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ اگر ہدایت پر عمل پیرا ہوں گے تو ہم کو تعمیل حکم کرانے کے اور طریقہ بھی معلوم ہیں میں نے ہنسی سے شیرنی کو پکارا اور کہا کہ خفانہ ہو تم بچے دینا ہمارا جنگل آباد ہوگا شیر جب دوڑیں گے تو ہم اُن کا شکار کریں گے تم کو مارنا جنگل کا برباد کرنا ہے۔ یہ محض مذاق تھا مگر اس میں میرے دلی خیالات جلوہ گر تھے۔ حقیقت میں میں یہی سوچ رہا تھا پچکارنا تو شیر کیا سمجھتا ہوگا مگر اس نرم آواز کا یا خدا معلوم کس چیز کا اثر یہ ہوا کہ شیرنی پھر نہ پھنکار بھری نہ غلوں کیا۔ خاموش کھڑی ہو کر ہماری طرف دیکھتی رہی پھر نہایت آہستگی سے گھاس میں اتر کر غائب ہو گئی۔

اس پہلی ملاقات کے پندرہ دن بعد تک اس نے بچے نہیں دئے اور چونکہ میرے آنے جانے کا راستہ یہی جنگل تھا مجھ کو یہ دو تین مرتبہ اُسی حصہ میں مختلف مقامات پر بھی ملی اور ہمیشہ میں نے اُس سے نرمی کا برتاؤ کیا جب یہ پانچ چار روز بعد ملی تو خیال ہوا کہ وہ بچوں کی ماں بن گئی اور اب اُس کی ملاقات بہت خوفناک اور خطروں سے بھری ہوئی ہوگی۔ اس نے ہم نے اُس مقام سے تین میل جانب غرب ہٹ کر آنا جانا شروع کیا پھر بھی بہت ہوشیار اور

یکایک ملاقات کے لئے تیار ہو کر جاتے تھے۔ اسی لئے راستہ کے پہلو میں وہ غار نظر آیا اور چونکہ شیرنی کے باہر جانے کے لئے نشان سامنے کے نالے میں صاف اور یقینی طور پر نظر آئے اور معلوم ہو گیا کہ شیرنی نہیں ہے اس لئے اندر جانے اور پتھر مٹانے کی ہمت ہوئی۔ اس کے دوسرے یا تیسرے دن شیرنی نے بچے دئے غالباً پانچ میں ان کی تاک میں تھا مگر آنکھیں کھلنے سے قبل شیرنی کہیں لے کر چلی گئی۔ اور دوسرے سال جب وہ ایک قریب کے نالہ میں ملی تو صرف دو بچے ساتھ تھے۔ اس موقع پر بھی قدیم دوست کی میں نے گولی سے تواضع نہیں کی اور اس کو معہ بچوں کے گزر جانے دیا۔ واقعہ یہ ہوا کہ ایک دوست نے شکار کو چلنے کا سخت اصرار کیا اور چونکہ وہ صاحب غنقریب جانے والے تھے۔ اس لئے طوعاً و کرہاً قریب کے جنگل میں ہانک کر آیا گیا یہی شیرنی نکلی اور جب وہ میری زد پر آئی تو ایک بچے نے پیچھے سے آکر ماں کا منہ چوما دوسرے نے گردن پر دونوں ہاتھ رکھ دئے ہانکے سے یہ دونوں سخت گھبرائے ہوئے تھے میں نے قیاساً پہچان لیا کہ یہ وہی پرانی پڑوسن بچوں کو لے کر بھاگ رہی ہے۔ ماں کو بچوں کے سامنے مارنا اور بچوں کا تباہ ہو کر گیدڑ اور لومڑیوں کا شکار ہونا بہت تکلیف دہ انجام و منتظر کا تصور ہے۔ میں اس کی برداشت نہ کر سکا۔ بندوق نیچ کر لی اور لمبدا آواز سے کہا کہ جاؤ میں تم کو اور تمھارے بچوں کو ہرگز نہ ماروں گا آواز پر شیرنی نے مڑ کر دیکھا اور آہستہ چلی گئی۔

۵۔ شیرنی ایسے ہی مقامات پر دو تین سے چھ سات تک بچے دیتی ہے۔ اس کے بچے دینے کے موسم و وقت کی نسبت مصنفین میں اختلاف ہے مسٹر ڈنبار بریڈر کی رائے ہے کہ شیرنی ہر موسم میں حاملہ ہوتی ہے اور اس لئے ہر موسم میں جنتی ہے مگر انھوں نے اکثر و بیشتر بچے اگست میں دیکھے ہیں مسٹر بلینڈن اور لیڈیکر نے شیرنی کی بہار کا زمانہ مارچ مقرر کیا مستند اشخاص میں خلاف رائے ہو نیکی وجہ سے مجبوراً یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ بعض ممالک میں کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ میرا اپنا شاہد یہ ہے کہ شیر اور شیرنی دونوں کے لئے بہار اور جذبات جوانی اظہار کا زمانہ ابتداء فروری سے آخر مارچ تک ہے۔

سرفرنیر نے اپنے شکار عادل آباد کی یادداشت میں میرے انتظام شکار کی نسبت چند غایت آمیز الفاظ کے بعد اس امر پر تعجب ظاہر فرمایا ہے کہ ہر ہانکے میں انھوں نے سٹر اور مسٹر اسٹراپس..... اور اسٹراپس کو کچا اور ہم سفر پایا۔ یہ واقعہ بالکل صحیح ہے ہر جگہ جہاں میں نے شیروں کو بہ انتظار صاحب عالی شان بہادر مہمان رکھا تھا جوڑے جوڑے موجود تھے اور ہانکوں میں ہر موقع پر دو دو شیر یعنی جوڑے صاحب مدوح کے سامنے آئے۔ یہ شادی اور یہ خلوت کدہ میں دلہا دلہن کا ساتھ رہنا میرے انتظام کا نتیجہ تھا۔ اس میں میری کوئی قابلیت تھی۔ شیروں کو خواہ نہ ہوں یا مادہ جمع کرنا اور پھر بطور مہمان ایک جگہ قائم رکھنا بے شک میرا انتظام تھا مگر مشاطہ گری اور انتخاب دلہا دلہن سے میرے انتظام کو بجز اس کے کہ کھانا اور کافی کھانا مع کافی پانی کے مہیا کر دیا جائے کوئی تعلق اور دخل نہ تھا۔ صاحب عالی شان بہادر اسرارچ کو شام کے وقت رونق افروز راجورہ ہوئے۔ اور ۲۸ مارچ کی صبح کو یہ ضروریات سرکاری ایک تار کے وصول ہونے پر واپس تشریف لے گئے۔ اس میں ۱۶-۱۷-۱۸ تین دن شکار ہوا اور گیارہ شیر مارے گئے۔ ۱۹ مارچ کو دو شیر مارے گئے۔ بہت تازہ وصول ہوتے ہی دوسرے ہانکے کو جو تیار تھا ملتوی فرما کر راجورہ کو واپسی عمل میں لیا۔ یہ شکار ریکارڈ شکار تھا۔ تین دن میں اور بھی مسلسل گیارہ شیر کبھی نہیں مارے گئے۔

اسی بیان سے یہ امر ثابت کرنا مقصود ہے کہ فوری اور مارچ شیروں کے بہار کا موسم ہے فطرت کے پندت جی نے انہی مہینوں میں شیروں کی شادی کے لئے نیک سنا سبہ لگن مقرر کی ہے چنانچہ میرے مہمانوں نے بھی جو اپنی آرا سگاہ میں فروکش اور فکر معیشت سے فارغ البال تھے۔ باضابطہ معقول کورٹ شب کے بعد منتخب کردہ دلہن کے ساتھ رہنا شروع کر دیا تھا۔ سرفرنیر نے اس امر پر غور اور اس مسئلہ پر توجہ نہیں فرمائی ورنہ تعجب ظاہر نہ فرماتے۔

جنرل سر جان مارشل کمانڈر انچیف نے شکار کے لئے تشریف آوری کی نسبت

مجھ سے مشورہ فرمایا۔ اور جناب ممدوح میری تحریک پر یکم اپریل کو رونق افروز شکار گاہ ہو۔
دوسرے کیسپ میں غالباً ۴۳ سہراہ مارچ کو ایک نہایت دلچسپ شکاری وفد سے کمپنیشن
جو کمانڈر انچیف صاحب کے اسٹاف کے ممبر تھے۔ رات کے دس سے بارہ تک میرے خیموں
میتھے ہوئے اس ہنگامے کی آوازیں سنتے رہے۔ بارہ کے بعد سر جان نے اردلی سے دریا
کرایا کہ میں جاگ رہا ہوں یا سو گیا میری بیداری کا حال معلوم کر کے صاحب ممدوح تشریف لا
اور دریافت فرمایا کہ یہ کیا شور ہے۔ دور سے نہایت عجیب عجیب بادل کی گرج کے
مانند مسلسل اور متواتر آوازیں آ رہی تھیں۔ ایک شیرنی اور اس کے دو عیدار غالباً دو پاتین شیر
یکجا جمع ہو گئے تھے دوسرے روز شکار کے بعد ناند گاؤں کے تالاب کے کنارے میں نے
بہر کسی کو وہ مقام دکھایا جہاں شادی کا تہیڑ ہوا تھا یا رقیبوں کی ڈول۔ تمام زمین سطح
کھدی ہوئی تھی جیسے کسی نے ہل ناگر چلایا ہو۔ سر جان اور اسٹاف کے ممبروں نے بھی اس
سیدان کو دیکھ کر اظہار حیرت کیا۔

ف۔ اس قوی شہادت اور چشم دید واقعات کے بعد میں یہ رائے ظاہر کرنیکی جرأت
کرتا ہوں کہ فبروری مارچ اور اپریل شیروں کے لئے افزائش نسل اور ان کی شادی رحلے کا
موسم ہے۔ شیر عام طور پر مستقل جوڑے کی طرح نہیں رہتے جب ان کی بہار کا وقت آتا ہے
تو شیرنی کی بو پر یا اس کی بلند آوازوں پر کئی کئی شیر جمع ہو جاتے ہیں۔ ان میں جو سب سے
زبردست ہوتا ہے وہ کمزوروں کو دھمکا کر بھگا دیتا ہے۔ پورا جوان بچھوں کو دبا لیتا ہے
لیکن اگر دو برابر کے پہلوان جمع ہو جاتے ہیں تو دیر تک غرضش ہوتی ہے اور آخر کار ایک
عظیم الشان اور طویل جنگ فتح و شکست کا فیصلہ کرتی ہے۔ بعض اوقات ایک فریق کی
موت تک نوبت پہنچتی ہے۔

جب دو شیر آپس میں لڑتے ہیں تو اس آگ کو روشن کر نیوالی الگ تھلگ کھڑی شہ
دیکھتی رہتی ہے۔ مسٹر جبرڈن اور مسٹر سیمول بیکر نے یہ جنگ دیکھی ہے اور آخر الذکر لکھے ہیں

کہ جب یہ شیر لڑے لڑتے تھک کر دم لینے کے لئے یا کسی اور بنا پر غالباً لڑنے کی تیاری کی غرض سے الگ الگ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تو معشوقہ دلتواز کبھی ایک کبھی دوسرے کا ہتھ چوم کر ان کے حیوانی جذبات میں جوش اور رقیب کی طرف سے تنفر کے شعلے میں تیر پیدا کرتی ہے۔

جنگ کا فیصلہ ہونے کے بعد فاتح کے ساتھ فوراً اس مقام سے ہٹ کر شیرنی کہیں اور ہنی مون کو چلی جاتی ہے۔ یہ نہیں معلوم کہ ہنی مون کی مدت کیا ہے۔ مگر بلحاظ اور جانوروں کی حالت کے غالباً یہ ایک ہفتہ سے زائد نہ ہو۔ اس عرصہ میں کیا اور کتنی بار ہوتا کسی کو معلوم نہیں عوام اور جہلا کا یہ بیان کہ شیر عمر بھر میں ایک مرتبہ صاحب اولاد ہونیکا ارادہ کرتا ہے۔ محض غلط ہے۔ مشر لیڈر اور سلوز نے لکھا ہے کہ شیر صرف ایک موسم میں ایک شیرنی سے مصروف اور اُسی کا فدا فی رہتا ہے۔ مگر مشر وینڈر بیان کرتے ہیں کہ میں بچشم خود ایک موسم اور وقت واحد میں ایک شیر کو دو شیرنیوں سے کورٹ شب کرتے دیکھا، کورٹ شب میں خلوت بھی شامل ہے یا نہیں کوئی نہیں بتا سکتا۔

اس زمانہ میں شیر اور شیرنی دونوں بد مزاج ہو جاتے ہیں یا کم از کم کسی کی خلوت کو پسند نہیں کرتے۔ شیر خاص طور پر اپنی قوت و شجاعت اور رعب حکومت و شان دکھانے کا شوقین ہو جاتا ہے۔ مشر و ایلین نے اس کی نسبت ریمارک کیا ہے کہ انسان بھی اس مرض سے مستثنیٰ نہیں ہے۔

مشر وینڈر نے ایک چشم دید واقعہ اس کے ثبوت میں بیان کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب یہ جنگلات کے ڈپٹی انسپکٹر جنرل تھے ان کے مستقر کے قریب و جوار میں ایک نوجوان شیر کئی سال سے مسکن گزیں تھا۔ آتے جاتے اکثر جنگلات کے ملازمین کو ملتا مگر کبھی کسی کو چھیڑا نہیں۔ ایک روز دن کے پانچ بجے ایک ملازم نے دور سے دیکھا کہ دو شیر آگے پیچھے جا رہے ہیں۔ پچھلا تیروہی پرانا شناسا ہے جو ہنی شیر کی اس پر نظر پڑی۔ شیر نہایت

زور سے دنگارا۔ اور اس کی طرف دوڑا۔ یہ ملازم گھبرا کر سمجھا گاگر اس پاس کوئی درخت تھا شیر قریب آگیا مگر یہ جنگل کی چالوں سے واقف تھا فوراً اس نے اپنے سر کا شلہ تار کر زمین پر پھینک دیا شیر اس سے مصروف ہو گیا پھار نے چیرنے میں کچھ دیر لگی اور یہ آدمی ایک درخت تک پہنچ گیا شیر نے جب اس کو چڑھتے دیکھا تو شلے کو چھوڑ کر اس پر چھپٹا گویا اس کا مقصد اس کو مارنا یہ جنگلات کا لازم اور پر جا چکا تھا شیر کسی منٹ تک غراتا اور درخت پر اگلے ہاتھ تک پہنچتا اگر کوئی ناواقف انسان ہوتا تو آواز کے خوف و دہمک اور گرج سے بچے گر جاتا یہ جنگلی درخت چمٹ کر بیٹھا رہا شیر مایوس ہو کر چلا گیا۔ آفتاب غروب ہوتے ہی شیر پھر پہنچا۔ اور اس غریب کو دہمکا کر چلا گیا۔ رات میں تین مرتبہ آیا اور یہی عمل کیا جب شیر جنگل میں ہوتا تھا۔ اس کے کھیلنے اور خوشی کی حالت میں ڈکارنے کی آوازیں آتی رہیں صبح تک یہ شخص درخت پر بھوکا اور سردی سے اکڑتا بیٹھا رہا۔ جب آفتاب نمودار ہوا تو اس نے اتر کر بھاگ جانے کا ارادہ کیا۔ جڑ تک نہ پہنچا تھا کہ شیر غراتا ہوا پہنچا۔ غصہ سے ہوا کہ یہ پھر پہنچا ہو گیا۔ شیر نے دو تین مرتبہ اس تک پہنچے پہنچانے کی کوشش کی اور مایوس ہو کر چلا گیا۔ کچھ دن چڑھے اس طرف کئی تندی والے بندیاں لے کر گزرے اس کے چلانے اور غل مجانے سے وہ درخت سے پاس آئے اور اس کو گھر پہنچا دیا۔ مسٹر بریڈر کو جب اس کی خبر ہوئی تو انہوں نے ارادہ کیا کہ اب ان کو جب یہ شیر ملیگا تو وہ اس حصہ کو اس کے خطرے سے پاک و صاف کر دیں گے۔ کئی مہینے تک ان کو اس شیر کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا مگر چند اور ملازمین کو جن کو اکثر جنگل میں جانا ہوتا تھا۔ کئی مرتبہ اس سے ملاقات ہوئی مگر قدیم عادت کے موافق اس نے کسی کو نہیں ستایا۔ مسٹر ڈنبار بریڈر کو یقین کلی ہے کہ شیر کی یہ دل آزار حرکت اور اس کو اس طرح ستانے اور دہمکانے کی کوشش محض شیرنی کو اپنی شجاعت اور قوت یا اپنا عجب دکھانے کے خیال پر مبنی تھی۔

ف۔ میرے ایک دوست جو سلیم الطبع اور خاموشی پسند واقع ہوسکتے تھے اور حیرت کی

شادی حال ہی میں ہوئی تھی۔ یہ سیت اپنی نئی دلہن کے میسر سے مسافر ہوئے اور تین چار دن ان کا میسر ایسا بھرپور رہا۔ راستہ میں شیر منڈل پر پہونچ کر ان صاحب نے دودھ اپنے پیپر پر اور تین مرتبہ گاڑی باتوں کو خوب ڈانٹا اور ٹھوک دیا۔ اس زمانہ میں میں مسٹر بریڈر کی تصنیف پڑھا تھا میں نے شیر کے مندرجہ بالا واقعات کا بیان ان کے سامنے رکھ کر درخواست کی اس کو پڑھئے۔ انھوں نے پڑھ کر قہقہہ لگایا اور فرمایا کہ آپ بھی واقعات کا اچھا جوڑ ملائے ہیں۔ کہاں شیر کہاں ہیں اور اب اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے جواب دیا کہ یہ کشتن روز اول تھا۔ مندرجہ بالا طریقہ ازدواج کے علاوہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر قریب و چور کوئی شیر موجود نہ ہو تو شیرنی ایک خاص قسم کی بلند (مگر گرجتی ہوئی نہیں) آواز سے جنگل یا دور دور تک غلّ چماتی پھرتی ہے۔ اس آواز کو زبان قلم سے ادا کرنا ناممکن ہے۔ اگر کسی جنگل غور کیا ہوگا تو بلی کا دیواروں پر خاص قسم کی آواز کرتے ہوئے پھرنے والا ہوگا۔ شیرنی ہمیشہ اسی طرح وسیع جنگلوں میں پھرتی ہے۔ فطرت نے اس آواز کی نوعیت کو شناخت کرنے کا علم شیروں کو عطا فرمایا ہے۔ جس شیر کے کان میں یہ آواز پڑتی ہے وہ بشرطیکہ اس آواز سے متاثر ہو کر اپنے کی قابلیت رکھتا ہو۔ واقعی کے جواب میں بلیک کہتا ہوا ہاتھ ہوجاتا اگر دو تین امیدواران فضل و کرم وقت و احمہ میں جمع ہو گئے تو ان کے حقوق کا تقاضا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا فطرت جسمانی سے عمل میں آتا ہے۔

اس کے بعد بالعموم شیر اور شیرنی وضع حمل کے زمانہ تک ساتھ رہتے اور ساتھ شکار کرتے اور کھاتے پیتے ہیں۔ یہ زمانہ اور اس میں دو اس قدر تو بخوار اور زیر دست جانوروں کا ساتھ رہنا گاؤں والوں کے لئے نہایت مضرت رسان اور تکلیف دہ ہوتا ہے بڑے بڑے جانور عمدہ قراور گائیں۔ بڑے سانڈز بر دست بھینس میں جو کسی تنہا شیر کے بس کے نہیں تھے۔ ووظالموں کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتے ہیں۔ ایک آدمی شیر و غلّ چاکر تنہا شیر سے اپنے گائے بلیوں کو بچا لیتا ہے۔ مگر دو جانب دو شیروں کو غریب چھوڑا ہے

حواس جاتے رہتے ہیں بول بھی نہیں سکتا کسی درخت پر چڑھ کر اپنے گلے کے بہترین جانوروں کی
 ہلاکت کا منظر دیکھتا اور آنسو بہاتا رہتا ہے۔ اس چرانے والے کی بے کسی اور بے چینی کا تما
 میں نے خود دیکھا ہے۔ میں دورے میں تین بجے دن کے قریب گھوڑے پر آ رہا تھا
 قریب کے خیال سے گاڑیوں کے نشان کے راستہ کو چھوڑ کر میں جنگل میں سے جا رہا تھا
 دو آدمی بندوق لئے ہوئے اور دو سوار میرے ساتھ تھے ایک سوار نے اشارے سے
 مجھ کو دکھایا کہ ایک شخص تقریباً دو سو گز کے فاصلہ پر ایک درخت پر سے ہماری طرف کپڑا
 ہلا رہا تھا میں دیکھتے ہی فوراً سمجھ گیا کہ اُس کو شیر نے یا اُس کے خوف نے اس رفعت پر
 پہنچا یا ہے۔ ہم سب تیرتیر اُس کے قریب گئے۔ پیدل آدمیوں کو میں نے آگے کر لیا
 اور بندوق اپنے واسطے ہاتھ میں لے لی جب میں درخت کے بالکل قریب پہنچا تو دیکھا کہ
 ۱۹۔۳ برس کا ایک گوند درخت کے بلند ترین شاخ پر بیٹھا رہا ہے۔ میں نے آواز دی
 اور کہا کہ نیچے آ جاؤ۔ اُس نے دو یا تین قدم نیچے کی طرف بڑھا کہ مجھے اپنی زبان میں کہا کہ
 ذرا ہوشیار اور تیار ہو جاؤ دو شیر آ رہے ہیں۔ ساتھ کے آدمی نے ترجمہ کیا اور وہ گوند
 پھرا اور چڑھ گیا۔ میں ہوشیار کیا ہوتا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ساتھ کے پیدل آدمی سے کہا کہ
 ایک گھوڑے کی لگام پکڑ لو۔ گھوڑے کو ہلنے نہ دینا۔ دوسرے سے کہا کہ میرے بائیں
 بندوق لے کر کھڑا رہ۔ اگر ضرورت ہو تو فائر کے بعد اپنی بندوق کھلو دید ونگا اور تیری
 میں لے نو لگا۔ ڈر نہیں پاس کھڑا رہ سواروں میں سے ایک ہوشیار اور تجربہ کار تھا اُس سے
 میں نے کہا کہ تم دونوں بین بکس گریپے کھڑے رہو اگر میں کہوں تو فوراً گھوڑوں کو تیر
 چکر دینا کہ تمھاری گر بڑ سے شیر اُس طرف متوجہ ہو جائیں۔ یہ ہدایتیں ختم بھی نہ ہوئی تھیں
 کہ پچاس بلکہ اس سے کم فاصلہ پر دو شیر آہستہ آہستہ غن غن کرتے اور ہماری طرف
 بڑھتے نظر آئے۔ یہ بہت ملکی ٹاٹ چل رہے تھے۔ اور اُس طرح ایک لائن میں بے
 جیسے گاڑی کے گھوڑوں یا بلیوں کی جوڑی میں نے گھوڑے پر سے آواز دی مگر یہ گئے نہیں

صرف ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے اگر ایک شیر ہوتا تو تین گھوڑوں اور پانچ آدمیوں کو دیکھ کر ہرگز ایک قدم بھی نہ بڑھتا مگر دوسرا تھوہونے کی وجہ سے یہ بڑھتے ہی رہے۔ یہ دیکھ کر میں نے بندوق اٹھائی اور نشانہ لیا۔ آدمی سے کہا کہ دیکھ گھوڑے کو ہلنے نہ دے۔ اب شیر چھبیسے تیس اور چالیس گز کے درمیان میں ہوں گے۔ سکند سے بھی کم میں نے پیش کیا پھر جانب راست شیر پر فارکر دیا۔ گولی خالی گئی مگر شیر رُک گئے اور داہنی جانب والا شیر ٹیڑھا ہو گیا اور پھر دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا شیر کا دل میرے سامنے آدمی سے میں نے بندوق مانگی اور اپنے ہاتھ کی بندوق کی دوسری نال فارکر دی وحشت گز آواز تو بعد میں کان تک پہنچی مگر آنکھ نے مسرت انگیز نظارہ کا مشاہدہ کر لیا شیر اور شیرنی چشم زدن میں جست مار کر غائب ہو گئے گونڈ ہنستا اور غل مچاتا نیچے آیا اس کے بیان سے معلوم ہوا کہ دو شیروں کو دیکھ کر وہ ایسا گھیرایا کہ چلا بھی نہ سکا۔ میلوں نے شیر کو دیکھ کر گھر کا راستہ لیا اور یہ درخت پر چڑھ گیا درخت کے قریب آ کر شیر نے دو تین غراہٹوں سے ان کا مزاج پوچھا مگر جب دیکھا کہ یہ ہاتھ ملائے پر آمادہ نہیں ہے۔ تو دو چار میلوں کے تعاقب جو منڈے سے الگ تھے مشغول ہو گئے میری آواز سن کر وہ پھر درخت کی طرف آ رہے کہ یہ واقعہ پیش آیا۔ شیروں کی اس قدر جرات اور چرواہے کو اس طرح تانا محض دو رفاقت اور باہمی امداد پر منحصر تھا ورنہ تنہا شیر ایسی جرات نہیں کرتا۔ بچے جیسے کا وقت قریب ہوتا ہے تو شیرنی غار یا مناسب جگہ کی تلاش میں شیر سے جدا ہو جاتی ہے اگر شیر پیچھے پیچھے آتا ہے تو ناراضی کا اظہار کر کے چل دیتی ہے۔

مسٹر بلینڈن اور لیڈ بکر کی رائے ہے کہ شیر کی بد مزاجی اس زمانہ کورٹ شب میں شیرنی کے نخروں کی وجہ سے زیادہ ہو جاتی ہے۔ کورٹ شب کا جو انجام اور نتیجہ ہو گا وہ سب کو معلوم ہے مگر ابتدا میں شیرنی اس طرح غرائی اور ڈانٹتی ہے کہ شیر کھینا ہو کر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ اور آخر کار جب جوانی کا سرور شیر کو مدہوش کر دیتا ہے تو وہ جولاہے کی طرح

پہلے تو دہکیوں سے کام نکالنا چاہتا ہے۔ مگر جب صرف دہکی بیکار ثابت ہوتی ہے تو جوتی سنبھال کر سیدھا ہو جاتا ہے۔ اس منظر کا مشاہدہ پلے ہوئے بیویوں کی حالت پر غور کرنے سے ممکن ہے۔ بلی اور شیرنی دونوں کی گردن زخمی ہو جاتی ہے اور یہ سزا ہے اُن کے غمزہ بے جا کی۔ میں چاندنی رات میں ایک بہت بڑے سینک وائے جپیل کی تلاش میں تالاب کے کنارے مچان پر بیٹھا تھا۔ مغرب کے بعد شیردوں کا جوڑا آیا دونوں زیادہ جوانی سے سرشار تھے۔ ایک گھنٹے سے زیادہ یہ پانی کے کنارے کھیلے رہے۔ شیر کا برباد و نہایت وحشیانہ ظلم کا تھا۔ گردن اور کانوں کے نیچے کا حصہ میرا خیال ہے ضرور زخمی ہوا ہوگا۔ یکجا ہونے کے بعد شیر کتے کی طرح پلٹ گیا اس حالت میں وہ آٹھ منٹ بتلا رہا نہایت بے چینی اور ناگواری کا اظہار کرتا رہا۔ اس کے بعد وہ یکایک کود کر جدا ہو گیا۔ اور تقریباً آدھے گھنٹے تک مُردے کی طرح پڑا رہا پھر پانی پی کر میم صاحبہ کے پیچھے آہستہ آہستہ چل دیا۔ کئی بار جی چاہا کہ فائر کروں دونوں میرے بس کے تھے۔ مگر اوّل تو میرا مقصد جو وہاں بیٹھنے سے کٹافوت ہو جاتا دو سرے ایسے وقت یہ بلا اُن پر نازل کرنے کے لئے بڑے سخت اور بے درددل کا کام ہے۔

ف۔ شیرنی کا زمانہ حمل سلسلہ طور پر پندرہ ہفتے ہیں شیر کا رزق اُس کی قوت اور محنت پر منحصر ہے۔ اگر یہ زمانہ جس میں کاہلی اور کمزوری لازمی ہے زیادہ طول کھینچتا تو شیرنی کی زندگی محال ہو جاتی اس واسطے قدرت نے تناسب جسامت کے خلاف شیر کی مدت حمل بہت کم رکھی ہے۔

بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ شیرنی انتخاب اور تلاش مقام میں زیادہ قوت صرف نہیں کرتی یا اس معاملہ پر زیادہ توجہ نہیں کرتی میرا مشاہدہ اس کے خلاف ہے شیرنی کم از کم ایک ہفتہ قبل چھنے کے اسی تلاش میں رہتی ہے کہ کوئی محفوظ مقام دستیاب ہو جائے نالوں اور ندیوں کے بلند کناروں میں سہمی اور گیدڑ جیسے

گڈھے بنا لیتے ہیں اگر وسعت زیادہ ہو تو یہ سب میں زیادہ مناسب مقام ہے۔ بشرطیکہ وہاں حضرت انسان کا گزرنہ ہو اس کے بعد غار اور جھاڑیاں وغیرہ بکار آمد زحلی خانے ہیں۔ میں قبل ازیں اس کا ذکر کر چکا ہوں۔

پندرہ ہفتے کے بعد شیرنی دو تین چار پانچ حد چھ بچے دیتی ہے ممکن ہے کہ شاذ و نادر ساتھ تک بھی نہ پانچ جاتا ہو چھ بچوں کی ماں کو میں نے خود مارا اور بچوں کو گرفتار کیا ہے اس شیرنی نے راستہ بند کر دیا تھا کئی آدمیوں کو زخمی کر چکی تھی۔ مجھ کو راستہ پر ملی۔ اور گاڑی کو دیکھ کر بڑا غل مچایا۔ دم اٹھا کر راستہ کے بچوں بچ کھڑی ہو گئی اور ایسے زور زور سے دودھ لکیاں اسی دیں کہ گاڑی ہانکنے والے نے چلانا شروع کر دیا کہ سرکار اب قبل میرے قابو کے نہیں۔ بھاگیں گے۔ بڑی الٹ جائے گی۔ اگر حقیقتاً خدا نخواستہ یہ واقعہ پیش آئے تو سخت خوفناک سانحہ کا پیش آنا لازمی اور یقینی ہے۔ شیر و چار کو مار ڈالتا اور بیلوں میں سے ایک کی موت میں کوئی شہ نہیں ہو سکتا۔

الحمد للہ کہ میں یہ باتیں ذہن میں آتے ہی گاڑی سے کود گیا اور نہایت جلد گاڑی سے پانچ قدم ہٹ کر بیٹھ گیا۔ اس پوزیشن سے نشانہ اچھا جتا ہے۔ میرا کودنا تھا کہ اس نے پھر ایک آواز دی اور اگلے داہنے پنجے سے زمین پر پھٹ پڑا یا صرف زبردست دشمن کے مقابلہ میں اور حملہ سے قبل شیر ایسا کرتا ہے۔ یہ شیرنی بھی غالباً دو تین سکند بعد حملہ کر دیتی فاصلہ تیس پینتیس گز سے جو باضابطہ حقیقی حملہ کا مقررہ فاصلہ ہے زیادہ نہ تھا۔ آواز دیکر شیرنی آڑی ہو گئی تھی۔ نشانہ کا اچھا موقعہ تھا۔ گردن کے بیچ میں نشانہ لے کر اس خیال سے کہ یہ روانہ نہ ہو جائے فوراً فائر کر دیا گولی ٹھیک نشانہ پر لگی اور یہ کھڑی کھڑی دیوار کی طرح گر گئی۔ اور بغیر کسی جنبش کے فنا ہو گئی۔ حسب معمول ۱۵-۲۰ منٹ انتظار کرنے کے بعد ہم سب آگے بڑھے میں نشانہ لے کر علیحدہ کھڑا ہو گیا اور دو آدمیوں نے پانچ چار پھر مارے۔ دو ایک اس کے لگے مگر جنبش نہیں کی۔ ہم پھر بڑھے اور پھر پھر پھینکے۔ اب

قربت کی وجہ سے کئی پتھر لگے جنبش نہ ہونے پر موت کا یقین ہو گیا مگر پھر بھی نشانہ لے کر اور لب لبی پر انگلی رکھ کر پاس گئے تو وہ مر چکی تھی۔ بتدیوں کی آگاہی کے لئے مردہ شیر کے پاس جانے کا طریقہ میں نے یہ تفصیل بیان کر دیا ہے۔

شیرنی کے مرنے کے بعد چند اور آدمی جمع کر کے بچوں کی تلاش شروع ہوئی سائے پہاڑ تھا اس پر پانی کا چشمہ وہی مقام زیادہ مناسب معلوم ہوتا تھا مگر چونکہ اکثر گاؤں والے وہاں مویشی کو پانی پلاتے تھے شیرنی نے وہاں سے تقریباً نو میل کے فاصلہ پر جہاں چائے نیچے بڑا لمبا اور گہرا جوف تھا بچے دسے تھے۔ شیرنی کے مرنے سے سب لوگ بے خوف ہو گئے بے تکان ہر جگہ گھس جاتے تھے دو تین گھنٹے کی تلاش میں بچے مل گئے اور میں چھ چھوٹی بلی کے برابر ایک یا دو دن کے آنکھیں کھلے ہوئے بچوں کو شام سے قبل اپنے خیمے میں دوڑ پلا رہا تھا۔ دو مر گئے چار بڑے ہوئے ان کا ذکر آئندہ کرونگا۔

ہا۔ حضرت غفران مکان؟ نے ایک شیرنی سلسلہ میں شکار فرمائی۔ اس کے پیٹ سے سات بچے نکلے دو چار روز میں یہ جننے والی تھی۔ بچوں کو جلد پر سیاہ پٹوں کے نشان موجود تھے۔ ان کی تصویر شکار نامہ نظام میں دی ہوئی ہے میں نے یکشم ان مرد بچوں کو کھال نکالنے سے قبل دیکھا تھا۔ بجور تعلقہ سرسور میں میرے بڑے فرزند سراج دو شیرنیاں ماریں ایک کے پیٹ میں سات اور ایک کے پیٹ میں چھ بچے نکلے۔

و۔ شیر کے بچے جب پیدا ہوتے ہیں تو چھوٹی بلی کے برابر ہوتے ہیں۔ ان کے پٹے مکمل اور سیاہ ہوتے ہیں۔ مگر زردی اور سیاہی دونوں کا رنگ ہلکا ہوتا ہے۔ پندرہ بیس دن کے اندر ان کے آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اس وقت تک ان کی پرورش کلکتا اور فطرتاں کے دودھ پر ہوتی ہے۔ اس کے بعد یہ رنگنے لگتے ہیں۔ اور ماں کے منہ چاٹنے میں خون کی بو اور مزے سے واقف ہو جاتے ہیں۔ بعد چند روز کے یہ ماں کے ساتھ مسکن سے باہر آنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ وقت ہر جاندار کے لئے اس

قرب و جوار سے گذرنا خوفناک ہوتا ہے۔ جو جانور یا انسان شیرنی اور اُس کے بچوں کے درمیان آ جاتا ہے۔ شیرنی اُس پر محض بھگادینے کی غرض سے حملہ کر دیتی ہے ایک مرتبہ مجھ کو یہ اتفاق پیش آیا میں گھوڑے پر تھا اور شیرنی کی ڈانٹ سنتے ہی تیز گلیپ کر کے اس مقام سے دور نکل گیا۔ شیرنی تین مہینے کے اندر ہی بچوں کو گوشت کھلانا شروع کر دیتی ہے۔ تین ماہ کے بعد وہ ماں کے ساتھ رہتے ہیں اور اُس کو شکار کرتے دیکھتے ہیں۔ میں نے کئی مرتبہ بچے پالے ہیں۔ چار مہینے کی عمر میں وہ مرغیوں، دوڑتے تھے اور پانچ مہینے کے نہ ہوئے تھے کہ انہوں نے ایک مرغی مار کر کھالی یہ چار بھائی بہن تھے۔ ایک بھائی تین بہنیں۔ یہ اُسی شیرنی کے بچے تھے۔ جس کو میں نے مار کر چھ بچے پکڑ والے تھے۔ یہ چاروں مل کر سور کے بچوں کو مارتے تھے سور کے بچے شیریر کے قد کے برابر ہوتے تھے اور یہ چاروں بڑے لطف سے درختوں، پھروں، کرسیوں حدیہ کہ آدمیوں کے پیروں کی آڑ پکڑ کر اور مختلف اطراف سے دیک دیک کر سور پر بڑھتے تھے سور کے پیر میں لمبی رسی بند ہوا دیتا تھا۔ آدھے گھنٹہ میں یہ سور کو مار ڈالتے تھے اور بڑے شیر کی طرح دُم کی طرف سے نوچنا شروع کرتے تھے۔ ایک تہہ سور کے پیر سے رسی کھل گئی۔ مکان کے پھاٹک تک شیر اُس کے پیچھے دوڑے۔ پھر واپس آ گئے۔ بڑا غضب یہ ہوا کہ یہ سور ایک صاحب کے مکان میں گھس گیا۔ انہوں نے بڑی گڑبڑ کی اور اُن کی بہت خوشامد کرنی پڑی اُس کے بعد یہ شکار موقوف ہو گیا۔ سات ماہ کی عمر تک یہ میرے پاس رہے۔ ان کے عادات و اطوار یہ تھے مجھ کو پہچانتے تھے۔ اپنے رات کے کونڈے پہچانتے تھے۔ رات کا وقت گزر جاتا اور دیر ہو جاتی تو چیختے۔ میرے حکم پر نہ کھیلے پاؤں پر کھڑا ہو جاتا۔ جب میں خیرے جانے کا حکم دیتا تو ادھر ادھر چھپتا۔ بیدار کھائی جاتی تو خوشامد سے لیٹ جاتا جب میں پیار کرتا تو بلی کی طرح یہ غرغر کرتے اور جسم میرے پیروں سے ملتے۔ چھوڑ دے جاتے

تو خوب دوڑتے اور کھیلے غیر آدمی کو دیکھ کر چھپ جاتے۔ یہ کسی طرح مصرت رسان نہیں تھے یہ امر بیان کرنا ضروری ہے کہ یہ سب ابتدا سے یعنی جیسے کہ میرے ساتھ ٹہلنا شروع کیا۔ جنگل سے سخت متوحش اور متنفر تھے۔ سڑک پر ساتھ چلنے سے خوش ہوتے تھے۔ اور جھاڑی میں رُک رُک کر کھڑے ہو جاتے اور میاؤں میاؤں کرتے۔ ان کا دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ گرمی کی وجہ سے میں ان کو اپنے ایک کیمپ سے دوسرے کیمپ تک راستے وقت بھیجتا تھا۔ ان کا پنجرہ گاڑی پر رکھ دیا جاتا تھا۔ ایک گاڑی ہانکنے والا اور ایک اور آدمی ان کے ساتھ ہوتا۔ صبح ہوتے یہ کیمپ کو پہنچ جاتے اور سمراؤس (ٹیٹو کی جھونپڑی) کھیلے رہتے۔ ایک مقام پر میں دس بجے کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ بچے پنجرے میں بند ہیں۔ میں نے پوچھا کہ کیوں آج کھولا کیوں نہیں تو جمودار نے دبی زبان سے کہا کہ ایک بچہ کھویا گیا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ رات کو راستہ میں پنجرہ کھل گیا اور بچہ باہر کوٹ گیا۔ صبح کو تین ہی بجے پائے گئے جمودار نے اُس کی تلاش میں دو سوار روانہ کر دیئے تھے کہ مقام روانگی تک سڑک پر دیکھیں شاید کہیں پتہ چل جائے تھوڑی دیر بعد سوار گود میں بچے کو بٹھائے ہوئے آ پہنچا اور بیان کیا کہ بچہ راستہ پر بیٹھا ہوا میاؤں میاؤں کر رہا تھا۔ مجھ کو دیکھ کر پہلے تو دبا گیا پھر جب میں پاس گیا اور پیار کیا آواز سے بلایا تو فوراً پیروں کے پاس آ گیا۔

یہ چاروں بچے پورے دورے بھر جو گرمیوں میں ہوا میرے ساتھ رہے سمراؤس کے قریب آسانی کی غرض سے جہاں حکم ہوتا پانی کی نالی بنا دی جاتی تھی اس میں یا تو کسی نالے سے یا کسی باؤلی سے پانی آتا تھا اور سمراؤس کچھ پٹرکنے کے لئے ایک گڈھے میں بھرا رہتا تھا کیمپ کو پہنچنے اور پنجرہ کھلنے کے بعد یہ چاروں بچے اُس نالے یا گڈھے میں اتر جاتے تھے اور دھوپ تیز ہو لے تک وہیں کھیلے رہتے تھے۔ ہوا گرم ہو جاتی تو سمراؤس میں گھسکر ریت پر جو غم ہوتی توٹتے رہتے میرے آنے پر بہت خوش ہوتے

دوپہر بھر وہیں کھیلے اور چار بجے چار پی کر باہر چلتے چار شوق سے نہیں پیتے تھے مگر اپنے راتب کا شور بہ خوب چاٹتے تھے۔

دو ایک مقامات پر کیمپ میں خیموں کے قریب درخت تھے۔ یہ چاروں خیموں پر بڑے شوق اور آسانی سے چڑھ جاتے اور جب تک راتب کا کونڈا نہ دکھایا جاتا نیچے نہ آئے ضرورت سے فارغ ہونے کے لئے ہمیشہ خیمہ کے باہر جاتے پتھر کو غلینٹا کرنے کا اتفاق کم پیش آیا۔ پیشاب ہر جگہ بے تکلف کر دیتے تھے۔

مندرجہ بالا بیان ان کے سات مہینے کی سرگزشت ہے۔ اُس کے بعد میں نے ان کو پیشگاہ اعلیٰ حضرت خلدائے ملک میں گزران دیا۔ اور یہ ایڈن گارڈ کو پرورش کے لئے بھیج دیے گئے۔ اس وقت (سن ۱۳۴۸) باغ عامہ میں شیروں کا جو جوڑا ہے۔ وہ غالباً انہی میں کا ہے۔

ان کے علاوہ کئی بار مجھ کو ایک ایک بچہ پالنے کا اتفاق ہوا تقریباً سب کی حالت اور عادات یہی تھیں۔ ایک بچہ تین مہینے کا مجھ سے بہت مانوس تھا۔ ایک دم جدا نہ ہوتا تھا تنہا رہ جاتا تو آکس پاس کے کپڑے پھاڑ ڈالتا ٹہلنے کو ساتھ جاتا تو میرے چھپ جانے پر چیختا اور جو پاس جاتا اُس کو ڈراتا اور بعینہ بڑے شیر کی طرح غصہ کا اظہار کرتا۔ اس میں ایک عجیب سمجھ اور ہوشیاری کی بات دیکھی گئی وہ یہ کہ یہ چوری کرتا تھا اور یہ سمجھتا تھا کہ یہ سزا پانے کی چیز ہے۔ باورچی خانہ میں گھس کر ایک مرتبہ یہ گوشت کھا گیا۔ باورچی خانہ میرے ٹھہرنے کے مقام سے ستر گز کے قریب تھا میں نے جس طرح کتے کو سزا دیتے ہیں۔ اس کو بھی گوشت کا برتن دکھا کر آہستہ آہستہ منہ پر دو تھپڑ مارے اور چھوڑ دیا۔ اب اس نے یہ حرکت شروع کی کہ میری نگاہ بچا کر چوتھے کے نیچے جہاں میں بیٹھا ہوتا تھا وہاں سے وہ ڈکر باورچی خانہ جاتا جو کچھ از قسم گوشت مل جاتا پکا ہوا سالن پلاؤ کی بوتیاں وغیرہ سب کھا جاتا اگر میں دیکھ لیتا تو فوراً بیٹھ جاتا اور آنکھیں بند کر کے میا میا کرنا

باد چہانہ میں اگر اس کو باد چہی ڈراتا تو اس پر غراتا دس بارہ بچوں میں جو میں نے پالے یہ سب میں زیادہ سمجھدار تھا۔

مستر ڈنبار نے ایک بچہ پالا تھا اُن کا خیال ہے کہ شیر کم سمجھ جانور ہے۔ اُن کا شیر بچہ کتوں کے ساتھ پلا تھا اور اُن کا بیان ہے کہ اس نے کوئی بات نہیں سیکھی۔ آخر کیسے جب چار برس کا ہو کر پتھر سے میں بند کر دیا گیا۔ یہ بالکل خالص اور سادہ مزاج شیر ہا فطرت شیر کو بجز ہلاک کرنے اس کے مختلف طریقوں اور اپنا پیٹ بھر لینے کے اور کچھ نہیں سکھایا۔ یہ صاحب محدود کابیان عام طور پر شیر کے خصائل کے نسبت بالکل صحیح ہے۔ مگر ان بچوں کے متعلق میرا تجربہ اس کے خلاف ہے لیکن میرے تجربہ میں محبت اور تربیت کا بہت بڑا جز شامل ہے۔ اس لئے مسلم باہر فن کی رائے بہت زیادہ قابل قبول و وقعت ہے اور میں بھی تسلیم خم کرتا ہوں۔

ف ایک سال تک تو بچے ماں کی چالیں دیکھتے اور اس کی کامیابی کے بعد پھر گوشت کا مزہ اٹھاتے رہتے ہیں مگر اس کے بعد وہ خود ماں کے ساتھ حملہ کی کوشش کرتے ایک شیرنی کو جس کے ساتھ تقریباً ڈیڑھ ڈیڑھ سال کے دو بچے تھے بچشم خود دیکھا کہ بندھے ہوئے بھینسے پر بچے دوڑتے تھے مگر تھوڑی دور جا کر رک جاتے تھے دو سال بعد یہ اپنی ماں کو جانور کے گرانے میں مدد دیتے ہیں اور اگر کوئی چھوٹا جانور مثل بکری کے مل گیا تو خود مار لیتے ہیں۔ اب ان جان سے جدائی کا وقت قریب ہے۔

ف شیرنی شیر کو اس وقت تک پاس نہیں آنے دیتی جب تک کہ اس کے بچوں کو بڑوں کے ساتھ ادب سے پیش آنا اور اپنے باپ کی مرضی پر چلنا نہ آجائے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ شیر بچوں کو کھا جاتا ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے مگر اس میں غلطی یہ ہے کہ شیر اکثر غصہ میں کسی چیز پر گستاخی اور بد تمیزی پر بچوں کو مار ڈالتا ہے مگر جانے کے بعد بھوکا ہوا تو کھایا ورنہ لاش چھوڑ کر چلا دیتا ہے شیر کو یہ ناگوار گذرتا ہے کہ بچے اس کے یا اس کی بیوی کے

مارے ہوئے شکار کو آبا جان کے نیم سیر ہونے سے قبل کھائیں یا چھوئیں۔ شکار کو کھانے کے ابتدائی حصہ میں شیر بہت جھجلا ہوتا ہے۔ جب پیٹ میں کچھ پڑتا ہے تو مزاج کی مقدار ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور اولاد نامعلوم کو دور سے بوٹیاں نوچنے کی اجازت مل جاتی ہے۔ ابتدائی چند قسموں سے قبل جو بچہ پاس آگیا اس کو یا تو حقیر کی مرادی جاتی ہے یا سندھ میں بکڑ کر جھنجھوڑ دیا جاتا ہے۔ حقیر کھانے کے بعد کبھی کبھی بچہ جانبر ہو جاتا ہے مگر جھنجھوڑنے کے بعد موت لازمی ہے۔

لیڈیکر سلیوس یلنڈن اور برینڈران سب مصنفین نے فرسے ہوئے بچے دیکھے ہیں۔ ان میں سے بعض کو شیر نے نصف کے قریب کھالیا تھا۔ بہر صورت بچوں کو شیر کے مار ڈالنے کا واقعہ صحیح ہے۔ کھاجانے کا واقعہ مشتبہ۔ بعض مصنفین کا بیان ہے کہ انہوں نے چھوٹے نیز دو برس کے بچوں کو شیر کے ساتھ کھیلتے دیکھا ہے۔ مگر غالباً یہ وقت سیری اور خوش مزاجی کا شیر کے آجانے کے چند روز تقریباً ڈھائی یا تین سال کے بعد وہ وقت آتا ہے کہ خود شیر بھی بچوں سے مہربانی کا برتاؤ ترک کر دیتی ہے۔ اور ان کا ہر وقت ساتھ رہنا نامناسب خیال کرتی ہے مگر فطرت نے یہ قاعدہ مقرر کر دیا ہے کہ جب تک بچے اپنے قوت بازو سے شکار کر سکیں اور شکم پروری کے قابل نہ ہوں شیرنی نہ عقد ثانی کرتی ہے۔ نہ بچوں کو اپنی حفاظت کے لیے اس وقت صرف اتنی ہی حفاظت کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ ماں کے ساتھ رہیں جنگل اور پہاڑوں نالوں اور گھاٹیوں کے نشیب و فراز اور مختلف راستوں سے واقع ہو جائے شکار کے داؤں بیچ اور جانور کو مارنے اور گرانے کے متعدد طریقے اس وقت سے قبل ماں عملی طور پر اور فطرت اصولی منہج پر بچوں کو سکھا چکتی ہے۔

بچے اپنی ماں کے ساتھ کب تک رہتے ہیں اوپر کے بیان سے ظاہر ہو جاتا ہے لیکن اس عام قاعدہ میں استثناء کے اکثر واقعات مشاہدے میں آئے ہیں (۱) سٹر لیڈیکر نے چھ (۲) سٹر برینڈر نے چھ (۳) سٹر یلنڈن نے سات (۴) جرنل سکیر نے آٹھ

(۵) جنرل ٹائیٹ انگیل نے سات شیر مختلف قد و قامت کے وقت واحد میں اور ایک جگہ دیکھے
 زمان خان مرحوم کے لئے میں نے آڑے میں پھاڑا اور ندی کے درمیان جس کا نام میں نے
 خانہ کا خزانہ رکھا تھا۔ ہانک کر آیا میں نے بہ چشم خود پانچ شیر دیکھے ان میں سے میں نے
 دو مارے اور تین غاں صاحب کے لئے چھوڑ دئے لیکن اور احباب نے جو ساتھ تھے
 بیان کیا کہ اُس مقام سے نکلے جہاں میں بیٹھا تھا۔ ایک پہاڑ پر چڑھ گیا۔ اور دو بچے
 ایک غار میں جس کے منہ پر گنجان جھاڑی تھی گھس گئے ان میں مندرجہ ذیل حضرات
 شریک تھے مولوی سید اصغر علی خان صاحب مجسٹریٹ ضلع مولوی جان محمد صاحب
 مہتمم پولس، مولوی عبدالعلی صاحب مہتمم لوکل فنڈ، مولوی افتخار حسین صاحب مہتمم تعمیرات
 مولوی عبدالرحمن خان صاحب انسپکٹر اس قدر قوی اور معتبر شہادت کی بنا پر یہ کہنا کہ
 شیر یکجا جمع تھے بے جا نہ ہوگا۔ ان شیروں کی یکجائی کی تفصیل اور وجوہ یہ ہیں۔

ماں جوان (۱) باپ بڑھا (۱) پہلے جھول کے بچے چار سالہ (۲) جوان شیر (۱)
 دوسری جھول کے بچے ۲ سالہ (۳)

ان میں سے جو پانچ میں نے دیکھے وہ یہ ہیں۔ شیرنی (۱) جوان شیر (۱) چار سالہ بچہ (۲)
 دو سالہ بچہ (۱) جوان شیر اور ایک چار سالہ بچہ مارا گیا۔

اس میں بڑھا شیر یا بڑا شیر بہت معمر تھا اگر وہ اس قدیم دوست اور جوان
 بیوی کے ساتھ اُس کا اور اُس کے بچوں کا سہارا پکڑ کر نہ ہوتا تو غالباً بھوکا مر جاتا۔ یا
 آدم خوری شروع کر دیتا چونکہ اُس میں دم نہ تھا وہ صرف ساتھ ساتھ پھرتا تھا ضدنگاری
 اور بے کشی کے لئے شیرنی نے جوان شوہر تلاش کر لیا تھا بڑے میان غرائے تو تھے
 مگر چونکہ خود دم نہ تھا مڑ ویدم دم نہ کشیدم کے مصداق تھے۔ چنانچہ جب ہانکے ہوئے
 تو شیرنی نے جوان شوہر کا ساتھ دیا اور اسی کے پیچھے پیچھے آئی۔ بڑے میان حسرت سے
 دیکھتے ہوئے پہاڑ پر چڑھ گئے تاکہ ہانکے کے دباؤ سے بھاگنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑے

پہلے بچے ماں کے ساتھ اس لئے رہے کہ باپ برہانے ضعف پیری بہت مہربان تھے اور گستاخیوں کی برداشت کر لیتے تھے دو سالہ بچوں کا تو ابھی وقت فراق آیا ہی نہ تھا یہ نوسب قیاس ہے مگر اکثر مصنفین نے میرے اس قیاس کی تائید کی ہے کہ جب ز شیر بڑھا اور کمزور ہو جاتا ہے تو کسی جوان بیوی کے ساتھ رہ پڑتا ہے اس کے سہارے اور مدد سے جانور مار کر پیٹ بھر لیتا ہے بلکہ جانور مارتا بھی نہیں صرف گھیرنے میں مدد دیتا ہے ایسے شیر بچوں کو نہ دہمکاتے ہیں نہ مارتے۔ ہمارے ملک کے بڑھو غور کرو بڑھاپے میں شیر پر یہ گزرتی ہے تو بڑھے انسان کو جوان بیوی کی اگر خدائے خواستہ اُن کی حماقت نے پیدا کر لی تو کیا کیا جوتیاں نہ اٹھانی پڑتی ہوں گی۔ بہتر یہ ہے کہ یہ حضرات ضعف پیری کے نمودار ہو چکے بعد اپنی بڑھاپا پر قناعت فرمائیں۔ جوان بیویوں کی تلاش میں سرگرداں اور آخر میں پشیمان نہ ہوں۔

بچے جب ماں سے جدا ہوتے ہیں اُس کا سین ایک مصنف نے شیر کی زبان سے بیان کیا ہے۔ ترجمہ میں اصل زبان کا لطف اور اثر بہت کچھ زائل ہو جاتا ہے پھر بھی اُسکے چند حسرت ناک الفاظ سننے کے قابل ہیں میں چند فقروں کا خلاصہ یہ ناظرین کرتا ہوں۔ شیر کہتا ہے کئی سال تک ایک ندی کے کنارے جہاں خمدار نالے بڑے بڑے بلند پہاڑ سرسبز گھاٹیاں وسیع گنجان جنگل اور چند سبزے سے لہراتے ہوئے میدان تھے میں اماں جان اور اپنی بہنوں کے ساتھ کھیلتا کو دھارہ کبھی کبھی اماں جان کسی بلند چٹان پر بیٹھ جاتی اور ہم کو آزادی سے کھیلنے کی اجازت دیدیتیں۔ ہم دور تک آنکھ مچولی کھیلتے اور خوب غل مچاتے اگر کوئی ایسا جاندار جس سے کچھ خطرہ ہو وہاں آ جاتا تو اماں جان اسی ڈانٹ بتاتیں کہ وہ جانور بدحواس ہو کر بھاگ جاتا۔ اماں کی غصہ کی آواز سے ہم بھی ڈر جاتے اور پتھروں کے نیچے یا جھاریوں کے نیچے چھپ کر بیٹھ جاتے اور جب تک اماں جان کی آواز کو سمجھتی رہتی وہیں بیٹھے رہتے میری بہن مجھ کو بہت چاہتی تھیں۔

مجھ کو پتھروں میں تلاش کر کے بغیر اپنے ساتھ لائے کبھی اماں جان کے پاس نہ جاتیں۔ جب اماں جان نیل یا سانجھ یا چٹیل اور کبھی کبھی سو راتیں تو پہلے ہم کو کھلاتیں پھر آپ کھاتیں کسی مزے کے ٹکڑے پر میں ضد کرتا تو بہنیں مجھ کو دسے کر آپ دوسرا ٹکڑا کھانے میں مصروف ہو جاتیں۔ اس لطف کی زندگی میں یکا یک ایک نہایت تکلیف دہ واقعہ پیش آیا اماں نے غالباً کسی درد کی وجہ سے چلنا شروع کیا کئی دن یہی حالت تھی پھر کئی جنٹلسن اماں سے ملنے آئے یہ بڑے زبردست بڑی بڑی موچھوں والے تھے ان کی گردن پر بال اور گل چھٹے تھے اور یہ سب بڑے بد مزاج تھے ہم کو دیکھ کر دوسری غرغہ کرتے اور ہم کو نہ اپنے نہ اماں جان کے پاس جانے دیتے اماں جان مطلقاً ہماری حمایت نہ کرتیں بلکہ انہیں کی خاطر میں مصروف رہتیں۔ دو تین دن بعد ان گل چھٹے والوں جنگ ہوئی دو تین تو یونہی غوں غوں غاؤں بھپ بھپ کر گئے بھاگ گئے گرد و خوب رٹے آخر کو ایک زخمی ہو کر وہ بھی بھاگ گئے۔ جو صاحب باقی رہ گئے تھے وہ اماں جان کے بڑے دوست تھے۔ کئی دن وہ اور اماں اور پیچھے پیچھے ہم تینوں بھائی بہن شگل میں مہرے اماں ہماری طرف التفات نہ کرتی تھیں۔ شکار مارا جاتا تو پہلے وہ حضرت کھاتے پھر اماں پھر سچا کھچا ہم کو مل جاتا۔ کھانے میں کمی ہونے سے ہم بھوکے رہتے پر مجبور تھے۔ پھر ہم سب بھائی بہنوں نے ارادہ کیا کہ ہم تینوں ملکر اپنا شکار الگ کریں گے اور خوب کھائیں گے اماں جان ان جنٹلسن کے ساتھ کہیں گئی ہوئی تھیں ہم ندی پر پانی پینے گئے وہاں ہم تینوں نے ل کر ایک مادہ چٹیل کو ایک نالہ میں پکڑ لیا اور خوب کھایا ایک دن مغرب سے قبل یہ واقعہ پیش آیا کہ ہم تینوں بھائی بہنوں نے ایک مادہ نیل کو گر مار ڈالا ابھی کہا نام شروع نہ کیا تھا کہ وہ جنٹلسن اور اماں آ گئیں۔ ہم کو دونوں نے ل کر ڈانٹا اور نیل چھین کر کھانا شروع کر دیا۔ مجھ کو نہایت ناگوار گذرا۔ اگرچہ اماں نے مجھ کو حضرت کا ادب کرنیکے لئے بہت تاکید کی تھی۔ اور میں ہمیشہ ادب کرتا تھا مگر اس روز اس ظلم کی وجہ سے میں برہم ہو گیا

کہ ہیں نے ان پر حملہ کر نیکا ارادہ کر لیا اور زور زور سے غرائے لگا۔ اماں جان یہ دیکھ کر بہت
خفا ہوئیں اور میرے منہ پر ایک پتھر مارا۔ میرا مارا ہوا شکار اور مجھ سے چھین کر اس صبا
نالائق مہمان کو کھلاتا اور میرے اظہار ناگواری پر مجھ کو پتھر مارنا غیر قابل برداشت ظلم
اور نا انصافی تھی۔ اگر گچھوؤں اور گردن پر بڑے بال نہ ہوتے تو ان حضرت سے اسی جگہ
دست و گریباں ہو جاتا اس کے علاوہ اماں جان کی سرد مہری اور اس سلوک نے میرے
دل کو سخت صدمہ پہنچایا میں وہاں سے اس ارادہ کے ساتھ ہٹ آیا کہ اب کبھی ان کا تنہ
نہ دیکھوں گا شام قریب تھی میں نے یہ صہانڈی کا رخ کیا ایک پہاڑی سے گزر کر میں نے
ایک نالہ کے کنارے چلنا شروع کیا یہاں بڑے بڑے درخت تھے ان کے لیے لیے سائے اور
غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی سرخ کرنیں۔ تنہائی اور پہلی تنہائی کی شام اس پر یہ فکر اب
کہاں جاؤں اور کیا کروں پھر بھوک اور غصہ میرے قلب کی غیب حالت تھی پتیل کے
مذے سامنے کے کھلے میدان میں چر رہے تھے۔ ارادہ کیا کہ ان میں سے ایک پر حملہ کروں
کہ یکا یک پیاری بہنوں۔ ہمدرد بہنوں کا خیال آیا اب تک ہم سب مل کر شکار گھومتے تھے
اب کون مدد دے گا اب جو کچھ کرنا ہے وہ بذات خود۔ تن تنہا اور اپنے بستے پر چر خیال
آیا کہ اماں جان نے ان کو بھی میری طرح نکال دیا ہوگا۔ وہ بغیر میرے اور بغیر میری
وقت و شجاعت کے بھروسہ اور سہارے کے کیا کریں گی۔ کہاں جائیں گی اور کیا
کھائیں گی یہ سوچ کر میرا دل بھرا آیا ایک پتھر پر بیٹھ کر میں خوب رو دیا اور دل سے متواتر
ایسی آہیں کھینچی کہ سامنے کے میدان میں جو پتیل چر رہے تھے وہ چونک اٹھے۔ اور
راہ فرار اختیار کی ان کو بھاگتے دیکھ کر میں ہوش میں آیا کہ اب بھوک میں رات کیونکر
کے گی۔ تمام عمر میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں ماں اور بہنوں سے جدا ہو کر تنہا بغیر کسی جائے
قیام کے تصور کے جنگل میں رات کے وقت آوارہ گردی پر مجبور ہوا۔ اماں کے ساتھ جس
جنگل میں رہتا تھا اس کا چپہ چپہ مجھ کو معلوم تھا وہاں کے جانور اس کے ہر قسم

ہر پہاڑی اُس کے ہر غار سے میں واقف تھا۔ اگر کبھی کسی شکار کو گھیرنے میں ہم ایک دوسرے
 جدا ہو جاتے تو تھوڑی دیر بعد اپنے غار کا رخ کرتے اور سب بجا ہو جاتے یا آواز دیکر ہم کو
 اماں بلا لیتیں۔ اب یہ سب آسانیاں مفقود تھیں نہ کوئی رہنے کا مکان معلوم تھا نہ کوئی راستہ
 تن بہ تقدیر میں اسی نالہ کے کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور چاند نکلنے کا انتظار کرتا
 چاند نکلنے پر میں اٹھکر ٹپکنے لگا۔ اماں جان نے سکھایا تھا کہ جب چاندنی میں چلو پھرو تو ہمیشہ
 درختوں کے سایے میں رہو۔ صاف روشنی اور کھلے میدان سے حتی الامکان احتراز واجب ہے
 اس وقت بھی میں اسی نصیحت پر عمل پیرا رہا۔ صبح کے قریب میں نے پانی کے کنارے کچھ
 جانور چلتے پھرتے دیکھے۔ دیک کر میں نزدیک پہنچا۔ معلوم نہیں کیونکر انہوں نے دیکھ لیا۔
 یکایک سب دوسری طرف بھاگ گئے۔ پھر مجھ کو اماں جان اور بہنیں یاد آئیں اماں جان
 خود ایک جانب کسی گڑھے میں یا کسی درخت کے آسے میں چھپ جاتی تھیں۔ اور ہم کو
 دوسری طرف بھیجتی تھیں کہ جانور کو اپنی شکل دکھا کر ڈرا دو۔ ہم ڈراتے جانور سیدھا
 اماں جان کی طرف جاتا اماں جان کبھی کوہر اس کا گلا داب دیتیں کبھی پھپھڑا کر گمراہ دیتیں۔
 پھر حلق چبا جاتیں کبھی کوئی اور طریقہ اختیار کرتیں بہر حال ہم کو شکار ملنے اور پیٹ
 بھرنے کا یقین تھا۔ اب کیا کروں کیونکر جانور کے پاس پہنچوں اور کیونکر ماروں۔
 اس پہلی ناکامی کے بعد دو روز کے اندر مسلسل تین وار خالی گئے۔ بھوک اور اُس کے کھنکھ
 کمزوری بڑھتی جاتی تھی تھک کر پانی کے کنارے ایک درخت کے سایہ میں لیٹ رہا۔
 شام کے قریب جنگلی بکری پانی پینے آئی اور میرے پاس تقریباً دس گز سے گزری میں
 اُس وقت بیٹھا ہوا تھا۔ دفعتاً کوہر اُس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ یہ بکری بالکل بدحواس
 ہو گئی نہ پلٹ سکی نہ سامنے کو جست کر سکی میں نے جلدی سے گلا پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا
 اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ زمین پر گری میں نے پنجے سے دبایا اور جب اس کا ٹپنا موقوف
 ہو گیا تو گلا چھوڑ کر خوب کھایا۔ اماں سے جدا ہونے کے تیسرے دن یہ پہلا بریکفاست تھا

جو مجھ کو نصیب ہوا۔ وہیں پانی پیا۔ اور قریب کی جھاڑی میں جا کر ایسا سویا کہ پانچ بجے سپر کو اٹھا اب بھی معمول ہو گیا۔ دن بھر سوتا اور شام سے صبح تک شکار کی تلاش میں رہتا۔ کتوں کی طرح دوڑ کر مجھ کو پکڑنا نہیں آتا وغیرہ۔ اب نہ میں اماں جان کو یاد کرتا ہوں نہ بیٹوں کو۔ ہاں جب کبھی کان میں آواز آتی ہے تو یہ سب یاد آ جاتے ہیں اور دل چاہتا ہے کہ پھر سب بچاؤ بیٹیا سندر جی بالابیان کے ساتھ شیر کی زندگی کا پہلا حصہ ختم ہوا اماں سے چھوٹ کر اب شیر جوانی کی زندگی شروع کرتا ہے۔ مگر جوانی کے حالات بیان کرنے کے قبل ان قوتوں اور فطرتی اساسات کا ذکر ضروری ہے جو قدرت نے شیر کی طبیعت میں دے دیے ہیں۔

شیر کی نگاہ تیز اور دور بین نہیں ہوتی جب وہ ہاتھ میں اوپر درختوں کی طرف دیکھتا ہے۔ تو جب تک کوئی چیز یا انسان متحرک نہ ہو وہ انسان اور درختوں کی شاخوں اور پتوں میں تمیز نہیں کر سکتا۔

غالباً اس شیر کی عمر جس نے اپنی ماں سے جدا ہونے کا افسانہ غم سنایا ہے چار سال یا شاید اس سے کچھ زائد تھی مگر چار سال تک ان کی اماں کا عقد ثانی نہ ہونا تجربہ کے خلاف ہے عموماً شیرنی دو سال اور کبھی کبھی تین سال تک بچوں کی پرورش میں مصروف رہتی ہے اس کے بعد فطرت حیوانی یا نوت حیوانی اس کو دوسرے چھیل کے لئے تیار کر دیتی ہے اس رزم کہانی والے شیر نے اس کا ذکر نہیں کیا کہ وہ کچھ بچوں والے جنگلیں حبیب انکی اماں جان کے پیچھے اور چلانے پر تشریف لائے ہیں۔ اور سب رقیبوں کو بھگا کر خود قابض ہو گئے ہیں اس وقت ان کی کیا عمر تھی۔ اگر صاحبزادے دو برس کے تھے تو ان کے لئے تنہا مارنا اور شکار کرنا ناممکن تھا۔ اگر چار سال یا اس سے کچھ زائد تھے تو یہ امر ناممکن ہے کہ چار سال تک ان کی ماں نے عقد نہ کیا ہو۔

بہر صورت یہ افسانہ ماں سے جدائی کی آب و ہوا کہانی کے درجہ تک نہایت کمپیٹ اور مفید معلومات کا ذخیرہ غور ہے۔ لیکن شیرنی کے اوقات حمل اور وضع حمل اس پتہ پر

بلکہ غلط فہمی ہوتی ہے۔

ف۔ شیرنی ہر دو سال کے بعد گرم ہوتی ہے اور دو سال بچے باوجود چھوٹے بھائی بہنوں کے پیدا ہو جانے کے چار سال تک اس کے ساتھ رہتے ہیں اگر دو سال کے بچے جنگل چھوڑ دے جائیں تو وہ اپنا رزق خود حاصل نہیں کر سکتے یہی وجہ ہے کہ اکثر شکاریوں اور مصنفین نے پانچ سے لے کر آٹھ تک چھوٹے بڑے شیر بچا دیئے ہیں۔

ف۔ اگر کوئی خطرہ اور سب میں بڑا خطرہ انسان کا پیش آ جاتا ہے تو شیرنی فوراً اپنے بچوں کی جگہ بدل دیتی ہے۔ ایک ایک بچہ منہ میں دبا کر معقول فاصلہ تک لیجاتی ہے راستہ میں غالباً دم لینے کے لئے دو ایک منٹ زمین پر رکھ کر پھر اٹھا لیتی ہے اس وقفہ کی حالت میں ایک نالے کے کنارے اتفاقاً بہت سے مسافر جاپیچے شیرنی کو دیکھ کر چلائے۔ شیرنی بھاگ گئی اور انھوں نے بچہ اٹھا لیا شیرنی کا ڈر اور بچہ کو چھوڑ کر بھاگ جانا کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ مسٹر برینڈر نے خود ایسا واقعہ دیکھا ہے۔ اور انھوں نے اور کئی مصنفین کے مشاہدے کا ذکر کیا ہے۔ اپنی جان کی حفاظت کا خیال بچوں کی محبت پر غالب آتا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ جان بیماری ہے جان ہے تو جہان ہے۔

ف۔ شیرنی جب اُس کے بچے گم ہو جائیں تو تھوڑی دیر تک میاؤں میاؤں کرتی ہوئی جنگل میں پھرتی ہے پھر مایوس ہو کر چل دیتی ہے مگر یہ میاؤں میاؤں دور دور سننے والوں کا دل ہلادیتی ہے اور تمام گرد و پیش کے کھیت والے خوف کیوجہ سے اپنی چانوں پر چڑھ جاتے ہیں رات کو نیچے اترنے کی ہمت نہیں کرتے اس بیان کے خلاف میں نے ایک شیرنی کو دیکھا ہے کہ اُس کے تین بچے چرائے گئے تھے چار روز وہ مسلسل رات کو تالاب کے کنارے بہت دیر تک چیختی پھرتی تھی۔ بچوں کو بلانے کی آواز شوہر کی تلاش کی آواز سے مختلف ہوتی ہے۔ میں ان آوازوں کا فرق جانتا ہوں علاوہ

آبادی کے قریب تالا بیک کے کنارے شور کہاں ملتا ہے۔ سبیاں کی تلاش کے لئے کوہ حرا دشت نوردی کرنی چاہئے پھر بھی قسمت کا کھیل ہے یہ خیال کہ شیرنی بچوں کی بو پرائی ہے اور جہاں بچے ہوتے ہیں پہنچ جاتی ہے بالکل غلط ہے۔ فطرتاً شیر کی قوت شام بہت کمزور ہوتی ہے۔ بہت سے میرا مقصد بہ مقابلہ اور جانوروں کے ہتے مثل گیدڑ۔ لومڑی۔ ہرن اور چیتل وغیرہ کے ہاں یہ ممکن ہے کہ شیرنی نے بچوں کی آواز سن لی ہو۔ شیر کی سماعت بہت قوی ہوتی ہے۔

میرے ایک دوست مجھ سے تین میل کے فاصلہ پر خیمہ زن تھے۔ وہاں شیر کے شکار ہی کے لئے گئے تھے دن کو وہاں ہانکے ہوئے۔ شیرنی نکلی مگر ماری نہیں گئی ایک بچہ چنگل میں ہاتھ آگیا۔ اُس کی صرف اس خیال سے کہ رات کو شیرنی اس کی تلاش میں آئیگی بڑی حفا کا انتظام کیا گیا۔ پہرے والے عربوں کی راویوں کے وسط میں آگ روشن کی گئی اور اُس کے قریب ایک ٹوکڑے کے نیچے شیر کا بچہ بند کیا گیا۔ کیمپ والوں کا خیال تھا کہ شیرنی ضرور آئیگی اس لئے اُس کے پاس کوئی نہ سویا۔ سوتے وقت اکثر بچہ اور شیرنی کا خیال آیا ہوگا رات کو تین بجے کے بعد میری آنکھ کھلی تو میں نے بہت سے اشخاص کو بڑے بڑے زور سے چلاتے اور چیختے سنا۔ فوراً یہ خیال گذرا کہ یہ غل فلاں صاحب کے کیمپ میں ہے۔ مگر اُن غل کہ تین میل سے آواز آرہی ہے۔ کچھ یقین نہ آیا۔ میں نے خیمہ سے باہر آکر پہرے کے جوان پوچھا کہ یہ شور کہاں کا ہے اُس نے جواب دیا کہ فلاں صاحب کے کیمپ میں غل ہو رہا غالباً شیر نے کسی پر حمل کیا کیونکہ باگھ کی آواز آرہی ہے مجھ کو شیر کے بچے کے پکڑے جانیکا حال معلوم تھا فوراً یہ خیال گذرا کہ شیرنی نے حملہ کیا ایک سوار کو میں نے حکم دیا کہ فوراً جاؤ۔ صاحب سے سلام کہو اور خیریت دریافت کرو۔ پوری طرح معلوم کرو کہ کیا واقعہ ہے۔ صاحب سے یہ بھی کہنا کہ وہ شنی ہوتے ہی میں بھی آتا ہوں پانچ چار منٹ میں تیار ہو کر سوار روانہ ہو گیا۔ میں نے منہ ہاتھ دھویا چار پی اور نماز کے بعد گھوڑے پر

اُس کیمپ کا رخ کیا۔ راستہ میں سوار ملا اور اُس نے بیان کیا کہ صاحب شمشکے باہر بیٹھے ہیں سب کیمپ والے جمع ہیں بیان کیا جاتا ہے کہ کیمپ پر شیر گرا۔ مگر سب شیر سٹیا میں آگے روانہ ہوا۔ نصف راستہ طے ہوا ہو گا کہ اُن کے کیمپ کے جانب جنوب تقریباً دو میل سے بہت صاف شیر کی آواز آئی۔ گھوڑا روک کر میں نے غور سے سنا کئی بار آواز آئی یہ آواز یقیناً شیرنی کی تھی اور بچوں کو بلا نیکی۔ اب تو شیرنی کے حملہ کا مجھ کو یقین ہو گیا کیمپ پہنچا تو میرے کمر مفر بہت متفکر اور روانگی کی تیاری کر رہے تھے دیر سے معلوم ہوا کہ اُن کے کسی عزیز کے خیمہ میں شیر گھسا اور دو آدمی گھبرا کر اُن کے اوپر گر پڑے پھر تمام کیمپ جمع ہو گیا اور اُنسی ڈیرے سے باگھ باگھ کا شور مچا ہوا اور اُس وقت تک قائم رہا کہ جب تک یہ صاحب قندلیں اور چند اُن کے خاص آدمی لے کر نہ پہنچے وہاں چاک دیکھا کہ اُن کے عزیز جو اُس خیمہ میں مقیم تھے کمر پکڑے بیٹھے ہیں۔ اُن کے پٹنگ کے نیچے دو آدمی ایک پولس کا جوان اور ایک خدمتگار تقریباً بے ہوش اور ایک دوسرے کو پکڑے ہوئے باگھ باگھ چلا رہے ہیں اور تمام کیمپ کے ملازم اور اراذل کچھ پبلک کے گرد کچھ خیمہ کی قنات اور رسیوں کو پکڑے ہوئے آنکھیں بند یہی نعرے لگا رہے ہیں بڑا مشکل سے چلا چلا کر یہ کہنے کے بعد کہ باگھ گیا یہ کبخت پٹنگ کے نیچے سے نکالے گئے منہ پرانی چھڑکا گیا۔ ہوش درست ہوئے تو بیان یہ کیا کہ ہم خیمہ کے پٹنگ کے نیچے سو رہے تھے پولس والا چلا یا کہ شیر یہ کہہ کر اُس نے خدمت گار کا ہاتھ پکڑا اور دونوں باگھ باگھ چلائے صاحب خیمہ پر جو اندر سو رہے تھے جا پڑے مگر شور جاری رکھا۔ صاحب کی آنکھ کھلی تو وہ بھی شریک رنداں ہو کر نعرے بھرنے لگے مگر ان دونوں کو نیچے گرا دیا کیونکہ ان نالائقوں نے سے صاحب کی کمر میں بہت چوٹ آئی۔ اس کے بعد کیمپ میں جس کی آنکھ کھلی وہ ترکیب بزم ہوتا گیا۔

خبرم نیست کہ منزل کہ مقصود کجاست ز ایں قدر ہست کہ بانگے جبر سے می آید

یہ حال سنکر میں نے پوچھا کہ شیر کو کسی نے دیکھا یا نہیں۔ سب نے انکار کیا۔ شیرنی کا بچہ دریافت سے معلوم ہوا وہاں سے تیس گز پر بند تھا اور موجود ہے۔ روشنی اچھی ہو چکی تھی وہاں جا کر خوب غور سے دیکھا پیر کا کوئی نشان صرف وہاں نہیں بلکہ اس پاس بھی نہ تھا۔

یہ پولیس کے جوان کا وحشت ناک خواب تھا مگر اوروں کے لئے پر لطف کہانی نتیجہ یہ ہے کہ بانکہ شیرنی قریب تھی مگر نہ اس کی شامہ نے مدد کی نہ اس نے اتنی جرات کہ کیمپ میں روشنی اور خیموں کی سپیدی دیکھنے کے بعد بچے کو تلاش کرتی۔ مسٹر برنڈ نے ایک واقعہ بیان کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک شیرنی نے چند آدمیوں کا جوا تقریباً جوان بچے کی نقش لے جا رہے تھے دوڑ تک پیچھا کیا ان کو یہ بھی تجربہ ہوا۔ اور انھوں نے لکھا ہے کہ ہم کو بہت تکلیف اٹھانی پڑی کہ ایک جوان بچے نے اپنی ماں کی نقش کا جنگل میں میلوں تعاقب کیا۔ بالعموم شیر خاموش جانور ہے مگر بچے دوچار مہینے تک تقریباً ہر وقت آہستہ آہستہ میاؤں میاؤں کرتے رہتے ہیں۔ ہاں خوب پیٹ بھر جائے اور گرم و نرم بستر مل جائے تو دو تین گھنٹے خاموش ہو رہتے ہیں یہ عجیب بات کہ جن بچوں کو میں نے پالا وہ سب رات کے وقت اپنے بستر یا بچرے میں خاموش پڑے رہتے تھے۔ ان کی جگہ پر روشنی نہ ہو تو بے چین ہو کر آواز کرتے۔ قندیل آتی ہی آرام سے لیٹ جاتے۔

ماں کی سیرو سیاحت میں شیر کے بچے رفتہ رفتہ اپنی ماں کی رفاقت کا دائرہ وسیع کرتے ہیں اور وہ جب تک کتے کے قد کے برابر یعنی ۱۲.۱۱۹ انچ کے نہ ہو جائیں دن رات اور ہر موقع پر ساتھ نہیں رہتے۔ یہ دو ایک یورپین مصنفین کا بیان ہے میں نے کتے بہت چھوٹے شیرنی کے ساتھ دیکھے ہیں مگر ممکن ہے کہ وہ اس وقت ساتھ ہو گئے ہوں ہر وقت ساتھ رہنا اور بات ہے۔

شیر کا مو پانچ سال تک جاری رہتا ہے۔ اس عرصہ میں وہ جسم کے طول اور

قد کی بلندی کے لحاظ سے پورا کھل شیر ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد اُن کے اعصاب کی نشوونما اور جسم کا بھڑنا شروع ہوتا ہے اور دیر تک جاری رہتا ہے جس طرح انسان کے نوجوان کچھ وزوشوں اور کثرت سے اپنے جسم کو سڈول اور خوشنما بناتے ہیں۔

مندرجہ بالا کسی قدر مطول بیان شیر کی زندگی کا پہلا حصہ یعنی اُس کی پیدائش اور عہد طفلی کے حالات کے متعلق ابتدائی معلومات کا کافی ذخیرہ ہے۔ اب اُس کی زندگی کا دوسرا حصہ یعنی شیر کا عہد شباب اُس کے حالات طرز معاشرت اور اُس کے رزق حاصل کرنے کے ذرائع اور طریقے ہدیہ ناظرین ہیں۔

باب دوم

شیر کی جوانی

شیر کی جوانی کے متعلق مفصل حالات عرض کر سنے سے قبل یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُس سامان یا فطرتی مادے کا ذکر کیا جائے جو فطرت نے شیر کی مروانہ زندگی کے لئے اُس کے جسم اور دماغ یا یہ کہئے کہ اُس کی ساخت میں مہیا کیا ہے۔ اس میں وہ قوتیں اور احساسات بھی شامل ہیں جو صنّاع قدرت نے جملی طور پر اُس کی ذات میں ودیعت کئے ہیں۔ ان احساسات اور قوتوں کے لئے وہ کسی تجربہ یا تعلیم کا محتاج نہیں ہے عمر بڑھنے اور ہاتھ پیر کی نمو کے ساتھ ان احساسات میں بھی ترقی ہوتی جاتی ہے اور جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا یا پنج سال ختم ہونیکے ساتھ جس طرح شیر کی جسمانی ساخت کھل ہو جاتی ہے۔ اُسی طرح اس امر کو تسلیم کر لیتا ہوں

کہ اُس کی وہ سمجھ جو زندگی بسر کرنے کے لئے درکار ہے اور وہ فطرتی احساسات بھی جنکو انگریزی میں انس ٹنکٹ کہتے ہیں پختہ ہو کر درجہ تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں۔ ضروریات گرد و پیش کے تجربے سے ان میں اضافہ ممکن ہے لیکن کمی کا امکان مفقود ہے۔ الٹا بیماری یا بیرونی صدمے سے اور وہ بھی صرف افراد میں نہ کہ بالعموم۔

۱۔ جو اس قسم میں سے شیر کی سماعت بہت تیز ہوتی ہے جب یہ کسی جانور کی تاک میں گڈھے یا کسی موڑ یا پتھر کے آسروے میں چھپتا ہے تو یہ معلوم کرنے کیلئے کہ جانور کتنی دور ہے اس کو بار بار گردن نکال کر جھانکنا نہیں پڑتا۔ اس کے کان اُس طرف لگے ہوتے ہیں اور صرف پیروں کی آواز سے پہچان لیتا ہے کہ شکار کتنی فاصلہ پر ہے قریب آجاتا ہے تو یہ جسم کو تول کر جست کے لئے تیار ہو جاتا ہے میں نے یہ منظر بچشم خود دیکھا ہے مگر سانپ جو اس کی طرف آ رہا تھا تقریباً تیس گز سے معلوم نہیں کیونکر ٹوپا کر یا کسی اور سبب سے ہوشیار ہو گیا بجائے شیر کی طرف بڑھنے کے واپس ہو گیا۔ مڑنے اور بھاگنے کی آواز سنکر شیر کھڑا ہو گیا اور دیکھا کہ شکار بہت دور نکلا جا رہا ہے۔ یہ دوچار قدم حالت تذبذب میں پھر اپنی کمینگاہ کو واپس آنے لگا تو میں نے ۵۰۰ اکسپرس کی ایک ۲۸۰ گرین کی گولی ان کی گردن پر رسید کی بغیر آواز دینے کے یہ راہی ملک جم ہو گیا یہ سات آٹھ سال کا بہت جوان اور پورا بڑے ہوئے جسم کا نوٹ دواچ لمبا شیر تھا۔ مگر خوب تیار اس میں سے تقریباً ڈیڑھ پیسہ چربی نکلی۔ اس کی سماعت کی تیزی اور اس قوت یا احساس کے کمال ہونے کی نسبت تمام مصنفین متفق رائے ہیں۔ میں دو مشا اپنے ذاتی تجربہ کی بیان کرتا ہوں۔

ایک روز گرمیوں کے موسم میں میں اور میرا اردلی سردار خان رات کے وقت ایک گھائی کے دہانہ کے قریب درخت پر بیٹھے۔ غرض یہ تھی کہ سوزر کچھ جو یہاں سے گذرتے ہیں ان کو ماریں گے۔ ایک عزیز نے دوا کے لئے سوزر کے اگلے پیر کی نلی مانگی تھی

ناظرین کے فائدے کے لئے نسخہ بھی پیش کر دیا جاتا ہے۔ اس کی خاک کا مرہم بواسیر کیلئے
 اکیر کا حکم رکھتا ہے۔ حکیم صاحب جن کا بتایا ہوا نسخہ ہے بہ طرز قدم فرماتے تھے کہ آزمودہ
 است۔ رات نے نو کے قریب سردار خاں نے مجھ کو شانہ پر چھو کر مچان کے نیچے کی طرف انگلی سے
 اشارہ کیا پھر دونوں ہاتھوں سے بتایا کہ اتنا بڑا۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ شیر مچان کے نیچے بیٹھا
 مچان بہت عمدہ بندھا تھا۔ جنبش کرنے سے مطلقاً آواز نہ ہوتی تھی مچان باندھنے میں
 اس کا بہت لحاظ رکھنا چاہئے۔ میں نے سامنے کی ٹہنی پر سے جو پردے کی غرض سے باندھ
 دی تھی نیچے کی طرف جھانک کر دیکھا۔ ایک جوان شیر ہاتھوں پر سر نیچے گھائی کے دہانگی
 طرف رخ کئے بیٹھا تھا۔ میں نے نہایت آہستہ بندوق اور دونوں شانوں کو ٹی کے باہر
 نکال کر نشانہ لیا۔ شیر کا سر زیادہ سے زیادہ میری نال سے دس فٹ ہو گا۔ نشانہ لے کر
 بڑا گھینپا تو معلوم ہوا کہ سیفٹی کیج کھولنا بھول گیا ہوں۔ بجائے اس کے کہ بندوق کو اوپر
 لا کر کیج کھولتا میں نے وہیں دونوں کیج اوپر کھینچ لئے۔ اس بندوق کی کمائیاں اچھی قسم کی
 ہیں کیج کی کمائی نے کٹ کٹ آواز دی۔ یہ آواز اتنی ہو گئی جیسے معمولی وال کلوک کے
 پنڈولم کی اس خفیف اور اس قدر سادی آواز یعنی کٹ کٹ پر شیر نے غور نہ کر کے بیکار
 پیچھے کی طرف جست کی اور چشم زدن سے قبل غائب ہو گیا میرے خیال میں کوئی اور جانور
 ایسی ہلکی اور معمولی آواز سے ہرگز متاثر نہ ہوتا دوسرا واقعہ میرے ذاتی تجربہ کا یہ ہے کہ
 میں ایک روز صبح کے وقت گاڑی پر شکار کو نکلا مقامی شکاری سے پوچھا کہ چیل اور
 سانہ پھر پانے اور بڑے سینگ والے کہاں ملیں گے اس نے بتایا کہ پہاڑ کے اوپر دو سوچ
 رمنے ہیں زرم گھاس ہے صبح کو چیل سانہ اس کو چرنے آتے ہیں اور سانہ پھر ای گھاس
 شام تک لیٹے رہتے ہیں یہ بیان بہت قریب قیاس تھا گاڑی میں نے پہاڑ کے نیچے
 چھوڑ دی اور پیل اس مقامی شکاری اور اپنے آدمی کے ساتھ اوپر چڑھ گیا تقریباً میل پھر
 جانے کے بعد رستے نظر آنے لگے۔ میں نے ایک مقام پر جہاں گھاس نہ تھی شیر کے پیچھے لگا

شکاری کو دکھایا تو اس نے کہا کہ کبھی کبھی فلاں مقام کے شیر یہاں سانجھروں کی تلاش میں آجاتے ہیں ہم تھوڑی دور چل کر ایسے مقام پر پہنچے جہاں متفرق طور پر پتھروں کے گنڈ پھیلے ہوئے تھے۔ اور آڑ پکڑنے کا عمدہ موقع تھا سامنے کھلا ہوا رمنہ تھا اور اس میں کئی سانجھرو سینگوں کی نوکیں نظر آرہی تھیں۔ جسم مطلقاً نظر نہ آتا تھا میں نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ تم چکر کھا کر اور ہوا کا رخ سجا کر ان کے قریب جاؤ اور آہستہ آہستہ باتیں کرو۔ سانجھرو اٹھ کر چلیں گے تو جسم نظر آ جائیگا۔ میں پتھر کے پیچھے بیٹھ گیا اور یہ آدمی روانہ ہو گئے ان کو جا کر دس منٹ ہوئے ہونگے کہ میں نے دیکھا کہ میرے دائرہ کی جانب تقریباً سو اسو گز کے قریب ایک نہایت زبردست شیر آ رہا ہے مگر اس کا رخ میری طرف نہیں ہے سانجھروں کی طرف ہے۔ تھوڑی دور یہ انہی کی طرف اور بڑھا اور ہر ایک گنڈ کی آڑ بعینہ میری طرح لے کر بیٹھ گیا۔ اب دو شکاری ان غریب سانجھروں کی تاک میں تھے مجھ سے اور سانجھروں سے ۲۰۰ گز کا اور مجھ سے اور شیر سے تقریباً سو گز کا فصل تھا۔ اُدھے گھنٹے سے زیادہ گزرنے کے بعد مجھ کو بے چینی شروع ہوئی کہ میرے آدمی اب تک سانجھروں کو اٹھانے اور آواز کر نیکیے مقام تک کیوں نہیں پہنچے مگر میں اس عرصہ میں مسلسل شیر کو دیکھتا رہا کہ وہ کس استقلال سے بیٹھا سانجھروں کی طرف غور سے دیکھ رہا ہے۔ میں نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ اگر سانجھروں پر نہ آسے تو یہ شیر اپنا ہے۔ اس کا دل اور گردن دونوں نظر آ رہے تھے۔ کامل ایک گھنٹہ یو نہی گزر گیا۔ شیر نے میری طرف ایک مرتبہ بھی نہیں دیکھا میرے قریب ایک پتلا پھل کا درخت تھا۔ غالباً میں اس میں چھپا ہوا ہوں اور اس کی نظر نہ پڑتی ہو یا اس کی نگاہ کام نہ کرتی ہو۔ جب میں بہت تنگ آ گیا تو میں نے اپنی نشست بدلنے کی غرض سے پیر کو جنبش دی۔ اس حرکت سے بہ شکل پاؤ بھر کا ایک پتھر اس گول گنڈ پر سے نیچے جا پڑا۔ غالباً دو یا تین منٹ پتھر پر پتھر گرا۔ آواز تو ضرور ہوئی لیکن نہ ایسی کہ سو گز پر کوئی سُن لے آواز ہوتے ہی شیر نے میری طرف دیکھا

غزایا اور فوراً پیچھے کی طرف جست کر گیا اس سے اُس کی سماعت کی تیزی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ پوری جوانی میں شیر کا وزن ۳۵۰ پاؤنڈ سے لے کر ۶۰۰ پاؤنڈ تک ہوتا ہے۔ شیرنی وزن اور قد و قامت میں شیر سے کم ہوتی ہے۔ جھکھو تو شیر کے تولنے کا اتفاق نہیں ہوتا مگر مسٹر برینڈرنے بہت شیر تولے ہیں اُن کے بیان کے موافق ذیل کے اعداد شیر کے صحیح اوزان میں یا کم از کم غالب ترین اور قریب ترین بر صحت ہیں۔

جوان شیر	سب میں چھوٹا	سب میں بڑا	کم از کم وزن	زیادہ سے زیادہ وزن
وقت ۱۰	وقت ۱۱	وقت ۱۲	۳۵۳ پاؤنڈ	۶۰۰ پاؤنڈ
جوان شیرنی	۱۰	۹	۲۹۰	۳۲۳

صاحب موصوف نے جوان اور کمال طور پر نشوونما پائے ہوئے شیر پر طویل بحث کی ہے اور اوسط وزن اور اوسط طول اُن دو سو شیروں سے نکالا ہے جو اُن کے سامنے مارے گئے یہ مباحث سائنٹفک مسائل پر مبنی اور ہمارے نو جوان مبتدیوں کے لئے غیر ضروری ہیں لہذا ان کو ترک کرنا مناسب ہے ان اوزانوں سے معلوم ہو گا کہ شیر دُبلتا نازک اندام غیر قابل توجہ معمولی حقیر جانور نہیں ہے۔ الغریبہ خواہ مخواہ مرد آدمی کی مثل صرف شکل و صورت دیکھ کر اس پر صادق آتی ہے۔ اس کا قد و قامت اس کا وزن اس کے جسم کی ساخت اس کی چال ڈھال اس کی رفتار کا خاص انداز اس کی آواز فطرت نے خاص توجہ کے ساتھ سانچے میں ڈھال کر حسن شان اور رعیب کے لئے بنائی ہے اور یہ قدرت کاملہ کی بے مثل صناعتی کا بہترین مظاہرہ اور اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ اکثر فلاسفہ و با محضوص حسن کے شیدائیوں کی رائے میں حسن و خوبی کی تعریف اور اُس کا معیار تناسب اعضا ہے اگر یہ رائے تسلیم کر لی جائے تو میرے خیال میں اُس کے جسم کی ساخت کے لحاظ سے کوئی جانور شیر سے زیادہ خوبصورت نہیں ہوتا۔ اُس کے جسم کا ہر حصہ ہر عضو اور ہر ختم ڈھال اور کر و تناسب کے اصولوں کو پیش نظر رکھ کر فطرت نے کمال احتیاط کیسا کہ ہر کارنا پنا پنا پنا پنا

شعرا، معشوق کی رفتار کو قیامت کے اٹھنے۔ محشر خرامی۔ کڑی کمان کے تیر۔
 لبک خرام۔ رَم آہوا اور اسی قسم کے ہزاروں الفاظ و شبیہوں سے مرصع کر کے بیان
 کرتے ہیں لیکن میں و نثوق کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ اگر اس قابل عزت گروہ کا کوئی
 سمجھدار اور حقیقت شناس و حق پرست ممبر صرف ایک مرتبہ شیر کو اُس کے مقام ہیرو
 تفریح میں اُس وقت جب کہ وہ انکار شکم پروری سے نجات پا کر فرمانروایانہ انداز سے
 ہل رہا ہو ملاحظہ فرمائیں تو آئندہ تقلید گزشتگان کی زنجیر سے اُن کی طبع موزوں
 جکڑی ہوئی نہ ہو تو وہ بجز شیر کی رفتار کے کسی اور لفظ یا استعارہ سے معشوق کی بھونڈی
 چال کی تصویر نہ کھینچینگے۔ کاش چند شاعر ہو جائیں یا چند شکاریوں کو شعر کہنا آجائے۔
 شیر کے رنگ کا مسئلہ بھی قابل توجہ ہے۔ علاوہ معمولی زرد اور سیاہ شیر کے
 سپید شیر بھی دیکھنے میں آئے ہیں اور اس وقت بعض مقامات پر موجود ہیں۔ امرکنٹک
 (یہ سنٹرل پراونس کا ایک صحرائی مقام ہے) کے قریب و جوار میں جہاں ریاست ریوا
 اور اضلاع مانڈلہ و بلا سپور کی سرحد ملتی ہے۔ سپید شیروں کا ایک خاندان موجود ہے
 اور ۱۹۱۹ء میں مسٹر ڈنبار بریڈرنے ایک مادہ اور اُس کے دو سپید بچوں کو بہ چشم
 دیکھا ہے ریاست ریوانے ۱۹۱۵ء میں ایک نر شیر جال لگا کر پکڑوایا تھا اور بہت
 دن تک پتھرے میں اس کی زندگی بسر ہوئی مسٹر اسکاٹ ایک پولس افسر نے اس کے
 تفصیلی حالات بمبئی کی نیچرل ہسٹری کے جرنل جلد ۲۷ نمبر ۴ میں

شائع کرائے ہیں۔ یہ مضامین دیکھنے کے قابل ہیں۔

میرے ایک شکاری دوست نے کاشمیر کے جنگل میں سپید شیر بچشم خود دیکھا
 مگر یہ تعجب انگیز امر اس لئے نہیں ہے کہ وہاں سپید ریکیچہ، سپید بھیرے، سپید لومڑیاں
 یہ سب ہوتے ہیں۔ سپید شیر کے علاوہ سیاہ شیر کا وجود مختلف فیہ معاملہ ہے۔ مسٹر
 بلینڈن اور مسٹر لیڈیک نے سیاہ شیر کے وجود کا ذکر کیا ہے اور اس بیان کو کہ سیاہ شیر

موجود ہیں تسلیم کرنے میں سراپائیں کا خیال ہے کہ اس کی نسبت کوئی قوی اور قابل اعتبار شہادت یا ثبوت موجود نہیں ہے مسٹر برینڈر بھی اسی رائے سے متفق ہیں۔

ف۔ میرا خیال ہے کہ جن صاحب نے سیاہ شیر بچشم خود مشاہدہ بیان کیا ہے ان کو دھوکا ہوا۔ یا تو شیر کو لہ کی راکھ میں لوٹ کر آیا ہوگا کیونکہ راکھ اور ریت میں لوٹنا شیر کی عادت میں داخل ہے۔ جنگل میں جب آگ لگتی ہے تو گنجان جھاڑی یا کسی موٹے درخت کی خاک ہفتوں بلکہ مہینوں ایک جگہ جمع رہتی ہے۔ پتوں اور جوں وغیرہ کو دور کرنے کے لئے شیر اس میں لوٹا ہوگا اور اس کے بعد حقوڑی دیر تک اس کا بالکل سیاہ نظر آنا لازمی ہے۔ یا شیر نے کسی بڑے جانور کو مار کر حسب عادت جلدی جلدی اس پیٹ میں سر تک داخل کر دیا ہوگا۔ ان مقامات جسم پر جہاں سے شیر شکار کو کھانا شروع کرتا ہے خون بھرا ہوا ہوتا ہے۔ شیر کا سراور اگلا حصہ جو سپرد ہوتا ہے خون آلود ہو جاتا ہے اور خون خشک ہونے کے بعد بالکل سیاہ نظر آتا ہے۔ اس ہیئت اور حالت میں جو شخص شیر کو دیکھے گا سیاہ سمجھیں گا یا دور سے ان صاحب نے شیر کو پانی سے نکلنے کے بعد دیکھا ہوگا۔

ف۔ یہ مسلم ہے کہ متعدد سیاہ بورپے یا تیندوے تقریباً تمام ترالی اور ہر بڑے جنگل میں موجود ہیں میں نے بچشم خود مختلف عجائب خانوں میں اور فقیروں کیساتھ سیاہ بورپے دیکھے ہیں ہمارے باغ عامہ میں اوسط قدر و قامت کا سیاہ بورپہ بیٹھا ہے ان سیاہ شیر دیکھنے والے صاحب نے کسی بڑے سیاہ بورپے کو سیاہ شیر سمجھ لیا ہوگا۔ بہر صورت سیاہ شیر کا وجود بہت مشتبہ اور غیر قابل اعتبار بیان ہے۔ ایک یورپین مصنف نے اپنا ذاتی مشاہدہ بیان کیا ہے کہ ان کو خون میں لت پت شیر کو دیکھا جو خون خشت جنگلی وجہ سے بالکل سیاہ معلوم ہوتا تھا سیاہ شیر کے وجود کا کسی مہینے تک یقین رہا چند روز بعد انہوں نے پھر ایک شیر کو نیل کھاتے ہوئے دیکھا شیر نے دونوں رائوں کے بیچ میں سے

نیل ٹاپیٹ پھاڑ کر گردن تک اُس جوف میں داخل کر دی تھی امتحان یہ تماشہ دیکھتے رہے۔ خون تشک ہوتے ہی یہ شیر بچپس تیس گز کے فاصلہ سے سیاہ معلوم ہونے لگا۔

ف۔ شیر کی عمر کے متعلق بہت مختلف روایتیں ہیں دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ متحدہ عجائب خانوں کے شیروں کی عمریں اس قدر کم ہیں کہ اُن پر اعتماد ناممکن ہے اور یہ امر قابل غور ہے کہ ایک آزاد حکمران کی وہ عمر جو قید خانہ میں گزرتے بلاشبہ بمقابلہ اُس عمر کے جو حکومت اور آزادی کے ساتھ بسر ہو بہت کم ہوگی۔ میرا ذاتی قیاس یہ ہے کہ شیر کی عمر تقریباً تیس سال ہوتی ہے۔ لیکن بعض انگریزی مصنفین نے بچپس اور بعض نے پچالیس سال اُس کی انتہائی عمر مقرر کی ہے۔ مسٹر برینڈر اور مسٹر الیمین نے صاف الفاظ میں عمر کا یقین ہی نہیں کیا۔ مسٹر برینڈر نے لکھا ہے کہ میں نے ایک شیر کو جو اپنی چند خصوصیات اور نشانات کی وجہ سے یقین کے ساتھ شناخت کیا جاسکتا تھا۔ ایک مقام پر ۱۵ سال سکونت پذیر رہنے کے بعد شکار کیا جب وہ شیر اس نواح میں آیا ہے تو پورا جوان تھا اور جب میں نے اُس کو ہلاک کیا اُس وقت اُس کی صحت بہت اچھی حالت میں تھی۔ ضعف و پیر کوئی اثر اُس کے جسم و انتوں اور پنجوں وغیرہ میں نمایاں نہ تھا صاحب ممدوح نے یہ بھی معلوم کیا کہ جب وہ اس جنگل میں آیا ہے۔ اُس وقت وہ پورا جوان تھا اس کا ثبوت یہ ہے کہ اُس کے وجود اور وہاں آنے کی اطلاع ایک جوان بھینس کے مارے جانے کی خبر سے ہوئی جو شیر جوان بھینس مارے وہ نو جوان چٹا نہیں ہو سکتا کم از کم آٹھ نو سال کا تو ہو گا۔ اُس کی موجودہ حالت سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کئی سال تک اور زندہ رہ سکتا تھا۔ میں نے بھی ایک پُرانا شیر مارا ہے جس کی نسبت گاؤں کے شکاریوں نے بیان کیا کہ بارہ برس وہ اس کی نواح میں حکومت کر رہا ہے۔ اور کسی دوسرے شیر کی مجال نہیں کہ چیلانی (یا کی) خاص آرام گاہ تھی اُسے جنگل میں ٹھہر سکے۔ مجھ سے تین سال قبل کسی شکاری اُس کا مقابلہ کر چکے تھے مگر وہ کسی کے ہاتھ نہیں آیا میرے تصور میں وہ بہت بڑھا اور بزرگ

بڑی ایال بڑے گلچھوں اور ڈھیلے جسم کا شیر تھا جب بڑی وقت سے میں نے اُس کو شکار کیا تو وہ نہایت توانا اور تندرست جوان شیر نکلا اُس نے ایک نالہ پر سے جست لگائی اور اُس کے مارے جانے کے بعد میں نے اُس نالہ کے کنارے پنچوں کے نشان سے اُس کی جست لگوا پنچوں کے نشان کا فصل ۲ فٹ، انچہ تھا ایسی بڑی جست کرتے اور اس قدر آسانی کے ساتھ میں نے کسی شیر کو نہیں دیکھا شیر کے علاوہ بجز دو گھوڑوں کے کسی اور جانور کو بھی اتنی بڑی جست لگاتے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا ایک تو حضرت غفران مکان کی مشکی مادیان موسوم یہ شہر زاد جو نواب عثمان یارالدولہ بہادر کی سواری میں ۳۲ فٹ کو دی راہہ دین دیال میکنڈہ باشی مشہور مصور نے اُس کی تصویر لی اور وہ تصویر اس وقت جرنل انسر الملک مرحوم کے مکان راحت منزل میں آویزاں ہے یہ خیال گذرنے پر کہ یہ جست اتفاقی ہے جرنل صاحب مرحوم نے تین مرتبہ جست کرائی اور تینوں مرتبہ جرنل نواب عثمان الدولہ نے شہر زاد کو دائر چمپ پر کدایا۔ تینوں مرتبہ شہر زاد نے اپنے ریکارڈ کو قائم رکھا۔ بلکہ شاید ایک آدھ انچ زاید ہی کو دی۔ دوسرے میجر گرافٹ لیٹری سکرٹری کی سبزی ایرانی مادیان جو ۳۸ فٹ کچھ انچہ ہرن کے پیچھے ایک نالہ پر سے آڈری ایسی لمبی جست لگانے والا شیر یقینی جوان شیر تھا۔

کرنل غطت اللہ مرحوم نے ایک شیرنی کو جست لگاتے دیکھا اور چونکہ اُن کے بیان کے موافق وہ عجیب منظر معلوم ہوا اس لئے نالہ کے کناروں پر اُٹھنے اور اُترنے کے دونوں نشانات ناپے گئے شیرنی نے ۲۹ فٹ ۵ انچ کی جست لی تھی۔ قصہ مختصر ایسی بڑی جستیں جن کا یقین مشکل سے آتا ہے سوائے عالم جوانی کے زمانہ انحطاط میں غیر ممکن ہیں شیر جب بیس سال تک کمال جوان رہتا ہے تو چالیس سال کی عمر پانا اُس کیلئے مشکل نہ ہوگا ضلع عادل آباد کے تعلقہ راجورہ میں ایک غیر آباد گاؤں کا نام مسالا ہے وہاں ایک شیر بہت بڑھا رہتا تھا۔ سیرج کے رہنے والے ایک بنجارے نے

مجھ سے بیان کیا کہ وہ اُس شیر کو تیس سال سے جانتا ہے۔ میں نے اس کو دن کے سبجے ایک برگد کے درخت کے نیچے سوتا ہوا دیکھا۔ جاڑوں کا زمانہ تھا اس کی جلد خوش رنگ چمکتے ہوئے بالوں سے بھری ہوئی تھی ذرا سے کھٹکے پر یہ کھڑا ہو گیا۔ گردن پر گولی لگی۔ یہ گر گیا امتحان اور غور کرنے سے معلوم ہوا کہ اس میں ضعف و پیری کے آثار نمایاں ہو چکے تھے۔ بہر حال شیر کی عمر کا مسئلہ غیر تصفیہ شدہ ہے۔ صحیح قیاس یہ ہے کہ جس طرح انسانوں کی عمر میں تفاوت ہوتا ہے۔ اُسی طرح شیر بھی بعض زیادہ عمر پاتے ہیں بعض کم اس پر آب و ہوا کا فیاض یا قلیل غذا۔ اطمینان یا بے اطمینانی کی زندگی ان سب کا کچھ کچھ اثر اور اس سے مختلف افراد کی عمر میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پڑتا ہوگا۔

یہ مشہور بات ہے کہ شیر کے کلیجے کی نوکوں سے اس کی عمر کا پتہ چلتا ہے۔ مگر یہ محض غلط ہے۔ متعدد شکاری مصنفین نے اس کو غلط اور لغو بتایا ہے۔ میں نے بھی متعدد بار آزمایا۔ یہ محض بے بنیاد بیان ہے کہ شیر کے کلیجے میں ہر سال ایک نوک کا اضافہ ہوتا ہے اکثر پٹھوں کے کلیجے میں ۱۲-۱۲- + اور ۱۳-۱۳- نوکیں دیکھی گئیں مسٹر بریڈر کا پایلا ہوا بچہ جس کی عمر پانچ سال کی مسلمہ تھی جب مر تو اس کی علالت کی تشخیص کی غرض سے اس کا پوسٹ مارٹم کرایا گیا اس کے کلیجے میں ۱۶ نوکیں نکلی ہوئی تھیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ پُرانے شیروں کے کلیجے بہت بڑے ہوتے ہیں اس لئے ان میں نوکیں بھی زیادہ ہوتی ہیں یہ خیال یا بیان بھی غلط ہے کہ شیروں کی نقش جو فطرتی موت سے مرے ہوں نظر نہیں آتیں۔ میں یہ پوچھتا ہوں کہ ہمارے بھائیوں میں سے کتنے شکاری ایسے جنگلوں میں جہاں شیر رہتے ہوں یا پیادہ پہرے ہیں بڑے مشہور شکاری بھی جنہو نے یا انھیں پرستے شکار کھیلتے ہیں دشت پیا یوروپین شکاریوں میں سے کسی مصنفین نے غیر قابل گذر پہاڑوں اور گہنے جنگلوں میں شیر کی ہڈیاں پڑی دیکھی ہیں۔ بال کھال گوشت و ہڈی کھا کر رہتی۔ صرف ہڈیوں کا ٹوٹا پھوٹا ڈھانچہ وہ بھی نیم فنا حالت میں پڑا ہوا تھا۔

دوسری بات یہ ہے کہ دیمک علاوہ کوتے چلیں اور گدہر جانور کے مرنے کے چند گھنٹوں کے بعد چند منٹ میں لاش کا گوشت پوست کھا کر ہڈیاں صاف کر دیتے ہیں۔ چھوٹے درند اگر لاش پر پہنچ گئے تو چھوٹی چھوٹی ہڈیاں تک کھا جاتے ہیں اور بڑی ہڈیوں کے جوڑ جوڑ الگ کر دیتے ہیں یہ بھی تمیز نہیں ہوتا کہ کس جانور کا لاشہ تھا۔

میں نے شیر کی لاش نہیں دیکھی مگر ۲ بیمار شیر دیکھے ہیں جو بہ مشکل چل سکتے تھے ایک گاؤں کے لڑکوں نے پتھروں سے مار مار کر ایک بڑی چٹان سے نیچے گرا دیا پھر اُس پر اُپر سے اتنے پتھر پھینکے کہ وہ وہیں ٹھنڈا ہو گیا دوسرا عین دوپہر کو ایک گاؤں میں گھس گیا۔ شیر شیر کا غل ہونے پر ایک عرب نے بذوق سے ہلاک کر دیا۔ ایک اور واقعہ سننے میں آیا کہ ایک اندھی شیر فیروز روشن میں گاؤں میں آگئی اُس کو بھی کسی نے بذوق سے مار دیا اگر یہ شیر جنگل میں مرتے تو غالباً جلد دیمک کے کام آجاتے۔

ف۔ شیر کے درخت پر چڑھنے کی نسبت عام خیال یہ ہے کہ شیر درخت پر نہیں چڑھ سکتا۔ بڑے درجہ تک یہ صحیح ہے اور اُس کی وجہ یہ ہے کہ شیر کو درخت کی کوئی ایسی بڑی اور مضبوط شاخ جو اُس کا وزن اٹھاسکے اتنی نیچی نہیں ملتی کہ وہ اُس پر آسانی سے پیر رکھ سکے پیر رکھنے کے لئے کوڑا اور محنت کرنا پڑتا ہے ایسی حالت میں خواہ مخواہ چھت کر کے چڑھنا شیر کے لئے غیر ضروری ہے۔ اُس کے کھانے کے قابل کوئی جانور درخت پر نہیں رہتا۔ ہاں جب دشمن کے خلاف ایسا عمل کر نیکی ضرورت ہوتی ہے تو شیر بائیں چوہیں فٹ تک چڑھ جاتا ہے مگر وہ وقت درخت پر ٹپلنے کا نہیں ہوتا چڑھا اور گر گیا یا مار کر گرا دیا گیا حملہ کرتے وقت اگر کسی درخت پر حملہ کی ضرورت ہو تو شیر پہلے پچھلے پیر وچ کھڑا ہو کر اگلے پنجے درخت کے تنہ پر ٹپک دیتا ہے یا بڑے زور سے درخت پر اگلے ہاتھوں سے گرتا ہے۔ بالعموم اس کے پچھلے ہاتھ ۱۲ فٹ تک پہنچ جاتے ہیں۔ بچوں کو پھیلا کر درخت پر تھپڑ مارنے کی وجہ سے ناخون درخت کی چھال میں اچھی طرح کھس جاتے

ان ناخونوں پر زور دیکر شیر کچھلے پیروں کو اگلے ہاتھوں کے نیچے لے آتا ہے اور ان کو
چھال میں مضبوط جما کر ان کے زور پر اگلے ہاتھ اوپر بڑھاتا ہے کہ اس کی کمر بالکل سیدھی
نہ ہو جائے اس عمل سے گویا ہاتھ پر پوری طرح پھیلائے کے بعد جو شیر کا طول ہوتا ہے
اس سے دو چند بلندی تک شیر چڑھتا اور حملہ کرتا ہے۔ اسی لئے جب سیدھے
درخت پر چھو لایمجبوری باندھنا پڑے تو چوبیس فٹ بلندی باندھتے ہیں چھو لایمبندے
قواعد میں اس کا ذکر تفصیل کیا جائیگا۔ ایک شیرنی مسراج کے شکار میں گولی کھانے اور
ایک ہاتھ بیکار ہونے کے بعد ۹ فٹ درخت پر گئی۔ میں نے سنا ہے کہ وہ درخت تعلقہ پورے
موضع بجور میں اب بھی موجود ہے۔ بچوں کو جو وزن میں بہت کم ہوتے ہیں میں نے
بارہا درختوں پر چڑھتے اور کھیلتے دیکھا ہے۔ اس کا ذکر میں نے بچوں کے پالنے کے ضمن میں کیا
مسٹر بریڈر اور سلیوس نے اول الذکر نے سنٹرل پراونس میں اور آخر الذکر نے
برہما میں صرف ایک شیر کو درخت پر بیٹھا دیکھا ہے سلیوس کا بیان ہے کہ وہ شیر اس درخت
مستقل طور پر رہتا تھا سلیوس بڑے مستند مصنف ہیں لیکن بعض وقت انسان سے
غلط فہمی ہو ہی جاتی ہے۔ شیر کے درخت پر مستقلانہ سکونت پذیر ہونے کی نسبت
ان کے ذہن میں ثبوت یہ تھا کہ تمام درخت پر شیر کے ناخونوں اور دانتوں کے نشان
یہی غلط فہمی تھی میرا اپنا خیال ہے اور اس کی تائید کئی مصنفین نے کی ہے کہ بعض شیر
اپنے دانتوں اور پنجوں کو درخت پر صاف یا تیر کرنے کے عادی ہوتے ہیں سب شیر یہ عمل
نہیں کرتے مگر کچھ بھی اس عادت سے عجائب خانے کے مہتمم صاحبان وغیرہ واقف ہیں اور
کئی عجائب خانوں میں میں نے خود دیکھا ہے کہ ایک بہت موٹے درخت کا ٹکڑا شیر کے رہنے کے
مقام پر رکھ دیا جاتا ہے تاکہ شیر اس پر دانت صاف کر سکے۔ بعض شیر یہ عمل کرتے ہیں بعض نہیں کرتے
درخت کے تنہ پر نشان دیکھ کر یہ خیال کرنا کہ شیر اس درخت پر مستقلانہ بود و باش رکھتا ہے
ممکن ہے کہ محض غلط فہمی ہو۔ مسٹر بریڈر نے ایک شیر کو دیکھا کہ وہ کسی میل جا کر ایک

خاص درخت پر اپنے دانت صاف کیا کرتا تھا اس جنگل میں متعدد شیر تھے مگر وہاں کوئی اور شیر دانت صاف کر نیکا عادی نہ تھا۔

ف۔ درخت پر شیر کے چڑھ جانے کے متعلق ایک شکاری مصنف نے یہ رائے دی ہے کہ جنگلی کتوں کے ڈر سے جب کچھ نہیں بن پڑتا تو شیر درخت پر چڑھ جاتا ہے۔ انھوں نے ایک شیر کو درخت پر چڑھے ہوئے دیکھا تھا اور اسی درخت سے دو ایک سیل کے اندر ان کو کتوں کا غول نظر آیا۔ ان دو واقعات کو باہم ملا کر دیکھنے سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ مصنف صاحب مذکور کا یہ خیال بہت زیادہ قرین قیاس ہے میں نے جنگلی کتوں کے بیان میں ایک معتبر شخص کا چشم دید واقعہ درج کتاب کیا ہے وہ اس رائے سے ملتا جلتا ہے۔

ف۔ شیر کی غذا صرف گوشت ہے۔ اپنے شکار کے علاوہ شیر کو اگر تازہ مڑا ہوا جانور مل جائے تو اس کو کھا جاتا ہے۔ یہ بیان کہ شیر مُردار نہیں کھاتا محض غلط ہے برینڈرنے برچشم خود شیر کو مُردار کھاتے دیکھا ہے اس کے علاوہ ایک شیر کے منہ سے مڑا ہوا گوشت نکلا جو کیڑوں سے بھرا ہوا تھا شیر اس مُردار کو کھا رہا تھا کہ دس فاصلہ سے صاحب موصوف نے ایک ہی گولی سے اسے ہلاک کیا شیر کے گوبر کھانے کا واقعہ صحیح ہے۔ اس کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ جس طرح انسان کو سبز ترکاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح شیر کو بھی معدہ کی اصلاح کی غرض سے اس کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ شیر گوبر کو چوس کر یا کھا کر اس ضرورت کو پورا کر لیتا ہے۔ میں اس خیال اور استدلال سے متفق نہیں ہوں یورپین مصنفین نے جو اس خیال کے مؤید ہیں صرف گاؤں والوں کے بیان پر اور شیر کے چوسے ہوئے گوبر کو دیکھ کر یہ رائے قائم کر لی ہے۔ شیر ترکاری کے معاوضہ میں اور اکثر گوبر نہیں چوستا کھانے کے لفظ کا اس واقعہ کی نسبت استعمال ہی غلط ہے۔ میرا خیال ہے کہ انتہائی بھوک یا غیر قابل برداشت پیاس کی وجہ سے برسوں میں کبھی ایک مرتبہ مٹی کی تلاش میں شیر گوبر کھاتا نہیں صرف

چوس لیتا ہے میں نے شیر کا چوسا ہوا گوبر صرف ایک مرتبہ دیکھا ہے یہ بمقابلہ اصلی گوبر کے سپید معلوم ہوتا تھا۔

ف۔ علاوہ مندرجہ بالا غذاؤں کے شیر مینڈک بھی بڑے مزے سے کھاتا ہے
تالاب کے کنارے تھوڑے پانی میں کھڑا ہوا کھیتا رہتا ہے جو مینڈک نظر آیا اس کو نیچے سے
دباتا اور منہ جھکا کر پکڑ لیتا ہے اگر کوئی مینڈک تیرتا ہوا آیا تو اسے پانی کے اوپر ہی سے
لیک لیتا ہے یہ منظر میں نے بہ چشم خود دیکھا ہے مگر کسی انگریزی مصنف نے اس کا
ذکر نہیں کیا جبریل برٹن اور میجر اینڈرسن نے صرف اتنا لکھا ہے کہ شیر کبھی کبھی پانی کے
اندر کھڑا ہو کر کھیتا رہتا ہے یا پانی میں گردن باہر نکال کر بیٹھ جاتا ہے۔

میں نے پانی میں بیٹھا ہوا شیر دن کے تین بجے مارا ہے۔ گرمیوں کا موسم تھا
اور میں کسی کام کی وجہ قبل دوپہر کیمپ کو نہ پہنچ سکا۔ دھوپ بہت تیز تھی ایک نالہ کے
کنارے ٹھہر کر میں نے تھوڑی دیر آرام لیا تین کے قریب ساتھ کے سوار گھوڑوں کو پانی
پلانے گئے تو انہوں نے وہاں شیر کو دیکھ کر جھجھکوا اطلاع دی۔ میں نے جا کر دیکھا تو یہ
پانی کے اندر بیٹھا تھا جھجھکوا نالہ میں دیکھ کر یہ تقریباً ساٹھ گز کے فاصلہ پر کھڑا ہو گیا۔ اسکا
پورا جسم تہ آب تھا اور سر تنگے کی وجہ سے نظر نہ آتا تھا۔ کھڑا ہونے سے گردن اور
دل دونوں نظر آنے لگے میں نے دو یا تین فٹ بلندی پر جا کر فار کیا۔ وہیں پانی میں
اٹ کر گرا اور دو ایک منٹ لمبے پیر مار کر مر گیا۔

گرمیوں میں اکثر و بیشتر شیر پانی کے قریب دن بھر ٹپا رہتا ہے اگر انسان
یا مویشی کی آمد و رفت کا خدشہ نہ ہو تو پانی میں پڑ جاتا ہے مگر گردن باہر نکلی رہتی ہے
اگر کوئی کھٹکا ہوتا ہے تو آہستہ اٹھ کر چل دیتا ہے جب شیر نے شکار کیا ہو نصف کھا لیا ہو
اور نصف دوسرے وقت کے لئے محفوظ رکھا ہو تو عموماً محفوظ حصہ کو قریب ہی جھاڑی
چھپا کر پانی کے قریب آرام کرتا ہے بہر صورت پانی کی قربت پر کھانہ کی حفاظت کو ترجیح دیتا

شیر اپنے شکار کو محفوظ رکھنے میں سعی بلیغ کرتا ہے یا تو کسی گنجان اور زمین پر پھیلی ہوئی جھاڑی میں کھینچ کر لیجاتا ہے کہ وہ اوپر سے نظر نہ آ سکے یا پتوں سے چھوڑا سا گڑھا بنا کر اور مٹی کھود کر اُس میں دفن کر دیتا ہے۔ کبھی کبھی منہ سے جھاڑی اور گھاس نونچ کر شکار کی نقش پر ڈال دیتا ہے۔ ایک شکاری صاحب نے شیر کو یہ حرکت کرتے وقت مارا شیر کے منہ میں گھاس کا ایک پورا مٹھا موجود تھا شیر کے شکار کے بڑے دشمن چیلین اور گرہیل۔ ان کو جب لاش کا پتہ مل جاتا ہے تو اگر شیر وہاں خود کسی قریب کی جھاڑی چھپا ہوا نہ ہو اور ان کو چھپٹ کر دیکھی نہ دیتا رہے تو یہ پانچ چار منٹ میں سوا اُسے بڑی ہڈیوں کے ذرا سا گوشت بھی باقی نہیں رہنے دیتے۔ ایک موقع پر میں دن کو چار بجے ایک شکار کردہ بھینس کی لاش کے قریب درخت پر بیٹھا۔ اس نیم لاش کو شیر نے جھاڑی چھپا دیا تھا مجھ سے غلطی یہ ہوئی کہ میں نے لاش کو جھاڑی سے باہر کھینچ کر ڈلوادیا۔ اتفاقاً پانچ چار ہی منٹ بعد شیر آگیا اور ان آدمیوں کو دیکھ لیا جو لاش کھینچ کر درخت پر چڑھ رہے تھے شیر بہت غرایا مگر حملہ نہیں کیا آدمی دیکھ کر اُس کو شبہ تو نہ ہو ہی چکا تھا شکار کو ہٹا ہوا دیکھ کر اور بھی زیادہ چونکا ہو گیا اوپر کی طرف دیکھا تو میرے ہمراہی نے مجھ پر لکھی سے دق ہو کر ہاتھ ملا دیا اس حرکت سے شیر ہمارے موجود ہونے سے واقف ہو گیا فوراً جھاڑی کی آڑ میں جا کر خوب چلایا ہم اتر نہ سکتے تھے آخر کار مایوس ہو کر چلا گیا اُس کے جاتے ہی سینکڑوں غالباً ہزاروں گدھ لاش پر آ پڑے ان کا لپیٹنا لڑنا اور ایک دوسرے کے اوپر سے کود کر لاش میں سے گوشت نونچنا عجیب منظر تھا کل پانچ منٹ میں انھوں نے لاش میں ماشہ بھر بھی گوشت نہ چھوڑا میرے ساتھی نے مجھ سے کہا کہ اب اتر کر جلد کیجئے۔ شیر نہیں ہے اگر شیر قریب میں ہوتا تو یہ گدھ ہرگز زمین پر نہ اترتے یہ بالکل صحیح ہے میں نے دیکھا ہے کہ جب شیر گارے کو کھاتا ہو تو گر دو پیش کے درختوں پر گدھ بکثرت بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں اور شیر کے ہٹتے ہی

جانور کی لاش پر اتر آتے ہیں۔ میں نے ایک مرتبہ ایک گائے کی نعش کے قریب تین گدھے ہوئے دیکھے۔ اس گائے کو شیر نے میرے پہنچنے سے آدھ لکھنڈ قبل مارا تھا۔ گائے چرائی ہوئی غل کیا تو یہ ہٹ کر چھاڑی میں بیٹھ گیا مگر اپنے شکار پر نظر رکھی چرائے والا جس نے مجھ کو قریب دیکھا تھا دوڑتا ہوا آیا اور اطلاع دی کہ شیر نے اس کی گائے کو گرا دیا میں یل گاڑی پر تھا بیلوں کو دوڑاتا ہوا آیا اس عرصے میں چند گد لاش پر اتر آئے شیر نے جھپٹ کر تین کو مار ڈالا جب میری گاڑی پہنچی تو شیر چل دیا اس گائے پر میں نے درختوں کی شاخیں اور پتے دگواؤ مردہ گد وہیں پڑے رہے صبح کو آکر دیکھا تو ان مردہ گدوں کو چند زندہ گد کھا رہے تھے شیر نے چونکہ ہم کو دیکھ لیا تھا یا کسی اور وجہ سے وہاں پر نہیں آیا۔ دن نکلنے سے پہلے شیر اپنے شکار کو چھپا دینے کی کافی کوشش کرتا ہے ایک صاحب کا بیان ہے کہ پیار کی کھلی ہوئی اور وسیع چٹان پر شیر نے ایک بیل کو مارا۔ رات بھر خوب مزے سے کھاتا رہا پیٹ بھر گیا اور صبح کی روشنی نمودار ہوئی تو لاش کی حفاظت کا انتظام سمجھ میں نہ آیا نہ وہاں کوئی چھاڑ تھی نہ گھانسی، پتھر کی چٹان کو کھود بھی نہ سکتا تھا مجبوراً مردہ بیل کے اگلے ہاتھوں پر جو ہونو زنوش جان نہیں کئے تھے سر رکھ کر وہیں سو گیا۔

ف۔ شیر بالعموم دن بھر میں دو مرتبہ صبح اور شام پانی پیتا ہے۔ لیکن جب اس کے شکار کی حفاظت کا معاملہ پیش ہو تو پانی کی پروا نہیں کرتا اپنے شکار کے قریب ہی بیٹھتا پیٹ بھر ہوا ہو تو پانی کے پاس رہتا ہے اور پانی میں لیٹا یا کھیتا رہتا ہے۔ اگر شیر کو کسی خطرہ کا شبہ ہو جائے اس کے لئے سوائے انسان کے اور کیا خطرہ ہے تو تقریباً ہم گھنٹہ پانی نہیں پیتا۔ اس کے بعد مجبور ہو کر کہیں اور دور پانی کی تلاش میں نکل جاتا ہے۔ میں نے سر قریز کے شکار میں شیروں کو جمع کرنے کے لئے علاوہ اور ترکیبوں کے ایک طریقہ یہ بھی اختیار کیا تھا کہ بین گنگا کے کنارے دس میل تک عربوں کا پہرا لگا دیا تھا۔ ویسی ارزاں بارود ان کو بکثرت منگادی تھی اور حکم یہ تھا کہ تم سب دن اور رات اپنی توڑتے

درختوں پر بیٹھے ہوئے یارات کو تین تین کی پارٹیاں بنا کر اور کنارے کنارے پھر قائم کرتے رہو اس کے خلاف اس رقبہ میں جہاں شکار کا انتظام منظور تھا بڑے بڑے درختوں کے تنوں میں آگ جلا کر جوف کر دیا تھا۔ اس کو یہاں کی اصطلاح میں دوہنا کہتے ہیں ان دوہنوں میں رات پانی بھرا رہتا تھا۔ یہ زمین میں گڑے ہوئے تھے اور ان کے پاس شیروں کے پنجوں کے نشان معلوم کرنے کی غرض سے ریت کچھوادی تھی روزانہ اپنے جھارو دیکھائی تھی پانی روکنے کے دو دن تک ان مصنوعی آبدار خانوں پر کسی شیر نے پانی نہیں پیا۔ تیسری رات دس دس میل کے رقبہ جو ندی کے دس میل کے مقابل اور اس سے متصل تھا سات دوہنوں پر نو شیروں نے پانی پیا پھر ان کی تعداد بڑھتی گئی یہ تو یقیناً ۴۸ گھنٹہ سے پیا سے تھے۔ شیر آئے اور پھر برابر ان کی تعداد بڑھتی رہی۔

ف۔ شیر ہر جنگل میں جہاں پانی درختوں کا سایہ اور شکار کے قابل جانوروں کو سکونت اختیار کر لیتا ہے اس کے شکار کا وقت بالعموم رات ہے مگر مویشی خوار دن کو بھی نکلتا اور جانوروں کو مارتا ہے۔ آدم خوار کے لئے کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ جب آدمی مل جائے پکڑ لیتا ہے۔ رات کو شیر دور دور تک چکر لگاتا ہے بالعموم شام کو اندھیرا ہونے سے قبل اپنی آرام گاہ سے نکل کر گرمی کا موسم ہو تو سیدھا پانی پر جاتا ہے۔ اگر سردی ہو تو اسی وقت شکار کی تلاش شروع کر دیتا ہے۔ مغرب کے قبل سے رات کے نو بجے تک اور صبح چار بجے آٹھ تک ان دونوں وقتوں کے بیچ میں نے متعدد بار شیروں کو پانی پر دیکھا ہے۔

ف۔ شیر کی رفتار شاندار آہستہ اور بغیر کسی قسم کی آواز پیدا کرنے کے استقلال اور متانت کا نمونہ ہوتی ہے۔ اس رفتار کو وہ شام سے صبح تک جاری رکھتا ہے۔ تھوڑی تھوڑی دور چلنے کے بعد وہ شکار کے قابل جانوروں کی آواز یا آواز پانے کیلئے ٹھہر جاتا جن لوگوں کو رات کے وقت جنگل میں شیر کو چلتے ہوئے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ وہ یہ جانتے ہوں گے کہ شیر رات کے وقت چلتا ہوا نہیں کھسکتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس کو پاس

گزرتے دیکھ کر دل پر یہ اثر پیدا ہوتا ہے کہ ایک سایہ یا کوئی مافوق العادت حیوان ہمارے پاس سے نکل گیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اول تو مطلقاً آواز نہیں ہوتی دوسرے چلتے ہیں شیر کے اگلے اور پچھلے پیر دونوں ایک ہی جانب کے وقت واحد میں سامنے کی طرف بڑھتے ہیں یعنی اگر اس نے داہنا ہاتھ ساتھ سامنے بڑھایا تو اس کے ساتھ داہنا پیر آگے بڑھے گا۔ علیٰ ہذا القیاس بائیں ہاتھ کا ساتھ پایاں پیر دیتا ہے۔ اس ڈھنگ کی رفتار کی وجہ سے کمر اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے۔ اوپر نیچے نہیں ہوتی اس طریقہ پر خاموشی کے ساتھ پاس سے نکلتا عجیب و خشتناک اثر پیدا کرتا ہے۔ جس جگہ شیر کے لئے انسان بیٹھے وہ یقینی سنسان جنگل ہوتا ہے۔ ساتھ بھی کوئی نہیں ہوتا یا زیادہ سے زیادہ ایک ہمراہی مزید برآں سب سے زیادہ گرد و پیش اکثر وہ بانٹھوں متدیوں کے دل پر اس قسم کا سمجھ میں نہ آنے والا اثر پیدا کرتا ہے۔ کہ گویا کوئی بلا بھوت چھڑیل پاس سے گزر گئی۔ یہ میرا ذاتی تجربہ اور میرے قلب کی تصویر ہے دو ایک نئے شکاری اور بچوں کو میں نے دیکھا کہ وہ بدحواس ہو گئے اور بندوق نہ اٹھا سکے میرے ساتھ ایک لیڈی مچان پر بیٹھی ہوئی تھیں دس اور گیارہ کے درمیان شیر آ یا دن کو وہ نصف گھلے کو کھا چکا تھا۔ ہمارا مچان بھی بہت محفوظ تھا۔ اتفاق سے اُن لیڈی کی نظر اُس پر پہلے پڑی شیر ہمارے درخت کے پاس سے نکلا اپنے شکار پر جا رہا تھا شیر کو دیکھتے ہی یہ ایسی گھبراہٹیں کہ میرے دونوں شانے پکڑ کر یہ آیا آیا کہنا شروع کر دیا اس بدحواسی کی جنبش سے اُن کی بندوق جو درخت کی شاخ کے سہارے کھڑی تھی میرے سر پر گری میں گھبرا کر اپنی جگہ سے ہٹا میم صاحبہ بھی اہیں۔ آواز ضرور ہوئی ہوگی۔ شیر نے خفیف سی غر کی اور غائب ہو گیا۔ دو چار مرتبہ دیکھنے کا اتفاق ہو تو یہ اثر جس میں خوف شامل ہو جاتا رہتا ہے۔ زمین پر بیٹھے ہونے کی حالت میں اگر شیر پاس سے گزر جائے یا سامنے آ کر بیٹھ جائے تو جسم کے رویں کھڑے ہو جاتے ہیں کچھ دیر ٹھہرا رہتے پسینہ آ جاتا ہے مجھ کو دو مرتبہ اس کا تجربہ ہوا اور میں نے دل میں عہد کر لیا کہ رات کے وقت

زمین پر ہرگز نہ بیٹھونگا۔ ایک صاحب نے لوہے کی سیخوں کا ایک بڑا پتھر شیر کو شکار کرنے کی عرض سے بنوایا ہے۔ اُس میں بیٹھ کر افٹ کا یا ۱۲ افٹ کا ایک شیر مارا بھی ہے معلوم نہیں اُن کے قلب پر کیا اثر پیدا ہوتا ہے۔ شیر کی سیاحت شبانہ کا اوسط دس یا ۱۵ میل سے کم نہیں ہے اسی واسطے اگر دو دن میں دس میل فصل کے اندر دو گارے ہوں تو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس نواح میں ایک شیر ہے اگر دو گاروں میں دس میل سے زیادہ فصل ہو تو دو جدا جدا شیروں کا فعل قیاس کیا جاتا ہے۔ مجھ کو ایسا اتفاق بھی پیش آیا ہے کہ ایک رات میں ایک ہی مقام پر شیر نے تین بھینسیں ماریں میں صبح کو وہاں واپس ہوا راستہ میں سوار نے اطلاع دی کہ صبح نو بجے شیر نے پھر ایک میل کو مارا مگر کھایا نہیں مجھ کو یقین تھا کہ کم از کم شیروں کا جوڑا اس جرم کا مرتکب ہوا ہے یا ممکن ہے کہ کئی شیر ہوں وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ان چاروں کا قاتل صرف ایک شیر ہے آخری شکار کردہ بل سے ۲۵ گز کے فاصلہ پر یہ جھاڑی میں بیٹھا ہوا تھا میرے ایک ہمراہی چان کے لئے درخت انتخاب کرنے گئے تو شیر نے خوب ڈانٹا یہ غریب کھارڑی لئے کھیت کے کنارے کھڑے تھے کہ میں پہنچا انھوں نے بتایا کہ شیر وہ بیٹھا ہے۔ فاصلہ زیادہ تھا میں نے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا۔ ۲۰ قدم بھی نہ بڑھا ہوں گا کہ شیر نے اتنے دور کے فاصلہ سے ڈانٹ بتائی۔ یعنی غرایا یہ اُن کے خیال میں صرف اپنے موجود ہونے کی اطلاع یا ہلکی سی تہی بھر بھی یہ معلوم ہوا کہ دور سے بادل گرج رہا ہے غرایے کے بعد شیر کھڑا ہو گیا۔ مجھ سے وہ ۵۰ یا ۶۰ گز پر ہو گا اور پورا نظر آ رہا تھا میں نے بیٹھ کر فار کیا سینہ کی سپیدی کے وسطیا گولی لگی اور یہ ظالم وہیں ڈھیر ہو گیا۔ یہ جوان شیر تھا چاروں دانٹ مستم تھے۔ کسی قدر زردی آگئی تھی۔ سمجھ میں نہ آیا کہ مسلسل چار جانور مارنے کی کیا وجہ تھی۔

سردی کے موسم میں شیر صبح ہوتے ہی اپنی آرام گاہ میں داخل نہیں ہوتا پہاڑ کی چوٹیوں کی کھلی چٹان پر لیٹ جاتا ہے دھوپ کا لطف اٹھاتا ہے اور اچھی طرح گرم ہو کر

اپنی خوابگاہ کا قصد کرتا ہے۔ مسٹر لیڈ کیر کا تجربہ سب سے اور مسٹر برینڈرنے اس کی تائید کی کہ دن کو باہر پھرنے والے شیر سال کے جنگل میں زیادہ نظر آتے ہیں بخلاف اس کے شیشم یا مشر کہ جنگل میں جہاں کئی قسم کے درخت ہوں دن کے وقت شیر سے ملاقات کا موقع کم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ بڑے بڑے سال کے درختوں کا گنجان سنا ہے۔

ف۔ شیر اپنے شکار کو کیونکر ہلاک کرتا ہے۔ یہ نہایت دلچسپ مسئلہ ہے اور ہر مبتدی اس کے معلوم کرنے کا مشتاق پایا جاتا ہے۔ ایسے خوش قسمت شکاری بہت کم ہوں گے جنہوں نے ایک یا دو مرتبہ سے زیادہ یہ منظر دیکھا ہو ہر مصنف نے اپنے شاہدے کے موافق اس پر لطیف ایکٹ کی تصویر کھینچی ہے اور یہ تصاویر ایک دوسرے سے مختلف ہیں اس کی وجہ اور اصلیت یہ ہے کہ شیر تمام روئے زمین کے جانوروں میں سب سے بڑا شکاری ہونے کے لحاظ سے جب تک وہ ہلاک کرنے کے متعدد طریقوں سے واقف نہ ہو اس کو کامیابی نہیں ہو سکتی۔ علیٰ ہذا القیاس جنگل کی مختلف مخلوق کو تباہ کرنے کی غرض سے بھی مختلف اوقات و مواقع پر مختلف ذرائع استعمال پر قادر ہوتا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ جن جانوروں کو شیر ہلاک کرتا ہے ان کے قد و قامت ان کے وزن ان کی قوت اور ان کی رفتار اور آخر میں ان کی ہمت اور قوت مدافعت و مقابلہ میں بڑا فرق ہوتا ہے پھر یہ امر کیونکر ممکن ہے کہ ان سب کو شیر ایک ہی طریقہ پر پکڑتا اور ہلاک کرتا ہو باوجود ان تمام مختلف ضروریات و حالات کے شیر کبھی کتے کی طرح یا چیتے کے مانند دوڑ کر اپنے شکار کو نہیں پکڑتا تھوڑی دوری کے لئے تو شیر کو بھی تیز دوڑنا پڑتا ہے مگر وہ دوڑ کتے اور شکاری کتے کی مستقل لمبی دوڑ اور طویل تعاقب سے بہت کم ہوتی ہے شکاری کتے جب کسی جانور کا تعاقب کرتے ہیں تو سیلوں اپنے شکار کا پیچھا نہیں چھوڑتے بخلاف اس کے شیر کہ اس کی دوڑ کی نسبت یہ کہنا ہے جانہ ہو گا کہ ملا کی دوڑ مسجد تک نہایت تیز دوڑ بلکہ کبلی کی

جھپٹ بھی اسی فاصلہ تک محدود ہے۔ جب کسی جانور کو پکڑنا مقصود ہوتا ہے تو اس کے پیچھے آہستہ آہستہ اور کبھی کبھی ٹراٹ سے دور تک چلا جاتا ہے۔ مگر تیر مثل چیتے یا کتے کے نہیں دوڑتا یا نہیں دوڑ سکتا۔

بیل۔ بھینس۔ نیل گائے۔ چیتل۔ سانپ۔ جنگلی بکری۔ چکارہ۔ گدھا۔ سور۔ سیہی۔ ان سب جانوروں کو شیر مارتا اور کھاتا ہے۔ بعض اوقات ریچھ و پورکے کو بھی مار ڈالتا ہے اور کھا جاتا ہے۔ جانور کو پکڑنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ شیر آہستہ آہستہ دوڑ میں فاصلہ کم کرتا جاتا ہے۔ جب میں گز پر پہنچ جاتا ہے تو وہاں سے نہایت تیز دوڑ یا دو تین جستیں بھر کر سیدھا گردن کو نیچے کی طرف پکڑتا اور زمین کی جانب زور سے جھٹکا دیتا ہے۔ اس جھٹکے سے جانور کی گردن کی ہڈی ٹوٹ جاتی ہے کیونکہ ہمیشہ جھٹکا ٹیڑھا ہوتا ہے شیر گردن یا حلق کو پکڑنے کے بعد گردن کو مڑ کر جھٹکا دیتا ہے۔ اگر شیر نے گردن کو اوپر سے پکڑا ہے تو اس کو سیدھا نیچے کی طرف نہیں دباتا بلکہ گردن کو بل دیکر نیچے دباتا ہے۔ بخلاف اس کے اگر حلق پکڑا ہے یعنی گردن نیچے تو اپنے منہ کو اوپر لاکر یا اپنی گردن کو بلند کر کے جانور کی گردن کو اس طرح زمین کی طرف دباتا ہے کہ جانور کے سینک زمین سے چھو جاتے ہیں گردن کا اتنا مڑنا اور پھر اس قدر تیزی کے ساتھ جھٹکا کھانا اس کے ٹوٹنے کے لئے کافی سے زیادہ صدمہ ہے۔ اگر کسی پوزیشن کی غلطی سے گردن نہ ٹوٹی تو شیر جانور کو اسی پوزیشن میں اس وقت تک دبائے رہتا ہے کہ جب تک اس کی جان نہ نکل جائے شیر کی جست اس کا حلق پکڑ لیتا پکڑ لینا۔ بل دینا اور زمین پر دبا دینا اور پھر ایک ہاتھ جانور کے جسم پر رکھ دینا یہ سب عمل دو سکند یا انتہائی درجہ سکند میں ختم ہو جاتا ہے۔ تصویر لینے کی غرض سے شیر کے کمینہ گاہ نکلتے ہی روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی کہ پہلے سے فوکس لے کر کھول دیا گیا تھا۔ مگر تصویر آئی تو جانور کے زمین پر پڑے ہونے کی شیر کی جھپٹ اور بیچ کی تصویر نہ لیا سکی

شیر حلق کو یا اُس کے بالکل قریب اُس حصہ کو جہاں منہ پڑا ہو اُس وقت تک دبائے رہتا ہے کہ جب تک جانور مرنے جائے اگر جانور کی گردن نہ ٹوٹی ہو تو شیر بشرطیکہ اُس کو ضرورت محسوس ہو دو تین جھنجھوڑیں ایسی دیتا ہے کہ زبردست سے زبردست جانور بھی جانبر نہیں ہو گردن کی ہڈی تو کیا چیز ہے۔ پسلیاں تک اپنی جگہ سے ہل جاتی ہیں اور اُن کا جوڑ جو ریز کی ہڈی کے ساتھ ہوتا ہے کھل جاتا ہے ایک ڈاکٹر صاحب کی گائے کو شیر نے رات کے وقت مار ڈالا کھانے نہ پایا تھا کہ غل ہو گیا اور شیر بھاگ گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے تقابلاً بلا کر اپنی ہدایت کے موافق کئی جگہ سے کھلوایا اور دیکھا اُن کا بیان تھا کہ سوائے اُس کے پاؤں کے جوڑوں کے جسم کی ہر چول اپنی جگہ سے ہل گئی تھی۔

دوسرا طریقہ کھڑے جانور کو مارنے کا یہ ہے کہ جانور سے پس گزیرا ہوتا ہے آہستہ آہستہ چھپکڑ پھینچ جانے کے بعد شیر سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے۔ دُم اوپر کی طرف اٹھالیتا اپنا داہنا پنجہ سیدھا پھیلا دیتا ہے۔ پھر جسم کو آگے پیچھے یجا کر اپنا بلینس سنبھالتا ہے اُس کے بعد دو یا تین جست میں جانور تک پہنچ کر نیچے کی ضرب سے جانور کو گرا دیتا ہے اور بجلی کی سی تیزی کے ساتھ جانور کا حلق اپنے منہ میں پکڑ لیتا ہے پکڑنے کے بعد ساتھ ہی ایک ہاتھ بالعموم داہنا جانور کے جسم پر آ جاتا ہے شیر سامنے سے جھکا ہوا اگر پچھلے پیروں کو اٹھائے ہوئے کھڑا رہتا ہے اور غالباً گردن مروڑنے کی غرض سے خود چکر کھاتا ہے مگر ہاتھ جسم پر سے نہیں ہٹاتا یہ سب تماشا بجلی کی طرح دُوبن ہی سکڑ میں ختم ہو جاتا ہے اگر جانور کی گردن کسی وجہ سے نہ ٹوٹے یا وزن کی وجہ سے شیر تیزی کیسے گردن کو مروڑ نہ سکے تو دانتوں کے دباؤ اور گرفت کی قوت سے جانور کا دم رُک جاتا ہے اور شیر سانس بند ہوئے تک حلق کو نہیں چھوڑتا اگر بجائے حلق کے اوپر سے گردن پکڑی ہو اور اُس کا مروڑنا مشکل ہو تو پھر شیر اپنی زبردست جھنجھوڑ کو کام میں لاتا اس مہم سے کوئی جانور جانبر نہیں ہو سکتا۔ تیسرا طریقہ جو زبردست جانور کو مارتے وقت

کام میں لایا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ شیر حسب عادت قریب پہنچ کر گردن کو اوپر کی طرف سے پکڑ کر پیچھے کی طرف کھینچتا ہے۔ اور جانور کی پسلیوں یا کمر پر ہاتھ رکھ کر اس کو سامنے کوٹھڑ بڑھاتا ہے جانور چلتا ہوا یا دوڑتا ہوا ہو تو فوراً گردن ٹوٹ جاتی ہے۔ اگر متحرک نہ ہو تو پنجہ کی قوت یا ناخونوں کے چھبے کی تکلیف سے آگے بڑھتا ہے گردن ٹوٹ جاتی ہے اور گر پڑتا ہے۔ مشر پرینڈر نے جو عمر بھر محکمہ جنگلات میں ملازم رہے شیر کے یہ تماشے بار بار دیکھے ہیں وہ بیان کرتے ہیں کہ انھوں نے ایک مرتبہ شیر کو ایک بھینسے کی کمر پر کود کر اس کی گردن کو پکڑتے دیکھا اور پھر شیر نے یہ حرکت کی کہ اپنے پیٹ کو جانور کے سر پر رکھ کر سامنے کی طرف زور کیا۔ بھینسے کے سینک گردن سے نیچے ہو گئے۔ اور فوراً گردن ٹوٹ گئی۔

بعض اوقات شیر پیچھے کی طرف سے آکر جانور کے سر پر زور سے تھپڑ مارا تھپڑ کے زور سے جانور چکر کھا جاتا ہے خواہ جانور گرے یا کھڑا رہے اس کی گردن شیر کے منہ میں آ جاتی ہے اور پھر گردن توڑنے کے مختلف بیچوں میں سے جو بیچ وقت اور موقع مناسب ہو عمل میں لایا جاتا ہے یا جانور صرف گلا دبا نے اور سانس روک دینے کے عمل سے ہلاک ہو جاتا ہے۔

ایک اور طریقہ جس پر خصوصیت کے ساتھ بھاری اور زبردست جانوروں کو ہلاک کرنے میں شیر عمل کرتا ہے وہ یہ ہے کہ پیچھے سے آہستہ آہستہ آکر جانور کے پچھلے پیروں یعنی گھٹنے اور ٹخنہ کے درمیانی حصے کو نہایت تیزی سے کاٹ ڈالتا ہے۔ اگر پوری طرح سے پیر نہ کٹے تو کم از کم شیر کے دانتوں اور جیروں کا زور دار دبانہ پیر کو بیکار کر دیتا ہے ایک پیر کا بیکار ہونا شیر کے مقاصد کے لئے کافی ہے بڑا اور بھاری جانور تین پیروں نہ تیز چل سکتا ہے نہ مڑ سکتا ہے۔ دوسرا پیر بیکار اور زخمی کر دینے کے بعد جانور کا گرا دینا شیر آسان اور گر جانے کے بعد ہلاک کرنا شیر کے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔

اس عمل کو انگریزی میں ہیم اسٹرنگ کرنا کہتے ہیں میں نے شیر کو یہ عمل کرتے ہوئے
 کبھی نہیں دیکھا مگر بعض جنگل کے رہنے والے شکاریوں نے بیان کیا کہ نزدساتھ اور نہر
 نیل پر اگر ان کے سینگ بڑے ہوں تو شیر معمولی طریقے پر حملہ نہیں کرتا بلکہ لمبی گھاس
 یا جھاڑی میں چھپ کر خاموش بیٹھ جاتا ہے یا کبھی رینگ رینگ کر قریب پہنچ جاتا ہے
 جب ساتھ پر نیل زد پر آ جاتا ہے تو بجائے جست لگانیکے یہ بہت تیز ٹراٹ سے پھلے
 پیروں تک پہنچ کر فوراً پیر کاٹنے شروع کر دیتا ہے شیر کا کترنا طوطے اور گلہری کا کترنا
 نہیں ہے۔ چشم زدن میں ہڈی کو چوراکر ڈالتا ہے۔ کوئی جانور ایسا قوی نہیں ہے کہ پیر کو
 بعد ازاں کہ وہ شیر کے منہ میں آگیا ہو چھڑا سکے۔ ساتھ اور نیل تو شیر کو پیر سے دوچار
 قدم بھی نہیں کھینچ سکتے اگر ایسی کوشش کریں بھی تو کوئلے کی ہڈی جوڑ سے نکلی جانے کا
 اندیشہ ہے ناچار یہ چرندے گر جاتے ہیں اس کے بعد جو ہوتا ہو گا وہ ظاہر ہے ان سے
 بڑے جانور ہمارے ملک میں جنگلی بھینسا اور گنیڈا ہے۔ گنیڈا سوائے ترائی کے اور
 کہیں نہیں ہوتا اس طرف اور برما کے جنگلوں میں جن مصنفین نے شکار کھیلا ہے ان کا
 تجربہ یہ ہے کہ شیر گنیڈے کو جب تنہا مارتا ہے تو یہی پیر کے پٹھوں کو کاٹنے کا طریقہ
 اختیار کرتا ہے۔ سنٹرل پروانسیر میں بھینسے ارنے اور سر یا گائے بکثرت پائے جاتے
 ان بھینسوں کے متعلق کئی مصنفین نے لکھا ہے کہ شیر اس کو ہیم اسٹرنگ کے عمل سے
 شکار کرتا ہے بھینسا شیر کو اس حالت میں کہ وہ پچھلے پیر سے لپٹا ہوا پیر کو کاٹ رہا ہو۔
 دور تک کھینچ لیجا تا ہے اس کی تفصیل بھینسے کے ذکر میں درج کتاب کی گئی بھینسے پر
 شیر کی اس درجہ تک کامیابی کے بعد ہلاک کرنے اور گلا دبانے میں معقول وقت صرف
 ہوتا ہے۔ بھینسے کے سینگ اس کی حفاظت کا بڑا ذریعہ ہیں شیر سینگوں سے ہمیشہ ہوشیار
 رہتا ہے۔ یکبارگی حملہ نہیں کرتا جب بھینسا گر جانے پر مجبور ہو جاتا ہے تو پھر شیر پر آسانی
 ہلاک کر لیتا ہے۔

مشر بیتڈراور لیڈ بکرنے شیر کو یہ عمل کرتے نہیں دیکھا اگر ہم اسٹرنک شد جانور دیکھے ہیں اور معتبر شہادت کی بنا پر وہ تسلیم کرتے ہیں کہ شیر صرف زبردست جانور اس طریقہ سے شکار کرتا ہے جو فل فنٹن نے دکھا ہے کہ شیر اونٹ کو ہم اسٹرنک کے عمل سے ہلاک کرتا ہے اور یہ ان کا ذاتی مشاہدہ ہے یقیناً یہ صحیح ہے اونٹ جیسے اونچے جانور کا گلا پکڑنا اور گرائینا آسان نہیں ہے پچھلے پیروں کے پیچھے جن کو اچھے کہتے ہیں کاٹ دینا مقابلتا آسان کام ہے۔ قصہ مختصر شیر جس کو تباہی کا ابن کہنا بالکل صحیح ہے بہت بڑا پہلوان اور بکیت بھی ہے عمر زیادہ ہونے کے بعد یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ شیر بہت سی ایسی حرکتیں کرتا اور ایسی چالیں چلتا ہے کہ کم عمر بچوں سے وہ ہرگز عمل میں نہیں آتیں میں چند حرکات بطور مثال کے بڈھے اور کم عمر شیروں کی مدد سے ناظرین کرتا ہوں اگر کوئی شخص جنگل میں گھوڑے پر سوار جا رہا ہو تو نوجوان بچھا اس کا تعاقب میلوں تک کرتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ اب غمگین اس کو یا اس کے سوار کو حاصل کر لو بخلاف پرانے تجربہ کار شیر کے کہ وہ کبھی گھوڑے کے سوار کا پیچھا نہیں کرتا اس کو یہ امر تجربہ سے معلوم ہے کہ یہ جانور بلحاظ اپنے قد و قامت اور اپنی رفتار کے اس کے بس کا نہیں چھوٹے ٹٹوں اور گاؤں کی ٹٹوانیوں پر سے بھی آج تک بجز ایک واقعہ کے کبھی نہ سننے میں آیا نہ کسی کتاب میں دیکھا گیا کہ شیر نے آدمی کو گرایا ہو یا ٹٹو کو ہلاک کر دیا ہو۔ سنا ہوا ایک واقعہ یہ ہے ٹٹو پر سے ایک بیل کے نوجوان بچے کو شیر لے اڑا مگر اس کی کوئی معتبر شہادت ہم نہیں پہنچ سکی کوئی اس بچے کے ساتھ نہ تھا اور سواری کا ٹٹو بھی مضبوط تھا یا تو یہ لڑکا ٹٹو سے بچے گر گیا اور آدم خوار نے اس کو لقمہ بنایا۔ ٹٹو نالہ میں سے گزرتے ہوئے شیر کو نظر ہی نہ آیا شیر نالہ کے کنارے پر بیٹھا تھا اور آدم خوار بچہ عادت کی وجہ سے لڑکے کو اوپر ہی اوپر اٹھا لیا۔ لڑکے کی پگڑی اور اپاٹا ہی جو نالہ میں عین گزر گاہ پر پڑے ہوئے ہے بہر حال مجھ کو ٹٹو پر سے اتار لینے کا واقعہ غلط معلوم ہوتا ہے

علیٰ ہذا القیاس نیل گاڑی پر کوئی جاتا ہوتا پٹھا سیلوں تعاقب کرتا ہے۔ دوڑ کر
بھاڑیوں میں چھپتا ہوا جاتا ہے اور تقریباً چالیس پچاس گز گاڑی سے آگے نکل کر کسی
بھاڑی یا درخت کے آسیرے میں یا کسی گڈھے میں بیٹھ جاتا ہے جب گاڑی قریب
آتی ہے تو مارے جوش کے کانپنے لگتا ہے مگر حملہ کر سنے کی ہمت نہیں ہوتی میں نے
ایک پٹھنے کو سیلوں میری گاڑی کے ساتھ کبھی سامنے کبھی پشت پر چلتے دیکھا ہے۔
مولوی سید ہاشم علی صاحب ناظم عدالت اور محمد عمر خان صاحب تحصیلدار کا واقعہ
نہایت دلچسپ ہے یہ دونوں نوجوان نوشق ایک جنگل میں شکار کو گئے۔ مجھ سے مشورہ
کیا کہ کدھر جائیں میں نے شکار کے کسی مقام بتائے مگر یہ سمجھا دیا کہ فلاں حصہ میں نہ جانا
اس طرف کئی شیر ہیں ان لوگوں نے خیال کیا کہ اصل شکار گاہ کا وہی حصہ ہے جس کی
نسبت منع کیا ہے محمد عمر خان نے یہ فقرہ جبراً کہہ ڈھے میاں (میں) اپنے لئے اس
جنگل کو محفوظ رکھتے ہیں خیر یہ وہاں پہنچے اور واپسی میں ایک جوان شیر نے ان کی نیل
گاڑی کا تعاقب کیا وکیل تک یہ بندوقوں سے خالی فار کرتے اور گاڑی بھگانے
گھر کی طرف چلتے رہے لیکن اس عرصہ میں کار تو سوں کے ذخیرے نے جواب دے دیا
آخر کار آخری کار تو س چلا کر درخت پر چڑھ کر کئی گھنٹے ٹھنڈی ہوا کھاتے رہے چند
نکڑ مارے ادھر سے گزرے اور یہ گھر پہنچے میں نے واقعہ سن کر یہ پوچھا کہ کیوں بھلی
بڈھے استاد سے پھر بدگمانی اور بے ایمانی کرو گے خدا ان کو عمر دے عمر خاں اب بھی
جب کبھی قصہ بیان کرتے ہیں تو ابھی پیر ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک بڑے
بچے نے نیل بھتر تک میرے گھوڑے کا تعاقب کیا تھوڑی دیر میں یہ تماشہ دیکھتا رہا پھر
ساتھ کے سواروں کو آواز دی کہ بہت تیز گھوڑوں کو دوڑا کر آؤ جب وہ قریب آئے
تو میں نے گھوڑا موڑ کر اس کی طرف گھوڑا بڑھایا یہ ایسا گھبراہٹ کا کہ سب ہنسنے لگے
مجھ سے کہہ کر دیکھتا تھا غر غر کرتا تھا مگر دم دونوں ٹانگوں کے بیچ میں دبی ہوئی تھی

اور کہتے کی طرح بھاگ رہا تھا۔ بخلاف اس کے جب کبھی بڑا بڈھا شیر راستہ میں ملتا تو وہ یا تو ہٹ گیا یا خاموش کھڑا دیکھتا رہا۔

ف میں سرفریر کے انتظام شکار کے لئے روزانہ ایک جنگل سے گذرتا تھا۔ راستہ میں ایک مقام پر ایک شیر اعلیٰ کے درخت کے نیچے سوتا ہوا ملتا تھا میں تقریباً ۲۵ گز کے فاصلہ سے گذرتا اور اس سے گذرنا تنگ کہتا ہوا چلا جاتا یہ کبھی کھڑا بھی نہیں ہوا۔ سر اٹھا کر دیکھتا اور پھر زمین پر سر کو ٹیک کر لیٹ جاتا سرفریر نے منع اکسین کی مادہ کے اس کو ہلاک کیا اور اپنی نوٹ بک میں ان کو کنگ اینڈ کون آف گوڈوانہ لکھا ہے یعنی بادشاہ اور ملکہ ملک گوڈوانہ کا یہ بہت زبردست، افٹ لم انچ کا شیر اس کی نیک بختی اور متواتر ملاقات کی وجہ سے مجھ کو اس کے مارے جانیکا افسوس ہوا۔ اگر مجھ سے ممکن ہوتا تو اس کو بچا لیتا۔

دوسری حرکت یہ ہے کہ بڈھا شیر کبھی اپنا مارے ہوئے شکار کا بقیہ کھائے۔ دن کے وقت نہیں آتا صبر کے ساتھ اس کی حفاظت کرتا ہوا قریب کی جھاڑی یا پڑا رہتا ہے مگر نکل کر کھانے کو نہیں آتا کم عمرنا تجربہ کار بچھا کبھی کبھی دوپہر کو اور چار پانچ بجے تک تو ضرور باقی ماندہ لاش پر آ جاتا ہے۔ اسی طرح تجربہ کار شیر پانی پینے کو اندھیرا ہونے کے بعد آتا ہے نوجوان پانی پر قبل مغرب پہنچ جاتے ہیں۔ اگر جنگل میں پھرتے پھرتے کوئی نوجوان شیر سامنے سے آجائے تو وہ دانت نکالتا ہے پھنکا پھرتا ہے کبھی کبھی ہسکی دیتا ہے پھر سامنے کھڑا ہو کر دیر تک کسی جنبش یا حرکت کا انتظار کرتا ہے آخر کار بے پرواہی کے ساتھ چل دیتا ہے اور داہنے بائیں کسی جانب نظر سے غائب ہو کر دور تک تیز ٹراٹ سے بھاگ جاتا ہے۔ اس کے برعکس بڑے پرنے خبیث اگر کہیں مقابل سے آتے ہوئے مل جائیں تو وہ نہ دانت نکالتے ہیں نہ پھنکارتے ہیں بلکہ نہایت ستانت کے ساتھ سامنے بیٹھ جاتے اور غبراتے ہیں۔

گویا یہ کہتے ہیں کہ آؤ کون بہادر ہے جو ہم کو یہاں سے ہٹا دے۔

دیر نہیں صبر نہیں در نہیں آستان نہیں
بٹھے ہیں رہ گذر پہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

اور حقیقتاً تنہا انسان کے مقابلہ سے بلکہ دو تین سے بھی نہیں اٹھتا اور اسی
بے پروائی کا اظہار کرتا ہے کہ انسان کو غصہ آتا ہے گویا ہم کوئی چیز ہی نہیں ہیں۔
ایسے ہی ایک موقع پر مجھ کو مجبور ہو کر ایک مرتبہ واپس ہونا پڑا کیونکہ ہاتھ میں چھتر
بندوق تھی اور گولی کا کوئی کار توں پاس نہ تھا ایک مرتبہ میں نے پہلو کی طرف جا کر
جب دل سامنے آ گیا اور اُس کا منہ دوسری طرف ہو گیا تو اُن کو ہمیشہ کیلئے وہیں ٹا دیا
یہ بھی اُس کے تجربہ کاری کی بات ہے کہ اگر آپ اُس کی نظر کے سامنے درخت پر
چڑھ جائیں تو فوراً اٹھ کر بھاگ جاتا ہے۔ یا اگر آپ پیچھے ہٹ کر نظر سے غائب
ہو جائیں تب بھی چپکے سے کھسک جاتا ہے مگر پیچھے ہٹنا اور شیر کا نظر سے غائب ہونا
بہت خوفناک ہے۔ بدینیت شیر تعاقب کرتا ہے اور اُس وقت سخت تکلیف ہوتی ہے
کہ خدا معلوم کہ ہر سے آپڑے گا مگر سوائے آدم خوار کے اوروں سے بالعموم ایسی
امید نہ رکھنی چاہیے۔

نا تجربہ کار نوجوان شیر کا جب انکے ہوتا ہے تو سخت پریشان ہو کر ادھر ادھر
تیز دوڑتے ہیں اور بعض وقت زور زور سے چیختے بھی ہیں پُرانا فرنٹ آہستہ آہستہ
چلتا ہے جھاڑیوں میں چھپ کر لائن کے قریب آئیکا انتظار کرتا ہے اگر کہیں لائن
انکے والے دور دور ہوئے اور کھلا ہوا حصہ اس کی چھپنے کی جگہ کے قریب ہو تو
فوراً اُس میں سے پیچھے کی طرف نکل جاتا ہے۔ یہ حرکت کرتے وقت کبھی آواز دیتا۔ کبھی
بالکل خاموشی سے کام لیتا ہے اسے شیر کو انکے میں نہایت ہوشیاری اور سخت انتظام
ضرورت ہوتی ہے انکے کے ضمن میں یہ تفصیل بیان کیا جائے گا۔

۵۔ جانور کو ہلاک کرنے کے طریقوں کے بعد بادشاہ صحرائے خاصہ تناول فرمائے گا ڈھنگ یا اس کے آداب یہ ہیں۔

جانور کو ہلاک کرنے کے بعد شیر فوراً کھانا شروع نہیں کرتا تھوڑی دیر تو قفت کرتا ہے۔ یا یہ کہنے کہ آرام لیتا ہے اکثر دس بیس قدم کے اندر ٹہکتا ہے دور نہیں جاتا جب محنت کی تکان کم ہو جاتی ہے تو شکار کے پاس آکر پہلے دم کتر کر پھینک دیتا، اس کی وجہ نہیں معلوم کیا ہے بعض مصنفین کا خیال ہے کہ شیر اس خوف سے کہ جانور دم ہلا کر اس کو نقصان پہنچائے گا پہلے دم کو کاٹ دیتا ہے میرے خیال میں اگر خون اور احتیاط پر عمل مبنی ہوتا تو سینک پہلے دور کئے جانے کے مستحق تھے زندگی میں شیر جانوروں کے سینگوں سے بہت ڈرتا ہے بلکہ بڑے سینک والے جانور پر حملہ بھی نہیں کرتا میری رائے میں شیر چونکہ دم کے نیچے سے کھانا شروع کرتا ہے اس لئے پہلے دم کو جو پھاڑنے کے مقام پر لٹکتی ہوتی ہے دور کر دیتا ہے یقیناً اس وقت جب کہ شیر دم کے نیچے کے گوشت کو منہ سے نوچتا ہو گا تو دم ملتی اور سر کے دخول کا راج ہوتی ہوگی۔ بہر حال دم کا کاٹنا اس امر کا کہ اس جانور کو شیر نے مارا ہے یقینی ثبوت ہے۔ بوربچہ اور شیر کے مارے ہوئے جانور میں فرق و تمیز کرنے کا ذریعہ دم کا کٹنا ہے دو ایک شکاریوں کا بیان ہے کہ بڑا بوربچہ بھی جو دسبج جنگلوں میں سکون گزیر اور شیر کی عادات و خصال سے واقف ہوتا ہے اس معاملہ یعنی تناول طعام میں شیر کا تتبع اختیار کر لیتا ہے چنانچہ ایسے بڑے بوربچے کو انھوں نے شکار کردہ جانور کی دم کاٹ کر پھینک دیتے اور سینہ چھوڑ کر دم کی طرف سے شروع کرتے چشم خود دیکھا ہے بوربچہ دم نہیں کاٹتا اس کے لئے دم کا ٹٹا غیر ضروری ہے اس سے میرے قیاس کی تائید ہوتی ہے۔ کیونکہ بوربچہ سینہ کے پاس سے چیر کر کھانا شروع کرتا ہے۔

شیر دم کترنے کے بعد دم کے نیچے کے حصہ کو جہاں ہڈی نہیں ہوتی پنجہ سے
چیرتا ہے ایک ہی نشتر جیسی کاٹ میں جانور کے جسم کا وہ پورا حصہ جو دم اور پیٹ
درمیان ہے دو ٹکڑوں پر منقسم ہو جاتا ہے اس شگاف میں سے پیٹ کی تمام آٹش
باہر آجاتی ہے۔ جلد بازی اور جھوک کی شدت کی وجہ سے پنجہ بھی آنتوں۔ دل پھیپھڑوں
اور گردن وغیرہ کو باہر کھینچنے میں مدد دیتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس میں کوئی ہڈی نہیں ہوتی
ترہم لقمہ ہوتا ہے ایک ہی دو جھٹکوں میں یہ سب شیر کے حلق میں اتر جاتا ہے۔ اس
آٹش کا وزن دس بارہ سیر سے کم نہیں ہوتا اتنا کھا کر شیر سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے
کبھی کبھی ہڈتا ہے پھر واپس آکر جو سامان اندر رہ گیا تھا اس کو کبھی پنجہ سے کھرج کر
نکال لیتا ہے اور کبھی پورا سر معدہ گردن کے پیٹ میں داخل کر دیتا ہے اسی آخر الذکر
عمل کی وجہ سے حلق اور گردن کے نیچے کا سپید حصہ بالکل خون سے تر ہو جاتا ہے۔
ف۔ ایک تو کڑوا کر بلیا اس پر چڑھا نیم۔ اس وقت شیر کی اس قدر
مہیب اور خوفناک شکل معلوم ہوتی ہے کہ وہ زبان قلم سے نہیں بیان ہو سکتی اسکا
خون یا اس کا لطف صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک مرتبہ دن کے دو بجے
شیر نے جنگل میں ایک گائے کو میرے خیمہ سے ۲۰ گز پر پیاری نالہ میں ہلاک کیا
چراغے والا دوڑتا ہوا آیا مجھ کو اطلاع دی میں بندوق لے کر اس کے ساتھ گیا نالہ کے
بلند کنارے پر چڑھ کر اور نہایت آہستہ آہستہ جا کر تقریباً سو گز کے فاصلہ سے چروٹے
مجھ کو شیر دکھایا شیر سب کھاپی کر گائے کے پاس کھڑا تھا اس کا صف۔ سر گردن
اور دونوں اگلے ہاتھ اور پیروں کا کچھ حصہ خون میں تر تھا مجھ پر اس کا اس قدر
رعب طاری ہوا اور اس نظارہ میں میں ایسا محو ہوا کہ تین چار منٹ تک بندوق
اٹھانیکا خیال بھی نہ آیا۔ چرواہے نے کہا کہ سرکار مار۔ شیر کھا چکا ہے۔ اب پانی پر
جائیگا اور ہم کو سونگھ لیا یاد کیا پایا تو حملہ کر دے گا اس کے یاد دلانے پر میں نے فار کیا

اور وہ گردن کے جوڑ میں گولی کھا کر نالہ نالہ تیں گز تک آہستہ آہستہ چلا کرتے یا میٹھے میں نے نہیں دیکھا درخت پر چڑھ کر چرواہے نے دیکھا سر چکا تھا اس نے اپنی گائے کا انتقام اس طرح لیا کہ مردہ شیر کی کمر پر دو ٹھوکریں رسید کیں اور بہت گالیاں دیں حساب برابر کر لیا تو میرے ساتھ کیمپ کو واپس آیا ہر انتقام لے کر اپنی گایوں کو جمع کرنے چلا گیا یہ گائے جو شیر نے ہلاک کی سہ سالہ پڑھیا تھی اور گایوں سے ذرا الگ چر رہی تھی۔

شیر گایوں کے مجتہد مندرے پر جب وہ قریب قریب چر رہی ہوں اٹکر چل رہی ہوں حملہ نہیں کرتا کیلی گائے کو جو چرتے چرتے ذرا علحدہ ہو گئی ہو گریا ہوا ہے۔ مسٹر برینڈر نے ایک واقعہ یہ بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ شیر نے کسی گائے پر حملہ کر کے اس کو گرا دیا اس کی آواز سے مقتول کی ہمراہ رہنے والیاں دوڑ کر آئیں اور شیر کو گھیر لیا پہلے تو حلقہ باندھ کر پھنکاریں بھرتی رہیں پھر زمین پر پیر مارنا اور حلقہ کو تنگ کرنا شروع کیا تمام گایوں نے دم اٹھالی تھی اور سر اٹھ کر قدر جھکا دے تھے کہ سینگوں کی نوکیں شیر کے دل میں آگئی تھیں یہ خوف ناک حالت دیکھ کر شیر بہت گھبرایا اور جیب کوئی راہ فرار نہ ملی تو جست کر کے ایک گائے کی کمر پر جا بیٹھا اور اس قدر مضبوطی کے ساتھ پیچھے کمر میں گھسا دے کہ باوجود گائے کو دے اچھلتے کے شیر وہیں جا رہا آخر میں گائے گھبرا کر دیوانہ وار بھاگی اور پندرہ گن دوڑ کر زمین پر گر پڑی گایوں کا مندا اس کے پیچھے تھا گرتے ہی شیر کو چاروں طرف سے گھیر کر سینگوں سے نیچے زمیں میں دبا دیا اور ہر طرف سے پیچھے ہٹ ہٹ کر اسنے مرتبہ حملے کئے کہ شیر کی پسلیاں بلکہ اور ہڈیاں بھی چکنا چور ہو گئیں افسوس ہے کہ نیچے کی گائے بھی زخموں پر سٹھوں کے صدمے پہنچنے سے خون بہہ کر مر گئی۔ یہ عجیب واقعہ ہے

۵۔ میں نے یکیشم خود گایوں کے دوڑتے ہوئے آنے کی آواز سنی تھی

شیر کو غائب ہوتے دیکھا ہے ان گایوں کو میں نے اسی شیر کو گنجان جھاڑی میں سے نکلنے کے لئے منگوایا تھا میں نے اس سے قبل کبھی جنگل میں رہنے والا گایوں کا مندا نہ دیکھا تھا اور نہ میں ان کی خوب سے واقف تھا۔ چرائے والے کی آواز پر یہ آندھی کی طرح دوڑتی اور چھلانگیں بھرتی ہوئی آئیں مجھ سے میرے ساتھی نے جو گاؤں کا آدمی تھا کہا کہ جلد درخت پر چڑھ جائے ورنہ یہ مار ڈالیں گی۔ میں نے فوراً اس پر عمل کیا اور یہ مندا فرارے پھرتا ہوا میرے درخت کے نیچے سے طوفان کی طرح گزر گیا معلوم نہیں شیر کدھر گیا اور اس پر کیا گزری اُسی شام کو میں ایک بلند چٹان پر بیٹھا ہوا پہاڑ کے پائین کے میدان کو دیکھ رہا تھا دو سو گز کے فاصلہ پر میں نے دیکھا کہ بندرہ میں گائیں ایک شیر کی طرف دوڑیں اٹھائے ہوئے دوڑ رہی ہیں شیر بھی بھاگ رہا تھا مگر بادل ناخواسہ اور پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتا جاتا تھا یہ منظر ایک نشیب میں آکر نظر سے غائب ہو گیا۔

ف۔ اگر گرمی کا زمانہ ہو اور پانی بھی قریب ہو تو شیر نیم سیر ہو کر پانی پینے جاتا ہے ورنہ نصف جانور کے قریب وہیں ٹھل ٹھل کر کھاتا ہے۔ گائے بھی میں ٹیل سا بھڑان بڑے جانوروں کا نصف شیر کو سیر دیتا ہے دونوں اگلے ہاتھ مودہ شانوں اور گردن کے بچ رہتے ہیں ان کو شیر جیسا کہ بیان ہو چکا ہے بڑی حفاظت کے ساتھ دوسرے وقت کے لئے بچا رکھتا ہے۔

جب شیر کسی چھوٹے جانور کو شکار کرتا ہے مثلاً جنگلی بکری چیتل سور وغیرہ تو اس کو وقت واحد ہی میں نوش جان کر جاتا ہے۔ بچے ہوئے اور حفاظت سے رکھے ہوئے شکار پر شیر بہت سنبھل کر آتا ہے اور ہر اوپر دیکھتا جاتا ہے اور آہستہ آہستہ بڑھ کر لاش تک پہنچنے کے بعد پسلیوں کے نیچے سے گوشت کے ٹوٹے زبان سے کھڑکتا ہے جب گوشت پسلی سے چھوٹ کر کچھ لٹک جاتا ہے تو اس کو دانٹوں سے

پکڑ کر کھینچ لیتا ہے رفتہ رفتہ ہڈیاں پسلیاں کھال بال شب کھالیتا ہے۔ بال شیر کے
معدے میں ترکاری کے بدل کا کام دیتے ہیں ان دو وقت کے خاصہ سے فارغ ہو کر
شیر کسی ایسے مقام پر جہاں پانی قریب ہو آرام کرتا ہے اور پھر دو روز تک شکار کی
تلاش نہیں کرتا یوں سامنے آجائے تو ہرچہ آید بیش نگذار و درویش "ایک تو ہم
کوشش و سعی دوسرے جنگل کے واقعات وغیرہ دونوں کو ملا کر اوسط نکالا جائے
تو شیر کو پانچویں یا چھٹے دن شکار مارے کا اتفاق ہوتا ہے میں نے یہ بھی دیکھا ہے
کہ ایک ہی شیر نے مسلسل تین رات ایک ہی مقام پر بندھے ہوئے تین بھینسوں کی
گارا کیا دوسرے تیسرے دن کے بھینسوں کو بہت پیسے پروانی کے ساتھ نقدی سے
کم کھایا تھا بے پروانی سے یہ مقصد کہ کچھ ہڈیاں کچھ کھال کے ٹکڑے چھوڑنا گیا۔
لطف یہ ہوا کہ تین دن تین کھلگے اور آخر دن ہانکے کے روپیہ کھا کر شیر ان کے منہ میں
شکاری صاحب بہت غصناک تھے اور مجھ سے فرمائش کی کہ آپ اسے ضرور مارنا
یہ بڑا دغا باز موذی ہے۔

شیر اپنے شکار پر سے دباؤ پڑنے کی صورت میں بے آسانی ہٹ جاتا ہے
الاد و صورتوں میں ایک تو اس وقت جب کہ کئی دن سے بھوکا ہو دوسرے اس وقت
جب کہ اس نے سو یا سیہی کو شکار کیا ہو معمولاً جب شیر جنگل میں کسی مویشی کو ہلا
کرتا ہے اور چرانے والے دیکھ لیتے ہیں تو دو تین آدمی جمع ہو کر چلاتے ہیں اکثر
شیر جانور کو چھوڑ کر کسی قریب کی جھاڑی میں جا بیٹھتا ہے۔ جب زیادہ آدمی جمع
ہو کر مردہ جانور کو اٹھاتے ہیں تو عملہ نہیں کرتا غراتا ہے یا چلدیتا ہے۔ گاؤں انکا
اصول یہ ہے کہ نقش کو اٹھانے کے قبل وہ شیر کو غل شور کر کے دور بھگا دیتے ہیں
سنا گیا ہے کہ بعض مرتبہ نقش چھین جانے کے بعد بھی پھر شیر اپنے شکار کی تلاش میں
آیا۔ تلاش شیر کو ہٹا دینے کے بعد اگر وہیں چھوڑ دیا جائے تو ضرور آتا ہے۔ چوری چھپے

آنا کوئی تعجب انگیز امر نہیں ہے لیکن وہاں سے ذلت کے ساتھ ہٹا سے جانیکے بعد آنا اُس کی شان شاہانہ کے خلاف ہے۔

جس شیر پر دو ایک مرتبہ اپنے شکار کی لاش پر دوبارہ آتے وقت گولی چل چکی ہوتی ہے وہ پہلی مرتبہ یعنی شکار کرتے ہی کھالینے کے بعد پھر نہیں آتا بعض ایسے ہوشیار ہو جاتے ہیں کہ بندھے ہوئے جانور کے پاس نہیں آتے دُور سے دیکھتے ہی دہوف کر کے بھاگ جاتے ہیں۔ مسٹر برینڈرنے لکھا ہے کہ اس حرکت کو وہ شیر کی چالاکی پر محول کرتے تھے یعنی شیر جانور کی توجہ کو کسی خاص سمت اٹل منعطفت یا منہمک کرنے کی غرض سے یہ آواز کر کے چل دیتا ہے پھر دوسری جانب سے آکر حملہ کرتا ہے یہ قیاس گو صحیح ثابت ہوا مگر ڈر کر کالیتا بھاگ جانا بھی واقعہ مشتبہ ہے۔

میں نے اور بہت سے شکاریوں نے یہ دیکھا ہے کہ شیر گارے کے لئے بندھے ہوئے بھینسے کو دیکھ کر اور دہوف کی آواز دیکر چل دیتا ہے۔ جس شیر کو میں نے بھینسے کو دیکھتے ہی بھاگتے دیکھا ہے اُس کی نسبت تجھ کو یقین ہے کہ وہ یا تو گارے کے جرم کا مرتکب ہونے کے بعد ہانکے میں پھسنے کی زحمت برداشت کر چکا تھا۔ یا کبھی بندھے ہوئے بھینسے پر حملہ کرتے ہوئے گولی کا چرپٹا کھا چکا تھا بہر حال شیر اس امر سے واقف تھا کہ جنگل میں پانی کے پاس بندھا ہوا بھینسا مصیبت کا پیش خیمہ یا اُس کو مصیبت میں پھانسنے کا جال ہے۔ بھینسے کوئی چیز اس قدر ڈرانے والی موجود نہ تھی۔

ف۔ اپنے شکار پر سے شیر دو ایک آدمیوں کے ڈرانے دھمکانے سے نہیں ہٹتا اور اگر کوئی اس کے شکار کے پاس لا غلہی سے چلا جائے تو بڑے زور سے دھمکاتا ہے۔ ایک مرتبہ میں گارے کی خبر شکر میمان کی جگہ پوچھ کر نیچے

خود گیارہ دن کے گیارہ بجے ہونگے مجھ کو یہ خیال نہ تھا کہ شیر اس قدر قریب ہوگا۔ میں بے تکلف ہاتھ میں صرف سواری کی بید لئے ہوئے بیٹھنے کی لاش کے قریب چلا گیا اور اپنے ساتھ کے گونڈے کہا کہ اس کے پیر کچھ کراٹھ تاکہ میں دانتوں کے نشان دیکھوں۔ بیٹھنے کو چھوٹا تھا کہ ایک زبردست ڈانٹ کی آواز آئی آواز اس قدر چوڑی بھٹی اور گونجتی ہوئی ہوتی ہے اور اس وقت بھی تھی کہ فورا اس کے سمت کا تعین سخت مشکل ہوتا ہے چنانچہ میں نے بھی گھبرا کر اوہرا دہر دیکھا کہ خطرہ کا مقام اور ڈانٹنے والا کس طرف ہے اتفاقاً سامنے تقریباً تیس گز پر ایک جوان شیر پر نظر پڑی کہ تیز رات آ رہا ہے مجھ کو اور کچھ یاد نہیں کہ میں نے کیا کیا صرف اس قدر یاد ہے کہ میں نے چلانا۔ پیچھے ہٹنا وہ بھی اُسے پیروں بغیر منہ پھیرنے کے اور زور زور سے بید کو بلانا شروع کیا۔ پیر میں بدتمنی سے ہمیں نہیں تھیں وہ بھی دو ایک مرتبہ لڑکیں مجھ کو پورا یقین ہو گیا کہ آج وقت آگیا اور شکار ختم ہوتا ہے۔ میں پہلے بیٹھنے کے چار قدم کے فاصلہ پر تھا اس واقعہ اور جناب والا کی ڈانٹ سنا کر اور شکل مبارک جس میں سر کا حصہ تمام نگاہ کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور ہٹ گیا ہونگا۔ بس اتنے عرصے میں شیر بیٹھنے کے پاس آ پہنچا بیٹھنے کو پنجوں میں دبا کر اس کے اوپر بیٹھ گیا اور میری طرف دانت نکال کر غالباً یہی کہا ہوگا کہ جاؤ تمھاری کیا مجال ہے جو مجھ سے میرا مال لے لو خیر شیر نے جو کچھ کہا ہو ممکن ہے گالیاں دیں ہوں میں نے اپنی شاندا مراجعت کو جاری رکھا اور جب تک تیس گز پر نہیں پہنچ لیا اس وقت تک غزال کی تصور میں رہا۔ تیس گز پر پہنچ کر حواس درست ہوئے اور گونڈے سے جو بجلی کی طرح درخت پر چڑھ گیا تھا پکار کر کہا کہ شیر کے چلے چلنے کے بعد چان اسی درخت پر باندھو جس پر تو بیٹھا ہے یہاں سے میں شیر کی طرف پشت کر کے جلدی جلدی اور جھاڑیوں میں چھپتا ہوا گھوڑے کے قریب پہنچا سوار ہو کر کیمپ آیا شام کے چھ بجے

گوئڈ صاحب پہنچے اور بیان کیا کہ شیر سب بھینسا کھا کر چل دیا وہ تھا ہی نصف
اب کیوں اور کیا کھائے آئے گا۔

ایک اور واقعہ اس سے زیادہ دلچسپ ہے اور ضیافت طبع کے لئے پیش
کیا جاتا ہے میں مولوی علی اکبر مرحوم۔ مولوی مشتاق حسین صاحب ہستم آبکاری
مولوی عبدالعلی صاحب ہستم لوکلنڈ۔ مولوی احمد اللہ صاحب میرے مددگار اور
نیر چند اور عہدے دار سردی کے موسم میں چار بیل گاڑیوں پر شکار کھیلنے گئے دن بھر
بڑے لطف سے گذر ادو عیتل دوسا خیر ایک جنگلی بکری شکار ہوئی دو پیر کو شیر کی
گولی کے سامنے بیٹھ کر کھانا کھایا میں گولی میں سے چند بال چن کر لایا اور اسکا برش
بنا کر ایک مصور دوست کو نذر کیا نالہ میں کئی تصویریں لیں شیر کا ذکر اور فکر دن بھر
مگر شیر کہیں نظر نہ آیا پانچ کے قریب ہماری گاڑیاں مستقر سے دو میل ہوں گی۔ کہ
جگہ راعم بنیارسے شکاری کا لڑکا سا منے کے پہاڑ سے دوڑتا ہوا آیا۔ اور کہا کہ سرکار
شیر کی گائے کی پڑھیا کو ابھی ابھی شیر نے ندی میں گرایا ہے ابھی کھایا یا نہیں شکر
میں نے بچے سے کہا کہ گاڑی سے آگے ہو لے اور جہاں پڑھیا ماری گئی ہے، چل۔
شام قریب تھی سردی کا زمانہ کسی نے ساتھ چلنے کا بجز سید علی اکبر مرحوم کے ارادہ
نہ کیا بلکہ نظر آ رہا تھا اشارے سے دکھایا اور کہا کہ چار تیار رہے آپ جلد آئیے میں او
سید صاحب اور اس لڑکے کا باپ جو گاڑی ہانک رہا تھا گاڑی پر سوار اور وہ لڑکا
آگے آگے پیدل پہاڑ کی طرف روانہ ہوئے۔ آدھے میل کے بعد گاڑی نہ چل سکی۔
پیدل ہوئے سو گز گئے ہونگے کہ شیر نظر آیا پڑھیا کی گردن پکڑے ہوئے اور اپنی
گردن خوب اوجھی اٹھائے ہوئے پڑھیا کا پچھلا جسم زمین پر اور ہاتھ زمین سے
اٹھے ہوئے اس ہیئت سے شیر ہماری طرف آ رہا تھا معلوم نہیں کہاں بیٹھ کر کھانگا
ارادہ تھا ہم کو دیکھتے ہی اسی ہیئت سے پٹا اور بائیں جانب کے پہاڑ کا رخ کیا

میں نے بھی تیز قدم سے اس کا تعاقب کیا خیال یہ تھا کہ وہ زود پر آجائے تو فائدہ کر دوں
 مگر گنجان جھاڑی کی وجہ سے کہیں نشانہ لینے کا موقع نہ ملا کہیں کہیں شہ کی جھانک
 نظر آئی اور پھر غائب ہو گیا مغرب بالکل قریب تھی ڈوبتے ہوئے آفتاب کی سرخ
 شعاعیں بلند درختوں کی چوٹیوں پر بڑا لطف دے رہی تھیں۔ میں حتی الوسع تیز چلا۔ آخر
 میں دوڑنے لگا شیر نے غالباً آواز سن کر یا ہم کو تعاقب کرتے دیکھ کر اپنا رخ بدل دیا۔
 اور معہ پڑھیا کے نظروں سے غائب ہو گیا دو چار منٹ کی تلاش کے بعد پھر نظر آیا۔
 اور قبل اس کے کہ ہم قریب پہنچ سکیں پڑھیا کو چھوڑ کر پچیس گز کے فاصلہ پر گنجان اندھیری
 جھاڑی میں جا بیٹھا، ہم قریب پہنچے تو غرایا مگر جھاڑی سے باہر نہیں نکلا بہت کوشش کی
 مگر کسی طرح قدم آگے نہ بڑھایا سید صاحب کبھی شیر کے شکار میں شریک بھی نہ ہو
 تھے۔ انہوں نے کہا کہ درخت پر چڑھ جائیں میں نے بتایا کہ ہم کو دیکھ کر پھر درخت پر
 دیکھ کر ہرگز پڑھیا کے قریب نہ آئیگا اور پھر اندھیری میں ہم کیا کریں گے اب اس کو
 مارنے کی صرف ایک ترکیب ہے وہ یہ کہ کوئی شخص اس کے شکار کو چھوے یہ یقیناً غر
 باہر آئے گا۔ اس کے بعد شکاری کے استقلال اور نشانہ کا سوال ہے بالآخر سید صاحب
 شیر کے شکار میں بالکل سنے تھے ان کا نشانہ بھی معمولی تھا مگر وہ پڑھیا کو چھوئے اور
 ہلانے پر آمادہ ہو گئے مجھ سے کہا کہ ایک دونالی رافل مجھ کو دیدیجئے میں پاڑھی کے
 پاس جاتا ہوں آپ تیار ہو کر پہلو پر کھڑے ہو جائیے اور شیر کو جھاڑی سے پاڑھی تک
 پہنچنے میں بھگت لیجئے میں نے سمجھایا کہ شیر تیز آئے گا ممکن ہے کہ نشانہ خالی جائے
 آپ کے لئے بڑا اندیشہ ہے سید صاحب مرحوم نے جواب دیا کہ آپ کے موجود اور
 تیار ہاتھ میں رافل ہوتے ہوئے مجھ کو کوئی اندیشہ نہیں ہے بہت سمجھایا مگر وہ راضی
 نہ ہوئے جب میں سنبھل کر بیٹھ گیا اور میں نے یہ کہا کہ اب نشانہ انشاء اللہ خالی نہ بیگا
 تو علی اکبر اور جگارا ام پڑھیا کے پاس پہنچے شیر غرایا مگر نکلا نہیں پھر پڑھیا کو چھو ا

پٹا گھسیٹا مگر کسی طرح شیر باہر نہ آیا غالباً وہ کوئی ایسا شیر تھا جو بندوق اور اسکی قوت سے
 اٹھا ہوا ہو چکا تھا آخر کار جب اندھیرا زیادہ ہونے لگا تو میں نے ان کو پڑھیا کے پاس سے
 بلایا اور جگہ رام سے کہا کہ جس طرح ہو گاڑی لا پڑھیا کو لے چلیں گے اچھا اندھیرا
 ہونے کے بعد گاڑی آئی اور دو آدمی بھی اس کے ساتھ آ گئے پڑھیا گاڑی پر لا دی
 گئی ہم گھر آ گئے جس قدر یہ شیر بزدل تھا اسی قدر سید علی اکبر مرحوم کی دلیری اور استقلال
 قابل قدر ہے۔

ف۔ دوسرا استثناء شیر کی معمولی روش میں سور اور سیہی کی لاش پر سے
 نہٹے کا ہے ان دونوں میں کسی کو جب شیر نے شکار کیا ہو تو لاش پر سے نہٹے میں بڑی
 ضرورت ہے بعض مصنفت سمجھتے ہیں کہ ان کا گوشت نہایت لذیذ اور شیر کو نہایت مرغوب
 ہوتا ہے۔ دوسرے صاحب سمجھتے ہیں کہ شیر کے لئے یہ کیا اب جانور ہیں مہینوں میں بھی
 ایک بار سور کو شکار اور اس لئے لاش کے چھوڑنے میں ضرورت ہے مسٹر ڈنبار کا خیال
 ہے کہ ان دونوں جانوروں کے ہلاک کرنے میں شیر کو بہت وقت اور خطرے کا اندیشہ
 ہوتا ہے اس لئے ان کے گوشت کی اس کے دل میں زیادہ قدر و قیمت ہوتی ہے
 سور اور شیر کے مقابلہ کے بہت سے قصے سنئے میں آئے ہیں اور اکثر یہی نتیجہ سنا
 گیا کہ سور غالب آیا مگر یہ غلط معلوم ہوتا ہے شیر کے دانت اور چارپے کے یہ پانچ آلات
 حرب سور کے صرف دو دانتوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ کارگر اور بہت زیادہ مضرت
 رسان ہیں اس پر شیر کی چلت پھرت اور چھٹی و چالاکی بالخصوص اس کی جست سور کو
 نصیب نہیں ہوتی سور صرف سامنے کی طرف گردن جھکا کر تیز دوڑتا اور دانتوں سے
 ضرب پہنچاتا ہے بخلاف شیر کے کہ وہ ہر پہلو سے بکلی کی طرح تڑپ کر حملہ کرتا ہے
 علاوہ خونخوار دانتوں کی گرفت کے پنجوں کا زخم اس قدر گہرا اور کاری ہوتا ہے کہ
 ہاتھی کے سر سے کسی پاؤں پر گوشت غائب ہوتے ہوئے میں نے خود دیکھا ہے

ایسی صورت میں تعجب ہے کہ شیر سور سے مغلوب ہو جائے یا سور کے مقابلہ سے دب کر ہٹ جائے البتہ اس قدر واقعی امر ہے کہ نر جنگلی سور پر معمولی یعنی چھوٹے یا کم عمر شیر کی جرات نہیں ہوتی کہ حملہ کرے نر سور کا اوسط وزن ۳۰۰ پونڈ ہوتا ہے شیر کے وزن کا اوسط پاؤنڈ ہے جنگ وزن کے لحاظ سے زیادہ موزوں نہیں شیر شیر ہے فتح و شکست اور جنگ کا نتیجہ جو کچھ ہو شیر سور کے گوشت کا قدر دان ہوتا ہے میرے ایک کیمپ کے قریب تالاب کے کنارے رات کے وقت شیر کے غرائے اور سور کے چیخنے کی آوازیں آئیں صبح کو جا کر دیکھا تو وہاں صرف سور کا سراور چاروں ہاتھ پیر پڑے ہوئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ شیر نے فتح پائی اور مغلوب دشمن کا صفایا کر دیا۔

مادہ سوروں کو شیر بہت آسانی سے پکڑ کر کھاتا رہتا ہے جنگل میں رہنے اور پھرنے والوں نے سور کی لاشوں کا کچھ حصہ اکثر شیر اور پیر پڑے دیکھے ہیں۔
 ۷۔ سیہی کے متعلق یہ خیال ہے کہ شیر اس کو بہت کم اور وقت سے مارتا اس کے جسم کے کانٹے ایسی خوفناک سپر ہیں کہ اس پر کوئی جانور اٹھ نہیں ڈال سکتا معمولی ہانڈر اس پر حملہ نہیں کر سکتے ہیں البتہ غیر معمولی ہمت والے کتے جیسے عمرہ بل شیر اس کو منہ کی طرف سے پکڑ لیتے ہیں مگر پھر بھی جھنجھوڑنے اور ٹخیاں دینے میں ایک آدھ کاٹا چیمہ ہی جاتا ہے۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ انہوں نے ایک شیر کو مارا جو بہت دبلا تھا معلوم ہوا کہ وہ بیمار تھا اس کے جگر میں چیمہ ہوا سیہی کا کاٹا تھا مسٹر ڈنبار نے لکھا ہے کہ شیر پنجہ کے تھپڑ سے سیہی کو ہلاک کرتا ہے الغرض شیر اپنے شکار کو وہ جانور کو چھوڑنے میں بہ استغناء ہے سور و سیہی کے اس قدر صبر اور اس قدر استقلال کا مظاہرہ نہیں کرتا جس کی امید اس کی ہمت اور دلیری سے کرنی چاہئے۔
 فطرت نے شیر کی ذات میں شان اور عجب کا جو ہر اس حد تک ودیعت کیا ہے

کہ اُس پر جنگل کا کوئی جانور حملہ نہیں کرتا اس لئے شیر کو کہیں اور کسی وقت جانے آئے ہیں کوئی روک نہیں ہوتی جنگلی کتے بے شک اُس کو بہت دق کرتے ہیں مگر یہ واقعات بہت کم اور چنڈ ہی روز کے لئے پیش آتے ہیں شیر دو چار دن میں یا تو ان کتوں کا شکار ہو جاتا ہے یا اپنے قدیم مسکن اور جولا نگاہ کو خیر باد کہہ کر کسی دوسرے جنگل کا راستہ لیتا جنگلی کتے دو چار دن میں دوسری طرف چل دیتے ہیں تو یہ پھر اپنی پرانی گدی پر آدھکتا آدھکتا یادل لگ گیا اور پانی سایہ اور غذا اچھی اور بکثرت ملی تو جہاں مسافرانہ اور بجاہلست بے کسی آئے تھے وہاں کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر وہیں کے شیر کے نام سے مشہور ہو جاتا ہے مجھ کو کئی شیروں کے متعلق یہ معلوم ہوا کہ وہ کسی جنگل میں یگانہ ظہور پذیر ہو گئے پھر یا تو غائب ہو گئے یا وہیں رہ پڑے مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ کس سلسلہ میں اور کیوں باعث رونق افروزی صحرا ہوئے تھے۔

ف۔ سوائے انسان کے اُس کا کوئی دشمن نہیں ہے مگر اللہ کے فضل سے کوئی دوست بھی نصیب نہیں ہے۔ کبھی کبھی ایک کولا (گیدڑ) یا سیاہ گوش ان کی رفاقت کا دم بھرتا ہے مگر محض بر بنائے خود غرضی و شکم پروری اس سیاہ گوش یا اُس گیدڑ کو جو شیر کے ساتھ نقیب کی طرح آواز لگاتا چلتا ہے دکن میں بڑھا بھالو کہتے ہیں وجہ تسمیہ معلوم نہیں مگر یہ سب جانتے ہیں کہ یہ شیر کا مصاحب یا نقیب ہے میں نے کئی بار اس کی آواز شکر صبح کو اُس مقام کو غور کے ساتھ دیکھا جہاں سے رات کو آواز آرہی تھی مجھ کو سوائے ایک مرتبہ کے کبھی شیر کے پنجوں کا نشان نہ ملا اس انتہائی تلاش و تجربہ کی بنا پر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ امر لازمی نہیں ہے کہ جب سیاہ گوش کی آواز آئے تو وہاں شیر کا موجود ہونا یقینی ہو میرا خیال یہ ہے کہ یہ جانور شیر کا جاسوس ہے جب اس کو شیر کے قابل کوئی شکار نظر آتا ہے تو یہ آواز دے کر شیر کو بلاتا ہے۔ بلائی کی غرض یہ ہے کہ شیر شکار کرے اور اس کو کچھ بچا کھچال جائے اگر یہ ہر وقت شیر کے

ساتھ رہے اور پھر آواز سے بھی لگتا رہے تو شیر کے حق میں یہ بڑی دشمنی کا عمل ثابت ہوگا
شکار آواز سنکر چوکنا اور ہوشیار ہو جائے گا بلکہ جنگل چھوڑ دیگا۔

ف۔ خواہ ہر وقت ساتھ رہتا ہو یا جاسوسی کرتا ہو شیر سے اور اس سے تعلقات
دوستانہ ہوتے ہیں شیر برینڈر نے بچشم خود دیکھا ہے کہ تین شیروں کے پیروں میں سے
یہ بڈھا کو لا بار بار آتا جاتا تھا اور شیروں نے اس پر کسی قسم کی ناراضگی نہیں ظاہر کی سوائے
اس ایک سامنے کا بچا ہوا جھوٹا کھانے والے کے جنگل کا ہر جانور شیر سے نفرت کرتا ہے
چھوٹے جانوروں کی تو جان لگتی ہے بڑے بڑے جانور بھی مثلاً گینڈے۔ بھینسے۔
اور ہاتھی کے جن کو مصرت کا احتمال کم ہے شیر کی شکل سے متنفر ہوتے ہیں اور اس کے
قربت کو پسند نہیں کرتے۔

شیر کو اپنی بے خوف اور شامانہ زندگی میں تقریباً ہر جانور سے واسطہ پڑتا ہے
مگر کوئی جانور اس کو دیکھ کر یا اس کی قربت سے آگاہ ہو کر اس سے کسی قسم کی بھلائی کی
امید نہیں رکھتا و مختلف اقسام کے دو یا دو چار جانور جب کہیں جنگل میں دو چار ہوتے
ہیں تو ایک دوسرے کو دیکھ کر وحشت نہیں کرتے میں نے مختلف اقسام کے جانور کو
متعدد بار جنگل میں یکجا دیکھا ہے۔ ”کسے رابا کسے کار سے نیا شد؟“ اپنے اپنے کام میں
بے خوف و خطر مشغول رہتے ہیں دوسرے کی موجودگی کی مطلق پروا نہیں کرتے مگر
اس تباہی کے مجسمہ کو دیکھ کر ہر فرد حیوان تو کیا ہر فرد بشر تک چوکنا ہو جاتا ہے بڑے
جانور بھی اس سے احتراز اور اس کی قربت کو بعد سے تبدیل کر دیتے ہیں چھوٹے
جانور حتیٰ کہ پرند تک پیچھے اور بھاگ جاتے ہیں مور۔ بندر۔ ستائیں تو اس قدر شور
کرتی ہیں کہ بعض وقت اس کے دشمن شکاری کو شیر کی تلاش اور اس کا مقام قیام یا
راستہ معلوم کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے خود مجھ کو میناؤں کے چلانے سے ایک شیر کا پتہ
مل گیا جو ہانکے شروع ہونے کے قبل کچھ سن گن پا کر نالہ چھپا ہوا جا رہا تھا میں نالہ کے

بلند کنارے پر کھڑا ہوا آدمی کا انتظار کر رہا تھا تاکہ سڑی کی مدد سے درخت پر چڑھوں
 میناؤں کی آواز سن کر میں نالہ میں جھلک کر دیکھا تو مجھے تیس چالیس گز کے فاصلہ پر شیر جا رہا تھا
 اُس وقت وہ ایک ڈھلوان کنارے پر چڑھنا چاہتا تھا دونوں ہاتھ کنارے کے ڈھلوان
 تھے۔ اور پچھلے پیرنا لے کے ریتی پر اس پوزیشن سے کھڑا ہوا اس قدر شاندار معلوم ہوتا تھا
 کہ بیان سے باہر ہے نالہ کے کنارے پر چڑھنے سے قبل ۵۰۰ اکسرس نے میناؤں کی گت
 موقوف کر دیا۔ دھماکہ کی آواز سے ڈر کر سب اڑ گئیں۔ اتفاقاً ایک جنگلی بکری معد اپنے
 بچے کے شاید فار کی آواز کی وجہ سے تیز دوڑی ہوئی آرہی تھی اور اسی ڈھلوان حصہ
 نالہ میں اترنا چاہتی تھی بالکل قریب آنے کے بعد اُس کی نگاہ شیر پر پڑی غالباً اُس کے
 اور لاش کے درمیان میں پانچ فٹ کا فاصلہ ہو۔ دیکھتے ہی وہ اس طرح کھڑی ہو گئی گویا
 اُس میں جان ہی نہ تھی دونوں ہاتھ جو دوڑ میں جسم سے آگے نکلے ہوئے تھے اسی بہت
 قائم ہو گئے اور جیم پیروں پر ٹکا ہوا بے حس و حرکت رہ گیا اگر زندہ شیر ہوتا تو یقیناً
 اس کے بغیر کسی وقت کے پکڑ لیتا آٹھ پادس سکند کے بعد بکری کو شاید ہوش آیا۔
 بہت آہستہ خوف کی آواز کر کے الٹی بھاگی اور نظر سے غائب ہو گئی اس واقعہ سے
 جنگلی جانوروں کے جو تعلقات شیر کے ساتھ ہیں اچھی طرح سمجھ میں آجائے ہیں۔
 ان کو صرف خوف ہی نہیں بلکہ شیر سے نفرت ہوتی ہے۔

ف۔ شیر کیونکر شکار کرتا ہے اور کیونکر کھاتا ہے اس کا حال کسی قدر تفصیل کے

بیان کیا جا چکا ہے مگر اس کا حقیقی مشاہدہ دل پر جو اثر کرتا ہے وہ کسی طرح الفاظ میں
 بیان نہیں ہو سکتا ہر مصنف نے اپنی اپنی رائے اپنے شاندار الفاظ میں اس عمل کو
 دیکھ کر درج نصیحت کی ہے مگر میں صرف مسٹر برنڈر کے ایک فقرے کا ترجمہ نقل کرتا ہوں
 جس شخص نے اس حملہ کا مشہد دیکھا ہو وہ شیر کی بے رحمانہ خون ریزی اور وحشیانہ
 خونخواری سے بدحواسی کے درجہ تک متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اپنے شکار کو

ہلاک کرنے میں شیر جس دلولہ سرت اور شوق بلکہ انہماک کا اظہار کرتا ہے وہ صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

میں نے صرف دو مرتبہ شیر کو بندھا ہوا بھینسا مارا ہے اور ایک مرتبہ پلے ہوئی لگا کر جنگل میں چرتے اور شیر کا شکار ہوتے دیکھا ہے۔ حقیقتاً جس سرعت اور تیزی کے ساتھ ہلاکت کا فعل عمل میں آتا ہے اور جس قوت اور اس کے ساتھ جس طرح چشم زدن میں شیر بھینسے کو گر کر سب معاملہ ختم کر دیتا ہے اس کو دیکھ کر دل پر خوف کا اور عجیب سمجھ میں آنے والا اثر پیدا ہوتا ہے جب یہ اثر سمجھ میں نہیں آتا تو بیان کیا ہو سکیگا۔

مجھ پر شیر نے کبھی حملہ نہیں کیا مگر میں نے شیر کو جانوروں پر اور انسان پر حملہ کرتے دیکھا ہے جانور پر حملہ کرتے دیکھ کر جو اثر پیدا ہوتا ہے اس کو میں مختصر الفاظ میں بیان کر چکا ہوں انسان پر شیر کا حملہ دیکھ کر حقیقتاً دماغ مہطل ہو جاتا ہے۔ دو موقعوں پر مجھ کو نہیں معلوم کس قوت نے میری تائید کی کہ میں نے صحیح نشانہ لے کر شیر کو ہلاک کر دیا اور ایک موقع پر اس وقت اس قدر جینٹا ہوا رہ گیا اسے کیا ہوا بدوق دو اتنی تیز شیر گاؤں والے کو جھنجھوڑ کر واپس ہو چکا تھا مجھ کو شیر کا واپسی میں جست کرنا یاد ہے میں ہندوؤں کے گندے پر لا چکا تھا یہ بھی یاد ہے مگر اثر کیا ہوا مطلقاً یاد نہیں میں پھر واقعاً شکار کے ضمن میں تفصیل عرض کروں گا۔ شیر کے شکار کرنے اور جانوروں کو ہلاک کرنے کے دو امور کا بیان کرنا بھول گیا تھا اب یہ باب ختم کرنے سے قبل اُن کو بیان کرتا ہوں۔

شیر کی آنکھ میں مسمریزم کی قوت ہوتی ہے اس کی نسبت بیسیوں قصے مشہور ہیں ان کے علاوہ بمبئی کی سوسائٹی کے جرنل میں بھی اس پر کئی مضمون نکلے ہیں ٹائمز آف انڈیا میں چھپے ہوئے کئی واقعات کے مضامین کو میں نے کاٹ کر رکھ لیا ہے۔ آخر کتاب میں اس کا ترجمہ درج کیا جائیگا۔

شیر بعض اوقات اس قوت کو کام میں لاتا ہے بالخصوص انسان اور چھوٹے

جانوروں کے مقابلہ میں کئی شکاریوں نے ہرن، جنگلی بکری بلکہ چیتل تک کو شیر کے سامنے بے دست و پا ہو کر بغیر کسی جنبش کے کھڑے رہتے دیکھا اور اپنی تصانیق کا بیان کیا ہے۔ میں نے ایک چیتل کے بچے اور دو لڑکوں کو دیکھا کہ وہ بدحواس ہو کر اس قدر خاموش کھڑے ہو گئے کہ حیرت ہو گئی ایک بہت چوڑے نالے میں شیر پانی پی رہا تھا اس کے آس پاس بڑی بڑی گھانس تھی شیر نظر نہ اٹھا تھا میں اور چند ہمراہی سانجھ کی تلاش میں قریب کے پہاڑ پر پھر رہے تھے تقریباً چار سو گز سے میں نے یہ تماشہ دیکھا ایک چھوٹا سا چیتل نالہ کے کنارے سے دوڑتا ہوا آیا اور غائب کنارے کے ڈھال کی وجہ سے رک نہ سکا۔ نالہ خوب چوڑا تھا کہیں زمین کہیں گھا اور کہیں کھوڑا پانی بہہ رہا تھا یہ چیتل اوپر سے دوڑتا ہوا آیا نہ کھلی زمین پر رکا۔ نہ گھانس میں۔ سیدھا وہاں آگیا جہاں شیر پانی میں نیچے ڈالے بیٹھا تھا وہاں شیر چارپانچ گز پر خاموش بغیر کسی جنبش و حرکت کے کھڑا ہو گیا میں دو رہن سے دیکھ رہا تھا مگر یہ نظر نہ آیا کہ شیر بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا یا نہیں یہ اچھی طرح معلوم ہوا کہ کال نصبت منٹ تک چیتل اسی جگہ قائم رہا اس کے بعد ٹھن پر بنائے ترحم میں نے بے پروائی سے فار کر دیا۔ خدا معلوم گولی کہاں گئی مگر یکایک سین بدل گیا نہ وہاں شیر باقی رہا نہ چیتل مگر اس کا یقین ہے کہ شیر نے چیتل کو پکڑا نہیں اس میری حرکت کا مجھ کو صلہ بھی اسی وقت مل گیا میرے نیچے پہاڑ کے نشیب میں ایک سانجھ بیٹھا وہ اٹھ کر بھاگا کہ دل اور پورا جسم میرے سامنے تھا دل کی گولی سے یہ ہلاک ہوا۔

انسان کے بچوں کا یہ واقعہ ہے کہ ایک چھوٹی سی ندی میں دو لڑکے تقریباً نو نو دس دس سال عمر کے دوپہر کے وقت نہا رہے تھے میں پہاڑ سے اتر رہا تھا تقریباً دو سو گز سے میں نے دیکھا کہ یہ لڑکے یکایک بھاگے شاید میں گز دوڑ کر یہ کنارے کی بلندی پر چڑھے اور کنارے ڈھال کے بیچوں بیچ میں کھڑے ہو گئے۔ ان کے

بھاگنے کے طرز سے مجھ کو شبہ ہوا کہ کوئی بات ضرور ہے میں نے ساتھ کے چیرا سی سے کہا کہ دوڑ کر جاؤ دیکھو۔ یہ بچے کیوں بھاگے یہ دوڑتا ہوا گیا وہاں پہنچا بھی نہیں اور خاموشی کے ساتھ دوڑتا ہوا واپس آیا اور کہا کہ شیر زالہ میں ان لڑکوں سے دس گز پر بیٹھا ہے۔ تجھ کو شیر نظر نہیں آ رہا تھا میری نگاہ لڑکوں پر تھی حتیٰ الامکان میں تیز دوڑا اور خدانے سمجھ ہی دی کہ میں زور سے چلا دیا دو ساتھیوں سے بھی کہا کہ آواز دو جب اور قریب پہنچا تو فار کر دیا تمام راستہ بھر میں دیکھتا آیا لڑکوں نے کسی قسم کی کوئی جنبش نہیں کی بچے کی طرف دیکھ رہے تھے میں نے جب ہوا میں فار کیا ہے اُس کے بعد انہوں نے ہاتھ ہلایا اور پکار کہا کہ باگہ۔ اس کے بیس سکند کے اندر ہم سب ان کے پاس پہنچے انہوں نے بیان کیا کہ شیر پانی کے کنارے کنارے آ رہا تھا ان سے کھوڑی دور تھا (یہ فاصلہ نہیں بتا سکتے) اُس کو دیکھ کر یہ بھاگے شیر پانی کے بیچ میں آ گیا تھا جب یہ اُس مقام پر پہنچے جہاں کھڑے تھے تو شیر نے ان سے ان کی زبان میں کہا کہ بھاگو مت تم کو کھاؤ نگاہ ایک لڑکے کا بیان ہے دوسرے نے کہا یہ زیادہ سمجھارا اور ہوشیار تھا کہ ہلو ہلو کہوں کہوں کیا غایا اہستہ سے شیر غرایا ہو گا میرا خیال ہے کہ ان لڑکوں نے بھاگنے میں جب پلٹ کر دیکھا تو انکھ شیر کی آنکھ سے مقابل ہو گئی اور یہ اُس کی قوت یا اُس کے خون سے کھڑے ہو گئے یہی مسمریزم کی قوت ہے باقی سب بچوں کا خیال ہے۔ یہ امر قابل غور ہے کہ اُس نوح میں کوئی آدم خوار شیر نہ تھا صرف وہ شیرنی جس کے بچوں کا پیدا ہونا پہلے بیان ہو چکا ہے اور دو تین جوان شیر اس پاس کے پہاڑوں پر رہتے تھے انہی میں سے یہ کسی کی طفلانہ حرکت تھی۔

اسی قوت مسمریزم کی نسبت ایک مصنف کا بیان ہے کہ انہوں نے دو بڑے اور بڑے سینگ والے بارہ سنگھوں کو دیکھا کہ جنگل میں وہ شیر کو دیکھ کر خوف کی آواز کرتے رہے اور با آنکھ گہنی اور لمبی گھانس کا جنگل ان کی پشت پر دس فٹ سے

زیادہ دور نہ تھا اس میں نہ جاسکے یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب کہ شیران سے پچاس
 ساخ گز کے فاصلہ پر تھا۔ جب شیران سے بیس گز پر آگیا تو ان کا بولنا بھی موقوف ہو گیا
 یہ بالکل بے حس و حرکت بت کی طرح بے جان کھڑے رہے مگر ایک شکاری نے جو ہتھی
 ان کے ساتھ تھے شیر پر سیاہ بارو ویلنے والی رافل سے فائر کر دیا جب ہوائے دھوکا
 پر وہ سامنے سے اٹھایا تو مطلع صاف تھا نہ شیر وہاں موجود تھا نہ بارو سنکھ۔

ف۔ ہسٹریک قوت کے ذکر کے بعد دو شیروں کا یا ہم مل کر شکار کرنے کا بیان
 باقی ہے یہ زیادہ تفصیل کا محتاج نہیں ہے نہ میں نے کچھ خود یہ واقعہ دیکھا ہے نہ کسی اور
 مصنف نے اس کی نسبت کچھ دیدہ سانس نہ کا ذکر کیا ہے سب یہ لکھتے آئے ہیں کہ ہم نے
 سنا ہے مسٹر سینڈرس نے ایک شکاری کا نام لکھا ہے کہ اس نے اس طریقہ پر شیروں کو
 شکار کرنے کا مشاہدہ کیا ہے مسٹر سینڈرس سے انہوں نے بیان کیا کہ کسی جانور کو دیکھ کر
 ایک شیر ایسی جگہ پر چھپ جاتا ہے جہاں سے اس کے خیال میں جانور کا ڈر سے بھاگ
 گزرنا اغلب تر ہو دوسرا شیر اس جانور کو گدگد گاہ یا کینگاہ کے خلاف جانب سے ڈرتا یا
 صرف اپنی شکل دکھا دیتا ہے جانور گھبرا کر کہ سوت آتی ہے کینگاہ کی طرف دوڑتا ہے
 اور چھپا ہوا شیر جست لگا کر اس کو داب بٹھاتا ہے اگر یہ جانور جست کی حد کے اندر سے
 نہ گزرا تو شیر جو چھپا ہوا تھا اہلایت استقلال کے ساتھ اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے پھر
 باہر نہیں نکل پڑتا پھر دوسری جگہ یہ بال پھیلا جاتا ہے یہ طریقہ بعینہ اس کی نقل ہے جو
 بھیڑے اختیار کرتے ہیں بھیڑے کے بیان میں اس کا ذکر کر چکا ہے صرف فرق شیر
 جست اور بھیڑے کی دوڑ کا ہے بھیڑا اس اہل رسیدہ جانور کا دوڑ تک تعاقب کرتا ہے
 اس کی سرشت میں جانور کو دوڑا کر اور تھکا کر مارنا ہے بخلاف شیر کے کہ ان کا تعاقب
 پچیس تیس گز کی جستوں تک محدود ہے دو شیروں کا ایک دوسرے کی مدد سے شکار کرنا
 کوئی نادریات نہیں ہے ایسے بہت سے واقعات سننے میں آئے ہیں سڑکات ناظم

مکھڑا فرائش نسل چوپایہ نے گجرات سے چند بڑے بڑے تریل سائڈ کا کام لینے کے لئے
 منگا کر عایا میں سے معتبر گائے کے مالکوں کو تقسیم کئے تھے ایک سائڈ کشی بنجارے
 ساکن چاندور کو بھی دیا تھا۔ بے خوف و خطر پھر تاربتا تھا کہنی بار شیر نے اس پر حملہ کیا۔
 مگر اپنی غیر معمولی قوت اور وزن کی وجہ سے یہ نکل نکل گیا پیٹھے اور پسلیوں پر پیچھے کے
 زخم لگے مگر شیر اس کو گرانہ سکا۔ سینگوں کی وجہ سے گلے کی طرف سے حملہ کرنا مشکل تھا
 آخر تین سال کے بعد دوشیروں نے ملکر اس کو ہلاک کر دیا وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ مگر
 پیروں کے نشانوں سے جو میدان کارزار میں نظر آئے معلوم ہوا کہ دوشیر تھے ایک
 بڑا اور ایک چھوٹا۔ سائڈ کے سموں سے کئی جگہ زمین کھڑکی مٹی معلوم ہوتا ہے کہ
 بیل نے مقابلہ کیا اور اچھی کشتی ہوئی۔

ف۔ بڈھے پرانے اور کمزور شیر ایک اور طریقہ سے شکار کرتے یا یہ سمجھنا چاہیے
 کہ پیٹ پھر لیتے ہیں وہ یہ کہ جب زیادہ محنت اور جدوجہد کی ہمت نہیں رہتی تو ان پر
 ہونے کے بعد آبادی کے پاس آکر جانوروں کے کسی پاڑے یا علاقہ میں جو کانٹی برائی
 سے محصور ہوتا ہے داخل ہو کر ایک آدھ چھوٹے چھوٹے کو لے بیٹا لیتا ہے۔ کانٹی کے
 ہٹانے میں اس کو بڑی وقت ہوتی ہے۔ مگر جانور کو پکڑنے کے بعد اس میں ہمت
 آجاتی ہے یا ارتکاب جرم کا خوف قوت پیدا کر دیتا ہے کانٹی کو بغیر ہٹانے اس کے
 اوپر سے جانور کو کھینچتا ہوا منہ اپنے شکار کے نکل جاتا ہے بعض نکاوں والوں کا بیان
 ہے کہ اول جانور کو کانٹی کے اوپر سے معلق پھینک کر خود جست کر کے نکل جاتا ہے
 بڈھے میں اس قدر قوت کا عود کرنا قریب قریب نہیں ہے پھر بھی مراہم تھی سو لاکھ کا
 اس قوت کے دیوتا سے بہت سی بعید از قیاس حرکتیں ممکن الوقوع ہیں عام طور پر بہت سی
 خونریزیاں اور کشت و خون کی وارداتیں صرف نامکمل تحقیقات کی بنا پر شیر کے سر
 منڈرہ دیجاتی ہیں ان کا مرتکب براہر کیچہ ہوتا ہے مگر چالان شیر کے نام سے پیش اور

گانوں والوں کی جنٹوں میں شیر ہی مجرم قرار پاتا ہے۔
 ایک بکری والے کی ڈڈی میں گھس کر ایک بوڑھے شیر نے ایک رات میں
 (۳۲) بکریاں ہلاک کیں مچھلو یقین تھا کہ یہ فعل بور بچے کا ہے مگر جب خود جا کر نشان
 وغیرہ دیکھے تو میرا یقین غلط ثابت ہوا یہ ایک بڑھے شیر کی حرکت تھی اس کے تین
 دانت گر گئے تھے صرف ایک باقی تھا ۳۲ جانیں لینے کا کیا مقصد تھا کوئی بات سمجھ
 نہیں آتی خون چوس لینے کا مسئلہ غلط ثابت ہو چکا ہے۔

۵۔ شیر کا جانور کو ہلاک کرنے کے بعد اس کے خون پینے کا مسئلہ بہت
 محکمات فیہ ہے سیراٹلسن اور مسٹر بریڈر اس کے خلاف ہیں اور متعدد مصنفین نے
 اس کا ذکر کیا ہے مگر اس پر بحث اور رد و کد کسی نے نہیں کی میں ان جاہل نمازیوں
 ہوں کہ جو نیت امام کی وہ میری زیادہ مباحث میں پڑنا نہیں چاہتا پیر و مرشد
 شکاریاں مسٹر بریڈر نے جو اس کے متعلق بحث کی ہے اس کا خلاصہ پیش کر کے
 سلام پھیرتا اور دعا کرتا ہوں کہ یہ شجاعت اور حسن کا دیوتا ہند کے وسیع جنگلوں میں عزت
 و شان کے ساتھ ہمیشہ رعب و جلال شاہانہ کے ساتھ تخت صحر پر جلوہ افروز رہے
 اور اس کے بھائی ہندوں کے چمڑے شکاریوں کے روم کی دیواروں کی رونق کا دلچسپ
 ہوں آمین۔

مسٹر بریڈر لکھتے ہیں کہ شیر کی نسبت یہ خیال کہ وہ جانور کو ہلاک کرنے کے بعد
 اس کا خون پیتا ہے محض غلط فہمی اور عدم تحقیقات پر مبنی ہے غالباً یہ خیال اس طرح پیدا
 ہوا ہو گا کہ جس مقام پر یہ سانحہ پیش آیا ہے اسی جگہ مقتول کے خون کا کوئی نشان باقی
 نہیں رہتا اگر دو چار قطرے نظر بھی آئیں تو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جانور کے جسم کا تھپ
 خون کیا ہوا خون غائب ہونے کا سوال ہی اس خیال کو تقویت دینے والا استدلال
 و تجربہ ہے کہ شیر نے خون پی لیا یا چوس لیا مجھے تو تیسرا ہے کہ علاوہ قدیم مصنفین

جنھوں نے اس مسئلہ کو تصفیہ شدہ سمجھ کر صرف اس کے ذکر پر اکتفا کیا ہے۔ زمانہ حال کے مستند مصنف سٹریٹ نے خون چوسنے کو کیونکر تسلیم کر لیا سٹریٹ اس امر کا اقرار کرتے ہیں کہ انھوں نے شیر کو شکار کرتے ہوئے نہیں دیکھا پھر ان کا بیان خون پینے کے متعلق کس تجربہ پر مبنی ہے تمام مصنفین میں اسے کسی نے جن کے نام دیباچہ میں درج ہیں بہ استثنائے بیکر اور سینڈرسن کے خون پینے متعلق شبہات بھی ظاہر نہیں کئے اس واقعہ یہ ہے کہ شہرگ تو سخت اور لچکدار ہوتی ہے ایسے کند اور بے دھارا لہ سے جیسے کہ شیر کے دانت ہوتے ہیں کسی طرح نہیں کٹ سکتی اس کے ساتھ ہی شیر کے جبرٹ کی قوت اور دباؤ کا لحاظ لیجئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ شیر ایک رگ کو جو گوشت کی تہ میں محفوظ ہے اپنے جبرٹ سے دبائے اور اس میں سے خون باہر ٹپکتا رہے دونوں جبرٹے جب کسی سخت چیز کو شل لکڑی یا پتھر کے دبائے ہیں تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ جب حلق اور گردن کا گوشت اسی مقام پر شیر کے دبائے کی قوت سے دبایا جائے تو گوشت کیے نیچے میں کوئی رگ اس قدر زوردار ہو سکتی ہے کہ اس میں دوران خون باقی رہے دباؤ پڑنے کے بعد فوراً خون رگ جاتا ہے اور شیر کو نہ چاٹنے کی ضرورت لاحق ہوتی نہ چوسنے کی اس بیان میں اس قدر اضافہ کرنا مناسب خیال کرتا ہوں کہ شیر اس وقت تک گردن کو پوری قوت کے ساتھ دبائے رہتا ہے کہ جب تک قلب کی حرکت موقوف نہ ہو جیسے محوڑی دیر اور تھوڑی دور تک دوران خون باقی رہتا ہے وہ مقامی خون پیٹ کے اندر ہی اندر چکر کھا کر رہ جاتا ہے حلق کے قریب جو بلا کا دباؤ پڑ رہا ہے اس سے گذر کر خون کا باہر آنا ممکن ہے جب شیر کو پورا یقین ہو جاتا ہے کہ جانور کی جان نکل گئی اور اب کسی قسم کی جنبش کا احتمال نہیں ہے تو گرفت سے گردن کو چھوڑ کر اسی مقام پر نظر جمائے کھڑا رہتا ہے

ذرا سی بھی حرکت ہوئی اور پھر دبا لیا نہ خون نکلتا ہے نہ شیر چوستا ہے بفرض محال اگر خون باہر آتا ہے اور بہتا ہے تو چار سوراخوں سے کس قدر خون آتا چاہئے ان چاروں فواروں کی دھار کو شیر اگر غٹ غٹ کر کے پی بھی جائے تو کچھ نہ کچھ ضرور باہر گرے گا پھر اُس کا نشان زمین پر ضرور نظر آتا چاہئے علاوہ بریں میں ایک اور وسیلہ پیش کرتا ہوں اور اس کا منتظر ہوں گا کہ کوئی شکاری صاحب اُس کی تردید فرمائیں وہ یہ کہ قطرنا شیر رقیق چیز کو چاٹتا ہے پانی بھی زبان سے چاٹ کر پیتا ہے جب یہ مسلم ہے تو شکار کو پکڑنے کے بعد شیر کتنی دیر تک کے لئے انسان ہو جاتا ہے کہ خون کی دھار غٹ غٹ انسان کے مانند کھینچ کر پی جاتا ہے لطف یہ ہے کہ کسی طرف سے نہیں پیتا بلکہ بعنوان غالب ع

پلا دے اوک سے ساتی جو ہم سے نفرت ہے

پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

اوک سے خون گرتا ہے اور شیر پیتا ہے ہاں سمجھ میں آگیا غالب کا نام اسدا اللہ خاں تھا اُسی لئے شیر اُن کی تمتع کرتا ہے یہ امر بھی غور طلب ہے کہ گوشے سوراخوں میں شیر کے دانت کھٹے ہوئے ہوئے ہیں خون کن سوراخوں سے باہر آتا ہے کیا شیر دانت سوراخوں سے نکال دیتا ہے۔ میں نے خود درخت پر سے اندھیرے میں جب شیر نے بھینسنے کو مارا ہے چوسنے سے شاید ایک آواز سنی اور میں مسٹر برینڈر کی کتاب پڑھنے سے قبل اس آواز کو خون چوسنے کی آواز سمجھتا تھا مگر اب اس کتاب لکھتے کے لئے میں نے بہت سے مصنفین کی تصنیفات کے ساتھ مسٹر برینڈر کی کتاب کا بھی مطالعہ کیا یہ تو معلوم ہو گیا کہ نہ خون آتا نہ شیر چوستا ہے پھر وہ آواز جو خود اپنے کانوں سے میں نے سنی ہے کس چیز کی ہے کئی دن تک مسلسل سوچنے کے بعد میں نے اس کو اس طرح حل کیا

کہ زور کے ساتھ دبانے کی وجہ سے جانور کی گردن یا مقلق کی کھال اور گوشت شیر کی ناک سے متصل ہو جاتے ہیں اور تختوں سے آسانی کے ساتھ دم لے نا مشکل ہو جاتا ہے زور سے دم پھینچنے کی وجہ سے یہ آواز پیدا ہوتی ہے معلوم نہیں منسٹریٹ جن کی ملاقات کا شرف مجھ کو حاصل ہے اس قیاس پر صادر کرتے ہیں یا نہیں۔

جوان شیر کی زندگی کے حالات قلمبند کرنے کے بعد اس کی قوت کے متعلق چند واقعات کا بیان کر دینا کافی ہے صرف یہ کہنے یا سننے سے کہ شیر بہت قوی اور شہزور جانور ہے اس کی قوت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ چند احباب ترانی کے جنگل میں ہاتھیوں پر بیٹھ کر شیر کے شکار کو نکلے دس بارہ ہاتھی ساتھ تھے گھاس میں سے جس کو ایلیفٹ گراس کہتے ہیں۔ ایک شیر اٹھا اور ایک صاحب فائر کیا شیر بغیر آواز دینے کے گھاس میں غائب ہو گیا خیال یہ تھا کہ وہ سامنے کی طرف بھاگا ہے وہیں ملے گا تھوڑی دور جانے کے بعد شیر نے پشت کی جانب سے آکر ایک ترہانے کے پیچھے پردہ کی جڑ کے قریب کھڑا ہوا معلوم نہیں تھپتھپ کا کیا اثر ہوا یعنی ہاتھی پھر گیا یا نہیں مگر ہاتھی نے زور سے چیخ ماری چیخ مارتے ہی شیر نے بھی آواز دی اور پھر مرنے پھیلا کر پنجہ کے قریب ہی سرین کے اٹکے ہوئے حصہ کو پکڑ لیا جو صاحب وہاں موجود تھے ان کا بیان ہے کہ ہاتھی نے مرنے یا آرگے بڑھنے کی کوشش کی اور سامنے کا داہنا پیر کی مرتبہ اٹھایا اور چنیں مارنا شروع کیا مگر اپنی جگہ سے ہاتھی ایک انچ بھی نہ ہٹ سکا نہ سامنے کی طرف نہ اوڑھرا نہ اس عرصہ میں اور ہاتھیوں کے سوار ہاتھی بڑھا بڑھا کر اس ہاتھی کے قریب آگئے مگر بڑی دقت کے ساتھ کیونکہ اس طرف بڑھنے کو کوئی ہاتھی راضی نہ ہوتا تھا راوی کا بیان ہے کہ پاؤں گھنٹے سے زیادہ اس کش کش میں صرف ہو گیا ہاتھیوں کی

مسلل جنبش کی وجہ سے یا اس خیال سے کہ اس گڑبڑ میں گولی غلط پڑے گی کسی نے
فار کرنے کی جرات نہیں کی جس ہاتھی کو شیر نے پکڑا تھا وہ غالباً اس عرصہ میں سامنے
بڑھنے کی کوشش کرتے کرتے تھک گیا یا اس نے ہمت ہار دی یا ایک مٹی کی
دیوار کی طرح پچھلے حصہ کو جھکا کر گر گیا اس کے گرنے سے ہونا چاہئے تھا کہ یا تو شیر
دب جاتا یا منہ کی گرفت کو چھوڑ کر شیر الگ ہو جاتا مگر یہ دونوں باتیں ظہور پذیر نہ ہو
شیر نے اپنی گرفت کو بدستور قائم رکھا اور اپنا جسم جو ہاتھی کے سر پر اور پچھلے سر سے
متصل تھا پیچھے کی طرف کھینچ کر زمین پر پھیلا دیا۔ ہاتھی اگلے پیروں پر بیٹھا ہوا تھیں
مار رہا تھا اور شیر اپنے دانتوں سے زور کر رہا تھا دانت کھال میں گھس گئے تھے۔ مگر
ہو دے کی موٹی رسی اس کے منہ کے بیچ میں آگئی تھی اس کا جبرہ آگے نہ بڑھ سکتا تھا
ورنہ شاید وہ اپنا سر وہاں گڈھا کر کے جسم میں داخل کر دیتا حسب بیان راوی اس میں
بہت وقت گزر گیا ہاتھیوں کے علاوہ دس بیس اور پیدل آدمی بھی آگئے شیر نے
جب یہ حالت دیکھی تو اپنے دونوں ہاتھوں کو ہاتھی کے جسم پر جھا کر گردن کو ہلایا
وہ لپیٹ کر جھنجھوڑنا چاہتا ہو گا مگر یہاں اس کا موقع نہ تھا نہ پیٹنے کے لئے کوئی جسم تھا
نہ جھنجھوڑنے کی گنجائش کچھ دیر بعد ہاتھی جو اگلے ہاتھوں پر بیٹھا تھا گر گیا شیر جسم زدن
زور کی آواز دے کر اور جست لگا کر گھانسن میں چلا گیا کسی ہاتھی کی جرات نہ ہوئی کہ
اس گھانسن میں آگے بڑھے یہ شیر زخمی تھا پیر پر ٹخنے کے قریب گولی لگی تھی۔ پیر کی
ہڈی ٹوٹ گئی تھی بایاں پنجہ چھیپڑے کی طرح لٹک رہا تھا اس واقعہ سے جس کو میں نے
بہت غور سے سنا ہے اور بیسیوں زوائد کو ترک کر کے صرف ضروری سرگزشت
قلمبند کی بے معلوم ہوتا ہے کہ شیر نے ہاتھی کو زخم پہنچانے کے بعد اسکو ایک سانچہ بھی
بٹہ سے نہیں دیا یہ عمل کرنے کے لئے کس قدر قوت درکار ہوگی۔

ف۔ جو بھینسے گارے کے لئے باندھے جاتے ہیں قانوناً وہ دو سال کی عمر کے

ہوتے ہیں ان کے سینکڑے بھر سے زیادہ نہیں ہوتے مقصد یہ ہے کہ جو بھینسے سبک بکار آمد ہونے کے قریب ہوں اور جن کے سینگوں سے شیر ڈرتا نہ ہو وہ بھینسے شکاریوں کے دے جائیں یہ تقریباً نیم جوان ہوتے ہیں کبھی تلوایا نہیں مگر میرا قیاس ہے کہ یہ بھینسے پلہ بھری تین تین من سے کم وزن کے نہ ہوتے ہوں گے یہ میری ذات کا چشم دید واقعہ ہے کہ شیر اس بھینسے کو مار کر نصف میل تک گھسیٹ کر لے گیا اس کے بعد معلوم نہیں کیونکر آٹھ فٹ بلند چٹان پر پہنچا دیا تو اس کو نیچے سے اوپر پھینک دیا یا اس کو منہ میں پکڑ کر اوپر لے اڑا بھر صورت تین تین من وزن کو آٹھ فٹ بلند می پر پہنچانے کے لئے کس قدر قوت کی ضرورت ہے۔

ف۔ سوت کی رسی سے ایک بھینسا گارے کے لئے باندھا گیا یہ رسی نصف انچ موٹی تھی یعنی اس کا قطر نصف انچ تھا میں نے اپنے سامنے سر جان مارشل کمانڈر انچیف کے لئے رسی کو دو چکر دے کر بھینسے کا پیر درخت سے بند ہو یا تھا گویا اس رسی کی چار تہوں سے بھینسا باندھا گیا میرے خیال میں نصف انچ موٹی چار رسیاں ڈیڑھ فٹ لمبی اور اوپر سے رسی کے دو چار گول بل تاکہ وہ چاروں تہیں متصل ہو جائیں اس قدر مضبوط چیز ہے کہ غالباً ہاتھ سے نہ توڑ سکے اس بھینسے کو شیر نے مارا اور معلوم نہیں کیونکر ان رسیوں کو توڑ کر بھینسے کو چاہیں گئے کے قریب جھاڑی میں بیٹھ کر کھایا صبح کو یہ شیر کمانڈر انچیف نے شکار کیا بڑا شیر ۹ فٹ ۲ انچ یہ بالکل مھولی شیر ہے مگر قوت کا اندازہ فرمائیے۔

ف۔ شیر نے ایک آدمی کے سر پر تھپڑ مارا سر اور گردن سینہ میں اتر گئے
 ف۔ مسٹر برینڈر لکھتے ہیں کہ انھوں نے ایک شیرنی کو نو جوان گائے مار کر تاپتی کے کنارے پر چڑھتا دیکھا کنارہ اس قدر ڈھلوان تھا کہ انسان بغیر ہاتھوں کی مدد کے ہرگز نہیں چڑھ سکتا تھا یہ شیرنی بغیر کسی دقت کے بلکہ آسانی کے تھا

گلے کو گھسیٹ کر اوپر لے گئی یہاں پر زمین بہت نرم تھی۔

ایک شیرنی نے پلا ہوا زبردست بھینسا مارا مسٹر برنڈروہاں پہنچ کر درخت پر بیٹھ گئے شیرنی درخت پر چڑھتے دیکھ چکی تھی پھر نہیں آئی شیر اس بھینسے کو اس قدر جلد گھسیٹ کر لے گیا کہ یہ قاتر نہ کر سکے یہ مقام جہاں بھینسا پڑا تھا چھاڑی سے نو دس فٹ تھا۔

شیر نے ایک بیل کو مارا یہ بڑا جوان بیل تھا اس کے سینک ویڑھ فٹ کے ہوں گے مارنے کے بعد گھیت والوں نے کھانے نہیں دیا شیر قریب کی جھاڑی میں جا بیٹھا گاؤں والوں نے حجم کو اطلاع دی میں آیا درخت پر بیٹھا۔ شام تک انتظار کیا مگر شیر نہ آیا اندھیرا ہونے کے بعد میں نے درخت سے اتر نیکا ارادہ کیا مگر میرے ہمراہی نے رائے دی کہ دس منٹ اور انتظار کیجئے اس عرصہ میں اس قدر اندھیرا ہو گیا کہ سوائے سپید بیل کے کوئی اور چیز نظر نہ آتی تھی میں ادھر دیکھ رہا تھا کہ کبھی کبھار کس کی آواز سنائی دی غور سے دیکھتا تو بیل کی لاش جھاڑی کی طرف بڑھ رہی تھی تین مرتبہ آواز آئی اور تین مرتبہ لاش نے جنبش کی میں نے آہستہ سے رہت کہا شیر نے بیل کو چھوڑ کر گردن اٹھائی اور درخت کی طرف منہ کھول کر آواز کی لمبی آواز نکالی۔ اس کے سر اور گردن اٹھانے کی وجہ سے مجھ کو سینہ کی سپیدی نظر آئی انداز کر کے (نشانہ کے لئے) دیدبان نظر آتا تھا نہ کبھی) میں نے غار کر دیا اور اتفاق سے گولی ٹھیک سینہ کی سپیدی کے بیچ میں پڑی شیر نے آواز دی اور اچھلا نوگز تک رینگتا ہوا گیا اور بیٹھ کر ٹھنڈا ہو گیا اس وقت کا ذکر یہ ہے کہ شیر بیل کی لاش جھاڑی میں لیجا ناچا ہوتا تھا بیل کو پیچھے کی طرف پکڑ کر کھینچتا تھا بیل کا سر الٹ گیا تھا غالباً شیر نے گردن مروڑی ہو جو بڑے جانوروں کے مارنے میں اس کا معمولی عمل ہے بیل کے دونوں سینک زمین میں تقریباً چھ یا سات انچ دبیں گئے تھے

جب شیر بیل کو کھینچتا تو ہل چلائے میں (ناگ مارنے میں) جیسی مٹی کے پٹنے کی آواز ہوتی ہے وہی یہاں ہو رہی تھی کم سے کم چار پانچ من کا بیل اس کو کھینچتا اور اس لئے کہ دو سینک چھ سات اونچے مٹی میں گھسے ہوئے ناگ چلا رہے ہوں کس قدر زور کا کام ہے بیل کی لاش سلامت تھی صبح کو میں نے بیل کے پیر میں رسی بند ہوا آدمیوں سے کہا کہ کھینچو۔ پہلے تو رستی ٹوٹ گئی مضبوط رسی منگا کر زور کیا۔ اور رفتہ رفتہ آدمی بڑھتا گیا تو بیل آدمی کے شامل ہونے پر بیل بالشت بہر کھینچ سکا قوت کا ایک اور قصہ قابل بیان ہے مگر سماعی اگرچہ راوی بہت معتبر ہے۔

روایت یہ ہے کہ شیر نے اونٹ کو مارا اور اس کی لاش کو پیارا پر کھینچ کر لے گیا راہی نے اپنا ڈھڈا دکھا کر بیان کیا کہ اتنے اتنے موٹے درختوں کے اوپر سے اونٹ کی لاش کو کھینچ رہا تھا اور یہ درخت کھینچنے والے کے زور کی وجہ سے زین لیٹ جا رہے تھے اس قوت کے وہ مٹی سے یہ سب ممکن ہے۔ قوت کے اور ہینکڑوں قصے زباں زد خاص و عام ہیں مگر جس قدر بیان کئے گئے وہ اندازہ کرنے کے لئے کافی ہیں۔

۳۔ شیر تیرتا بھی خوب ہے اور عوام میں کسی خاص قسم کی تیراکی کو شیر کے تیرنے سے تشبیہ دیتے ہیں اس کے تیرنے کو دیکھنے کا اتفاق کم شکاریوں کو ہوتا ہے حسن اتفاق سے مجھ کو دو مرتبہ یہ منظر دیکھنے کی مسرت حاصل ہوئی اور دونوں مرتبہ اس طرح کہ گودا اور سی کے چند چھوٹے چھوٹے جہزیروں میں شیر مسکن گزرتے ہیں انہوں نے وہاں ہانکے کر آیا مختلف جوانب میں شیر نکلے مگر تجھ کو کوئی نظر نہ آیا جہزیروں پر بیچ میں ہم چار درختوں پر دو آدمی ایک لائن میں بیٹھے تھے شیر ایک طرف سے ہانکے گئے دوسری طرف نکل گئے سخت گنجان جھاڑی کی وجہ سے کسی کو فائر کرنا موقع ہی نہیں ملا ہانکے کے بعد یہ مشورہ دیا گیا کہ جہزیروں کے کنارے پر بڑے بڑے

جو درخت ہیں وہاں یہ سب بیٹھے ہونگے ہم سب پیادہ وہاں گئے تو حقیقتاً اہلی کے درختوں کی جڑوں میں جہاں سے ندی نے کئی کئی فٹ مٹی بھاری تھی تین شیر بیٹھے ہوئے تھے میں ۵۰۰ اکسیرس لے کر بیچ میں کھڑا ہو گیا اور نئے دو شوقینوں کو اپنے پاس داپنے بائیں ہٹھا کر کہا کہ ۶ گز سے فائر کرو تا کہ زمین سے شیر مارنے کی عادت ہو اتفاق کی بات ہے دونوں گولیاں غلط پڑیں ایک اہلی کی جھڑپ اور ایک نیچے۔ شیر نکل کر بھاگے ایک تو قریب کی جھڑی میں چھپ گیا اور دوسرے سامنے سے ندی کو تیر کر نکل جانے کا قصد کیا ان دونوں کو تقریباً ڈیڑھ سو گز ریت پر بھاگنا پڑا۔ ایک تو پتھروں میں غائب ہو گیا اور ایک پانی میں کود کر بہت تیز اور سیدھا ندی پار اور دائیں علاقہ سرکار غطرت بردار ہو گیا اسی طرح یلغرب علاقہ پائیگاہ نواب سرو قارا لامر خوجا ایک شیر دباؤ پڑنے پر گوداوری کے جزیرہ سے نکل کر ندی پار ہو گیا اس پر کشتی سے دو گولیاں بھی چلائیں مگر دونوں مس۔ جہلا میں مشہور ہے کہ شیر پانی میں بالکل سیدھا جاتا ہے اگر پانی کا زور اس کو ٹیڑھا کر دے تو واپس ہو کر پھر سیدھا تیرتا ہے اس میں کوئی اہلیت نہیں ہے۔ چند یورپین شکاریوں نے شیر کو تیرتے ہوئے دیکھا اور اس کی رفتار کے متعلق لکھا ہے کہ معمولی چوپائے جانوروں سے زیادہ تیز نہیں تیرتا مگر بریڈرنے شیر کو انک میں سے نکل کر نزدیک پار ہوتے دیکھا ہے اور ان کا خیال ہے کہ سنگار پور میں شیر تیر کر پہنچے ہیں۔ جزیرہ ہانک کانگ میں ایک شیر کے تیر کر آنے کی خبر کئی برس پہلے کسی اخبار نے شائع کی تھی۔

ف۔ شیر کی آواز بھی خاص طور پر توجہ اور جداگانہ تفصیل کی مستحق ہے شیر کی آواز کی جہاں آوازوں کا عادی ہوتا ہے اور مختلف مواقع پر مختلف آوازوں سے اپنے خیالات یا ضروریات کا اظہار کرتا ہے آواز کی نوعیت کا صحیح طور پر الفاظ میں ادا ہونا بہت مشکل ہے مگر آواز کی بلندی۔ نرمی۔ پستی اور سختی کا لحاظ نہ کیا جائے تو بے معنی الفاظ سے نقل اور

بھدی نقل ممکن ہے۔

شیر کی بھلی آواز ہاؤں ہے اس کو تلی کی میاؤں نہ سمجھنا چاہئے اس سے تیز ہزار درجہ یہ ہاؤں بلند زیادہ چوڑی اور زیادہ سخت ہوتی ہے شیر اس ہاؤں کو دو موقوف کام میں لاتا ہے جب مسلسل ایک ہی قوت کے ساتھ کئی بار یہ آواز آئے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ شیر کا پیٹ بھرا ہوا ہے اور وہ مزے میں ڈکاریں لیتا ہوا اہل رہا ہے۔ ان آوازوں کا فصل ایک منٹ سے چار منٹ تک ہوتا ہے جب یہ آوازیں شروع میں آہستہ اور پھر رفتہ رفتہ زیادہ قوت کے ساتھ آتی ہوں اور آوازوں میں فصل کم ہوتا جائے تو یہ ساکتی کو بلانے کی آواز ہے اگر کوئی ساکتی قریب ہوتا ہے تو وہ جواب دیتا ہے اور جواب کے ساتھ ہی پہلا پکارنے والا اور زیادہ قوت کے ساتھ جواب دیتا ہے یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے کہ دونوں مقابل نہ ہو جائیں۔ اکثر یعنی نوے فیصدی ان دونوں میں ایک نہ ہوتا ہے ایک مادہ اور یہ عمل شادی کی تیاری یا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ دو نمز مقابل ہو جائیں اگر ایسا ہو تو کبھی کبھی اس کا انجام سخت جنگ اور ایک کی شکست ہوتی ہے اور کبھی صرف غرغرش پر یہ ملاقات ختم ہو جاتی ہے جب یہ آواز اول الذکر مقصد بطور لطف کی ڈکار کے نکالی جاتی ہے تو سننے والے کو اس کے دو ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں اول کا جز بہت بلند اور چوڑا آخر کا جز آہستہ اور اس کی نقل یہ ہے۔ 'اؤ' ہوں۔ 'اؤ' ہوں۔ اول حصہ ہاپڑ دوسرا حصہ ہوں جھٹکے سے ختم کیا جائے۔

ح۔ دوسری آواز غرغری ہے۔ جب یہ بہت آہستہ ہو تو پیار کی آواز ہے

میرے پالے ہوئے شیر جب خوش ہوتے تو جسم کو میرے پیروں سے ملنے اور غرغر کرتے ایک آواز اسی سے مشابہ مگر ر کی جگہ ن ایک بوڑھے پرانے شیر کو میں نے کرتے دیکھا ہے وہ ہانکے میں اور ٹراٹ بھاگتے ہیں غوں غوں کرتا جا رہا تھا اس کی

اوانہی کی وجہ سے میں نے جھاڑی میں اُس کو دیکھ لیا اور جب سامنے سے گذر کر
چھ سات گز بڑھ گیا تو میں نے فائر کیا۔

میرے ایک دوست لفٹنٹ منور خان پر شیر نے تیس گز سے حملہ کیا
جھاڑی میں سے آواز دینے کے قبل شیر آگے بڑھتا ہوا معلوم ہوا میں بدوق کند
لا کر اپنے گلے کو کند سے پر لگا چکا تھا ہنوز نشانہ نہیں لیا تھا کہ شیر نے جھاڑی کے اندر سے
یہ آواز دی میں فائر بھی نہ کر سکا اور مجھ کو یہ بھی نہیں معلوم کہ شیر کب نکلا اور کب چھپتا
صرف میں یہ دیکھ سکا کہ ایک زرد اور گول چیز تیر کے مانند بلکہ اُس سے بھی تیز رفتار سے
خانصاحب کی طرف جارہی ہے غالباً آواز ختم ہونے کے بعد ہی میں نے نشانہ لیا مگر
مجھ کو یہ نہیں معلوم کہ یہ آواز کہاں ختم ہوئی جھاڑی کے اندر یا اُس فاصلہ کے طے
کرنے میں جو جھاڑی اور اُس مقام کے درمیان میں تھا جہاں شیر پر میری نظر پڑی
جب میں نے شیر کو دیکھا ہے اُس وقت وہ منور خان سے پندرہ گز پر تھا منور خان
گریختے اٹھوں نے کب منجھ پھیرا اور کب دوڑ پڑے مجھ کو معلوم نہیں مگر شیر پر
جب نظر پڑی اسی وقت میں نے خانصاحب کو بھی گرا دیکھا دیکھنے سوچنے نشانہ لیتے
اور فائر کرنے میں جو وقت صرف ہوا ہوا اُس کا میں اندازہ نہیں کر سکتا۔ جب کندھے
گردن اٹھا کر دیکھا ہے تو شیر خانصاحب پیروں سے ساڑھے چار فٹ تھا گولی کے
صدمہ سے غالباً ایک آدھ فٹ آگے پیچھے ہوا ہو یہ فاصلے بعد میں ناپے گئے۔ سمجھنا یہ
چاہئے کہ خانصاحب پر پہنچ چکا تھا آواز کی گونج یا اُس کا پھیلاؤ اتنا تھا کہ دوسرے صاحب
جو منور خاں کے بائیں جانب پچیس گز پر تھے اور ایک اور صاحب نے جو پچاس گز پر
تھے یہ بیان کیا کہ آواز کے ساتھ ہی میرا فائر ہوا۔ یہ غلط ہے شیر نے قبل ردائی آواز
دی تھی اگر فائر اسی وقت ہوتا تو منور خاں کے پیروں کے پاس ساڑھے چار فٹ شیر
کیونکر پہنچ جاتا یہ اثر صرف آواز کی گونج اور اُس اچانک صدمہ کا ہے جو ہوا میں پیدا ہوا

اور ان حضرات کو اُس وقت کا جو آواز اور قار کے درمیان ہوا احساس رہی نہیں ہوا۔
 ف۔ دو تین اور موقوفوں پر میں نے شیر کی یہ آواز سنی ہے اور ہر مرتبہ ہی
 تجربہ ہوا کہ آواز کی گونج یا دھمک ختم ہونے تک جو کچھ گزرا ہو وہ نہ نظر آتا ہے نہ اس کا
 احساس ہوتا ہے۔

ف۔ ایک میرے شکاری پر جو زخمی شیر کی تلاش میں میرے ساتھ تھا شیر نے
 اسی معمولی فاصلہ یعنی تیس گز سے حملہ کیا اس موقع پر مجھ کو شکاری کے بائیں جانب اور
 صرف بارہ گز سے قار کے موقوفہ ملا شکاری نے ہانکے تجرکار اور اس بلائے ناگہانی
 کے لئے تیار تھا مگر محض آواز کے رعب سے بہ ہوا اس ہو کر منہ پھیر دیا شیر کی طرف سے
 منہ پھیر جانے کے بعد کوئی جاندار اپنی جگہ پر قائم نہیں رہ سکتا الا یہ کہ خوف کی وجہ سے
 اُس کے اعصاب بیکار ہو جائیں اور اُن میں حرکت کی قوت باقی نہ رہے اس واسطے
 عام طور پر یہ مشہور ہے کہ شیر سے آنکھ ملائے رکھنا پاپ ہے شکاری منہ پھیر رہا ہے بھاگتا
 اور شیر کے گرنے تک بھاگتا رہا اس موقع پر بھی اسی وقت قار ہو سکا کہ جب شیر کی
 آواز ختم ہو چکی تھی اور شیر درمیانی فصل کا نصف حصہ طے کر چکا تھا ایک اور موقوفہ
 بینگٹن اور کیشن جائن سن کے ساتھ مجھ کو زخمی شیر کی تلاش میں جانا پڑا۔ یہ
 انگلستان کے اسیرزادوں میں سے کم عمر نوجوان میرے مہمان تھے چونکہ میں نے ہی
 ان کو شکار شروع کرایا تھا اور یہ بینگٹن کا پہلا شیر تھا اس لئے اخلاقیات میں ان کی خوشنوی
 پھل جمع کرنے کی مہم میں شریک ہو گیا۔ زخمی شیر نالہ کے کنارے گنجان تنگہ میں
 لیٹا ہوا تھا ہم تینوں آگے آگے اور پانچ چھ آدمی بند و قبیلے ہوئے پیچھے تھے
 نالہ کے قریب پہنچنے پر شیر نے غر کی آواز دی آواز سنی ہی یہ دونوں نوجوانوں نے
 میری طرف دیکھا میرے منہ سے لفظ ہو شیار نکلنے نہ پایا تھا نالہ شیر نے دوسری بار
 غر کیا بند و قبیلے کندھے پر آئیں اور شیر نے نعرہ جنگ شروع کر دیا حملہ کی ابتداء کب ہوئی

اور رجز کب ختم ہوا معلوم نہیں جس وقت میں نے شیر کو دیکھا ہے اُس وقت وہ لینگٹن سے چھ سات گز پر ہو گا۔ لینگٹن بیچ میں تھے پہلے نہیں تھے اس گڑبڑ میں آگے میں اُن کے بائیں جانب اور کیپٹن جانسن دائیں جانب آگے یہ سب تبدیلیاں ارادتا نہیں ہوئیں آواز کی دہل نے اعصاب میں جنبش پیدا کر دی جس کا پیر جہاں پڑ گیا وہ وہیں کھڑا ہو گیا میں شیر سے قریب تر ہو گیا مگر شیر نے حملہ کر نیسے پہلے غالباً میجر کو انتخاب کر لیا تھا اس لئے اُس نے مطلقاً میرا خیال بھی نہیں کیا۔ اور سیدھا لینگٹن پر گیا جب شیر میرے سامنے سے گزرا ہے اُس وقت آواز کی گونج ختم ہوئی اور میں نے نشانہ لیا اس میں کم از کم ایک سکند صرف ہوا اور میرے فائر کرنے سے قبل جانسن کے فائر کی آواز آئی اور شیر لڑکھڑاتا نظر آیا۔ میں نے ارادہ کیا کہ فائر کر دوں مگر ٹرگر دبانے سے قبل پھر فائر کی آواز آئی اور شیر کانپ کر زمین پر گر گیا یہ میجر کی گولی تھی جو دونوں کے بیچ میں سپید حصہ پر پڑی۔ کیپٹن جانسن کی گولی شانہ پر پڑی تھی اور شیر کو روکنے کے لئے کافی تھی مگر میجر نے خود ہی اپنے ہتھکن کو ہلاک کر لیا پہلے میں نے پھر میجر نے کیپٹن جانسن کی تعریف کی اس کے بعد میجر نے کیپٹن سے کہا

میں نے میجر سے پوچھا کہ تم پر اس حملہ کا کیا اثر ہوا جواب دیا کہ
یعنی یہ بہت ناگوار قربت تھی۔ یہیں تقادت وہ
از کجاست تا بہ کجا۔ ہم ان واقعات کو کس طرح بیان کرتے ہیں اور کن الفاظ میں
خیالات کا اظہار ہوتا ہے اور یہ حضرات جسے ہم سواراج حاصل کرے کی فکر میں
چرخا کات رہے ہیں کس حقارت اور آسانی کے ساتھ شیر کے حملے کے متعلق کب
نہرتے ہیں۔

ف۔ ایسے ہی ایک موقعہ پر میں نے اپنے زخمی کردہ شیر کی تلاش میں

غلطی سے سب ہانکے والوں کو ساتھ لے لیا اور گھاس میں شیر کی تلاش شروع کی
میں چھ سات گز ان گاؤں والوں کی لائن سے آگے تھا تھوڑی دور چلنے کے بعد
میرے ایک عنایت فرمائے براہ کرم مجھ کو ایک سنترو دے کر مجھ سے بڑی محبت
کے ساتھ فرمایا کہ یہ کھالیں گرمی اور پیاس غضب کی ہے میری حماقت کہ میں نے
چھلا ہوا سنترو ان سے لے کر اپنی رائفل لیا۔ ملازم کو دیدی تاکہ سنترو کے عرق
نال کارنگ خراب نہ ہو اور سنترو کھانے میں مشغول ہو گیا غالباً ایک پھانک بھی نہ
کھائی ہوگی کہ شیر کے حملہ کی آواز آئی اور میں نے گھبرا کر پوچھا کہ ارے کیا ہوا میرے
ملازم نے جواب دیا کہ شیر آدمی کو کتر رہا ہے میں نے مڑ کر دیکھا کہ شیر میرے دائیں جانب
پانچ گز پر ایک گاؤں والے آدمی کو دبائے ہوئے چھوڑ رہا ہے جو حالت مجھ پر طاری
ہوئی زبان قلم اس کے بیان کرنے سے قاصر ہے۔ بحالت بیہوشی میں نے کہا
بندوق۔ ملازم سامنے ہی تھا اس نے بندوق دی مگر قبل ازاں کہ میں بندوق کو
سیدھا کروں شیر گاؤں والے کو چھوڑ کر واپس ہو گیا میں نے اس کی خم شدہ کمر اور
اوپر دُم دیکھی مگر فائر نہ کر سکا یہ شیر واپسی کے بعد ایک منٹ کے اندر مر گیا۔

ف۔ ان تمام واقعات اور تجربات کی بنا پر شیر کی مہیب آواز جسکو میں نے
غماہوں سے تعبیر کیا ہے غیر معمولی درجہ تک درشت بلند اور خوفناک ہوتی ہے
اس ضمن میں اور اس موقع پر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ بہت سے آدمیوں کو ساتھ
لے جانے اور پھر اس قدر بے پروا ہو جانے کی غلطی جو میں نے کی ایسی ہے کہ اکثر
ہندی اور گاہ گاہ مشاق تجربہ کار شکاری بھی کر جاتے ہیں۔ مسٹر برنڈر نے لکھا ہے
کہ ۶ فیصدی ہلاکت کے دل آزار سوانح اسی غلطی کی وجہ سے واقع ہوتے ہیں۔
ابتدا میں دماغ پر پورا زور ڈال کر شکاری ہر ممکنہ اور اپنے علم و تجربہ کی حد تک
کامل احتیاطیں عمل میں لاتا ہے مگر دماغ دیر تک اس بار کا مکمل نہیں ہو سکتا

تھوڑی دور چلنے کے بعد تمام منوا بط و قواعد جن پر نہایت سختی کے ساتھ کار بند ہو چکا
 تہیہ کیا تھا انہیں سے مفقود ہو جاتے ہیں جس طرح معمولی طور پر شکار کو جاتے ہیں۔ ٹہلتے
 ہوئے شیر اور زخمی شیر کی تلاش ہوتی ہے اور جب حملہ ہوتا ہے تو اس کے افسوس ناک
 انجام کا تلخ جام شکاری کی محنتوں کا صلہ قرار پاتا ہے افسوس ہے کہ مجھ کو بھی اپنی غفلت سے
 سنترہ کھانے کی ادنیٰ خواہش نے یہ دردناک منظر دکھایا۔ یہ غریب گاؤں والا مرا نہیں
 بچ گیا۔ کیونکہ شیر کے دونوں اگلے پیچھے اور منسل کی ہڈی میری گولی توڑ چکی تھی۔ شیر
 اس کے علاوہ سب میں عجیب و نادر اور جس سے بہت ہی کم شکاری واقف ہیں وہ
 آواز ہے جو بعینہ سانہیر کی آواز سے مشابہ ہے اس کو لفظوں میں اس طرح ادا کر سکتے
 ہیں پوک پ پریش اور و کے ساتھ اتصال میں نہ طول نہ جھٹکہ اول تو اس امر کے
 متعلق کہ شیر یہ آواز کرتا بھی ہے یا نہیں دوسرے اس مسئلہ کی نسبت کہ اس قسم کی آواز
 کرنے سے شیر کا مقصد کیا ہے انگریزی مصنفین نے بہت لمبی چوڑی بحثیں کی ہیں حال
 جدید تصانیف میں یہ طے شدہ امر تسلیم کر لیا گیا کہ شیر یہ پوک کی آواز کرتا ہے مگر اب تک
 دوسرا حصہ تقضیہ طلب ہے اکثر مصنفین کی یہ رائے ہے کہ شیر سانہیر کو دھوکہ دینے
 کے لئے یہ آواز کرتا ہے تاکہ وہ قریب آجائے بعض بشمول مسٹر بریٹنڈر اس رائے کے
 حامی ہیں کہ شیر سانہیر کو نہیں بلکہ اپنے ساتھی کو قریب بلاتا ہے اپنے مقام سے
 اس کو آگاہ کرتا ہے سانہیر کو بلانے کے خلاف یہ استدلال ہے کہ یہ آواز سانہیر کی
 اس آواز سے مشابہ ہے جو خوف کے وقت یا خطرہ سے اپنے ساتھیوں کو خبردار
 کرنے کے لئے مخصوص ہے شیر اگر سانہیر کو دھوکہ دیکر اس کو نزدیک بلانا چاہتا ہے
 تو خوف کی آواز کی نقل کیوں کرتا ہے محبت آمیز انتظار محبوب میں جو آواز یا نعرہ
 سانہیر لگاتا ہے شیر کو اس کی نقل کرنا چاہئے اس کے جواب میں فریق مخالف یہ
 دلیل پیش کر رہا ہے کہ شیر کی یہ آواز بے شک سانہیر کی خطرہ سے متنبہ کرنے والی

آواز سے مشابہ ہے مگر شیر کی نیت کے سمجھنے میں صنف مخالف کو غلط فہمی ہوئی ہے یعنی شیر اس نیت سے یہ آواز کرتا ہے کہ سانجھریہ سمجھے کہ میرا ہم قوم خطرے میں مبتلا ہو کر مجھ کو ہوشیار کر رہا ہے اس کے جواب میں سانجھریہ بھی وہی خطرہ ظاہر کرنے والی آواز لگاتا ہے اس سے شیر کو سانجھریہ کی موجود ہونے کی جگہ یا اس کی قیام سے آگاہی ہو جاتی ہے اور پھر شیر جو عمل اور کوشش کرتا ہو گا وہ ظاہر ہے بحث بہت دلچسپ ہے مگر شروع سے آخر تک صرف قیاسات ہی قیاسات پر مبنی ہے۔ قابل وثوق دو امر یہ ہیں کہ اولاً شیر سانجھریہ کی آواز کی نقل کرتا ہے دوسرے یہ کہ یہ آواز سانجھریہ کی خطرے کے وقت کی آواز سے مشابہ ہے جانوروں کی نیت کا حال اور وہ بھی شیر جیسے خوانخوار شکاری جانور کی نیت کو پہچاننے کے آلات ابھی ایجاد نہیں ہوئے۔

اس آواز کے متعلق میں اپنا ذاتی تجربہ اور عینی مشاہدے کا واقعہ درج کرتا ہوں اور اس کا نتیجہ جو میری ناقص عقل نے اخذ کیا ہے وہ قدیم شکاریوں اور قیانونی اوٹ آف فیشن مصنفین کا مؤدے واقعہ کو میں بلا کم و کاست اور بغیر کسی قسم کے غیر ضروری الفاظ استعمال کرنے کے ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

ایک روز سانجھریہ کے شکار کے لئے حسب قاعدہ یا حسب معمول اپنے ایک کرمفرما عبدالرحمن خان صاحب کو ساتھ لے کر صبح چار بجے روانہ ہوا موسم ایسا تھا کہ چھ بجے روشنی ہو جاتی تھی اس کے قبل ہم تین میل جو سانجھریہ کے ملنے کا مقام تھا پر آسانی پہنچ سکتے تھے سانجھریہ کے شکار کے لئے تیز و مضبوط بیلوں کا ہونا غیر ضروری گاڑی اگر پہاڑ کے دامن پر جہاں چھوٹے چھوٹے گول پتھر بکثرت ہوتے ہیں تیز چلے تو گاڑی کی کھڑکھڑ سے سانجھریہ ہوشیار ہو جاتا ہے اور پاس نہیں پہنچنے دیتا۔ چنانچہ اس روز بھی ہم نے بہت معمولی اور کمزور بیل گاڑی میں لگائے تھے روشنی ہونے سے قبل میں اور خان صاحب ایک چوڑے اور عمیق نالہ کے کنارے پہنچے

نالہ کے کنارے کنارے اس غرض سے چل رہے تھے کہ کہیں گاڑی اُتارنے اور نالہ پار ہونیکا موقع ملے بہ شکل ہم سچا س گز گئے ہوں گے کہ نالہ میں سے پوک کی آواز آئی مگر بانڈ اور زوردار خیال یہ ہوا کہ کوئی نر سانجھ نالہ میں کھڑا تھا یا جا رہا تھا ہم کو دیکھ کر یہ آواز کی ہے۔ ہم یہ جانتے تھے کہ سانجھ خوف کی آواز کرنے کے بعد ٹھیرتا نہیں ہے اس لئے ہم آہستہ چلتے رہے ایک یاد و منٹ کے بعد پھر یہ آواز آئی مجھ کو تعجب ہوا کہ خوف کی آواز کرنے کے بعد سانجھ خلاف معمول کیوں ٹھیرا رہا یہ بھی شبہ ہوا کہ یہ دوسرا سانجھ ہے۔ پہلے سانجھ کا اتنی دیر ٹھیرنا ناممکن ہے۔ آہستہ آہستہ میں خانصاحب سے یہ باتیں کر رہی رہا تھا کہ پھر آواز آئی اور یہ بھی نالہ کے اندر سے اور زیادہ تعجب ہوا ادھر آوازوں کا تار بندہ گیا ہم نے بیلوں کو تیز کیا کہ ہم آگے نکل جائیں اور سامنے جا کر نالہ میں دیکھیں کہ کیا ہے مگر درختوں کی کثرت کی وجہ سے گاڑی تیز نہ چل سکی نالوں کے کنارے پر جنگل گنجان ہوتا ہے ناچار میں اور خانصاحب اتر کر پیدل ہوئے اور تیز تیز چلنے لگے جس قدر ہم بڑھتے تھے اُسی قدر وہ آواز دینے والا سانجھ بھی بڑھتا تھا۔ یہ یقین تھا کہ اس نے ہم کو دیکھ لیا ہے اور ہمارے خوف سے یہ آوازیں کر رہا ہے حیرت یہ تھی کہ یہ سانجھ کس خاص طبیعت کا چا نور ہے کہ دیکھنے اور آواز کرنے کے بعد بھاگتا نہیں ورنہ آواز دیتے ہی سانجھ چلے جاتا ہے تقریباً ڈیڑھ میل اسی طرح اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتے اور غار وار جھجھکیوں میں اچھے ہم آگے بڑھتے رہے آواز ساتھ رہی کبھی ایسا نہیں ہوا کہ آواز کرنے والا آگے پیچھے ہوا ہو۔ خانصاحب کسی قدر قدیم خیال کے شکاری ہیں کہنے لگے کہ صاحب چلے بندھی میں بیٹھ کر کسی اور سمت کا قصہ کیجئے یہ کوئی بلا ہے یا آسیب ہے۔ اس کا تعاقب ٹھیک نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ اب روشنی قریب ہے صبح کا ذب نمایاں ہو چکی ہے پندرہ منٹ میں اتنی روشنی ہو جائے گی کہ ہم دیکھ سکیں۔ شکار پر گولی چلانے کا موقع بھی ملے گا

اور ہم دیکھ بھی لیں گے۔ یہ کہہ کر ہم بہت آہستہ ہو گئے ہیں یہ کہنا بھول گیا کہ آواز کوئی دس منٹ اس گفتگو کے قبل سے جلد جلد نہیں آرہی تھی وقفہ درمیانی دوا آوازوں کے زیادہ ہوتا جاتا تھا ہمارے آہستہ چلنے میں بیس منٹ صرف ہوئے ہونگے اس عرصہ صرف چار آوازیں آئیں۔ آخر آواز شاید اس وجہ سے کہ ہم نالہ کے قریب آگئے تھے یا خدا معلوم کیوں۔ حقیقتاً خوفناک اور مہیب تھی مجھ پر بھی اثر ہوا اب روشنی اچھی خاصی ہو گئی ایسی کہ ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح اور اپنے سامنے پچاس ساٹھ گز تک دیکھ سکتے تھے۔ مجھ کو نالہ کے کنارے میں ہم سے تیس گز آگے گاڑیوں کا نشان نظر آیا یہی نشان گھاٹ یعنی پار ہونیکا کام دیتا ہے جس سے خانصاحب سے کہا کہ میں یہاں ٹھیرتا ہوں آپ تیر جائیے اور گھاٹ سے آگے بڑھ کر نالہ کے پار ہو جاؤ میں نالہ کے بالکل کنارے پر آجاتا ہوں سا بھریا آپ کی طرف مت جائیگا یا میری طرف ہر طرف قاتل کا موقع ہے۔ خانصاحب تیز بڑھ گئے اور ان کے اس طرف پہنچنے کے انتظار میں میں نالہ کے کنارے میں جو گھاٹ سا بن گیا تھا وہاں پہنچ گیا خیال یہ تھا کہ خانصاحب کے آتے ہی ہم اوپر سے نالہ کو دیکھ کر یا پتھر پھینک کر سا بھریا باہر نکالیں گے میں نے خانصاحب کو آہستہ آہستہ آتے دیکھا مگر ان کے چہرے طرف نہیں دیکھا جب وہ بالکل ٹھیر گئے تو میں نے دیکھا کہ وہ مجھ کو ہٹ جانیکا اشارہ کر رہے ہیں میں نے اشارہ سے پوچھا کہ کیوں تو انہوں نے دونوں ہاتھوں سے (ایک ہاتھ رافٹل تھی) اشارہ کیا کہ شیر۔ یہ دیکھتے ہی میں ہوشیار ہوا اور دو ایک قدم بڑھ کر نالہ میں دیکھا خانصاحب نے بھی اشارے سے بتایا مجھ سے پندرہ گز اور خانصاحب سے بیس گز پر نالہ کے وسط میں پرانا خزانٹ بڑے بڑے گچھوں والا اور ایل دار شیر بیٹھا ہے اور کس طرح دبا ہوا شکار پر اچھلنے کے لئے تیار جہاں سا بھریا اسید وہاں شیر شیر کے حملہ کا فاصلہ تیس گز یہ کمبخت صرف پندرہ گز۔ جو گزری وہ گزری پھر

جواب یاد ہے ورنہ میں اپنی بہادری کی تصویر بہت شاندار الفاظ میں کرتا۔ خیر غنیمت یہ ہے کہ وہ نالہ کے اندر کی طرف دیکھ رہا تھا یعنی جدھر سے ہم آئے تھے خانصاحب اُس کے پیچھے تھے اور میں داسے جانب مگر اُس سے بلند میں اٹھے پیروں واپس ہوا اور جب یقین ہو گیا کہ وہ مجھ کو نہیں دیکھ سکتا تو میں اُس کی طرف سے منہ پھیر کر دہلی اور ہٹ گیا خانصاحب کو اشارہ کرتا آیا کہ پیچھے ہٹو اور چکر کھا کر میرے پاس آ جاؤ اس عرصہ میں ہماری گاڑی جو ہمارے پیچھے آرہی تھی آگئی میرے اشارہ کرنے سے شکاری ہانکتے والے نے مجھ سے پچیس گز پر اور خدا کی شان کہ گاڑی منہ پھیر کر وہیں روک لی۔ میں بالکل تیار اُسی جگہ پر خانصاحب کے انتظار میں کھڑا رہا کیونکہ خانصاحب چھوڑ کر چل دینا ناممکن تھا چار منٹ بعد خانصاحب چکر کھا کر آئے اور کہا بڑی خیر ہوئی یہ مبارہ (ایک جنگلی گاؤں ہے جو یہاں سے بارہ میل تھا) والا بد معاش شیر ہے آدمی بھی کھا چکا ہے خیر چلئے وہ سانپھر کو گھیر رہا تھا میں نے کہا نہیں سانپھر کو بلکہ ہاتھ فتمت سے ہم مل گئے یہ فقرہ ختم ہوا تھا کہ چلتے چلتے یکایک میں نے اور خانصاحب دونوں نے پھیر کر دیکھا اور کیا دیکھا کہ حضرات آئیں کتے اُس کا رعب ایسا طاری ہوا کہ میں بقول شخصے بڑھے ہو گئے عقل نہ آئی اور خانصاحب پرانے شکاری بآئیں تجربہ کاری سٹی پی بھول گئے بغیر کسی ارادے کے بغیر سوچے گاڑی کی طرف دوڑ پڑے ہم چلتے ہوئے آرہے تھے ہم سے گاڑی دس بارہ گز ہو گئی میں تو کو دکر گاڑی پر پھڑک گیا مگر خانصاحب رہ گئے مڑ کر جو دیکھا تو شیر تیز ٹراٹا آرہا ہے اور خانصاحب گاڑی کا ڈنڈا پکڑے اُچھلتے ہیں اور پھر زمین پر پیر ٹیک دیتے ہیں میں نے خانصاحب کو ہاتھ پکڑ کر اوپر کھینچا اور شیر نے دہمکانے کی آواز دی غر غر غنہ شیر گاڑی سے دس بارہ گز ہو گا اور ہم سنبھل کر بیٹھ چکے تھے کہ دوسری آفت آئی۔ آواز سے میل ڈر کر بھاگے اور اس طرح گویا عرب گھوڑا۔ دُیں اُنھی ہوئی ننھنوں سے فرائے بھرتے ہوئے

اور بے قابو۔ بیل اگر نہ بھاگتے تو شیر وہیں ٹھیر جاتا مگر بھاگنے کی وجہ سے اس نے
دوسو گز تک پیچھا کیا بڑا خوف یہ تھا کہ اگر گاڑی نے کسی درخت سے ٹک کھائی اور ہم میں
کوئی نیچے گرا تو وہ یقیناً شیر کا لقمہ تر ہو گا! الحمد للہ کہ بیل تقریباً چار سو گز جا کر ٹھیر گئے اور
ہم شیر ہی کا ذکر کرتے سات آٹھ کے درمیان کیمپ پہنچ گئے۔ میرا خیال ہے کہ شیر
نالہ میں چھپا ہوا سانپ کو بلانے کی غرض سے یہ آوازیں کر رہا تھا نالہ میں چلتے چلتے ہمارا
گاڑی پہنچ گئی تو اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا آخر میں وہ نالہ کے وسط میں ٹھیر گیا
اسی مقام کو کیننگاہ مقرر کیا جس کو ہم نے انتخاب کیا تھا یہ سب قیاس ہے مگر سانپ کا
اس قدر دور تک صرف خوف کی آوازیں کرنا اور راہ فرار اختیار کرنا ناممکن ہے۔
ف۔ شیر کی مختلف اور متعدد آوازوں میں ایک اور قابل ذکر ہے۔ یہ آواز
پھنکار کی قسم سے ہے جب شیر کسی چیز کو یکا یک اور غیر متوقع لمحہ پر دیکھتا ہے تو دانت کھوکھ
بڑے زور سے پھنکارتا ہے انگریزی مصنفین اس کی وہوف سے نقل کرتے ہیں۔ مگر
ہمارے طرز بیان میں اور میرے ذاتی خیال میں اس کو فون سے تعبیر کرنا زیادہ موزوں
ہے یہ آواز کرتے ہی شیر بھاگ جاتا ہے پھر تھوڑی دور جا کر سنبھلتا اور اس چیز کو
دیکھنے کے لئے دیکتا ہوا آتا ہے فورسیت کا تجربہ ہے کہ ایک بھینسے کو جو بندھا ہوا تھا
شیر نے دیکھا اور بھی فون کر کے بھاگ گیا لیکن دوسری جانب سے بھیر آیا علیٰ ہذا
سینڈرسن نے دیکھا ہے کہ شیر دیکھنے اور آواز کرنے کے بعد پھر واپس آیا خود مجھ پر
دو مرتبہ یکا یک سامنے آ جانے سے دو مختلف شیروں نے بڑے زور سے فون کی
آواز کی دانت نکالے اور پیچھے ہٹنے کا ارادہ کیا مگر میں پہلے موقع پر بالکل تیار تھا
فارکر دیا شیر کے دونوں آنکھوں کے بیچ میں گولی پڑی لائن آف سائٹ اور گردن کی
اٹھی ہوئی پوزیشن کی وجہ سے یہ گولی دماغ پر پہنچ گئی میں نے یہ سمجھ کر فارک کیا تھا ورنہ
یاد رکھنا چاہئے کہ آنکھوں کا بیچ نشانہ لینے کا مقام نہیں ہے۔ دماغ آنکھوں سے

تین چار انچہ اونچا ہوتا ہے دوسرے موقع پر شیر فنکار اور جست بھر کر چلدا دخت
 انسان کو دیکھ کر شیر دانت نکالتا اور فنکار کھترتا ہے اور فوراً پیچھے ہٹ جاتا ہے
 ف۔ شیر کے ذکر میں اس کی آوارہ گردی بھی قابل بیان ہے۔ شیر
 شکار کی تلاش میں یا بعض وقت کسی جانور کے تعاقب میں روزانہ دس بارہ میل کا
 چکر لگاتا ہے لیکن ایک خاص علاقہ تک یہ سیر و سیاحت جو اوروں کے لئے تباہی کا
 باعث ہے محدود ہوتی ہے چند مصنفین کا خیال ہے کہ ایک علاقہ میں شیر اس وقت
 کھترتا ہے کہ جب تک اس کو اس علاقہ میں کافی غذا میسر آتی رہے۔ شکار کی کمی اس
 اپنا مقام قیام بدلنے پر مجبور کر دیتی ہے یہ خیال بالکل صحیح ہے مگر میرے خیال میں بعض
 اوقات اور وجوہ سے بھی شیر اپنے وطن مالوں کو خیر باد کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے مثلاً
 مہذب اصحاب کی آبادی کی قربت۔ سپید سپید مکانات کی تعمیر اور رات کے وقت
 متعدد لیمپوں کی روشنی نہ شیر کے لئے مفید نہ وہ اس کو اچھی نظر سے دیکھتا ہے میرا
 تجربہ ہے کہ ایک شیر ایک پہاڑی پر میرے علم میں چار سال سے مقیم تھا شکار میں
 یہ ظاہر کوئی کمی واقع نہیں ہوئی پالتو جانوروں میں کوئی مرض بھی شائع نہیں ہوا
 کہ مویشی میں اس کی وجہ سے کمی ہو جاتی البتہ پہاڑی کے سامنے اور اسی رخ پر
 جس طرف شیر اپنے شیر منڈل میں بیٹھ کر مویشی اور شکار کو دیکھا کرتا ایک جدید
 ڈاک ننگہ تعمیر ہوا یہ مقام گذرگاہ پر واقع تھا دورہ کناں عہدہ داروں اور
 مسافروں سے یہ ننگہ کبھی خالی نہ رہتا تھا بالخصوص رات کو۔ رات کو روشنی بھی
 ضرور ہوتی شیر منڈل ننگہ سے سیدھا جانب جنوب ڈیڑھ میل تھا تعمیر ننگہ اور
 آباد ہونے کے دو ماہ بعد تک یہ شیر حسب سابق اس پہاڑی پر سکونت پذیر رہا
 پھر یکایک وہاں سے چلدا اور وہاں سے دس میل بلکہ زیادہ ایک پہاڑی پر
 رہنے لگا اسی کے شکار میں جدید مقام پر جان محمد صاحب مہتمم پولس کے گولی لگائی

اور تین سال بعد اسی زخم کے ہر اہو جانے سے اُن کا انتقال ہوا۔ میں اس کو اس لئے اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کی کمر پر زخم کا نشان تھا اور بال نہ ہونے کی وجہ سے کمر پر ایک اڑا پنہ معلوم ہوتا تھا۔

آبادی کے علاوہ جب شیر کے حلقہ میں کئی بار اُنکے ہوا اور وہ بچ نکلے یا زخمی ہو جائے تو پھر اُس جنگل کو چھوڑ دیتا ہے اس کے علاوہ دوسرے حلقہ کی شیرنی مخصوص زمانہ میں ان کو ساتھ لے جا کر اپنی حکومت کے جنگل میں ہمیشہ کے لئے ٹھیرا لیتی ہے۔ عرض مختلف وجوہ سے شیر اپنے مسکن بدلتا رہتا ہے کبھی کبھی ایسے مقامات پر جا رہتا ہے جو اُس کے لئے حیرت ناک درجہ تک ناموزوں ہوں۔ جیسے پانوں کا یلہ یا پانواڑی ایچیپور میں آبادی سے صرف تین میل ایک پانواڑی میں دو سال تک ایک شیر مقیم رہا نہ کسی کو یہ چھیڑتا تھا نہ کسی کو اس نے نقصان پہنچایا۔ کہیں دور جا کر شکار کرتا اور کھاپی کر یہاں سو جاتا اس کو ایک نئے بگڑے ہوئے شکاری نے درخت پر بیٹھ کر ہلاک کر دیا۔

ایک اور شیر جنگل کے ایک باغ میں رہتا تھا اس باغ میں ایک معمولی اڈا شکستہ مکان تھا اس میں یہ دن بھر سوتا رہتا تھا شام کو باغ کے احاطہ کی ٹوٹی ہوئی دیوار پر سے باہر جاتا اور صبح ہوتے آجاتا۔ باغ کے مالک کا یہ خیال تھا کہ یہ کسی نیکل برہمن کی روح یا خود برہمن ہے۔ جس کو کسی نے دشمنی سے جادو کر کے شیر بنا دیا ہے۔ برہمن یا برہمن کی روح سمجھنے کی وجہ یہ تھی کہ اُس نے تین سال زمانہ قیام باغ کے کسی جانور کو نہیں مارا کوئی نئے صاحب وہاں تباہ ہو کر بہ حیثیت کلکٹر لائے مالک باغ کو بلا کر کہا کہ ہم آپ کے باغ میں جو شیر رہتا ہے اُس کا شکار کریں گے مالک نے عرض کیا کہ وہ شیر ایدار سان نہیں ہے اور باغ شہر سے پانچ میل پر ہے اُس کو ستانے سے کیا فائدہ مگر صاحب نے باصرار تمام مالک سے اجازت حاصل کر لی

اور جو حتمہ دیوار کا گرا ہوا تھا اُس کو درست کر اکر یہ ارادہ کیا کہ شیر کو باغ کے اندر
 کسی درخت پر بٹھکر نشانہ بنائیں۔ انتظام یہ کیا گیا کہ شیر درخت کے سامنے گھیر کر لایا گیا
 وہ غریب فوراً ہی اُس طرف چلا گیا مگر صاحب کے تین نشانے سر ہوسے اس کے
 بعد شیر نے دو ایک آدمیوں کو زخمی کیا پھر ۶ فٹ دیوار پر سے گرے ہاؤنڈ کی طرح
 صاف کود کر نکل گیا۔ معلوم نہیں کیوں اس واقعہ کو تین مصنفوں نے بیان کیا ہے
 ایک اور شیر ایک دیوں میں آ رہا تھا وہاں سالانہ پوجہ کے لئے چند معتقدین پہنچے تو یہ
 غراتا ہوا چلا دیا۔

جی آئی پی لائن پر ایک ایشین موسوم بہ چاندنی مشہور شکار گاہ ہے یہاں
 ایک پرانا قلعہ بھی ہے اس قلعہ کا نام آسیر گڑھ ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ آہیر کا بنایا ہوا اسی
 نام سے آسیر گڑھ مشہور ہے اس میں ۱۹۶۷ء تک شیروں کا جوڑا رہتا تھا اور کسی کو
 اُن کو ہلاک کرنے کی اجازت نہ تھی ان مقامات اور عمارت کے علاوہ ایک روایت
 یہ ہے کہ شیر درخت پر رہتا تھا مگر کسی شکاری مصنف نے اس روایت کو صحیح تسلیم
 نہیں کیا مسٹر بریڈر کو ایک اُن کے دوست نے زمین سے ۸ فٹ بلندی پر شیر کے
 بال دکھائے اور بیان کیا کہ اس درخت پر شیر کتوں کے ڈر سے چڑھ گیا تھا۔
 شیر کے مندرجہ بالا واقعات اور عام عادات و خصائل کے ضمن میں اس کی
 سمجھ کا تذکرہ اور اس کی نسبت چند مستند مصنفین کی رائے درج کرنا ضروری ہے
 مسٹر بریڈر کی رائے ہے کہ شیر سمجھ کے لحاظ سے سب درندوں میں کم عقل ہے
 اس کی ضروریات زندگی اس کے افعال اس کے فرائض یا یہ کہنے کے اس کی
 زندگی کا مقصد ان تین لفظوں میں محدود و محصور ہے۔ مازنا۔ کھانا۔ سونا۔ یعنی زندہ
 رہنا ان تینوں مقاصد کو حاصل کرنے یا پورا کرنے کے لئے وہ عقل جو اس کو
 فطرت نے عطا کی ہے کافی ہے اپنے شکار کو ہلاک اور مغلوب کرنے کے لئے شیر کو

جس قدر قوت کی ضرورت ہے وہ فطرت نے مہیا کر دی اور اُس کی تکمیل کے واسطے کچھ داؤں پیچ کچھ چالیں اُس کی جبلت میں ودیعت کر دی گئیں جو نسلاً بعد نسل الٹ دوسرے کو ورثہ پہنچ جاتی ہیں کہانا اور سونا یا زندہ رہنا اس کے لئے کسی قابلیت کی ضرورت نہیں زندہ رہنے کے لئے اپنی ذات کی حفاظت لازمی فعل ہے۔ اس کے واسطے چھپ جانے کی عادت اور اُس کے واسطے ضروری عقل کافی ورنہ تک فطرت نے شیر کو عطا کی ہے۔ یہ طویل مضمون جس کا مختصر خلاصہ میں نے اپنے الفاظ میں پیش کیا ہے فی الحقیقت شیر کی عقل و سمجھ کا سچا فوٹو ہے۔ اس سے زیادہ نہ شیر میں عقل ہے نہ اس سے زیادہ کی اُس کو ضرورت آخر عمر تک تجربہ کی بنا پر شیر کی عقل میں ترقی یا افزائی نہیں ہوتی لیکن اس میں چند استثنائیں یقینی طور پر پاسے جہلستے ہیں جس طرح انسان اور دیگر حیوان کے افراد کے مزاج اور سمجھ میں بڑا فرق پایا جاتا ہے اور طبائع مختلف ہوتے ہیں یعنی بعض اشخاص ذہین۔ نیک مزاج۔ خوشخو اور بعض یعنی بد مزاج اور بد خو یا سسے جاتے ہیں یا جانوروں میں بہت سست سستے۔ لات مارنے والے کاٹ کھانے والے اور ان کے مقابلہ میں بعض بہت تیز چالاک۔ نیک بخت اور محبت والے ہوتے ہیں اسی طرح ہر شیر کے ذاتی صفات و عادات یا طبیعت کی ساخت اور مزاج کی اثرات دوسرے ہم جنس سے نمایاں طور پر فرق اور تفاوت ہوتا ہے۔ بعض شیر نہایت بد مزاج اور بد طبیعت کے واقع ہوتے ہیں اور بعض نیک اور غیر منفرت رسان اس وقت تک کہ وہ چھیڑے نہ جائیں یا کسی خطرے میں مبتلا نہ ہوں آخر الذکر دونوں صورتوں میں ہر شیر شیر بن جاتا ہے جب شیر دق کیا جائے یا گھیرا جائے یا زخمی ہو جائے اس وقت غصہ دلیری جالا کی پھرتی نقصان رسانی اور جاں ستانی میں ہر شیر برابر ہو جاتا ہے یہ باب شیر کی زندگی کے دوسرے حصہ یعنی جوانی کے حالات کے متعلق تھا اُسی کے ضمن میں میں نے اُس کے عام عادات و خصائل کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ اس جگہ

صرف وہ عادات و خصائل بیان کئے گئے ہیں جو بالعموم ہر شیر میں اکثر و بیشتر مواقع پر مشاہدہ کئے گئے ہیں یا جن کی نسبت تقریباً ہر شکاری اور مصنف متفق الرائے ہے الا کہیں کہیں جزئیات یا قیاس و جوہ میں اب شیر کی ان حرکات اور ان واقعات کا ذکر ضروری ہے جو بعض مواقع پر بعض شیروں سے ظہور پذیر ہوئے انکی نسبت یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہمیشہ پیش آنے والے یا ہر شیر سے سرزد ہونے والے واقعات نہیں ہیں۔ صرف کبھی کبھی اور کوئی کوئی شیر ایسا فعل یا ایسا عمل کر بیٹھتا ہے نہایت معتبر اور مستند مصنفین کے بیان کئے ہوئے چند واقعات پیش کئے جاتے ہیں۔

ف۔ چند یورپین آفسر گھوڑوں پر سوار جنگل کی فائر لائن پر چل رہے تھے جنگل سے ایک شیرنی نکل کر سیدھی فائر لائن پر ان کے سامنے دوڑی یہ تیز ٹراٹ جاری تھی محض آڑا نشان یا استعجابا یہ دیکھنے کے لئے کہ ہوتا کیا ہے اور شیرنی کیا کرتی ہے رفتار تیز کر دی اور سجائے اس کے کہ داہنے یا بائیں جنگل میں چلی جاتی سیدھی فائر لائن پر دوڑتی رہی یہ تو کسی کی کیا مجال تھی کہ اس کے قریب چلا جاتا مگر سچاس ساٹھ گز سے یہ حضرات پیچھے چلاستے اور رفتار کو بڑھاتے رہے۔ راوی کا بیان ہے کہ تقریباً ۲۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ہمارے گھوڑے جارہے تھے مگر شیرنی نے اپنی ٹراٹ کو قائم رکھا البتہ تیز ہوتی گئی تقریباً ۶۰ گز تک یہ دوڑ کا خوشنما ترین منظر قائم رہا اس کے بعد ایک نالہ سامنے آیا بنیہ اس امر کے کہ شیرنی نے کسی قسم کی کوشش یا اظہار کوشش کیا ہو پھر آسانی کے ساتھ اس نالہ پر سے کود گئی زمین پر اترتے وقت اس سہولت سے اتری ہے کہ اگر اس کے پیر کے نیچے انڈا بھی رکھ دیا جاتا تو نہ ٹوٹتا۔ اس کے یہ افسروہاں پہنچے نالہ کا عرض اور شیرنی کی جست کی خوبی اور سہولت دیکھ کر سب متحیر ہو گئے۔ بچوں کے نشانوں سے ناپ کر معلوم کیا کہ یہ جست ۲۲ فٹ تھی

ف۔ کرنل عظمت اللہ مرحوم نے شیر کو جو جست کرتے دیکھا ہے اسکا ذکر پہلے چکا

مشر بریڈر نے ایک شیر کو ۹ فٹ کو دے کر پختہ کر دیا ہے۔

ف۔ ایک شیر نے ڈھائی تین سال کے تیار بھینسے کو وقت واحد میں کھالیا
 ف۔ ایک شیر کا ہانکہ ہو رہا تھا شیر ہانکے والوں کی لائن پر دھاڑتا ہوا دوڑا
 تقریباً نصف لائن کے سامنے دوڑتا اور چیتا ہوا گزرا پھر پلٹ کر ایک آدمی کو تھپڑ
 مار کر گرا دیا ران پکڑ کر دو تین جھٹکے دے پھر اس کو چھوڑ کر دوسرے ہانکے والے کی
 کمر پکڑی اور لے کر چلے یا بہت دور تک شیر کا تعاقب کیا گیا۔ غریب ہانکے والے کی
 لاش مل گئی مگر شیر کا پتہ نہ چلا۔

ف۔ ایک غیر آباد موضع میں دس بارہ آدمی آگ کے پاس بیٹھے ہوئے
 تپ رہے تھے جاڑوں کا زمانہ اور رات کا وقت تھا ایک شیر آیا ان لوگوں نے
 شیر کو دیکھ لیا سب سمٹ کر ایک دوسرے کے قریب ہو گئے شیر نے ایک کی گردن
 پکڑی۔ گھسیٹتا ہوا لے گیا اور وہاں سے پچاس گز پر بانسی کی جالی میں بیٹھ کر کھا گیا۔
 صبح نو گاؤں والے گاؤں چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے جلا وطن ہو گئے۔

ف۔ ایک شیر گاڑیوں کے چلنے سے جو راستہ کا نشان پڑ جاتا ہے صبح کے وقت
 اس پر لیٹا ہوا غالباً وہو پ کا لطف اٹھا رہا تھا میرے ساتھ کامر ویر اور پیمائش کے
 عملہ کے دو آدمی ایک بیل گاڑی میں بیٹھ کر جا رہے تھے ان کی گاڑی ڈھال پر تیز
 جا رہی تھی یکایک ان کی نگاہ شیر پر پڑی بیلوں کو روکنا شروع کیا مگر ڈھال اور
 بیلوں کے دوڑنے کی وجہ گاڑی شیر سے ۵۰ گز پر جا کر رکی گاڑی میں چار آدمی سوار تھے
 ایک ہانکے والا۔ تین کلرک یہ چاروں چپ بیٹھ گئے اور بیلوں نے بھی ہاتھ پیر
 چھوڑ دئے بغیر کسی جنبش کے خاموش سکتہ کا عالم طاری ہو گیا شیر نے گردن
 اٹھا کر دیکھا اور پھر سو گیا دو تین منٹ گزرنے کے بعد میری گاڑی ان کو دور سے
 آتی ہوئی نظر آئی سر ویر نے زور زور سے ہاتھ ہلاتا شروع کیا میں یہ تو سمجھا کہ غالباً

کوئی شکار ہے مگر شیر کا خیال نہ گزرا ہاتھ میں چھوٹی بندوق لئے ہوئے گاڑی دوڑاتا ہوا
پہنچا اور پہلی گاڑی سے بالکل قریب جا کر ہل رکو اسے گاڑی کی آواز سے شیر اٹھکر
بیٹھ گیا پتانے کی ضرورت نہیں ہوئی صاف نظر آ رہا میرے آنے سے ان چاروں
ذرا ہمت آگئی تھی میرے کہنے سے ہانکنے والا اور ایک میرے چیرا سی نے اتر کر
بیلوں کو موڑا اور گاڑی کو میرے اور شیر کے درمیان سے ہٹا دیا میرے اور شیر کے
درمیان میں اب کوئی چیز نال نہ تھی شیر فوراً بیٹھ گیا اور سر کو اپنے ہاتھوں پر جو سامنے
کی طرف پھیلے ہوئے تھے رکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور بعینہ بلی کی طرح آہستہ آہستہ
میاؤں میاؤں کرنا شروع کیا تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد شیر آنکھیں کھولتا اور پھر
بند کر لیتا تھا میرے پاس ۳۲۴ تھی اس سے اس قدر قریب اور مقابلہ پر پہنچنے
صورت میں فائر کرنا مناسب نہ تھا پھر بھی احتیاط میں پیشانی کا نشانہ لے کر نیموش
بیٹھ گیا اور بڑی بندوق کا جو پیچھے آدمی لا رہا تھا انتظار کرتا رہا شیر اب تک اسی
انداز سے بیٹھا ہوا بلی کی طرح آہستہ آہستہ میاؤں میاؤں کرتا رہا کہ میری ۵۰۰ اکسپر
نے کر ایک سو ارگھوڑا دوڑاتا ہوا آیا یہ میرے حکم کی کہ بڑی بندوق جلد لاؤ کی تعمیل
کی گئی۔ جب سواری گاڑی سے آکر مل گیا تو میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑا کر اس سے
بندوق لی۔ غالباً ایک سکنڈ میری نگاہ شیر کی طرف سے ہٹتی ہوئی۔ بندوق لے کر
پھر جو ادھر دیکھا تو شیر وہاں نہ تھا پانچ سات گز کے فاصلہ پر جھاڑی تھی اس کے
سایہ میں اس شان شانہ بانہ کے ساتھ گردن اٹھائے ہوئے بیٹھا ہوا نظر آیا کہ اس
منظر کا لطف اور رعب صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے میں نے گاڑی کو وہاں
ہٹا کر ایسی جگہ کی تلاش کرنی چاہی کہ جہاں سے میں اطمینان و یقین کے ساتھ فائر
کر سکوں شیر اس کو سمجھ گیا اور کھڑے ہو کر پوری قوت سے ایسے زور کی آواز دی
کہ تمام جنگل گونج اٹھا۔ میل چونکہ اب ان کو شیر نظر آ رہا تھا اور فاصلہ بھی کسی قدر

زیادہ ہو گیا تھا گاڑی لے کر ترچھے بھاگے نہ شیر نظر آیا نہ نشانہ کا موقع ملا۔ اپنی جان بچانا مشکل ہو گیا وقت واحد میں یہ نیک بختی اور پھریہ پھرتی اور یہ سختی ہر وقت ہر شیر سے ظاہر نہیں ہوتی۔ معمولی سمجھ کا جانور بہ شمول شیر انسان کی نیت نہیں پہچان سکتے۔ یہ شیر صرف گاڑی کی گردش سے پہچان گیا کہ راکب کی نیت بخیر نہیں ہے یا شاید میرے بندوق بدلنے سے وہ سمجھ گیا کہ اب درستی سختی کرنے کا وقت ہے۔

ف۔ ایک موضع تعلقہ لکھنؤ پیٹھ کے جنگل میں ایک شیر رہتا تھا اس کا کام یا عادات یہ تھے کہ شام کے قریب موضع کے قریب آ کر جو انسان جنگل میں ہوتا اس کو ڈراتا جب وہ گاؤں کا رخ کرتا تو یہ آہستہ آہستہ اس کا تعاقب کرتا اور جب وہ شخص داخل آبادی ہو جاتا تو یہ واپس چلا آتا چونکہ اس کی یہ عادت معلوم ہو گئی تھی گاؤں والے ڈرتے نہ تھے ایک روز بچریاں چرانے والے دو بچے آٹھ دس سال کی عمر کے جنگل سے شام کو آرہے تھے کہ شیر ان کو ملا وہ بھاگے اور خوف کی وجہ سے جب ہاتھ پیر میں دم نہ رہا تو بیٹھ گئے یا گر گئے شیر ان سے بیس گز کے فاصلہ پر آ کر ٹھہر گیا اور اس وقت تک وہیں بیٹھا رہا کہ جب تک بچوں کے دربار روشنی لے کر ان کی تلاش میں وہاں نہ پہنچے۔ دربار بچوں کو اکٹھا کر جب چلنے لگے تو شیر نے غرا کر کے اپنے وجود سے ان کو اطلاع دیدی اور ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا اس کا نام گاؤں والوں نے گھر پہنچانے والا شیر رکھا تھا تین سال کے بعد یہ کہیں چل دیا یہ یقین ہے کہ مارا نہیں گیا کیونکہ گاؤں والے کسی شکاری کو اس کا پتہ نہ دیتے تھے مجھ سے جب یہ قصہ بیان کیا اس وقت یہ شیر اس جنگل میں نہ تھا۔ میں نے دونوں لڑکوں اور ان کے باپ کو بلا کر دریافت کیا بہت سی جرحوں کے بعد اور تمام شہادتیں فراہم کرنے پر بھی مجھ کو یقین ہی کرنا پڑا۔ میں ان صاحب لوگ میں نہیں ہوں کہ سب آدمی چھوٹے جو ہماری رائے ہو صرف وہی درست خواہ واقعا

اور شہادت جو کچھ ہو۔

اس قدر ضرور ہے کہ جوان شیر کی زندگی میں جو آدم خوار نہ ہو یہ غیر معمولی سمجھ اور نیکیوں کا مظاہرہ ہے۔

ف۔ ایک شیر نے یہ روش اختیار کی تھی کہ گاڑی کے سامنے آکر بیل کو ایسا تھپیر دیتا وہ گاڑی سے الگ ہو جاتا اس کے گرنے یا بھاگنے پر شیر اس کی گردن پکڑ کر مار ڈالتا اور راستہ کے قریب ہی کھا جاتا اس قدر متواتر بیلوں کی ہلاکت کی وجہ سے وہ راستہ بند ہو گیا اور مختلف لغو فتنے مشہور ہو گئے۔ چند روز بعد وہاں دور پے پنپا مقامی شکاری جمع ہوئے انہوں نے بھی متعدد واقعات بیان کئے مگر ذرا سنبھل کر۔ خیر یہ مستحق ہو گیا کہ وہ شیر آدم خوار نہیں ہے یہاں تک کہ ایک گوند نے اپنے بیل کو بچانے کے لئے اس وقت جب کہ شیر بیل کی گردن دبائے ہوئے تھا لکڑی اری مگر شیر نے بیل کو نہ چھوڑا نہ اس کی طرف مخاطب ہوا یہ بالکل فطری چیز ہے شیر جب شکار کو پکڑے ہوئے اس کو ہلاک کرنے کی کوشش میں مصروف ہوتا ہے تو مطلقاً کسی طرف متوجہ نہیں ہوتا معمولی چڑیاں اور مرغ لڑتے وقت لڑائی میں ایسے محو ہوتے ہیں کہ آسانی کے ساتھ پکڑ لئے جاتے ہیں یہ تو شیر ہے میرے گھمب اور اہل عمل کی گاڑیاں سب اس مقام سے اگلے گھمب کو ۹ میل کا چکر کھا کر گئیں مگر میں نے یہ ارادہ کیا کہ میں اسی راستہ سے جاؤں گا جس طرف یہ شیر ہے اور اس کو ضرور ہلاک کروں گا شیر کے حملہ کرنے کا معمولی وقت دن کے ۳ بجے سے شام تک بیان کیا گیا اور میں ٹھیک دو بجے اچھی طرح تیار ہو کر روانہ ہوا میرا اردلی اکثر شکاروں میں میرے ساتھ رہا ہے وہ گاڑی پر پشت کی طرف منہ کر کے بیٹھا اور میں سامنے سامنے کی طرف دیکھتا ہوا ایک ۵۰۰ اکیس ہاتھ میں دوسری ۵۰۰ بازو پر رکھی ہوئی ایک ۵۰۰ اردلی کے ہاتھ میں۔ ٹولو پور

اور ۳۲ ۳۲ بھی دوسرے پہلو پر۔ ریوالور اور چھڑا سامنے۔ گاڑی ہانکنے والے شکاری کو
 تاکید کر دی گئی تھی کہ شیر کو دیکھتے ہی گاڑی روک لے۔ دو بجے میں روانہ ہوا ساتھ رہنے والے
 پانچ چار سوار میری سواری کے تین گھوڑے سے میرے بیلوں کی جوڑی یہ سب دوسرے
 راستے سے صبح کو روانہ ہو چکے تھے تین کے قبل ہم اُس حصہ میں پہنچے جو شیر کی خاص جولا گاہ بھی
 جاتی تھی میں نے کئی مقامات پر بیلوں کی ہڈیاں اور سینک پڑے ہوئے پرچم خود دیکھے
 تین سے چار تک میں اُسی جھاڑی سے بھرے ہوئے میدان میں چلتا رہا جو شیر کے پھرنے
 اور شکار کرنے کا خاص حصہ تھا مگر کہیں شیر کا پتہ نہ لگا آخر میں میں نے بیل گاڑی سے کھلا کر
 پھرنے کے لئے چھڑا دے اور خود گاڑی پر پندرہ منٹ تک ہوشیار بیٹھا رہا۔ اس میں بھی
 ناکامیابی ہوئی اور میں تنگ آکر منزل کو روانہ ہو گیا اور چھ بجے بہت افسردہ اور رنجیدہ کمپن
 داخل ہو گیا دوسرے روز صبح کا پُر لطف واقعہ یہ ہے۔

ایک گونڈ پٹیل کو میں نے کسی قصور کی بنا پر معطل کر دیا تھا پہلے مقام پر وہ
 عرضی لے کر حاضر ہوا تو میں نے دوسرے کیمپ پر حاضری کی ہدایت کی تیسرے روز
 صبح کو یہ پٹیل عرضی لے آیا تو جواہر لکرا اور چپرا اسی اور اہل مقدمہ وہاں موجود تھے سب نے
 مسکراتا شروع کیا مجھ کو حیرت ہوئی کہ سب کیوں مسکرا رہے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ
 کیا واقعہ ہے تو سررشتہ دار صاحب نے کہا کہ سرکار پٹیل سے دریافت فرمائیں اور یہ بھی
 پوچھیں کہ یہ سنے کپڑے کیوں پہنے ہوئے ہیں میں نے سوال کیا اور اُس کے جواب میں
 جو کچھ پٹیل نے بیان کیا اُس کا خلاصہ جو بہت سے جرحی سوالات کے بعد سمجھ میں آیا
 درج ذیل ہے۔

میں نے حکم کے موافق یہاں حاضر ہونے کا قصد کیا اور سرکار کے ساتھ چلنے کا
 ارادہ کیا تو منشی ضاحبان نے مجھ کو منع کر دیا کہ اُس شیر کو مارنے کی غرض سے صاحب
 تنہا جائیں گے تم ساتھ نہ جاؤ میں ٹھیکر گیا اور ارادہ کیا کہ صاحب کے روانہ ہونے کے

ایک گھنٹہ بعد روانہ ہوں مگر جاؤں اُسی راستہ سے یہ سب لوگ نو دس بجے دوسرے راستہ سے چلے گئے ہیں ٹھہرا رہا دو بجے آپ تشریف لے گئے ہیں یہ سمجھا ہوا تھا کہ آپ شیر مار لیں گے راستہ صاف ہو جائے گا میں ساڑھے تین کے قریب روانہ ہوا جب فلاں مقام پر پہنچا تو شیر سامنے سے دوڑتا ہوا آیا اور گاڑی سے چار گز پر آکر ایک زور کی بھکی دی۔ بیل وہیں کھڑے رہ گئے شیر آگے بڑھا اور اطمینان کے ساتھ گاڑی کے جوڑے پر ایک ہاتھ رکھ کر دوسرے ہاتھ سے بیل کی گردن پر تھپڑ مارا بیل گلے کی رستی نوٹ لگئی اور بیل پانچ چار فٹ تک لڑکھڑاتا ہوا کھٹنوں پر گر گیا شیر نے جھپٹ کر اس کی گردن پکڑ لی اور گرانا چاہا میں خود گاڑی ہانک رہا تھا بیلوں کی رسیا میرے ہاتھ سے چھوٹ گئیں اور میں گاڑی کے گرنے سے زمین پر کھڑا رہ گیا میں نے شیر کو گردن پکڑتے دیکھا تو میں زور زور سے چلایا مگر شیر نے میری پروا بھی نہیں کی بیل شیر کے گرنے سے نہ گرا اور اس کے منہ سے چھوٹ کر جنگل کو بھاگ گیا اب شیر نے میری طرف دیکھ کر ایک ڈانٹ بتائی کہ میرے حواس گم ہو گئے۔ مگر شیر نے مجھ پر حملہ نہیں کیا میں صرف پانچ چھ قدم پر کھڑا تھا جب چاہتا مجھ کو شیر مار ڈالتا مگر اس نے بجائے میرے دوسرے بیل کو جو قریب ہی کھڑا تھا گردن پکڑ کر گرا دیا اور بار ڈالا میں اس عرصہ میں وہاں سے چل دیا اور تقریباً بیس گز پر ایک بڑا درخت تھا اس پر چڑھ گیا شیر دس منٹ تک بیل کو جھنجھوڑنے اور اس کا گلابا بار دبانے میں مصروف رہا پھر بالکل الگ کھڑا ہو گیا چند منٹ بعد شیر گاڑی کے قریب آگیا اس کا چکر لگایا وہ مجھ کو ڈھونڈ رہا تھا میں وہاں ہوتا تو خدا معلوم کھا جاتا یا مار ڈالتا خیر شیر نے جب گاڑی کو خالی پایا تو خوب غرایا۔ غرائے میں اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی دوڑتا ہوا آیا اور دونوں ہاتھ درخت پر رکھ کر ایک ہاتھ اوپر بڑھایا مگر میں بہت بلینڈ تھا کسی منٹ شیر یونہی کھڑا رہا پھر زمین پر ہاتھ رکھ کر شیر نے تین ڈنکاریں ایسی لگایا

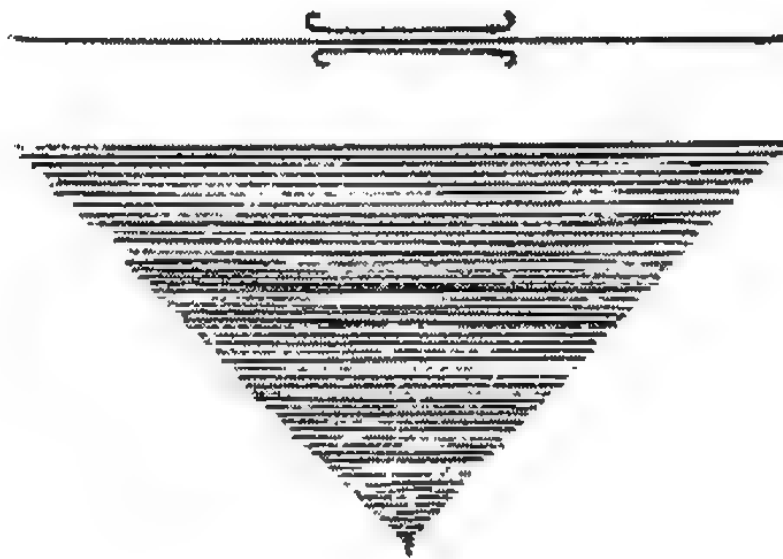
کہ میں تو میں درخت ہلنے لگا اور میرے تمام کپڑے خراب ہو گئے شیر نے جو کچھ درخت کے نیچے گرا اُس کو سونگھ کر پھر ایک آواز لگائی اور میری طرف اوپر دیکھ کر غرغرزور سے کرتار ہا چند منٹ بعد شیر نے بیل کے پاس جا کر اُس کی دم کتری اُس کو منہ سے چار فٹ پر پھینک دیا اور ویر تک دم کو دیکھتا رہا پھر دم کی پچھے پچھے بھاڑا اور کھانا شروع کیا۔ آدھے گھنٹے میں شام ہو گئی مجھ کو کچھ کچھ نظر آتا تھا شیر بیل کے پاس سے اٹھا اور میرے درخت کے پاس آ کر اوپر دیکھا اور پھر زور زور سے عزایا مجھ سے خطا ہو گئی میں بالکل برہنہ ہو گیا تھا اور دو شاخوں کے بیچ میں پھنکر بیٹھا تھا جو کچھ پیٹ سے خارج ہوتا وہ سیدھا زمین پر گرتا اُس کی آواز پر شیر غر کرتا تھا چند منٹ ٹھیر کر پھر شیر بیل کے پاس گیا پھر کچھ کھایا اور پھر درخت کے نیچے آیا اپنے آسے کی اطلاع اب کی مرتبہ لمبی ڈکار لے کر دی۔ میں درخت سے مضبوط لپٹ گیا اور اپنے کرتے سے اپنے بازو شاخ میں مضبوط باندھ دیے کہ اگر گردن تو اُس کے سہارے سے سنبھل جاؤں۔ شیر رات کو میرے اوپر بیل کے درمیان میں رہا سوتا تھا یا لیٹا تھا یا بیٹھا تھا میں نہیں دیکھ سکا۔ رات یونہی گزری صبح ہونے مجھ پر نیند کا غلبہ ہوا مگر کرتے کی بندش نے بازو کو جھٹکا لگا اور میں جھونکا کھا کر ہوشیار ہو گیا روشنی ہونے پر شیر نے بیل کی لاش پر جھاڑی اور کانٹی ڈالی اور معلوم نہیں کہاں چل دیا لیکن میں مارے خوف کے نیچے نہ اترتا۔ جانے وقت شیر مجھ کو غر کر کے بتا گیا تھا کہ میں تجھ کو بھولا نہیں ہوں ۹ بجے کچھ آدمی دوئے جاتے ہوئے نظر آئے میں چلا یا وہ سب مل کر آئے اور مجھ کو کپڑا دیا میں اُن کے ساتھ فلاں گاؤں کو گیا۔ کپڑے خریدے اور اب نئے کپڑے پہن کر حاضر ہوا ہوں یہ اُس کا خلاصہ ہے جو بلا مبالغہ سینکڑوں جرح کے سوالات کے جواب میں گنیتی ٹیل نے بیان کیا۔ اس میں کوئی بات غلط نہیں ہو سکتی کیونکہ جرح نے سب

بیان صاف کر لیا ہے زخمی بیل جو شیر کے منہ سے چھوٹ کر بھاگ گیا تھا پٹیل کے ساتھ تھا یہ واقعہ شیر کی جرات اور اس کے افعال کا بے شک عجیب اور غیر معمولی ڈراما ہے اور اس سے بہت سے مفید اور تحقیقات طلب مسائل پر روشنی پڑتی ہے۔

ف۔ ایک شیر نے چند آدمیوں کو تالاب کے کنارے ماٹھ میں بیٹھے ہوئے دور سے غالباً دیکھ لیا۔ یہ رات کے وقت کبیل اور آگ کو چھپائے تپ رہے تھے۔ دور ہی سے شیر نے ایک آدمی یا ان کو ڈرانے کے لئے یا محض تفریحاً یہ سب کبیل چھوڑا ماٹھ سے نکل بھاگے قریب ہی درخت تھے ان پر چڑھ گئے شیر سیدھا ماٹھ پر آیا اس میں اتر اکبلوں کو پارہ پارہ کر ڈالا اور آگ کو بچوں سے بچھا دیا۔

ف۔ اسی شیر نے اسی تالاب کے کنارے مجھ کو ماٹھ میں بیٹھے دیکھا غریبا اور چل دیا۔

ف۔ غیر معمولی افعال و حرکات کے واقعات یہاں کافی درجہ تک بیان ہو چکے ہیں اب میں شیر کی زندگی کے تیسرے حصہ یعنی بڑھاپے کے حالات قلمبند کرتا ہوں۔ اس کا بڑا حصہ آدم خواری اس کے وجوہ و واقعات پر مشتمل ہے۔



باب سوم

شیر کا بڈھا پانا اور اس کی آدم خواری وغیرہ

جب شیر بڈھا اور اس قدر کمزور ہو جاتا ہے کہ وہ زراعت کے پلے ہوئے جانوروں کی بھی نہیں گرا سکتا تو وہ ایسے شکار کو تلاش کرتا ہے جس کا ہلاک کرنا آسان ہو اور جس کے پکڑنے کے لئے زیادہ جدوجہد اور جسمانی محنت کی ضرورت نہ ہو۔ چوپایوں میں غالباً بکری سب میں زیادہ کمزور جانور ہے۔ بڈھا شیر ابتدائے ضعف پیری میں بکریوں کے سب سے مندوں کے پاس پہنچ کر ان کا تعاقب کرتا ہے مگر جان کے خوف سے وہ بھی اتنا تیز بھاگتا نہیں کہ بڑے میاں کو پکڑنے میں تکلیف و ناگواری ہوتی ہے۔ طوعاً و کرہاً ضرورت کی مجبوری سے چند روزیہ عمل جاری رہتا ہے اول اول یہ خیال گذرتا ہے کہ بوریہ بکریاں مار رہا ہے۔ مگر جب ایک دو مرتبہ شیر نظر آ جاتا ہے تو بکری دالے فوراً وہ جنگل چھوڑ کر چل دیتے ہیں۔ شیر کے جرائم کا الزام بوریہ کے ذمہ عاید کیا جائے اس کا تمام عمر میں یہی ایک موقع ہے ورنہ اکثر و بیشتر بوریہ کے مظالم اور لوٹ مار کا ملزم شیر ٹھہرایا جاتا تھا بکریوں کے پکڑنے میں شیر بے چال چلتا ہے کہ جب بکری کسی بلند جھاڑی کی کوپن اور نرم پتے کھانے کے لئے پچھلے پیروں پر کھڑی ہو کر پیٹ بھرنے کے شغل میں مصروف

دُعو ہوتی ہے اُس وقت شیر کو پاس پہنچنے میں آسانی ہوتی ہے دوڑنا بھی نہیں پڑتا دبا ہوا
 آہستہ آہستہ آتا اور گردن پکڑ کر اٹھالیا جاتا ہے۔ گاؤں والوں اور جنگل میں رہنے والوں کا
 خیال ہے کہ دوپیر کے جاندار کو کھانے اور دوپایہ انسان کا خوف دل سے نکل جانے کا آغاز
 اور ابتدا اسی فعل سے ہوتی ہے۔ دوپیر پر کھڑی ہوی بکریوں کو پکڑتے پکڑتے شیر کا اگر
 کسی چرانے والے سے مقابلہ ہو جاتا ہے تو شیر بھوک کی جھلاہٹ میں اُس کو بھی ہلاک
 کر دیتا ہے۔ ہلاک تو غصہ میں کرتا ہے مگر پیٹ بڑی بلا ہے خون منہ سے لگے اور گوشت کا
 مزا چکھنے کے بعد شیر کے دل سے خوف تو پہلے ہی کم ہو چکا تھا اب چاٹ پڑ جاتی ہے اور یہ بھی
 معلوم ہو جاتا ہے کہ انسان سب میں کمزور اور سب میں مزیدار تر نوالہ ہے۔

اسی قسم کی کوئی اتفاقی واردات مردم خواری کی ابتدا ہوتی ہے مگر گوندوں
 کلاموں اور جنگل کے رہنے والوں کا اعتقاد یہ ہے کہ آدم خواری کی وجہ بھی بکریاں ہیں
 اور اس خوفناک عادت کی ابتدا صرف دوپیر پر کھڑی ہونے والی بکریوں سے ہوتی
 واقعات صحیح اور بہت زیادہ قرین قباس ہیں مگر صرف اسی واقعہ کو تنہا ذریعہ اور
 طریقہ ابتداء آدم خواری کا تسلیم کرنا ناممکن ہے۔

شکاری مصنفین یورپ میں سے صرف دو چار نے اس کا ذکر کیا ہے۔ مگر
 چونکہ کسی کو یہ ہیبت ناک نظارہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا اس لئے یہ یونق و معتبر
 واقعہ نہیں خیال کیا جاتا۔

آدم خوار ہو جانے کے بعد شیر کو بمقابلہ سابق یعنی جب کہ وہ جنگل کے جانوروں کا
 شکار کرتا یا مویشی کو مار کر پیٹ بھرتا تھا بہت زیادہ ہوشیار۔ چالاک۔ مکار اور بہت
 احتیاط کے ساتھ چلنے پھرنے کا عادی ہونے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ پہلے اُسکو جانوروں
 واسطہ تھا اب اشرف المخلوقات سے مقابلہ ہے۔ پہلے کوئی جانور انتقام کی تدبیر
 نہ کرتا تھا اب اس آفت کے پرکالے کو جو زمین۔ سمندر۔ ہوا اور آگ کو تاج کر چکا ہے

چھیڑتے ہی تمام دنیا شیر سے متغیر ہو جاتی ہے۔ اعزہ اور اقربا تو ایک طرف دُور
دُور کے شکاری مجرم شیر سے بدلہ لینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں مجرم کے ارتکاب کا اگر
دو چار مرتبہ اعادہ عمل میں آیا تو حکومت شیر کے خلاف اخباروں اور اشتہاروں کے
ذریعہ سے اعلان جنگ کر دیتی ہے اُس کی جان لینے پر انعام مقرر ہوتا ہے اور جو
ایسے مجرم کو ہلاک کرنے کا ارادہ کرے اُس کو ہر شخص مدد دینے کے لئے تیار ہوتا ہے
الّا اس صورت میں کہ شیر شیطان یا بھوت یا کسی کی روح مشہور ہو گیا ہو اگر یہ خرافہ
واقعہ پیش آ گیا اور گاؤں والوں کے دل پر آسیب کی بلایا جادو کا شیر ہونیکا اعتقاد
جسم گیا تو پھر کوئی مدد نہیں دیتا ایسے اعتقاد والے اور تقریباً گاؤں کا ہر شخص اس
شکل ہے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ جس نے شیر کا پتہ بتایا یا جس نے کوئی ایسا فعل کیا جو شیر
ہلاکت کا موبد ہو شیر اُسی کو کھا جائے گا۔ شیر انسان کی مخالفتوں کے طوفان اور
انسان کی تدابیر کا مقابلہ صرف اپنی چالاکی اور مکاری سے کرتا ہے اور اس کو شیش
ایسی ایسی عیاریوں اور احتیاطوں نیز ایسی دلیری اور جرأت کا اظہار کرتا ہے کہ بڑے
بڑے پرانے تجربہ کار شکاری ہفتوں اور مہینوں صرف پتہ و نشان معلوم کرنے میں
ناکامیاب رہتے ہیں اگر پتہ چل بھی گیا تو اس قہر خدا کی نشانی کو تشاؤ بنانے میں سخت
دقتیں پیش آتی ہیں مجھ کو کئی آدم خوار شیروں کو ہلاک کرنے کی عزت حاصل ہوئی ہے
اور اُس کی وجہ ضلع عادل آباد کا ۸ سال کا قیام اور اُس کے ساتھ وہ اعتبار ہے جو
برہنہ عینیت و حسن ظن میرے چند بالادست عہدہ داروں کو میرے شکاری ہونکی
نسبت تھا بعض اوقات موسم یا کسل یا ناسازی طبع کی بنا پر میں نے پہلو تہی بھی کی
مگر صدر کے باضابطہ احکام اور عہدہ داروں کے پراسیوٹ اصراروں سے میں باطل
ناخواستہ مردم خوار کی جولانگاہ یا مظالم کے میدان کو پہنچنے پر مجبور ہو گیا۔ اس
بادل ناخواستہ کا دائرہ یا دوران صرف مستقر تک محدود تھا جب نکل کھڑا ہوا۔ اور

میدان کارزار میں جس کی وسعت بیس تیس میل تک ہوتی تھی پہنچ گیا تو پھر سبھی کچھ کرنا پڑا تھا حتیٰ کہ رات کو سرکاری کام سے فارغ ہونے کے بعد جب کسی جہانی حرکت کی ضرورت نہ ہوتی تھی تو معتبر اور مشہور شکاریوں سے متوسط ان کی تصنیفات کے ملاقات جوئی پیر یا انتظام بلحاظ مقام و موقع سمجھ میں آتا اس کو نوٹ کر لیتا اور صبح کو اس کی آزمائش کرتا ایک تو کڑوا کر لیا اس پر چڑھا نیب۔ ذاتی خبیث اور پھر بالادست افسروں کی شہ سونے پر سہاگہ کا کام دستی تھی جلیل القدر حکام جب شکار کا ارادہ فرماتے تو مجھ کو بذات خود انتظام کرنے کا حکم وصول ہوتا۔ کوئی آدم خوار راستہ روک دیتا اور سرکاری ڈاک رک جاتی تو مجھ کو بکھا جاتا کہ افسوس ہے آپ کے موجود ہوتے ہوئے شیر نے سرکاری خطوط اور احکام کے پہنچنے کو روک دیا ہے براہ کرم اس کی ہلاکت کا جلد سے جلد انتظام فرمائیے۔

ڈائریکٹر جنرل صاحب نے لکھا کہ افسوس ہے کہ تمہارے زمانہ میں اور تمہارے احاطہ حکومت میں شیر اس قدر جانوں کو ضائع کرے اور بغیر سزا پانے کے تکلیف دہ تم فوراً اس طرف کا دورہ کرو اور خاص توجہ کے ساتھ اس مفرت رسان خوفناک جانور کو ہلاک کرو پھر لکھتے ہیں میرا خیال تھا کہ تم چنتہ گڈے کے شیر کو اب سے بہت دن قبل اپنے کمرے کا فرش بنا چکے ہونگے بہر صورت جلد اس بلا کو دور ہونا چاہئے تمہاری تحریک کے موافق میں نے عتاہ روپیہ انعام کی منظوری دیدی ہے۔

جناب معتمد صاحب نے سرکاری روکار میں لکھا کہ قطب الدین احمد صاحب تعلقدار عادل آباد سے درخواست کیجاے کہ وہ اس طرف دورہ کر کے اس موذی کا خاتمہ کرویں۔

بہر صورت شکار کے انتظامات مجھ کو کرنے پڑے اور اس حکومت اور فراخ دستی کے ساتھ اس کے علاوہ متوسط درجہ کے حکام اور مہمان اکثر و بیشتر یورپین فوجی

جنرل میجر اور کپتان وغیرہ یہ سب حضرات میرے نام سفارشی خطوط لاتے کہ خاص طور پر ان کی مدد اور شکار کا انتظام فرمائیے۔ سرفریڈون الملک مرحوم نواب نظامت جنگ القاب کے پرائیوٹ خطوط میرے لئے بمنزلہ حکم کے ہر طرح قابل تعظیم و تعمیل تھے۔ میں بسرو چشم ان احکام کی تعمیل اور ان کے احباب کے شکار کا انتظار کرتا تھا اس پر طرہ یہ تھا کہ تقریباً ہر شکاری نے یہ خواہش ظاہر فرمائی کہ وہ دورے میں میرے ساتھ رہیں گے۔ گرمی کا زمانہ شکار اور دورے کا زمانہ ہے میں نے کبھی انکار نہیں کیا۔ میرا اس میں یہ نقصان ہوتا تھا کہ خانہ مروت خراب مجھ کو شکار کے اپنے مواقع میں اسے اکثر ان کے نذر کرنے پڑتے تھے مگر حقیقتاً سوسائٹی کا لطف اور اس کی قدر ہر سال دو چار اور نو برس میں سب ملا کر دس بیس شیر مار لینے کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے بعض جلیل القدر حضرات سے اب تک خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہے اور وہ اصحاب میرا ذکر بہت محبت کے الفاظ میں کرتے ہیں الغرض اتفاقاً یہ طور پر مجھ کو ایسے مواقع حاصل ہونے کی بنا پر فطرتاً مجھ کو حضرت شیر سے بہت واسطہ پڑا ہے میں مصنفین کا بھی بالخصوص ٹریول اور اسپورٹ پر کتابیں لکھنے والا شوقین رہا ہوں اور ان کی قابل قدر ہدایوں اور تجربات کے قیمتی خرمین سے بھی میں نے بہت خوش چینی کی ہے۔

شیر کی مردم خواری کے حالات اور واقعات درج کتاب کرنے میں زیادہ تر اور اول میں یوروپین مصنفین کے بیانات اور ان کے تجربات نیز ان کی رایوں کو پیش کرنا مناسب خیال کرتا ہوں اس کے بعد میں اپنے ذاتی دو چار واقعات کا ذکر کروں گا آدم خوار ابتدا میں جنگل کے چرواہوں اور لکڑی کاٹنے والے کسل پوشوں کو کھاتا ہے اس وقت شیر کو جو بڑی محنت کرنی پڑتی ہے وہ اپنے آپ کو چھپاتا ہے۔ فطرت نے اس کی حفاظت یا ذریعہ ہم رسانی رزق کی غرض سے شیر کو چھپنے کا فن کمال کے درجہ تک سکھایا ہے شیر جب شکار پر دانوں لگاتا ہے یا جب اسکو پوشیدہ رہنا منظور ہوتا

تو چھوٹے چھوٹے پتھر یا جھاڑیوں اور زمین کی ناہمواریوں سے پورا فائدہ اٹھاتا ہے
 بتنا چوڑا اس کا چہرہ ہوتا ہے اور وہ غالباً ایک مربع فٹ سے زیادہ نہیں ہوتا شیر اپنے
 بڑی چیز کے سامنے یا اسی جسامت کی چیز کے پیچھے اپنے پورے جسم کو چھپا لیتا ہے۔ جب
 آدمی کو پکڑنے کے لئے شیر دبتا ہوتا ہے اس وقت نہ کسی قسم کی آہٹ ہوتی ہے اور
 نہ اپنے مظلوم کو وہ نظر آتا ہے اپنی جست کے اندر پہنچ کر یا تو شیر غر کر کے شکار کو دایا لیتا
 یا بغیر جست اور بغیر آواز کرنے کے خاموشی اور تیزی کے ساتھ جس کو بجلی سے تشبیہ
 دینا جائز ہے۔ گردن یا کمر سے پکڑ لیتا ہے جس طرح بلی چڑیا یا جو ہے کو آسانی کے ساتھ
 اٹھا کر لیجاتی ہے اسی طرح بلکہ بلی کے مقابلہ میں زیادہ آسانی کے ساتھ شیر انسان کو
 کھینچتا ہوا لیجاتا ہے۔ اگر گردن پکڑی ہو آواز کا نکالنا ناممکن ہے اگر کمر پکڑی ہو
 تو بعض جبری اور ہمت والا انسان جس کے حواس بجا رہے ہوں دو چار بار ہائے
 لے چلاتا ہے ورنہ بالعموم شیر کے پکڑنے کے بعد ہی بیہوشی طاری ہو جاتی ہے جن
 لوگوں نے یہ منظر دیکھا ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ شیر کے پکڑتے ہی ہاتھ پیر ڈھیلے ہو جاتے
 ہیں اور آواز نہیں نکلتی زمین پر ہاتھ پیر مردے کی طرح لٹکتے اور ہر جھاڑی یا پتھر سے
 رگڑتے ہوئے جاتے ہیں مگر مظلوم ذرا بھی جنبش نہیں کرتا یا آنکہ مقتول و مظلوم کے
 ساتھی چلاتے ہیں مگر شیر مطلقاً پروا نہیں کرتا نہ ٹھہرتا ہے نہ پیچھے دیکھتا ہے نہ اسی
 رفتار میں فرق ہوتا ہے گنجان جھاڑی یا گھاس میں پہنچنے کے بعد کس کی جرات ہے
 کہ شیر کا ایسے وقت پر تعاقب کرے۔

ایک موقع پر دس بارہ لکڑہارے لکڑی کاٹ رہے تھے آدم خوار حسب معمول
 دیکھا ہوا آیا اور کنارے پر جو آدمی تھا اس کو گردن پکڑ کر لے چلا۔ یہ سب لکڑہارے
 ایک دوسرے سے بھڑبھڑاتے فاصلہ پر اپنے کام میں مصروف تھے۔ ایک
 لکڑہارے نے جھاڑی پر غش کے گھسٹے جانے کی آواز پر اس طرف دیکھا تو یہ

منتظر نظر آیا یہ ہمت والا تھا زور سے چلایا اور لکڑہاروں نے بھی غلُ چایا اور سب نے یکجا ہو کر اور کلہاڑیاں سنبھا لکر شیر کا تعاقب شروع کیا شیر کچھ زیادہ دور نہیں تھا اس مجمع کو آتے دیکھ کر لکڑہارے کی لاش کو منٹھ سے چھوڑ دیا مگر اس کو اپنے ہاتھوں سے بچ میں رکھ کر ان کی طرف مخاطب ہوا اور وہیں سے دو تین ایسے نعرے لگائے کہ غریبوں کا خون خشک ہو گیا شیر نے پھر لاش کو اٹھا لیا مگر اس مرتبہ کمر بکڑ کر اور سیدھا جھاڑی کا رخ کیا۔ آدم خوار کی ایک مشہور عادت یہ ہے کہ وہ دیہات کے بازار کے دن کسی گاؤں کے قریب عین آمد و رفت کے راستہ پر چھپ کر بیٹھ جاتا ہے عموماً عورتیں خرید و فروخت میں دیر کر دیتی ہیں اور اپنے گاؤں کو مغرب کے قریب پہنچتی ہیں یہ امر کہ وہ ایک ایک کی قطار میں آگے پیچھے چلتی ہیں ان کی عادت میں داخل ہے سر پر ٹوکریاں اکثر گاتی اور غلُ چاتی ہوئی جاتی ہیں ان میں سے ایک آدھ دو چار قدم پیچھے رہ جاتی ہے۔ نئے آدم خوار کے لئے یہ اور تجربہ کار خونخوار کے لئے قطار میں سے کوئی جو اس کو پسند آجائے شیر کا نوالہ ہے کبھی آواز دیکر جس کا مقصد صرف بدحواس کرنا ہوتا ہے اور کبھی خاموشی کے ساتھ شیر اپنی منتخب کردہ عورت کو لے اڑتا ہے یہ عجیب واقعہ ہے اور اس کو بڑے بڑے کٹر کسی بیان کو تسلیم کرنے والوں نے تسلیم کیا ہے۔ کہ شیر اکثر عورتوں کو پکڑ لیتا ہے اور اس سے زیادہ عجیب اور وہ بھی مسلمہ امر یہ ہے کہ جو ان اور تندرست عورت کو جس میں بہت سا گوشت نکلے شیر انتخاب کر لیتا ہے۔ شیر کے منظام کا حلقہ بہت وسیع ہوتا ہے اور جس گاؤں سے شیر ایک انسان کو لے جاتا ہے وہاں کم از کم ایک مہینے تک نہیں آتا اس کے تاخت و تاراج کے میدان کی وسعت کا اندازہ یہ کیا گیا ہے کہ ایک مرکزی مقام سے یہ ہر جانب تیس تیس میل تک انسانوں کی جانوں پر ڈاکہ ڈالتا اور جسم کا خراج وصول کرتا ہے۔

مالک متوسط میں سنہ ۱۸۴۳ء اور سنہ ۱۸۶۷ء کے درمیان آدم خواروں کی یہ کثرت ہو گئی تھی کہ گورنمنٹ کو اس مسئلہ پر غور کرنا پڑا کہ یہ حصہ ملک آباد رہ سکیگا یا نہیں۔ اُس زمانہ میں ذرائع آمدورفت بھی مفقود تھے سفر صرف ہیل گاڑیوں یا گھوڑے پر منحصر تھا پھر زمانہ حال کے تباہ کن اور زوردار جلد فائر کرنے والے اور دور تک اثر کرنے والے ہتھیار بھی موجود نہ تھے آخر کار سرکار کے طرف سے آدم خواروں کو مارنے کے لئے بیش بہا انعام مقرر ہونے لگے عام شیر کی ہلاکت کا انعام بھی (مارا) مقرر تھا جو سنہ ۱۹۱۲ء تک جاری رہا ان کوششوں کے بعد بریج نوڈروں کی ایجاد اور متعدد ریلیں کھلنے کی وجہ سے فوجی افسروں میں شیر کا شکار فیشن میں داخل ہو گیا حتیٰ کہ صنف نازک نے زمانہ کورٹ شب میں اپنے جان نثار خریداروں سے یہ سوال کرنا شروع کر دیا کہ کیا آپ نے شیر مارا ہے ان نعمتوں کے حصول اور رحمت باری کے نزول نے شیروں کی تعداد میں معتد بہ درجہ تک کمی پیدا کر دی اس کمی میں مسلسل زیادتی جاری رہی اور اُسی کمی کے تناسب سے موذی آدم خوار بھی فنا ہوتے جا رہے ہیں مگر سنہ ۱۹۱۴ء سے سنہ ۱۹۱۷ء تک کی جنگ عظیم نے شیر انگلی میں یکایک کمی پیدا کر دی سب آفسر معرکہ آرائی میں شامل اور مصروف ہو گئے۔ ضلع کے حکام میں چند ہی کوشیر کے شکار کا موقع اور فرصت ملی میں معافی پاتا ہوں ان میں شکاری ہونے بھی محدود سے چند ہی ہیں۔ آدم خواروں کی پھر یہ کثرت ہو گئی کہ گورنمنٹ گزٹ میں ہر ہفتہ انیس بیس اشتہارات انعام ہلاکت آدم خوار کے شائع ہوتے ہیں۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ صرف یورپین شیر کا شکار کھیلتے ہیں اور وہی اس ایذا دہندہ کی تعداد کو کم کرتے ہیں۔ اہل ہند میں یہ صلاحیت یا ہمت ہی نہیں ہوتی انکا شکار صرف ہرن اور چرندوں تک محدود ہے۔ ممکن ہے کہ یہ درست اور صحیح ہو مگر میرا یہ جواب ہے کہ اگر ہم کو بھی وہی سہولتیں ہتھیاروں۔ دولت اور حکومت کی حاصل ہوں تو پھر ہمیں میدان بہین گوے۔ علاوہ بریں قلم درکفت کا معاملہ بھی قابل غور ہے ہمیشہ

جن کو استطاعت ہے بالخصوص واجب التعظیم والتکریم طبقہ امرا میں اور ان سے بڑھ کر فرمانروایان ملک میں نیز ان متوسط الحال شرفاء میں جن کو اس کا موقعہ ملجائے ایسے ایسے متعدد افراد موجود ہیں جنکا اس کو رصدي سے بہت آگے بڑھا ہوا ہے راجہ صنا والی سہستان کا انتقال حال ہی میں ہوا ہے انہوں نے ایک سو باون شیر مارے اور ان کی ستر وہ سالہ صاحبزادی نے بارہ شیر ہلاک کئے۔ سو شیر مارنے والے تو میں صرف دو کو جانتا ہوں مگر بفضل اپنے ملک میں درجنوں اور کوڑیوں کے حساب سے مارے والے شکاری اس وقت بھی دس بارہ سے کم موجود نہیں ہیں۔

ان جھگڑوں سے قطع نظر کر کے بالفعل ہمارے ملک میں آدم خوار بہت کم رہ گئے ہیں۔ باہر کے ممالک میں جو مردم خوار موذی تماشے کر چکے ہیں اور کر رہے ہیں ان کے شبہ کاریوں اور سیاہ نامہ اعمال کے اندراجات پر پھر متوجہ ہونا مناسب ہے۔ یہ معلوم کرنے کے بعد کہ جب شیر بڑھایا کسی وجہ سے معذور ہو جاتا ہے یا اس کے دانت کسی جنگ میں ضائع ہو جاتے ہیں یا وہ لنگڑا ہو جاتا ہے تو وہ انسان کو آسان ترین لقمہ تر بھیج کر اس کو مارنے اور کھانے کا عادی ہو جاتا ہے انسان کو کھانیکے بعد بالعموم شیر بندھے ہوئے جانوروں کو نہیں مارتا کتنے ہی جانور حتیٰ کہ گرہا جو کسی طرح شیر کو نقصان نہیں پہنچا سکتا گارے کے لئے بارہا جائے تب بھی آدم خوار اس کی پرواہ نہیں کرتا اور جانور کی طرف ملفت نہ ہونے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے یا تو انسان کے گوشت میں کسی خاص لذت کا موجود ہونا یا شیر کی قوت کا اس درجہ تک ذائل ہو جانا کہ وہ کسی جانور کو گرائے اور مارنے کی ہمت ہی نہ کر سکتا ہو ایک انگریزی مصنف کا تجربہ ہے کہ آدم خوار شیر اور جانوروں پر نہ آتا ہے مگر ایو اور سور پر آتا اور گارا کرتا ہے مگر کسی اور مصنف نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اکثر لوگوں نے عام شیر اور شکاری شیروں کی نسبت لکھا ہے کہ وہ سور کے گوشت کے بڑے قدر دان اور

شائق ہوتے ہیں انسان کو شیر وقت واحد میں کھا جاتا ہے صرف سر اور ہاتھ پر چھوڑ دیتا ہے اور ان کو کھانے کے لئے دوبارہ نہیں آتا یہ دو وقتیں یعنی آدم خوار شیر کا بندھے ہوئے جانوروں پر گار نہ کرنا اور انسان کی نقش پر دوبارہ نہ آنا اس مجرم کے گرفتار نہ ہو سکتے بڑے اسباب ہیں۔ تیسرا سبب جس کی وجہ سے آدم خوار کی ہلاکت میں سخت وقت پیش آتی ہے۔ وہ اس قاتل ڈاکو کی چالاکی اور عیاری ہے اگر یہ معمولی شیروں کے تہ اپنے شکار کردہ انسان کو کھا کر کہیں قریب کی جھاڑی میں یا پانی کے پاس سو رہے تو بہت سے آدمیوں کی درد سے اس کو ہانک کر کے نکال لانا ممکن ہے۔ لیکن یہ ظالم انسان کو کھانے کے بعد کوسوں نکل جاتا ہے اور ہفتوں پھر اس طرف کا رخ نہیں کرتا اپنی مجبوریوں اور لائیکل پیچیدہ اسباب کی بنا پر آدم خوار باوجود سخت کوششوں کے اور یا آنکہ ہر ممکنہ طریقہ پر تلاش کیجائے نظر نہیں آتا۔

ف۔ ناگپور کے قرب و جوار میں ایک مرتبہ پانچ یوروپین شکاری وقت واحد میں ایک آدم خوار کو گھیرنے کی غرض سے مختلف مقامات پر حیمہ زن ہوئے اور یہ تدبیر کی کہ مقررہ دن پر ہر شکاری چند میل مرکز مقررہ کی طرف بڑھے اور اپنے اپنے کیمپ کے گرد و پیش میں جہاں جہاں شیر کا ماگہ (نشان پا) نظر آئے وہاں ہانک کر اسے جو شیر مل جائے وہ ہلاک کر دیا جائے اسی طرح ہر شکاری مارچ کرتا ہوا دائرہ کو تنگ کرتا آئے۔ خواہ مخواہ شیر بیچ میں پھنکر مرکزی مقام کے جنگل میں مار کھا جائے گا یا اتنے بڑے دائرے میں جو رفتہ رفتہ تنگ ہوتا آیا ہے۔ اور جہاں اتنے شکاریوں نے ہانک کر آیا اور شکار کھیل رہے کہیں نہ کہیں مارا جائے گا یہ تمام اسکیم تین ہفتہ میں اختتام کو پہنچی نو شیر شکار ہوئے جرنل ناننگیل حیدر آباد کمنڈنٹ کے چوتھے یا تیسرے رسالہ کے کرنل کمانڈنگ تھے اور دکن میں اپنے وقت کے سب میں بڑے شکاری مالے جلتے ہیں اس مہم کے حکمران تھے مرکز پر پہنچنے سے

ایک روز قبل وہ روانگی کے لئے سوار ہو رہے تھے کہ ایک گاؤں کے پٹیل نے خود آ کر رپورٹ کی کہ صاحب کے گزشتہ کیمپ کے قریب آدم خوار ایک مسافر کو لے اڑا اور صاحب کے کیمپ کی زمین پر جہاں صاحب کا ڈیرہ تھا وہاں اُس کو کھایا جو صاحب اس واقعہ کے راوی ہیں رسائیدار شاہ میر خان صاحب وہ اُس وقت جرنل صاحب کے ہمراہیوں میں وہاں موجود تھے اُن کا بیان ہے کہ جرنل صاحب نے غصہ میں اپنی ہیٹ اتار کر پھینک دی اور فرمایا کہ یہ جنگلی لوگ سچ کہتے ہیں یہ جادو کا شیر ہے ہم کو نہیں بلے گا یہ امر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ آدم خوار اور مردم کش شیر میں بڑا فرق ہے مردم خوار کی غذا اور اُس کا رزق آدمی ہو جاتا ہے یہ خلاف اُس کے مردم کش وہ شیر ہے جس نے کسی مقابلہ میں یا کبھی ناگہانی طور پر سامنے آ جانے کی صورت میں کسی دباؤ میں آ جانے یا ہانکنے کے وقت دق ہو کر کسی انسان کو مار ڈالا ہو۔ شیر زخمی ہو کر نکلتا تھا اُس کی تلاش میں شکاری بے احتیاطی کے ساتھ اُس کے قریب آ جاتے ہیں تو شیر اُس وقت ایک کو کیا پانچ چھ آدمیوں کو زخمی کر دیتا ہے ان میں سے دو ایک ضرور مر جاتے ہیں شیرنی جب بچے دیتی ہے اُس وقت بچوں کی حفاظت کی غرض سے بہت زیادہ غضبناک اورید مزاج ہوتی ہے۔ صبح یا شام شیرنی اپنے بچوں کو لیکر باہر آتی ہے خود کسی بلند جگہ پتھر یا میدان کے کنارے بیٹھ جاتی ہے۔ بچے اُس پاس کے کھلے ہوئے جنگل یا میدان میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ اگر کوئی اہل رسیدہ جاندار شیرنی اور اُس کے بچوں کے درمیان میں آ گیا تو صرف بچوں کے حفاظت کی غرض سے شیرنی غرائی ہو دوڑ پڑتی ہے۔ اس کے بعد جیسا موقع ہو عمل کرتی ہے اسی قسم کے حملوں میں چند آدمی ہلاک بھی ہو جاتے ہیں اگر بہد اخلت بیجا کامر تکب قوی ہو اور شیرنی مقابلہ نہ کرے یا اُس کو اپنی جان معرض خطر میں معلوم ہو تو شیرنی اپنی حفاظت کو مقدم اور بھاگ نکلنے کو ترجیح دیتی ہے۔ معمولی دشمن اور کمزور جانور مثل گائے بیل وغیرہ۔ نیر

تنہا گاؤں والا غیر مسلح انسان کو بھی مار ڈالتی ہے یا بڑی طرح زخمی کر دیتی ہے۔ شیر بھاگتے ہوئے انسان کو دوڑ کر پکڑ لیتا ہے عموماً ران پکڑتا ہے اور دو تین جھٹکے دیکر چھوڑ دیتا ہے دانتوں کے زخم اور تھن جوڑ موت واقع ہونے کے لئے کافی ہوتے ہیں بعض خوش قسمت بچ بھی جاتے ہیں۔

بچوں کی حفاظت کے لئے مردم کشی کرنے کے علاوہ شیر جب کسی مقام پر گھبر جاتا ہے تب بھی اپنی جان بچانے کے لئے انسان کو ہلاک کر دیتا ہے۔ ہانک میں جو شیر اس کے خطرات سے واقف ہوتے ہیں وہ آگے بڑھنے میں بہت عہد کرتے ہیں اور جب زیادہ دباؤ جاتے ہیں تو پلٹ پڑتے ہیں۔ اس کو شیر کا پلٹنا یا لائن توڑ کر نکالنا کہتے ہیں۔ بعض بعض شیر لائن توڑتے وقت پانچ پانچ چار چار میو زخمی کر دیتے ہیں ان میں سے دو ایک مگر بھی جاتے ہیں مردم کشی کے اور مواقع بھی اسی طرح پیش آ جاتے ہیں مگر مردم خواری اور انسان کو کھانے کی عادت دوسری چیز شیر کی مردم خواری انسان کے لئے سخت مصیبت اور بدترین بلا ہے سینکڑوں ہزاروں گاؤں ایک دوسرے سے تھوڑے فاصلہ پر اس طرح واقع ہوئے ہیں کہ ان کے درمیان میں ان کی زراعت کے گرد اور ان کے قریب جنگل اور پہاڑ ہیں یہ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کو جانے کے لئے جنگل میں سے گزرنے پر مجبور ہیں جب آدم خوار شیر گرد و نواح میں پیدا ہو جاتا ہے تو ہر شخص کو جو باہر جاتا واپس آنیکا یقین نہیں ہوتا جب متعدد دیہات سے ایک ایک دو آدمیوں کی جان و جسم کا شیر ٹیکس وصول کر چکتا ہے تو یہ غریب چند روز کے لئے جلا وطن ہو جاتے ہیں اگر کہیں زمین مل گئی تو ہمیشہ کے لئے اپنے وطن مالوٹ کو خیر باد کہہ کر وہیں بس جاتے ہیں اس کا اثر سرکاری دفاتر کے کاغذات میں رد و بدل کی وجہ سے سرکاری کام اور آمدنی پر پڑتا ہے۔

ف۔ بڑا غضب یہ ہے کہ اس آدم خوار موزی کی عیاری کی وجہ سے اس کا ہلاک کرنا سخت دشوار ہوتا ہے۔ اچھے اور مشہور شکاری جب اس کا تعاقب کرتے اور ناکام رہتے ہیں تو گانوں والے جن کو شکاری صاحب کی طرف سے اعتقاد کے درجہ یقین کا میانی تھا مایوس ہو کر شیر کی نسبت طرح طرح کے توہمات ظاہر کرنے لگتے ہیں کوئی شیر کو بھوت کہتا ہے۔ کوئی جادو کا بنا ہوا کہتا ہے اور کوئی سمجھتا ہے کہ کسی کی بخش او ظالم روح ہے۔ سب میں مشہور اور بہت عام توہم یہ ہے کہ شیر نے اخیر مرتبہ جس شخص کو کھایا ہے۔ اس کی روح شیر کے سر پر سوار یا ساتھ رہتی ہے جب کوئی شخص شکاری کو شیر کا پتہ بتاتا ہے یا کوئی فعل ایسا کرتا ہے کہ وہ شیر کی ہلاکت میں مدد دے۔ تو یہ روح شیر کو بتانے والے کے پاس کسی نہ کسی طریقہ سے پہنچا دیتی ہے اور شیر اس کو کھانے کے بعد سابقہ مظلوم کی روح کو آزاد اور مقتول ہونگی روح کو گرفتار کر کے اس سے بھی جاسوسی کا کام لیتا ہے ایک دوسرا وحشیانہ اعتقاد یہ ہے کہ آخر مظلوم کی روح بغرض انتقام شیر کے ساتھ ساتھ رہتی ہے اور جب تک شیر مارا نہ جائے اس وقت تک آخری مقتول کی روح کو چین و آرام نصیب نہیں ہوتا یہ روح نہایت بھونڈے اور تکلیف دہ طریقہ پر شکاریوں کو بردہ دینے کی کوشش کرتی ہے بجائے مفید ہونے کے یہ امداد مضر ثابت ہوتی ہے اور بعض جاہل آدم خوار کی ہلاکت سے محض روح کی مداخلت کی بنا پر احتراز کرتے ہیں۔ اس وسوسہ کے موجود ہونے کی میں اپنے ذاتی تجربہ سے شہادت دیتا ہوں۔ ایک گاؤں کے شریف مگر جاہلانہ خیال کے شکاری نے با آنکہ کئی معمولی شیروں کے شکار میں مدد دے چکے تھے۔ مجھ کو آدم خوار شیر کے مارنے سے روک دیا۔ اس کا مفصل واقعہ میں آئندہ بیان کروں گا۔ آدم خوار شیر علاوہ چالاکی و عیاری کے بعض اوقات غیر معمولی دلیری کا بھی اظہار کر بیٹھتا ہے۔

ایک یورپین شکاری ایسے مقام پر دورہ کناں تھا جہاں آدم تو شیر کا خطرہ تھا اور شہرت یہ تھی کہ شیر شام سے پہلے آدمی کو پکڑتا ہے شکاری نے حکم دیا اور یہ انتظام کیا کہ کیمپ کا ہر فرد بشر سالیس اور قلعی تک ۴ بجے سے قبل کیمپ کے احاطہ یا حدود میں آجائیں اور سب ایک جگہ جمع ہو کر بیٹھیں۔ خانساں اور چیرا سبوں کے جمعدار کو ایک ایک بندوق دی گئی کہ اگر شیر نظر آئے تو فوراً فائر کریں یہ کیمپ والے دن ہی سے آگ روشن کر کے اس کے گرد پاتے ہوئے بیٹھے۔ ان کے قریب ایک چھوٹا درخت تھا جس کے تنے کا دور زیادہ سے زیادہ آٹھ فوٹ اونچہ ہوگا۔ خانساں اس درخت سے کمر لگا کر اور ہاتھ میں بندوق پکڑ بیٹھا کیمپ کے کل ۲۲ آدمی یہاں جمع تھے۔ چار بجے شکاری ان ملازمین سے ۲۵ گز کے فاصلہ سے آرام کرسی پر بیٹھے اور ہر طرح مسلح ہو شیار۔ جب مغرب کا وقت آگیا اور تاریکی شروع ہوئی تو ان کیمپ والوں نے یہ گفتگو شروع کی کہ کیسا شیر کہاں کا شیر اب اندھیرا ہو رہا ہے گاؤں والوں کا بیان غلط ہے۔ آنا ہوتا تو شیر اب تک آچکنا یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ شیر نے اس درخت کی آڑ میں سے سر نکالا۔ خانساں کی گردن پیچھے سے پکڑی اور گھسیٹا ہوا لے کر چل دیا ہمراہیوں نے غل مچایا صاحب بھی آگئے ادھر ادھر تلاش ہوئی۔ خانساں کے ہاتھ میں جو بندوق تھی وہ تھوڑی دور نالہ میں ملی۔ جھاڑی میں کپڑے پٹے ہوئے ملے مگر شیر نہ ملا پانچ روز صاحب کا وہاں قیام رہا پھر کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ چھٹے روز ۳۱ میل سے خیر آئی کہ شیر ایک عورت کو لے گیا یہ سن کر شکاری صاحب نے کیمپ برخاست کر کے اپنا راستہ پکڑا۔

ایسے ایسے سیکڑوں قصے جو واقعات پر مبنی ہیں سُننے یا پڑھنے ہونگے ان کا بیان کرنا غیر ضروری ہے البتہ جادو کے شیر اور ارواح خبیثہ کے شیروں کے

چند واقعات ضیافت طبع کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔

Man eaters bear n chameal (یہ خیال کہ) بالکل عام ہے۔ ہم کالے تو سبھی کچھ مان لیتے ہیں مگر مندرجہ بالا فقرہ خالص یورپین تسلیم کرنا اور چیز ہے مگر دل میں کی کھٹک الفاظ سے ظاہر ہے۔ مقتول کی روح سے گاؤں والے کس طرح ڈرتے ہیں اس کی مثال میں میں پہلے اپنا ذاتی تجربہ بیان کرتا ہوں ضلع عادل آباد کے اکثر شکاریوں سے برہنہ سے شوق شکار میرے اچھے تعلقات تھے۔ ان میں سے اکثر میرے ساتھ شکار میں رہے ہیں جب میں تقریباً دورہ سالانہ ان کے تعلقہ میں پہنچتا تو یہ ساتھ ہو جاتے۔ افضل خان مرحوم اجاڑہ پٹن راجورہ اور عادل آباد کے متعدد شکاروں میں میرے ساتھ رہ چکے تھے ایرگو ان کے پہاڑ پر ایک زبردست بڑھا شیر تھا میں اور افضل خان شام کے وقت جنگل سے پیادہ آرہے تھے کہ یہ شیر ملا۔ ہم دونوں نے ارادہ کیا کہ اسکو ماریں لیکن یہ مجھکو دیکھتے ہی ایسی ہوشیاری سے غائب ہو گیا کہ میں متحیر رہ گیا میں نے افضل خان سے کہا کہ یہ شیر بہت بڑھا ہو گیا ہے اور چالاکی بھی سیکھ گیا اس کو ضرور مارو ورنہ یہ آدم خوار ہو جائے گا اور بہت تکلیف دیگا۔ چنانچہ پھر دوسرے اُس کو پہاڑ پر تلاش کرنے کے لئے ہم گئے۔ مگر بھی ملا اُس کے سونے کے مقام تک کو دیکھا مگر وہ ہاتھ نہ آیا۔ اس کے بعد میں آگے کو روانہ ہو گیا دوسرے سال وہاں دورہ کرتا ہوا میں پھر پہنچا افضل خان نے بیان کیا کہ وہ شیر آدھوار ہو گیا مگر ایک ہی گوند کو کھایا ہے روز شام کو گاؤں کے قریب آتا ہے اور اب ڈر ہے کہ اور وارداتیں کرے گا میں نے کہا کہ تم نے اس کو مار ڈالا ہوتا خیر میں اُس کا خاتمہ کرتا ہوں دن کے تین بجے میں ہیل گاڑی پر اُس کے مارنے کے لئے تیار ہو کر روانہ ہونے لگا تو افضل خان نے کہا کہ آج اُس کو اگر مل بھی جائے تو

نہ مارے۔ میں نے پوچھا کیوں جواب دیا کہ پھر عرض کروں گا۔ تین روز میں وہاں ٹھہرا۔
 خاتہ صاحب روزانہ ڈالتے رہے میں نے پوچھا کہ خاتہ صاحب کیا معاملہ ہے۔ پہلے تو
 تم اس کی ہلاکت میں کوشاں تھے اب جب کہ وہ آدمی کھا چکا تو اس کو کیوں بچاتے ہو
 کیا اتھارے دل میں بھی جاہلوں کا دسواں جاگزیں ہے۔ میں نے کئی آدم خوار مارے
 ہیں میں کبھی نہیں ڈرا خاتہ صاحب نے باتیں تو بہت سی کیں مگر میرے سوال کا جواب
 نہیں دیا یہ کہتے رہے کہ پھر کہوں گا۔ میں وہاں سے روانہ ہو گیا اور کئی مہینے تک نہ اسکا
 خیال آیا نہ ذکر۔ کئی مہینے بعد میں رائفل اینڈ رومینس ان انڈیا ایک شکار کی کتاب
 پڑھ رہا تھا۔ یسین خان کو جو میرے ساتھ اکثر شکاروں میں رہے تھے۔ ننگرے کا
 قصہ سنایا۔ یسین خان نے اس وقت بیان کیا کہ افضل خان نے بھی مجھ سے تقریباً
 ایسا ہی قصہ ایرگو ان کے شیر کی نسبت بیان کیا تھا۔ میں نے دریافت کیا کہ مجھ سے
 کیوں نہیں بیان کیا تو کہا کہ وہ ڈرتے ہیں آپ ان پر نہیں گے اور بنا ہوں گے آپ کو
 انہوں نے ایرگاوان والے شیر کو مارنے سے اس لئے روکا کہ آپ کو خدا کا ہواستہ
 کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آئے یہ قصہ میں نے یسین خان سے سنا اور بعد میں افضل خان نے
 تصدیق کی یہ سنا ہوا افسانہ من و عن درج کتاب کرتا ہوں مگر مجھ کو اس کا مطلقاً
 یقین نہیں ہے۔

روایت از یسین خان حسب بیان افضل خان :-

گوئڈ کو جو میری رعایا تھا جب یہ شیر کھا گیا تو مجھ کو بڑی پریشانی ہوئی او
 میں نے اس کو ہلاک کرنے کا مصمم ارادہ کیا چنانچہ میں نے فلاں درخت پر جو شیر کے
 آسنے جانے کے راستہ پر واقع ہے مچان بند ہوایا اور دن کے چار بجے تنہا جا بٹھا
 بیٹھے بیٹھے رات کے گیارہ بج گئے میں نے اعتیاد درخت سے نہیں گزیرا ایک
 بھینسا بندھوا دیا تھا میں نے جھمک کر بھینسے کی طرف دیکھا تو ایک آدمی اسکو

پیار کر رہا تھا۔ چاندنی زیادہ نہ تھی میں چہرہ نہ پہچان سکا مگر کپڑوں اور جسم کے انداز سے مجھ کو یہ وہی گونڈ معلوم ہوا جس کو شیر نے کھایا تھا۔ تھوڑی دیر میں نے صبر کیا میں جب اس پریشانی کی زیادہ تاب نہ لاسکا تو سیٹی بجائی۔ سیٹی کی آواز ہوتے ہی یہ آدمی غائب ہو گیا مگر قہقہہ مار کر۔ آواز سن کر میرے ساتھ ہی اور درختوں پر سے اتر کر میرے پاس آگئے اور لڑتا کانپتا میں گھبرایا۔

میرا خیال ہے کہ تنہا، گھنٹہ خاموش بیٹھنے سے خالصاً جب گھبرا گئے اور ہمراہی کی خواہش نے دماغ میں اُسی مقتول کی تصویر کا نقشہ کھینچ دیا جو بھینس کے پاس نظر آیا۔

ف۔ لنگڑے کا مشہور اور نہایت دلچسپ قصہ یہ ہے۔

ایک فوج کے یوروپین ڈاکٹر کے بیان کا خلاصہ یہ ہے یہ رحمت کے تمام افسروں کے سامنے ڈاکٹر صاحب نے بیان کیا کہ میں رخصت لے کر مالک متوسط ایک مشہور شکاری مقام جنگلی پور کے قریب شکار کے لئے گیا وہاں میں نے سنا کہ کسی قرب وجوار کے جنگل میں ایک لنگڑا شیر رہتا تھا جس مقام پر وہ سکونت پذیر ہے وہ چاروں طرف بلند اور سرسبز پہاڑوں سے محصور ہے۔ اس محصور دائرہ میں جانگا صرف ایک ہی راستہ ہے اور چونکہ اس میں سے کوئی جاتا آتا نہیں ہے۔ اس لئے وہاں گنجان جھاڑی بڑھ گئی ہے۔ شیر اسی محصور دائرہ میں رہتا اور معلوم نہیں کیا کھاتا پیتا ہے یہ معلوم کر کے میں نے پہلے اس دائرے کے دروازے کی جھانک کر اس قابل کر دیا کہ اس میں سے مویشی گذر سکے اہل دیہہ سے میں نے یہ خواہش کی کہ وہ اپنی مویشی کو اس دائرہ میں چرنے کے لئے چھوڑیں۔ جو گلے یا بھینس شام کو واپس نہ آئے گی اس کی قیمت میں دیدون گا۔ گائوں والے بھی اس لنگڑے سے بہت وق ہو گئے تھے۔ میری تجویز پر راضی ہو گئے۔ دوسرے دن

پچاس ساٹھ جانور شمار کر کے اُس دائرے میں لٹک دے گئے۔ دن بھر وہ چرتے رہے شام کو جب واپس آنے کا وقت ہوا تو دروازے پر کھڑے ہو کر جانور گئے گئے۔ ایک کم تھا میں نے اُس کی معقول قیمت ادا کر دی۔ میں نے یہاں تک معلوم کر لیا کہ شیر اسی محصور دائرے میں ہے لیکن اب اُس کے رہنے کے مقام کا یقین کرنا ضروری تھا دوسرے دن چند آدمیوں کو لے کر میں اندر داخل ہوا جہاں بھینس کو شیر نے کھایا تھا وہ مقام معلوم کیا اور آئندہ کے لئے مچان بنانے اور گاراباند بننے کی جگہ تجویز کر کے دوسرے دن بھینسا باند بننے کا حکم دیا۔ جب میں کیمپ کو واپس آیا تو ایک تقریباً سو برس کا بڑھا جس کی پلوں تک کے بال سپر ہو گئے تھے میرے پاس آیا کسی نے بتایا کہ اس گاؤں کا پرانا شکاری ہے اور اکثر یورپین شکاریوں کو اس نے اس نواح میں شکار کھلایا ہے میں نے اُس کو پاس بلا کر پٹھایا۔ مختلف شکار اور شکاریوں کے اس نے قصے سناے اُس نے مجھ سے یہ بھی پوچھا کہ کیا تم لنگرے کے شکار کو جارہے ہو میں نے جواب دیا کہ ہاں مجھ سے جھٹک کر کہا کہ دیکھو تم دو لہند ہو ہم غریب ہیں تم راجہ ہو ہم رعیت ہیں تم عزت والے ہو ہم حقیر ہیں لیکن ہم اگر کچھ کہیں تو مانو گے۔ میں نے کہا ہاں۔ اُس نے بڑی متانت سے اور اس طرح جیسے کوئی بڑی راز کی بات کہتا ہے مجھ سے کہا کہ سونا نہیں پھر کہا دیکھو سونا نہیں مجھ کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا کہہ رہا ہے اور اس قدر تجربہ کار ہونے کے بعد یہ معمولی سے معمولی اصول مجھ کو بتا رہا ہے خیر میں خاموش رہا۔ بھینسا وغیرہ بندھوا کر میں دن کے پانچ بجے مچان پر گیا۔ پانی قندیل وغیرہ پاس رکھ کر میں نے دو ملازمین کو دور ایک درخت پر بٹھایا اور خود بالکل تیار بھینسے کی طرف ٹکلی لگائے ہوشیار بیٹھا بعض تجربہ کار شیر مچان کی سیڑھی کو پہچانتے اور اُس سے ڈرتے ہیں اس لئے

ہمیشہ سڑھی کو ہٹا دینا چاہئے چنانچہ میں نے بھی سیڑھی کو درخت کے نیچے لٹا دینے کی ہدایت کر دی تھی۔ رات کو دس کے قریب جب یکساں بیٹھے بیٹھے میں تھک گیا تو نیچے آہستہ سے پیر پھیلا دے اور پیروں پر کسبل ڈال لیا۔ کسبل کی گرمی اور آرام سے بیٹھتے ہی مجھے کو نیند آ گئی اور میں غافل سو گیا۔

بارہ بجنے کے دو چار منٹ بعد مجھے کو یکا یک ایک شخص نے پیر کیڑا کر اٹھایا اور انگلی سے بتایا کہ مارو شیر وہ بیٹھا ہے بغیر اس امر کے کہ میں کچھ اور سوچوں کسی اور طرف میرا خیال جائے میں نے بندوق اٹھا کر فائر کر دیا۔ شیر بغیر آواز دینے کے چلت ہو گیا پیر اوپر اور کمر زمین سے متصل میں مسلسل شیر کی طرف اس وقت تک دیکھتا رہا کہ جب تک شیر کے مرنے کا یقین نہ ہو گیا اگر شیر ذرا بھی جنبش کرتا تو میں دوسرا فائر کرنے کو تیار تھا شیر کے مرنے کے بعد مجھ کو خیال آیا کہ مجھ کو کس نے جگایا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے کو اس قسم کی نہایت تیز بو آئی کہ جیسے کسی کا زخم مٹ گیا ہو بڑی حیرت کے ساتھ میں نے سوچنا شروع کیا کہ یہ کیا واقعہ ہے۔ دونوں سوالوں کا کوئی حل سمجھ میں نہ آیا۔ بو کی طرف سے یہ خیال ہوا کہ لنگڑے کا پیر مٹ گیا ہے اس کی بو ہے۔ میں نے قندیل روشن کی اور نوکروں کو سیٹی بجا کر بلایا مگر کسی نے جواب نہ دیا آخر میں بڑی مشکل سے نیچے کودا۔ پھر سیڑھی لگا کر اوپر چڑھا قندیل اور رافیل لے کر نیچے آیا۔ قندیل کی روشنی سے اچھی طرح زمین کو دیکھا وہاں بجز میرے نوکر بچے بوٹ کے نشانوں کے جن کو میں پہچانتا ہوں کسی غیر کے پاؤں کا نشان نظر نہ آیا زخم کی بو مسلسل آرہی تھی اور شیر کے مرنے کا مجھ کو یقین تھا۔ شیر کے پاس جا کر دیکھا تو کہیں اس کے جسم پر کسی زخم کا نشان نہ تھا۔ میری گولی گردن پر لگی تھی لنگڑا نے کی وجہ ایک پرانی گولی تھی جو اگلے پیر کے جوڑ پر لگی تھی اور اب تک وہیں چمڑے کے نیچے موجود تھی اس کو خاص طور پر ہاتھ سے دبا کر بلکہ سونگھ کر دیکھا

مطلقاً بونہ تھی اس کے بعد میں قندیل اور رائفل لیکر کیمپ کو روانہ ہو گیا۔ مجھ کو کس نے جگایا اور یوٹریسے ہوئے زخم کی کیوں اور کہاں سے آئی یہ خیال باوجود سخت کوشش کے دل سے نہیں گیا۔ کیمپ کو پہونچکر میں پلنگ پر لیٹ گیا مگر اس سوچ میں نیند نہ آتی تھی۔ بہت دیر میں آنکھ لگی اور صبح نو بجے تک سوتا رہا اسٹھٹنے کے بعد میں نے غسل کیا کپڑے بدلے باہر آکر حکم دیا کہ ہیل گارڈی لے کر جاؤ اور سنگڑے کو لاؤ۔ گاؤں میں غل ہو گیا عورتیں اور بچے تک کیمپ میں جمع ہو گئے میں بھی انتظار کی وجہ سے یہ شغل بیکاری انتظار میں خیمہ کے باہر آکر درختوں کے سایہ میں ٹھٹھنے لگا۔ گاؤں کے دو ایک بڑے میرے پاس آگئے اور سنگڑے کی ہلاکت کی مبارکباد دی۔ وہ بوڑھے تھکاری بھی ٹکڑی ٹیکتے ہوئے آئے اور بجائے مبارکباد دینے کے پوچھا کہ سوئے تو نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ سو گیا پھر بڈھے نے دریافت کیا کہ دکھا میں نے کہا ہاں۔ اس پر اس نے کہا اور دیکھو گے میں نے چونکہ میں خود متفکر اور معملہ حل کرے کا مشتاق تھا اور سونا نہیں کے معنی سمجھ چکا تھا جواب دیا کہ اہ ضرور دیکھونگا۔ دکھاؤ۔ بڈھے نے اشارہ کیا کہ آؤ اور آگے آگے ہو لیا میں اس کے ساتھ روانہ ہوا اور تقریباً پانچ میل جانے کے بعد اس نے ایک کیقدر چھدری جھاڑی میں داخل ہو کر مجھ کو پتھر کی ایک مسلح سل دکھائی جو مٹی میں کچھ دبئی ہوئی کچھ باہر اس پر مٹی کی باریک تہ چڑھی ہوئی وہاں پڑی ہوئی تھی بڈھے نے کہا کہ صاحب اس کو اٹھاؤ اور صاف کر کے پڑھو۔ اس کی ہدایت کے موافق میں نے دونوں ہاتھوں سے سل کو کھڑا کیا اس پر سے مٹی پونجی۔ تو اس کے ایک جانب حروف اور مسلسل عبارت سی کنزہ نظر آئی۔ اب میں نے اس کو رد مال سے خوب صاف کیا اور مندرجہ ذیل کتبہ کنزہ کیا ہوا پایا۔

”بیا دگار میرے بڑے بھائی کیٹن فلاں کے جو فلاں سنہ میں بیہاں

شکار کھیلنے آیا۔ یہاں کے مشہور لنگڑے نے اُس کو زخمی کیا اور زخم مٹ جانے کی وجہ وہ دارفانی سے منزل جادو دانی کو روانہ ہوا۔
قصہ ختم ہوا۔ ناظرین نتیجہ اور واقعہ سمجھ گئے ہوں گے بڑھے کو لنگڑے کی ہلاکت کی کوشش میں تجربہ ہو چکا تھا اسی واسطے محض نیک دلی سے نصیحت کی تھی کہ سونا نہیں۔

۱۔ ایسے ایسے متعدد وقتے مختلف کتابوں میں پڑھنے کا اتفاق ہوا کچھ یاد نہیں رہے اور کچھ مصنفین کے مشاہدہ کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ سماجی جو بطور کہانی درج تصنیف ہوئے ہیں ان میں سے لمبے لمبے افسانوں کو نظر انداز کر کے صرف دو ایک کا جو پُر لطف اور بہت حیرت انگیز ہیں مختصر خلاصے پیش کئے جاتے ہیں۔ ہر شکاری کو خواہ دیسی ہو یا یورپین اتنا شکاریں دو ایک مرتبہ یہ واقعہ پیش آیا ہو گا کہ اُس کے گاؤں والے ہمراہیوں نے بعض اوقات یہ ظاہر بلا وجہ فائر کرنے سے روک دیا اور فائر نہ کرنے پر سخت اصرار کیا۔ مجھ کو ایک مرتبہ ہرن اور دو مرتبہ چیتل اور ایک مرتبہ شیر پر فائر کرتے وقت یہ واقعہ پیش آیا ہرن اور چیتل کے معاملات کو تو میں نے اپنی ضد سے فائر کر کے صاف کر لیا۔ ہرن اور چیتل کے بیان میں یہ درج ہو چکے ہیں شیر کے معاملہ میں جو واقعہ پیش آیا بیان کرنا باقی اور اس طرح پر ہے کہ ایک روز میر کو میں اسد خان۔ لیسن خان۔ مقبل شاہ دو گاڑیوں پر شکار کو روانہ ہوئے میری گاڑی ہانکنے والا مشہور شکاری اور میرے لئے خاص طور سے بلایا گیا تھا اس کو شکار کے اکثر مقامات معلوم تھے کیونکہ یہ وہیں کارہنہ والا اور ہمیشہ جنگل میں پھرا کرتا تھا جب ہم جنگل میں داخل ہوئے تو اس نے مقبل شاہ سے پوچھا کہ فلاں جانب چلوں۔ انہوں نے انکار کیا۔ ہانکنے والے کہا کہ دن بہت ہے۔

کیا معائنہ ہے مقبل شاہ نے کہا چل مگر میں صاحب کے ساتھ بیٹھونگا۔ یہ کہہ کر وہ میرے پاس آ بیٹھے اور یسین خان کو اپنی جگہ بھیج دیا۔ میرے ساتھ میرا شکاری اور میرا سائیس اور دو آدمی اور کتے لئے ہوئے تھے۔ دو چار میل چکر لگائے بعد میں نے ایک میل بہت دور سے مارا وہ گر گیا۔ اُس کو ذبح کرنے اور لادنے میں کچھ دیر لگی اور مغرب کا وقت قریب آ گیا۔ مہنوز آفتاب کی کچھ کچھ شعاعیں باقی تھیں۔ ہم کمپ کا رخ کر چکے تھے کہ یکایک مقبل شاہ نے گھبرا کر کہا کہ وہ موذی آ ہی گیا۔ اور تجھ کو انگلی سے دکھایا جھاڑی سے سرنگا لے ایک بہت بڑا بھاری بڑے کچھ والا شیر ہم کو دیکھ رہا تھا۔ فاصلہ ساٹھ گز سے زیادہ نہ تھا۔ یسین خان اپنی گاڑی سے اتر کر ہمارے پاس آ گئے اور چپراسی وغیرہ بھی میرے پاس جمع ہوئے معلوم نہیں خوف سے یا صرف دیکھنے کے لئے غرض سب نے شیر دیکھا میں نے سیفنی پتھ کھولا تو مقبل شاہ نے پوچھا کیوں کیا ارادہ ہے میں نے جواب دیا کہ مارتا ہوں ایسا موقع کہاں ملتا ہے۔ پیشانی سامنے ہے اپنی جگہ سے بھی نہیں لے سکتا انہوں نے اصرار کیا کہ نہیں اس شیر کو نہ مارے۔ یہ سب کا خرابا کر دیگا۔ میں نے ہنسر کہا کہ بچیکا تو خرابا کر یگا یا مرے بعد بھی کچھ کریگا۔ مقبل شاہ نے بڑی منت کہا کہ نہیں صاحب اس کو تو نہ مارے۔

یسین خان میرے ساتھ پانچ سات شکاروں میں رہ چکے تھے اُن کو یہ اصرار تھا کہ فائر کیا جائے۔ مقبل شاہ سے کہا کہ آپ کو کیا معلوم ہم نے سیکڑوں شیر مار دیئے یہ ایسا کہاں کا فرعون یا شیطان ہے۔ میں نے ہندوق اٹھائی تو مقبل شاہ نے ہندوق پکڑ لی اور کہا کہ صاحب اللہ رحم فرمائیے۔ اس کو نہ مارے میں آپ کو کل صبح دو شیر دلوادونگا اس کو اور اس وقت کہ اندھیرا قریب ہے نہ مارے ناچار میں نے ہندوق نیچ کر لی اور خاموش ہو گیا۔ رات کو کھانے پر

سب ساتھ تھے۔ منزل شاہ صاحب ایک متقی و پرہیزگار بزرگ ہیں یہ راست باز صاف گو اور تجربہ کار بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی مقبل شاہ کی بڑی تائید کی اور کہا کہ اُس شیر کا نہ مارنا ہی بہت اچھا ہوا۔ آئی گئی بات ہو گئی۔ رات کو معلوم ہوا کہ سائیس بنجار سے بے ہوش ہے اور باگہ باگہ پکار رہا ہے میں نے اُس کو دو اہلائی اور اُس کے سمجھانے کو پانی دم کر کے دیا کہ اب شیر خواب میں نہ آئے گا اس کو کوئی فائدہ نہ ہو اور دو دن بعد یہ حیدر آباد بھیج دیا گیا۔ اور یہ تیسرے دن مر گیا۔ سیتل و ہولی اور ایک چیرا ہی یہ دونوں بنجار میں مبتلا ہو بغیر اجازت حیدر آباد چلے گئے۔ بیمار ہوئے اور دو ہفتہ کے اندر مر گئے۔

اس شیر نے دو ایک دن کے اندر ایک بکر ہارے گوٹھ کو مار کر کھا لیا معلوم ہوتا ہے کہ ان حضرات کو پہلے ہی سے اُس شیر پر ارواح خبیثہ یا جادو سے بنا ہوا ظالم شیر ہونے کا گمان تھا مگر مجھ سے نہیں کہا۔

۳۔ دو نہایت حیرت انگیز واقعات ٹائمز آف انڈیا کے شائع شدہ درج کئے جاتے ہیں۔ انگریزی زبان حضرات غالباً پڑھے ہوں۔

ایک یورپین غالباً فوجی افسر اور ایک سپرنٹنڈنٹ پولس نے کسی صحرائی مشہور شکار گاہ کو جانے کا قصد کیا وہاں ایک آدم خوار شیر نے سخت ہنگامہ بپا کر رکھا تھا۔ یہ دونوں ایک مقام پر نہیں علیحدہ علیحدہ مختلف مقامات پر متعین تھے خط و کتابت سے قرار دیا یہ ہوئی کہ دونوں وہاں تاریخ مقررہ پر پہنچیں اور ریلوے اسٹیشن کے قریب جو ڈاک بنگلہ ہے اُس میں قیام کر کے اس آدم خوار کی ہلاکت کا انتظام کریں۔ چنانچہ فوجی افسر صاحب تاریخ مقررہ پر وہاں پہنچ گئے مگر پولس کے افسر نہ آئے اور ان کا تار و صول ہوا کہ ایک قتل کے مقدمہ کی وجہ سے وہ آج یہ آئے ایک روز بعد آئیں گے۔ ان کے آنے کے انتظار میں یہ ڈاک بنگلہ میں

ٹھہرے رہے۔ اور شفلتا انھوں نے ڈاک بنگلہ کی پرانی بہت برسوں قبل کی کتابوں
اٹھا کر پڑھنا شروع کیا تاکہ دیکھیں کون کون یہاں آیا ہے پڑھتے پڑھتے انھوں نے
ایک دیرینہ چالیس پچاس سال قبل کی کتاب میں اپنے دادا کی دستخط اور تحریر بھی
ان کے دادا نے لکھا تھا کہ میں فلاں سنہ میں یہاں فلاں دوست کے ساتھ شکار
شکار کھیلے آیا۔ اس گرو و نواح میں اُس وقت ایک آدم خوار گاؤں والوں کو سخت
تکلیف دے رہا تھا اور سب بہت پریشان تھے۔ میں نے اور میرے دوست نے
پہلے اسی آدم خوار کو مارنے کا ارادہ اور انتظامات شروع کئے۔ اسی روز شام کو ہم
دونوں نے ساتھ کھانا کھایا اور نو دس بجے کے قریب میرا ساتھی پلنگ پر جا کر سو رہا
اور میں برآمدے میں آرام کرسی پر بیٹھا ہوا چرٹ پتیارہ خیال یہ تھا کہ چرٹ ختم کر کے
سوؤں گا۔ اتفاقاً میری آنکھ لگ گئی اور بارہ کے قریب تک میں غافل سو رہا بارہ
بعد میرے بائیں ہاتھ میں شدید درد معلوم ہوا میری آنکھ کھل گئی۔ دیکھتا کیا ہوں کہ
ایک زبردست شیر میری کلائی کو مضبوط پکڑے ہوئے کھینچ رہا ہے۔ میرے پاس
کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اگر میں زور کرتا تو یہ مجھ کو یقیناً مار ڈالتا۔ ناچار خاموشی کے ساتھ
کرسی سے اٹھ کر میں شیر کے ساتھ ہو لیا۔ جب ڈاک بنگلہ کے احاطہ کی دیوار کے قریب
پہنچا تو مجھ کو خیال ہوا کہ اب یہ شیر مجھ کو اس دیوار پر سے کھینچ کر لے جائیگا۔ میرا
گرنا اور مارا جانا لازمی ہے موت تو ہر طرح میں ہو رہی ہے۔ لاؤ کوشش کر کے دیکھوں
شاید کوئی مدد کو آجائے اور جان بچنے کی کوئی صورت نکل آئے یہ سوچ کر میں
زور زور سے چلایا کہ چلو مجھ کو بچاؤ۔ شیر مجھ کو پکڑے ہوئے ہے۔ میری آواز
شکر میرا دوست جاگ پڑا اور فوراً بندوق لے کر پہنچا۔ میں دیوار کے قریب پہنچ چکا
کوئی دم میں شیر یا مجھ کو مار ڈالتا یا زندہ لے کر دیوار پر سے کودتا کہ یکایک بندوق تیار
ہونے کی آواز آئی میرے دوست نے شیر کو گولی سے گرا دیا تھا اور میں تقریباً ہوش

پڑا تھا آخر کشمکش میں میرا ہتھ زخمی ہو گیا تھا۔ میں ہوش میں آیا گیا اور ہاتھ میں سیرامی پگھی لگی۔
 دادا کی تھریر پڑھ کر فوجی افسر صاحب غرق حیرت ہو گئے مگر دل میں یہ دسوسہ بھی پیدا
 ہو گیا کہ اگر مجھ کو آدم خوار شیر نے اس طرح پکڑا تو میرے ساتھ کوئی دوست نہیں ہے
 مجھ کو کون بچائے گا۔ شام کو انہوں نے ایک دوست کو خط لکھا اُس میں یہ قصہ درج
 کر کے اخیر میں اپنا دسوسہ بھی ظاہر کر دیا یہ خط میز پر رکھ کر صاحب نے کھانا کھایا اور
 نوکر دل کو تاکید کی کہ ہوشیار رہیں۔ صبح کو معلوم ہوا کہ ایک آرام کرسی برآمدے میں
 پڑی ہے اور صاحب کی لاش کا کچھ حصہ ڈاک بنگلہ کے احاطہ کی دیوار کے باہر پڑا ہے
 تھوڑی دیر بعد ان کے دوست آئے اب کیا کرتے یہ قصہ لکھا اور شام ہوئے قبل
 واپس ہو گئے۔

ف۔ اس سے بھی زیادہ عجیب قصہ یہ ہے۔

اس کو بھی راوی کی زبان میں جیسا کہ ٹائٹس آف انڈیا میں شائع ہوا ہے
 قلمبند کرتا ہوں۔

برسات کا موسم تھا میں رخصت سے واپس آ کر مستقر کو جا رہا تھا۔ میری
 بیوی جس کے ساتھ شادی کو ایک آدھ ہفتہ گزرا تھا میرے ساتھ تھی مستقر کے
 قریب پہنچنے کے بعد ہم کو ایک ڈاک بنگلہ میں کثرت بارش کی وجہ سے کئی روز ٹھہرنا پڑا
 اور صدر سے یہ حکم بذریعہ تار وصول ہوا کہ فوراً فلاں بجے پہنچ کر شیر کی بلاکس کا انتظام
 اور جوانوں میں مشہور ہیں اُن کی تحقیقات کر کے رپورٹ کرو۔ صدر کے احکام کی تعمیل
 لازمی ہے مگر وقت صرف بیوی کے سفر کی تھی ولایت سے نئی آنی ہوئی۔ چند روز کی
 بیاہی ہوئی۔ ملک سے ناواقف جنگلوں میں سفر کرنے کی عادی نہیں اور بارش کی
 یہ کثرت سب میں زیادہ یہ کہ ساٹھ بلکہ ستر میل کی مسافت سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرنا
 انواہوں کی تحقیقات اور رپورٹ جس میں ہر چیز مکمل اور چھٹی ملی ہو ضروری ہے

معلوم نہیں کہ کب ختم ہو اور افواہیں کیا ہیں اس کی بھی اب تک کوئی خبر نہیں اس فکر بلکہ پریشانی میں بیٹھا تھا کہ بیوی آگئیں اور مجھ کو پریشان دیکھ کر دریافت کیا کیا معاملہ ہے تم بہت سفلو معلوم ہوتے ہو۔ میں نے حکم سنایا پھر اپنے افکار کی کھانسی بیوی نے ہنسر کہا کہ یہ تو نہایت لطیف کا سرفروگ ہیں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ اس جواب سے بہت سی وقتیں دور ہو گئیں مگر میم صاحبہ کی تکلیف کا خیال بہت پریشا کر رہا تھا میم صاحبہ کو سمجھایا مگر انہوں نے ایک نہ مانی تیسرے دن ہم اس مقام روانہ ہو گئے جہاں کا حکم تھا۔ جنگل کے عہدے داروں کے ٹھہرنے کے لئے اس گاؤں میں ایک ڈاک بنگلا تھا اس کی درستی اور صفائی کا حکم دیکر ایک چیرا سی کو روانہ کیا کہ وہ سیدھا چلا جائے۔ ہم بیچ میں دو ایک مقام کر گئے ہوئے آئیں گے چوتھے روز میں اس مقام کو پہنچا اور سب سے اول قیام کا انتظام ضروری خیال کر کے ٹیل کو بلا کر دریافت کیا کہ بنگلا صاف ہو گیا اس نے جواب دیا کہ صاف تو ہے۔ مگر میری عرض یہ ہے کہ بنگلہ کی کھڑکیوں میں لوہے کی سلاخیں نہیں ہیں اور وہاں ٹھہرنا کسی طرح مناسب نہیں میں نے وجہ دریافت کی تو بیان کیا کہ میم صاحبہ کے ساتھ وہاں کا قیام بہت خطرناک ہے کیونکہ یہ آدم خوار شیر سو اسے عورت کے کسی مرد کو نہیں کھاتا اس گاؤں میں سے بھی پانچ عورتوں کو لے گیا ہے۔ مرد موجود ہوئے ہیں عورت کو انتخاب کر لیتا ہے اور دیکھنے دیکھتے اٹھا لیتا ہے۔ عورت کے انتخاب کے میں ٹھن اتفاق پر مبنی سمجھا مگر شیر کی جرات سے اندیشہ ہوا اور میم صاحبہ کی حفاظت کے خیال سے میں اس پر راضی ہو گیا کہ دوسرے بنگلہ میں جو بستی سے متصل تھا ٹھہر جاؤں۔ اس میں چند کھڑکیاں تھیں اور لوہے کی سیخوں سے بند ایک آدھ میں ستھیں نہ تھیں یا شکستہ تھیں اس کو جنگلات کے چیرا سیوں اور ٹیل نے درست اور بنگلا صاف کر دیا تھا میں وہیں ٹھہر گیا اور سامان پہنچنے پر آرام کے موافق

درست کر لیا سینوں اور دروازوں کا از سر نو معائنہ کیا اور ہر قسم کا انتظام کر کے مطمئن ہو گیا۔ گاؤں والوں سے معلوم کیا تو انہوں نے اُس کی چالاکی کے عجیب عجیب واقعات بیان کئے ایسے کہ باوجود یقین نہ آنے کے میں پریشان ہو گیا میں نے اپنی بیوی کو تنہا اصرار کے ساتھ ہدایت کی کہ وہ بنگلہ کا کوئی دروازہ کسی وقت کھلا نہ رکھیں۔ کسی سے بات کرنا ہو تو بیچ دار کھڑکی سے بات کریں رات کو ہم آرام سے سوئے چند آدمیوں کا پہرہ بھی تھا اور آگ بھی روشن تھی رات کو بارش ہوئی۔ پہرے والے برآمدے میں آکر سو گئے۔ صبح کو بارش کی وجہ سے زمین نرم اور نرم تھی اُس پر ایک زبردست شیر کے پنجوں کے صاف نشان تھے اور اس شیر نے بنگلہ کے چاروں طرف چکر لگایا تھا۔ یہ دیکھ کر میں حقیقتاً سخت متحیر ہوا اور ارادہ کیا کہ اُسی وقت پیروں کے نشان پر جا کر اُس کا تعاقب کر دوں چھوٹی حاضری کھا کر میں تیار ہو گیا گاؤں کے چند مضبوط اور ہوشیار آدمیوں کو ہمراہ رہنے کے لئے طلب کیا۔ اُن کے آنے میں کچھ دیر تھی میں برآمدے میں بیٹھنے لگا چیر اسی اور پٹیل سے دریافت کیا کہ ایک جوگی منش یورپین یہاں رہتے تھے اور انہوں نے بہت سے مختلف جانور پال رکھے تھے یہ صاحب کہاں ہیں۔ پٹیل نے کہا کہ دو سال ہوئے وہ چلے گئے اور سب جانور انہوں نے چھوڑ دیے۔ اُن میں ایک اچھا بڑا شیر کا بچہ بھی تھا۔ یہ شکر میں خاموش ہو گیا اور اُن فلاسفر کے متعلق سوچنے لگا میں کئی سال قبل اسی مقام پر اُن سے ملا تھا۔ انھوں نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ وہ اس سنگت مسئلہ کا کہ انسان کا دماغ اگر جانوروں کے سر میں بھیجے کی جگہ رکھ دیا جائے تو اُس کا کیا اثر ہوتا ہے امتحان کر رہے ہیں۔ اب معلوم نہیں کہ اُن کی تحقیقات میں کیا ثابت ہوا اور وہ کہاں ہیں خیر سب آدمی جمع ہو گئے تو میں ماگہ پر روانہ ہوا وکیل کے قریب نقش پا پر چلنے کے بعد ماگہ گم ہو گیا پتھر لی زمین پر کوئی نشان معلوم

میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا لیکن مجھ پر ایک ایسی عجیب وحشت اور گھبراہٹ کی حالت طاری ہوئی کہ میں اُس کو زبان قلم سے ادا نہیں کر سکتا۔ مجھ کو اپنی بیوی کا خیال تھا اور یہ سوچتا تھا کہ وہ سخت خطرے میں مبتلا ہے۔ خیالات بہت سے آتے ہیں۔ مگر قلب کی کیمچی ایسی اور مضطربانہ مایوسانہ حالت نہیں ہوتی میں وہ حالت بیان کر کے قاصر ہوں الغرض میں فوراً اٹھا اور کیمپ کو تیز تیز روانہ ہو گیا جب کیمپ چار سو پانچ سو گزر رہا تھا تو مجھ کو ایسے مقام سے گزرنا پڑا جس میں صرف گھانس تھی ابتدا سے موسم بارش کی وجہ سے گھانس بھی بلند نہ تھی اور یہ حصہ تقریباً میدان تھا۔ دو چار قدم چل کر جو منظر میں نے دیکھا وہ میرے لئے جس قدر اہمیت رکھتا تھا اسی قدر ہینٹناک خوف ناک اور خطرناک بھی تھا دو چار سکند تو سر چکرانے کی وجہ سے میں بے حس و حرکت جسم بے جان کی طرح کھڑا رہ گیا آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا اور معلوم ہوا کہ قلب ساکت ہو جائے گا مگر انتہائی کوشش کے بعد کچھ سنبھلا۔ اور بغیر یہ سوچے کہ کیا کرنا ہے اُس مصیبت انگیز منظر کی طرف بے ستائشہ دوڑا۔ منظر یہ تھا کہ میری بیوی میدان کے کنارے پر ساکت اور بے حس و حرکت بت کی طرح زمین میں گڑی ہوئی کھڑی ہے اور شیر اُس سے چند گز کے فاصلہ پر کھڑا ہوا میری بیوی کی طرف نگاہ جمائے ہوئے دیکھ رہا ہے معلوم نہیں دونوں کی آنکھیں دو چار ہیں یا نہیں مگر بظاہر دونوں میں کسی قسم کی حرکت یا جنبش نہیں تھی مجھ میں چلانے یا غل کرنے کی قوت ہی باقی نہ تھی نہ میں کوئی بات سوچ سکتا تھا میں قریب پہنچا مگر معلوم نہیں کیا فاصلہ تھا شیر نے مجھ کو دیکھا اور اُس کی نظر پڑتے ہی یہ معلوم ہوا کہ میرے ہاتھ پیروں میں کسی بے بروت کی لہر دوڑادی میں تقریباً بیکار ہو گیا اور قریب تھا کہ گر جاؤں بے انتہا کوشش کے بعد میں نے اُسی حالت میں گھبرا کر یا سنبھل کر شیر پر فائر کیا اُس وقت یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ گولی کہاں پڑی نہ یہ یاد

کہ نشان کہاں کا لیا تھا البتہ شیر کو گرتے دیکھ کر میں خوشی سے یا مسمر نریم جیسی قوت کا اثر زائل ہونے سے ہوش میں آ گیا اور اُچھلا اور دوڑتا ہوا میم صاحب کے پاس پہنچا ہاتھ لگانے سے معلوم ہوا کہ بیہوش ہو چکی ہے اور گر رہی ہے میں نے گود میں بٹھال لیا اور بیٹھ گیا۔ رومال سے ہوا دیتا رہا کہ اس عرصہ میں کوئی آ گیا۔ میں نے پانی مانگا اور پانی منہ پر چھڑکا تھوڑی دیر بعد بیوی نے آنکھیں کھول دیں مگر بات کرنا ممکن نہ تھا میں نے چار پانی لایا حکم دیا یہ دیر میں آئی اور اس عرصہ میں میری نگاہ شیر پر پڑی جو چند قدم پر پڑا ہوا تھا میں نے اُس طرف دیکھا اور اس پورے قصہ کا سبب سے زیادہ عجیب اور مہیب دل کو ہلا دینے والا حصہ نظر آیا۔ شیر کے دل سے انگل دو انگلی گولی اوپر لگی تھی مگر دونوں شانوں کی ہڈیاں چکنا چور ہو گئیں تھیں۔ شیر کیلئے ہلنا یا بیٹھنا ناممکن تھا مگر کبخت اب تک زندہ اور سانس لے رہا تھا۔ یہ دیکھتے ہی میں اٹھا اور تین چار فٹ پر اس ارادے سے کھڑا ہوا کہ دوسری گولی سے اس کا کام تمام کر دوں۔ فار کرنے سے قبل میری نگاہ اُس کی آنکھوں پر پڑی۔ یہ بالکل انسان کی آنکھ تھی اور اس میں میری طرف سے جو نفرت اور انتقام کا جوش بھرا ہوا تھا وہ اُن کی نمایاں تھا کہ معمولی سے معمولی درجہ عقل کا انسان اس کو پہچان سکتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ نیم مردہ شیر صاف طریقہ پر اس طرح لب ہلا رہا تھا کہ گویا بول رہا ہے یا گوش کر رہا ہے کہ آواز نکال کر کوئی لفظ ادا کرے اس حالت کو دیکھ کر یا آنکھ لٹے کیوچہ میرے قلب پر وہی مسمر نریم کا اثر محسوس ہوا جو نشانہ لیتے وقت معلوم ہوا تھا۔ مگر میں نے سخت کوشش کی اور نہایت جلد اُس کے کان کے نیچے دوسرا فال کر دیا۔ یہ بغیر آواز کے تھکر بھڑایا اور مر گیا۔ اب میں پھر میم صاحب کے پاس آیا وہ بات کر سکتی تھیں۔ مجھ سے کہا کہ میں آہستہ آہستہ چل سکتی ہوں چار پانی کی ضرورت نہیں۔ ہم ننگل پر پہنچے۔ میری بیوی نے اپنی سرگزشت اس طرح پر بیان کی۔

صبح بارہ بجے کے قریب مجھ کو اسی کشادہ جھاڑی کی طرف سے کسی کے
 بچے کے رونے کی آواز آئی بچہ اس طرح رو رہا تھا کہ مجھ کو بے حد رحم آیا تم جلتے
 بچوں کے ساتھ عورت کا کیا تعلق ہے اس ولولہ میں دروازہ کھول کر اس کی آواز
 جھاڑی کے طرف چلی۔ وہاں پہنچی تو بچہ نظر نہ آیا بلکہ آواز آگے سے آتی سنائی
 دی میں اُدھسہ بڑھی تو آواز بھی دور ہو گئی۔ غرض مجھ پر ایک حالت سی طاری
 ہو گئی اور میں مسلسل تقریباً ایک گھنٹہ تک اس آواز کے پیچھے پیچھے پھرتی رہی
 جب میں اس کھلے ہوئے حصہ میں پہنچی ہوں تو میں نے دُور سے اس شیر کو
 دیکھا کہ میری طرف آرہا ہے یہ دیکھ کر میں نے واپس آنا چاہا مگر مجھ کو کسی
 قوت نے ٹھن بے کار کر دیا میرے ہاتھ پیروں میں جنبش کی قوت باقی نہیں رہی
 وہ شیر جس کی آنکھیں عجیب قسم کی تھیں میری طرف بڑھتا آتا تھا۔ اس کے بعد
 جو کچھ ہوا وہ تم نے دیکھا ہے۔ مجھ کو معلوم نہیں شیر تو مارا گیا تھا مگر میم صاحب
 کے لئے اس صدمہ کی وجہ سے آرام ضروری تھا اور مجھے رپورٹ مرتب و روانہ
 کرنی تھی دو چار روز میں اُسی بنگلہ میں مقیم اور مختلف روایتوں کی نسبت دریافت
 کرتا رہا فلاسفر یا سائنسٹک مسائل کی دریافت اور امتحان کرنے والی کی نسبت
 معلوم ہوا کہ اپنے جانے سے چند روز قبل وہ ناگپور گئے تھے وہاں سے وہ
 بہت کوشش کے بعد ایک ڈاکو کا سہ لائے تھے جس کو پھانسی دی گئی اور
 جسم لاوارت تھا یہ ڈاکو صرف عورتوں کو لوٹتا اور انہی کو مار ڈالتا تھا یہ سن کر
 سب سلسلہ میری سمجھ میں آ گیا۔

ناظرین سمجھ گئے ہوں گے۔ بیان کرنا غیر ضروری ہے اب ان قصوں کو
 چھوڑ کر میں دوسری طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

شیر کو شکار کرنے کے طریقے

ف۔ آدم خواروں کے واقعات جن کو قصے کہنا بے جا نہ ہو گا سیکڑوں کی تعداد میں مشہور اور کتابوں میں بھی درج ہیں ان سب کو لغو اور غلط مان لینا مشکل ہے ساتھ ہی اس کے ان سب کو تسلیم کر لینے میں بھی دشواری معلوم ہوتی ہے قصے کہانیاں افسانے یا واقعات جو اس پیرایہ میں بیان کئے گئے ہوں۔ مسٹر سچ اور جھوٹ کی تمیز کر لینا ناممکن اور کسی پہلو پر اسے قائم کر لینا نہایت آسان گھر میں بیٹھے ہوئے دائرہ احباب میں خوش گپی ہو رہی ہے جو شخص جو چھوٹا ہے بیان کر دے اعتراض کیا جائے تو کہے کہ دروغ برگردن راوی۔ لیکن جنگل میں اور شیر کے جنگل میں جب کندھے پر بندوق لے کر گنجان جھاڑیوں اور خمدار نالوں سے گزرنا پڑتا ہے اور یہ خیال ہوتا ہے کہ فرمانروائے صحرا اور پھر قہر الہی آدم خوار دیو ہر لمحہ ہر جانب سے نکل کر بغیر حملہ کرنے کے ہم کو ادنیٰ چوہے کے مانند اٹھا لیا سکتا ہے اس وقت بہت سے چھوٹے نقصوں پر بھی سچے ہونیکا یقین آ جاتا ہے۔ ڈرائنگ روم یا صحن چمن میں بیٹھ کر کہانی سننے والوں کو غریب جاہل شکاریوں کی باتوں کو بالکل بے سرو پا نہ تصور کرنا چاہئے ہاں اس درجہ تک ان پر اعتراض کرنا درست ہے کہ یہ کم استطاعت گاؤں والے جاہل ہیں۔

Cause and affect اسباب و نتائج کے مسئلہ کو حل نہیں کرتے اسی وجہ سے ممکن ہے کہ کسی امر کے سمجھنے میں ایسے غلطی ہوئی ہو لیکن یہ سمجھنا کہ شروع سے آخر تک سب من گھڑت ہے۔ اور ایک لاکھ بھیڑے کا وجود صرف پتہ کھڑے تک محدود ہے بڑی سخت غلطی ہے۔ ناظرین سے امید ہے کہ

وہ مجھ کو بھی اپنی جاہلوں کی قطاریں شمار فرما دیں۔ لیکن نو مشق اور نا تجربہ کار شکار کے شوقینوں کو جن کی معلومات اور مدد دینے کی غرض سے یہ کتاب لکھنے کی محنت گوارا کی گئی نہایت زور اور اصرار کے ساتھ میں مستنبہ کرتا ہوں کہ وہ کبھی اس غلطی اور غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں۔ واقعات اور کہانیوں کو جو بڑے بڑے مصنفین نے اور ایسے شکاریوں نے جن کی عمر اس شغل میں بسر ہوئی ہے۔ درج کتاب کیا ہے یہ غور پڑھیں تو مفید نتائج پیدا کرنے کا عمدہ موقع اور سامان ہاتھ آئے گا۔

شیر کو فطرت نے اس قوت و رعب کے ساتھ پیدا کیا ہے کہ روئے زمین کا کوئی جانور اس پر حملہ نہیں کرتا اور حقیقتاً یہ امر شیر کی سمجھ سے باہر ہے کہ کوئی جانور اس پر حملہ کرے۔ حتیٰ کہ فطرت نے بھی شیر کو سوائے ذرا سی دیر کے لئے ہٹ جائے اپنے بچانے کا کوئی خاص طریقہ نہیں سکھایا ہے۔ نہ اس میں ہرن کی دوڑ ہے نہ سانپ کے سینگ نہ رچھ کے بال نہ سیہی کے کانٹے۔ صرف اس کا رعب اور اس کی قوت اس کی سپر ہے۔ ایسے قوی اور اس خیال کے جانور سے جو جرات اور جو غیر مترقبہ حرکت ظہور پذیر نہ ہو عینیت ہے۔

ف۔ جنگل میں جب نوجوان شکار کھیلنے کے لئے داخل ہوں تو ان کو اس امر کا یقین اور اس کے لئے تیار ہونا چاہئے کہ ہر لحظہ ان کو کسی نہ کسی قسم کی دشواری اور خدا نخواستہ مصیبت کے پیش آئے گا امکان ہے یہ خصائل اور اپنی دشواریوں کے برداشت کرنے اور ہمت کے ساتھ اس کے مقابلہ کرنے کا عادی ہونا اور ہر مصیبت کے وقت میں مردانہ وار مستقل رہنا اپنی قوت اپنی سمجھ پر اعتماد ہونا اور معمولی مشکلات کی بنا پر اپنے ارادہ سے پسانہ ہونا شکار کے حوازاو اس کی عزت کی بنا ہیں۔ جب تک یہ خصائل موجود اور دماغ میں ان کا نمو اور پرورش نہ ہوئی ہو اس وقت تک "شکار کار بیکار" ان است" درست ہے۔ اگر یہ خصائل

اور ان کے ساتھ کے لوازمات موجود ہیں اور شکار سے انکا Development نمو اور ترقی پیش نظر اور ممکن ہے تو حضرت اور نگ زیب کا فرمانا صرف بچوں کو دہرنا ہے یا حضرت نے بچے میں یہ فضائل مفقود پائے ہونگے نیک چلنی اور منہیات سے احتراز شکار کے لئے اس قدر ضروری ہے۔ جس قدر مشتری کے واسطے تیل۔ تھوڑی دیر انجن یا موٹر بخیر انجن آئیل کے چلیگا مگر تھوڑی ہی دیر بعد پرزہ پرزہ فنا ہو جائیگا یہ شکاری کی حاصلت کے لوازمات میں ایک لازمہ ہے۔ اسی سے ناظرین اندازہ فرما سکتے ہیں کہ شکار کیا چیز ہے اور کیوں اہل یورپ جو آج دنیا پر حکمران ہیں اس کے اس قدر دلدادہ اور فریفتہ ہیں۔ شکار اور شکاریوں ہی کے طفیل سے آفریقہ کے اندر کا حال معلوم اور آفریقہ مفتوح ہوا شکاریوں ہی نے امریکہ پر سکد جمایا اور اسٹریلیا کی سرزمین کو شکاریوں ہی نے صاف کیا۔

اس یا وہ گوئی کا مقصد یہ ہے کہ جب نو مشق و نو آموز شکاری شیر کو ہلاک کرنے کے ارادے فرمائیں تو جنگل میں بے پروائی یا فلسفیانہ یا شاعرانہ خیالات میں محو نہ ہوں ہر وقت اس سے دوچار ہونے کے لئے تیار رہیں شیر کی مثل اور حیوانات اور انسانوں کے مختلف المزاج ہوتے ہیں۔ کونسا شیر کس وقت کیا عمل کرے گا یہ یقین کے ساتھ کوئی نہیں بتا سکتا تاہم عام عادات اور شیر کے افعال کے لحاظ سے جو طریقے اس کی ہلاکت کے معلوم ہو چکے ہیں وہ بہ تفصیل بیان کئے جاتے ہیں اور ان طریقوں میں کسی ایک کو کام لانے کے قبل جن امور کا ہر شکاری کو قطعی تصفیہ کر لینا چاہئے وہ یہ ہیں۔ اس کے تصفیہ کے لئے مندرجہ ذیل امور پر غور کرنا چاہئے۔

- (۱) زمین کی ساخت (۲) جنگل اور جھاڑی کی نوعیت (۳) پانی کی قلت و کثرت (۴) بڑے درختوں کا یعنی جو انسان کے چرہ پہنے اور پناہ دینے کو کافی ہیں

موجود ہونا یا مفقود ہونا (۵) شیر کے آرام لینے کے موزوں مقام کی قربت یا بعد
 (۶) ہانکے کے لئے کتنے آدمی ہونا جمع ہو سکیں گے (۷) ہانکے والوں کو ہدایتیں اور انکو
 اپنے قابو میں رکھنے کے لئے یعنی تجربہ کار مدد دینے والے جن کو غلط طور پر شکاری کہتے
 کتنے موجود ہیں (۸) خطرے کے وقت بچا کر نکل جانے کے راستے (۹) موسم (۱۰) اپنی
 صحت کی ضروریات اور محنت (۱۱) برداشت کرنے کی حد یا وسعت یہ یاد رکھنا
 چاہئے کہ شکاری جس قدر زیادہ شیر کی عام عادات اور ان کے حالات سے واقف
 ہوگا جس قدر مقامی جنگل کے نذی نالوں اور نشیب نراز کو سمجھا ہوا ہوگا اور جس قدر
 زیادہ اس مخصوص شیر کی جس کو شکار کرنا مقصود ہے۔ مخصوص عادات سے واقف ہوگا
 اسی قدر زیادہ کامیابی کا امکان ہے۔

ف۔ مختلف طریقے جن کی تفصیل و قواعد جدا جدا بیان کئے جائیں گے
 یہ ہیں۔

(۱) سب سے آسان طریقہ اور مبتدیوں کے لئے موزوں یہ طریقہ ہے کہ
 شیر کے گارا کرنے کے بعد شیر جو کچھ چھوڑ جاتا ہے اُس کے قریب درخت پر چھپ کر بیٹھنا
 (۲) جب شیر گارا کر کے چلا جائے تو دوسرے دن شیر کا ہانک کرانا۔ اور
 خود درخت پر بیٹھنا۔

(۳) اتھلی پر بیٹھ کر جنگل میں پھرنا۔

(۴) شیر کے رہنے کی جگہ معلوم کر کے اُس کے قریب درخت یا بلند جھڑ
 (۵) جس مقام پر شیر شکار کر کے بالخصوص گاؤں کے مویشی کو مار کر کھا رہا ہو

وہاں پہنچ جانا۔

(۶) پیادہ نالوں کے کنارے سایہ دار درختوں کے نیچے جہاں شیر دن کو
 آرام لیتے ہیں شیر کو تلاش کر کے مارنا۔

(۷) شیر کے آنے جانے کے راستہ پر یا اُس کی نہفت افزائی اور سیر کے میدان کو کھلی بیل گاڑی میں جا کر شیر پر فائر کرنا۔

(۸) گاؤں کے مویشی کے ساتھ رہنا جب شیر کسی گائے بیل کو مارے تو خود اُس کو شکار کرنا۔

(۹) کتوں سے گھروا کر شیر کو پریشان کر دینا اور اُس وقت شیر کو مارنا۔ یہ وہ طریقے ہیں جو شکاری کے مصالح تدابیر و ارادے پر منحصر ہیں۔ یوں اتفاق سے کسی موقع پر شیر سے مدد بھڑ ہو جائے اور آپ مار لیں یہ اتفاقی امر اور شکار کرنے کے مقررہ طریقوں سے جدا معاملہ ہے۔

(۱۰) اس طریقے کے اختیار کرنے میں یعنی شیر کے گارے کے نزدیک کسی محفوظ مقام پر بیٹھنے کے لئے ان چند باتوں پر کافی غور اور ادنیٰ ادنیٰ ہدایتوں پر کمال توجہ کے ساتھ عمل کرنا لازمی ہے۔ ورنہ بہت چھوٹی سی بد احتیاطی تمام محنت وقت اور روپیہ کے ضائع کرنے اور ناکامی کا منہ دکھانے کے لئے کافی ہے۔ پتہ سیدھے سچے اور سپاہی منش اصحاب کے الفاظ اور دستور العمل کا خلاصہ ہے لیکن ہمارے ملک اور سوسائٹی میں ایک اور بڑی مصیبت ہے۔ ”نقصان مایہ و شہادت ہمسایہ“ کوئی شوقین دل چلا نو جوان اپنا وقت عزیز اور روپیہ صرف کر کے اگر شکار کا ارادہ کرے تو بعض بزدل اور کم ہمت مسخرے اُس کو طرح طرح سے مسمم بناتے اور اس ارادہ سے باز رکھتے پر اصرار کرتے ہیں پھر اگر وہ شخص ناکام واپس تو پھبتیوں کی بوچھاڑ اور طعنوں کی بھربھار سے اس کا ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ بخلاف اس کے یورپین سوسائٹی کے اخلاق اور شریفانہ خیال کا ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ ہر شخص چلتے وقت *good luck* سے کہنے کو اپنا فریضہ سمجھتا ہے۔ اور ناکامی کی صورت میں اُس کا الزام اپنی نادانی نااہلی کم ہمتی پر

نہیں رکھتا بلکہ تسلی دیتا ہے اور آپ کی تمام کمزوریوں اور بے وقوفیوں پر
 کے الفاظ کا عیب پوش پردہ ڈھک دیتا ہے۔ یہ ہیں تفاوت
 رہ از کجا سست تا بکجا۔ خیر بد نصیب قوم کے بدترین نمونوں کو چھوڑ کر آپ میدان
 میں آئیے۔ ان بد اندیشوں کے طعن اور ہمت گھٹانے والے زمانہ منس الفاظ کا
 خیال نہ کر کے مردانہ وار کام شروع کیجئے۔

ف۔ سب سے اول وہ مقام تجویز کیا جائے جہاں گارے کے لئے
 بھینسا باندھا جائے گا۔ اس مقام کی تلاش میں اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ
 ہم کو ایسی جگہ درکار ہے جہاں جانور کو مارنے اور نصف کھانے کے بعد شیر کا
 دوبارہ آنا آسان ممکن اُغلب بلکہ یقینی ہو۔ ہانکے کے شکار میں جانور باندھنے کی
 ایسی جگہ تجویز کی جاتی ہے کہ شیر کو گارہ کرنے کے بعد گارے کے پاس آرام کرنیکا
 موقع ملے یعنی سایہ۔ پانی گنجان جھاڑی موجود ہو جب گارے پر بیٹھ کر شکار کرنا
 مقصود ہے تو وہ جگہ تجویز کرنی چاہئے جہاں انسان و حیوان کی آمد و رفت
 نہ ہو اور بڑے جنگل سے وہ جگہ اتنی دور نہ ہو کہ وہاں سے آنے میں کسی کھلی ہو
 زمین یا میدان کا طے کرنا ضروری ہو ان دو احتیاطوں کا لحاظ رکھنے کے بعد گارا
 نمایاں تر مقام پر باندھا جائے۔ دونالوں یا جنگل کی کئی کچھ ڈنڈیوں کے
 اتصال کی جگہ جو کسی قدر بلند ہو بہترین مقام ہے۔ بشرطیکہ اس مقام پر موزوں
 درخت شکاری کی چجان کے لئے موجود ہو ان سب ضروریات کا جمع ہونا ہر جگہ
 ممکن نہیں ہے۔ اس لئے مصنوعی چجان تیار کر لینا مشکل نہیں ہے۔ لیکن اس میں
 یہ شرط لازمی ہے کہ پتوں اور شاخوں سے چجان اس طرح ڈھک دیا جائے کہ
 درخت سے مشابہ ہو جائے یا کم از کم بے وقوف جانور کو شبہ نہ ہو۔ گارا درخت سے
 جس پر بیٹھنا منظور ہے تیس اور حد چالیس گز سے زیادہ فاصلہ پر نہ ہو۔ گارے کے

جانور کا اگلا ہاتھ اس قدر مضبوط رستی اور کسی جھاڑی کی جڑ یا میچ سے باندھا جائے کہ شیر رستی کو توڑ کر یا میچ کو اکھاڑ کر جانور کو لے کر چل نہ دے۔ اس کے لئے چار فٹ لمبی تین انچ قطر کی میچ جس میں سے تین فٹ زمین کے اندر ہو ہوئی چاہئے کافی ہے اسی طرح نصف انچ موٹی سوت کی رستی جو پیر اور میچ یا جڑ میں تین مرتبہ لپیٹی گئی ہو کافی ہے۔ میچ یا جڑ میں کم از کم تین فٹ کا فصل ضروری ہے تاکہ جانور کو جنبش اور بیٹھنے اٹھنے میں تکلیف نہ ہو۔ بعض شکاری میچ گاڑنا پسند نہیں کرتے مگر مجبوراً اس کے استعمال کو جائز سمجھنا چاہئے۔ جانور کو باندھنے سے قبل پانی پلوادینا اور گرد و پیش کا حتی الامکان ہمرنگ چارہ ڈلوادینا رحم دل شکاریوں کا فریضہ ہے۔ جانور کو ایسی جگہ باندھنا چاہئے کہ ابتدائی حصہ شب میں اُس پر کسی درخت کا سایہ نہ پڑے۔ شیر کے گار اکر نے اور سیر و تفریح کا یہی وقت ہے۔

درخت اور مچان کے انتخاب میں اُس کا خیال رکھنا چاہئے کہ وہ شیر کے راستہ میں نہ واقع ہو بلکہ آنے کے راستہ کے مقابل ہو اگر شیر کے آنے کا راستہ پہاڑ پر سے ہو تو درخت ایسی جگہ انتخاب کیا جائے کہ پہاڑ پر سے نظر نہ آتا ہو عموماً جب شیر گار سے پر آتا ہے تو اگر اُس کو کوئی بلند مقام مل جائے تو وہاں سے اپنے شکار اور گرد و پیش کو غور سے دیکھ لیتا ہے۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے درخت کا مچان صاف نظر آ جاتا ہے۔ غالباً یہ بتانا غیر ضروری ہے کہ شکاری کو کالیٹا خاکی کپڑے پہننے چاہئیں۔ سپر گالرا اور سپر کف پاروماں دور سے نظر آتے ہیں جس درخت پر مچان باندھا جائے اُس کے سایہ پڑنے کی جگہ پر جانور کو نہ باندھنا چاہئے۔ یہ یاد رکھنے کے آفتاب اور ماہتاب کے رستے کو کہ سماوی میں الگ الگ ہیں یہ ضرور نہیں ہے کہ جہاں دن کو آفتاب کا سایہ پڑتا ہو وہاں ماہتاب کا سایہ بھی پڑے چاند بلکہ درخت کا سایہ رات کو کس لائن پر پڑے گا پہلے سے معلوم کر لینا چاہئے۔

مچان پر بیٹھنے کی جگہ نرم اور آرام کی ہونی چاہئے پانی کچھ کھانے کا سامان
تذیل۔ بلینکٹ۔ تیکے۔ باران کوٹ مضبوط بارہ فٹ کی رسی یہ نہایت بکار آمد
سامان ہے۔ ساتھ رہے تو بعض وقت کام دیتا ہے۔ مچان شکاری کی جنبش سے
آواز نہ کرتا ہو مچان سے پلنگ باندھنے کی رسیاں لٹکتی ہوئی نظر نہ آئیں نہ اس طرح
باندھی جائیں کہ ہندوؤں کو ایک طرف سے دوسری جانب لے جانے میں ہار جہنوں
سیڑھی درخت کے پاس سے ہٹا کر لٹا دیجائے۔

مچان زمین سے ۱۶ فٹ رکھنا مناسب ترین بلندی ہے مگر مچان درخت کے
تہ پر نہ ہو بلکہ شاخ پر تہ سے ہٹا ہوا ہونا لازمی ہے میں نے چودہ اور بارفٹ پر
مچان باندھ کر شکار کھیلا ہے لیکن صرف اُس صورت میں کہ شیر کو کہیں سہارا اور
ٹیک کا موقع نہ تھا مثال یہ ہے۔

شاخ



تہ پر ہاتھ کو سہارا دے کر شیر اپنی لمبان کے مساوی اور اوپر چڑھ جاتا ہے
اس طرح ۴۴ فٹ تک راست درخت پر مچان نہ باندھنا چاہئے۔ مچان کے گرد پتوں سے
ایسی ٹیڑھی اور تہا ہوا دیوار بنا لینی چاہئے کہ وہ فطرتی قسم کی گنجان جھاڑی معلوم
دیوار کا اُس پر شبہ نہ ہو۔ اگر درخت کی شاخیں گارے کو دیکھنے میں ہار ج ہوتی ہو
تو اُن کو چھانٹ دینا چاہئے مگر توڑی ہوئی شاخیں دور چھپا دی جائیں۔ نئی
ٹوٹی ہوئی شاخوں کی بو سے شیر کو انسان کے موجود ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔ شیر
خود گھانسن اور جھاڑیوں کی شاخیں توڑ کر گدوں سے محفوظ رکھنے کی غرض سے

اپنے پس ماندہ شکار کو ڈھک دیتا ہے۔ یا کسی گنجان جھاڑی میں جہاں چیلوں اور گدوں کا گزرنا ممکن ہو کھینچ کر چھپا دیتا ہے یہ عمل یعنی ڈھکنا یا چھپانا اس امر کی علامت ہے کہ شیر یہاں پر آئے گا۔ میں نے ایک شیر کو گھانس نوچتے دیکھا ہے۔ اس نے اس مقام سے دس گز پر ایک گائے کو مار کر آدھا کھا لیا تھا۔ اور اُس پر چند شاخیں اور کچھ گھانس ڈال چکا تھا۔

سٹر ڈنبار نے ایک شیر مارا ہے جس کے منہ میں گھانس کا سالم ٹھہکا تھا اگر شیر یہ دیکھ لے کہ گدہ اُس کے شکار پر آگئے ہیں تو پھر وہاں بقیہ جانور کو کھانے کے لئے نہیں آتا جانتا ہے کہ ضرعیاں بادہا خوردند و رفتند گدہ دو تین منٹ میں نصف اور پھر شیر جیسے استاد قصاب کے چڑے ہوئے جانور کو صاف کر دیتے ہیں تعجب ہے کہ شیر اس کو سمجھتا ہے اگر شیر انسان کو اپنے گارے کے قریب یا درخت پر چڑھتا ہوا دیکھ لے تو پھر نہیں آتا یا بہت دیر میں آتا ہے اس لئے اُس کے شہ کو دور کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ جب شکاری درخت پر بیٹھ جائے تو اُس کے ہمراہی درخت کے نیچے سے تھوڑی دور کھڑے ہو کر صرف اس قدر بلند آواز سے باتیں کریں کہ شیر اگر کہیں سے چھپا ہوا دیکھ رہا ہے تو اس کی توجہ انکی طرف منتقل ہو جائے پھر یہ لوگ باتیں کرتے ہوئے (چلاتے ہوئے ہرگز نہیں) دور چلے جائیں۔ شیر ان کو دیکھتا رہتا ہے اور درخت کے آدمی کو بھول جاتا، یا یہ سمجھتا ہے کہ سب چلے گئے۔

ایک شیر نے مجھ کو درخت پر چڑھتے یا اردلی سے بندوق لیتے دیکھ لیا میں نے مندرجہ بالا طریقہ پر عمل کیا۔ شیر کو میرا وجود یاد رہا لیکن غالباً درخت بھول گیا کیونکہ معمول سے دو تین گھنٹہ بعد آیا تا لالاب کے کنارے اور پانچ چھ درخت تھے ہر درخت کے پاس آکر اُس کو غرا کر جانچا۔ رات کے گیارہ بجے تھے اور چاند کی تیرہویں

تاریخ تھی میرے درخت کے قریب آیا اور پانچ گز پر کھڑے ہو کر اوپر دیکھا۔ دم اٹھا کر غرایا یہ عجیب سماں تھا میں بد قسمتی سے زیادہ برداشت اور انتظار نہ کر سکا سینہ کی سپیدی کے باعث جانب کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ شیر اچھلا مگر صرف دو تین فٹ بڑھ کر گر گیا۔

مبتدی شکاری کو دن اور رات کے نشانہ میں فرق معلوم ہونا ضروری ہے یہ بھی معلوم کر لینا لازمی ہے کہ اُن کی بندوق کے نشانہ میں کوئی خصوصیت تو نہیں ہے اس کی نسبت قبل از وقت سب امور سے واقف ہونا مبتدیوں کے لئے نہایت اہم معاملہ ہے۔ نئی بندوق جس کو پہلے چند فائر کر کے آزمانہ لیا ہو ہرگز استعمال نہ کیا کارتوس معتبر کارخانہ کے ہونے چاہیئے۔ میگنیزین رائفل کیسی ہو عمدہ ہو خونناک شکار کے مقابلہ میں غیر قابل اعتبار ہے میں نے بارہا کارتوس پھنسنے یا ایکشن کو جیم Jam دیتے دیکھا ہے۔

مچان پر مغرب سے کم از کم دو گھنٹے قبل بیٹھ جانا چاہئے بعض شیر جو جلد باز طبیعت کے ہوتے ہیں یا جو گزشتہ شب کے کھانے کو جلد ہضم کر کے بھوکے ہو جاتے ہیں وہ دن چھپنے سے پہلے ہی گارے پر پہنچ جاتے ہیں۔ اگر مصنوعی روشنی کا سامان موجود ہو تو بجائے گارے کے مقام پر روشنی ڈالنے کے اپنے دید بان اور کھئی پر روشنی ڈالنا زیادہ مفید ہے۔ جانور کو مضبوط رستی سے باندھنے کی ہدایت کی جا چکی ہے اگر موقع کے لحاظ سے اُس کو پانچ چار گز ہٹاتا پڑا ہو تو یہ جائز ہے۔ گارے کے پیر مضبوط باندھ دینا چاہئے۔ بعض شیر لپک کر آتا ہے اور آں واحد میں جانور کو جھاڑی میں لپکاتا ہے گارہ مضبوط رستی سے بندھا ہوا ہو تو زور کرتا ہے یا وہیں کھانا شروع کر دیتا ہے دونوں حالتوں میں شکاری کو فائر کرنے کے لئے کافی وقت ملتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک

صاحب کے سامنے سے شیر گارے کو لے اڑا اور پاس ہی گہنی جھاڑی میں بیٹھ کر کھانا شروع کیا ہڈیوں کے توڑنے اور چبانے کی آواز آتی تھی مگر جب نظر ہی نہ آئے تو کیا کریں آخر ش ان کو اتنا غصہ آیا کہ اُنھوں نے اپنی رائفل یہ کہہ کر فائر کر دی کہ لو اب کھاؤ۔ شیر نے زور سے آواز دی مگر شکار کو نہ چھوڑا اور کھانا رہا کس کی مجال تھی کہ ان کو ڈر ختم ہونے سے پہلے نیچے اتارے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ تک ان کو درخت پر قید رہنا پڑا۔ پھر پندرہ بیس آدمیوں کے جمع ہونے پر یہ اترے۔

ف۔ بجائے اس کے گزشتہ شب کے نصف کھائے ہوئے جانور کی لاش (اس کے لیے صرف گارے کا لفظ کافی ہے) باندھی جائے یا ہٹائی جائے یا پتوں سے ڈھکی جائے زیادہ مناسب یہ ہوگا کہ ایک دوسرا جانور اسی پہلے گارے کے قریب باندھ دیا جائے اور پہلا گارا اٹھالیا جائے جب شیر اس کی تلاش میں آئیگا کیونکہ اسی امید پر شکاری بیٹھا ہے تو نئے جانور کو دیکھ لیگا اور یقینی طور پر اس کو ہلاک کر لیگا یہ سین دیکھنا بھی شکاری کے لئے نہایت پر لطف اور سبق آموز تجربہ ہے۔ میں نے اسی طریقہ پر تین مرتبہ شیر کو بھینسا مارنے دیکھا ہے۔

ف۔ اگر شکاریوں کو چنان پر پہنچنے میں دیر ہو جائے اور یہ گمان ہو کہ شیر گارے پر یا اس کے آس پاس آگیا تو چنان تک پانچ چار آدمیوں کو لیکر جانا چاہئے ان کی آہٹ سے اور باتوں کی آواز سے شیر ہٹ جائے گا شکاری کو چنان پر پہنچا بعد ہمراہی دور تک بائیں کرتے جائیں۔ اس کی وجہ بیان کی جا چکی ہے۔ چنان پر قبل از مغرب پہنچ جانے سے فطرت کی طبیعت میں تبدیلی واقع ہوتے ہوئے دیکھنے کا لطف روشنی اور اندھیرے کے ملنے کا سین جنگل کا سناٹا دین کا شور و غل موقوف اور شب زندہ دار جانوروں کی آوازوں کی ابتدا عجیب و غریب مناظر کے معائنہ کا موقع دیتا ہے۔ بجائے شیر کے انتظار کے ”جے نا ایل رہا سا“ کی طرف ذہن منتقل ہو جائے

معلوم ہوتا ہے کہ دنیا اب اس لباس کی چادر کو آہستہ آہستہ اپنے اوپر تان رہی ہے
 شکاری کو آرام اور آسانی کی نشست اختیار کرنی چاہئے۔ بار بار نشست کا
 بدلنا مقاصد شکار کے مخالف عمل ہے۔ اب صبر و استقلال کا سماعت اور بصارت
 دونوں حواس کو پوری طرح کام میں لانے کا وقت ہے بعض وقت شیر اپنے
 آنے کی اطلاع دیدیتا ہے۔ اطلاع اور گارے پر پہنچنے کے درمیان کا وقت سخت
 انتظار و اضطراب کا ہوتا ہے خوف سے نہیں بلکہ جوش کی وجہ سے قلب کی حرکت
 بہت تیز ہو جاتی ہے پسینہ آ جاتا ہے۔ نئے شکاریوں پر جو حالت طاری ہوتی ہے
 اُس کے لحاظ سے اگر جلد اور بغیر پوری طرح غور کے ساتھ نشانہ جمانے کے فائر کر دیا
 جائے۔ اور وہ ہوف یا پاؤں کی آواز سنا کر شیر غائب ہو جائے تو ذرا بھی تعجب کی
 بات نہیں ہے اُس وقت بہت استقلال اور ٹھنڈے دل سے کام لینا چاہئے
 اب شیر جاتا نہیں الا اس صورت میں کہ شکاری بھگا دے جب شیر کا منہ شکاری
 کی طرف نہ ہو اُس وقت ٹھیک دل کا اور اگر اپنے نشانہ پر اعتبار ہو تو گردن کج
 مکھی کے اوپر سے کراہستگی اور اطمینان کے ساتھ لب لبی کو دباننا چاہئے جھٹکنا
 اور جلد پہنچ لینا عین اناری پن ہے۔ شکار میں اکثر نشانے اوچے پڑتے ہیں
 اُس کی وجہ یہ ہے کہ جلدی میں مکھی کو دید بان کی جڑ سے نہیں ہلاتے۔ نشانہ
 صحیح یہ ہے ہلا غلط یہ ہے ✖ غلط میں مکھی ✖ کے اندر بہت زیادہ بلند ہے
 صحیح نشانہ میں ✖ کی اخیر نوک سے مکھی متصل ہے۔ اصول نشانہ اندازی میں یہ
 کسی قدر زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

کبھی تو شیر اطلاع دے کر اور کبھی کمال احتیاط اور آہستگی کے ساتھ آہستہ
 یہ معلوم ہوتا کہ ایک سایہ کبھی سیاہ اور کبھی سپید کھسکتا ہوا بڑھ رہا ہے جس
 جانب روشنی پڑتی ہے وہ پہلو میلا میلا سپید اور جو پہلو تاریکی میں ہوتا ہے

وہ بالکل سیاہ نظر آتا ہے۔ یہ ایسا عجیب بلکہ مہیب اثر پیدا کرتا ہے کہ میں نے ایک کم عمر اور پہلی مرتبہ شیر کے لئے چنان پر بٹھینے والے کو کانپتے اور پسینہ میں تر ہوتے دیکھا۔ شیر گے گر جانے کے بعد کھال کو خراب کرنے کا خیال نہ کرنا چاہئے خوب سوچ سمجھ کر فوراً دوسری گولی ماری چاہئے الا اس صورت میں کہ شکاری کو شیر کے مرنے کا یقین کلی ہو۔ کھال کو خراب نہ کرنے کے خیال میں دوسرا فائر نہ کرنے کی وجہ سے مجھ کو ذاتی علم ہے کہ میرے متعدد احباب کے زخمی کردہ شیر غائب ہو گئے اور بعض نے کسی کئی جانیں ضائع کر دیں۔

دو فائر کرنے کے بعد بھی کم از کم آدھے گھنٹے تک انتظار کرنا چاہئے اس عرصہ میں اگر شیر جنبش نہ کرے تو اشارہ مقررہ کے ذریعہ سے ساتھیوں کو بلانا چاہئے یہ ہمراہی کافی روشنی اپنے ساتھ لائیں اور باتیں کرتے ہوئے آئیں۔ کیونکہ یہ بالکل ممکن ہے کہ دوسرا شیر اس پاس موجود ہو۔ مجھ کو تو نہیں مگر کئی شکاریوں کو یہ موقع پیش آیا ہے۔ مسٹر بسٹ کو یا کالسن کو دوسرے شیر نے سخت تکلیف پہنچائی مسٹر ڈنبار نے بہ چشم خود مشاہدہ کیا ہے کہ ایک شیر نے مردہ شیرنی کو آکر سونگھا اور بٹا اس کی طرف یا مرنے کے واقعہ کی طرف خیال بھی نہ کیا۔ بے تکلف خاصہ تناؤ فرمانے میں مصروف ہو گئے ساتھیوں کو بلانے میں سخت احتیاط ضروری ہے میرے مرحوم دوست میجر شاہ مرزا بیگ کے شکار کا واقعہ تسقدر افسوسناک ہے باوجود ہر قسم کی احتیاط کے شیر نے کیا نقصان پہنچایا۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ شاہ شیر کی گردن پر گولی ماری شیر گر گیا اور خود شاہ مرحوم کا بیان ہے کہ کال آدھے گھنٹے کے انتظار کے بعد انہوں نے ساتھ کے آدمیوں کو بلایا ہانکے کا شکار اور دن کا وقت تھا۔ بہت سے ہانکے والے بھی ان ساتھیوں کے ہمراہ آئے شیر کے گرد کھڑے ہو کر ایک نے شیر کی دم پکڑ کر پھینچی۔ شیر ایک دم پورا کھڑا ہوا

اور چار آدمیوں کو جھنجھوڑ کر جنگل کا راستہ لیا۔ ان میں سے دو وہیں مر گئے۔ ایک دو خانہ میں مرا۔ صرف ایک بچا وہ بھی چار مہینے بعد بنجار سے مر گیا۔ ان کو جلد جلد پکڑنے اور مارنے میں یہ مشکل تین چار سکند صرف ہوئے اور بدترتیب طور پر ہر طرف آدمیوں کے پھیل جانے کی وجہ سے فائر کرنے کا موقعہ بھی نہ ملا۔

ایسے مواقع پر سیکڑوں مثالیں سیکڑوں آدمیوں کو نقصان پہنچنے یا ہلاک ہونے کی موجود ہیں مگر سب باستثنائے ۲ یا ۳ فیصدی کے شکاریوں کی بداحتیاطی کا نتیجہ ثابت ہونگی جس شکاری کے شکار میں کسی کو شیر کی وجہ سے بھی کوئی نقصان نہ پہنچا ہو اس کو رحمت الہی کا شکر ادا کرنا چاہئے۔

ف۔ اگر شیر نہ گرے اور زخمی ہو کر نکلیجائے تو صبح تک کسی شخص کو کسی حالت میں درخت سے نہ اترنا چاہئے سردی اور بارش کی برداشت کرنا آسان ہے مگر زخمی شیر کے جنگل میں زمین پر پیر رکھنا خودکشی کا اقدام ہے۔ جو ہوگا صبح کو دیکھنا ف۔ بعض حضرات اس طریقہ کو ذرا پایہ وقار سے گراہوا سمجھتے ہیں لیکن ہر مصنف نے اس کو نو آموزوں کے لئے بہترین اور نظارہ ہائے فطرت کے دلدادہ شکاریوں کے لئے موزوں ترین طریقہ تسلیم کیا ہے جب شکاری مصنفین جو حقیقتاً ماہرین فن ہیں رائے یہ ہے تو اعتراض کرنے والے صرف وہ اصحاب ہو سکتے ہیں جو مرد میدان نہیں ہیں برج کھیلے کھیلے قصے سن لیتے ہیں اور چونکہ ہمہ دانی کا دعویٰ ہر دماغ میں ہے اس لئے جس چیز سے ناواقف شخص ہو اس پر وثوق کے ساتھ رائے دینے کو تیار۔ مسٹر بسٹ گتے ہیں کہ بہتر ہوتا کہ ان کا وجود صرف خیال تک محدود ہوتا یا بالکل مفقود۔

بعض کو زمانہ حال کی ایجاد یعنی بجلی کی قندیلوں کو استعمال کرنے پر بھی اعتراض وہ یہ کہ شیر کو اپنی قوتوں اور فطرتی احساسات سے فائدہ اٹھانیکا موقعہ نہیں ملتا

شکاری کو اپنی سمجھ اور تجربے سے شیر کی عیاری اور اُس کے حُرم و احتیاط کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ بڑے درجہ تک یہ اعتراض قابل تسلیم ہے اگر اُس کا جواب یہ ہے کہ جب شیر کی قوت اور اُس کے پنجوں اور دانتوں کے مقابلہ کے لئے انسان کی طرف سے بڑا استعمال جائز مان لیا گیا تو کیا وجہ ہے کہ اُس کی اس قوت کا کہ وہ اندھیرے میں دیکھتا اور شکار کرتا یا کھاتا ہے بکلی کی قندیل سے کام نہ لیا جائے بے شک یکایک گارے کے مقام کو بکلی کے ذریعہ سے روز روشن کی طرح منور کر دینے سے شیر گھبرا جاتا ہے اور گھبرا کر ادھر ادھر نگا ہیں دوڑا لہے یعنی اُس کی قوت نگاہ کے فوائد مفقود ہو جاتے وہ مصیبت زدہ کہے جانے کا مستحق ہو جاتا ہے۔ مگر کیا ہائے ولا سٹی رائفل کی گولی کھاتے وقت اُس کے حقوق زائل نہیں ہوتے کیا اُس وقت وہ رحم کا مستحق نہیں ہوتا مگر کوئی شکاری اس کا خیال ہی نہیں کرتا۔ ہونا تو یہ چاہئے کہ جس طرح شیر بغیر کسی ہتھیار صرف اپنی جسمانی قوت اور دلیری کے اعتماد پر انسان سے لڑنے کو تیار ہو جاتا ہے اُسی طرح انسان بھی نہتا اُس سے مقابلہ کرے۔ لیکن یہ تسلیم کر لیا گیا کہ شیر کی جسمانی قوت کے مقابلہ میں عقل سے کام لینا یعنی انسان کا اپنے ایجاد کردہ ہتھیاروں کو استعمال کرنا جائز ہے تو پھر کیوں بکلی کی قندیل کا استعمال معرض اعتراض ہے اگر رائفل جائز ہے تو بکلی کی قندیل بھی جائز ہے۔ اس بحث کا نتیجہ جو کچھ ہو ہم کو ایک خاص درجہ تک اسپورٹ اور مردانہ روش کا بھی خیال رکھنا ہے۔ موجودہ زمانہ کی ایجاد کے ذرائع سے شیر کو طیاروں اور بم کے گولوں سے یا بکلی کا بن دبا کر ہلاک کر دینا ممکن بلکہ آسان ہے لیکن یہ شکار نہیں ہے۔ پس یہ ہی انکی حد ہے اور ہر چیز کی حد مقرر ہونا لازمی ہے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے اور الجھنا ہے کہ بڑے بڑے شکاری اس سے متفق ہیں کہ بکلی کی قندیلوں اور اسی قسم کی اور ایجادات کا استعمال مقاصد شیر افگنی اور یقیناً شکار کے اُس جُز کے خلاف ہے

جود لیری۔ ہمت اور جواغردی کے قابل فخر نام سے موسوم ہے۔
 اگر کسی موذی ظالم مردم خوار کو ہلاک کرنا ہو یا ان شکاریوں کو فنا کرنا منظور ہو۔ جو انسان کی جان و مال کو تباہ و برباد کر رہے ہوں تو ہر چیز حتیٰ کہ زہر کے استعمال کرنے کو بھی جائز سمجھ سکتے ہیں لیکن مردانہ شکار اور وہ شکار جس کی اصل شہ کار ہے۔ ان لغویتوں اور بزدلوں کے ہتھیاروں سے مستغنی نہیں ہوتے۔
 ہا۔ گارے پٹھ کر شیر کا شکار کرنے کی نسبت جو کچھ بیان کیا گیا غالباً وہ بتدیوں کی آگاہی اور رہنمائی کے لئے کافی ہو لیکن جنگل اور شکار دونوں ایسے موقع ہیں کہ ان میں متعدد اور مختلف صورتوں کے پیش آنے کا ہر وقت امکان شکاریوں کو سب سے اول ٹھنڈے دماغ کی جس کو انگریزی میں *Coolness* کہتے ہیں۔ خصوصیات کو اپنی طبیعت ثانی بنالینا چاہئے اس سے مشکلات پیش آنیکے وقت بڑی بددلتی ہے جو حضرات گھبرا کر کوئی فعل کر بیٹھتے ہیں وہ بغیر سوچے ہوئے ہوتا ہے اور اس کے نتائج بھی ویسے ہی انکل پچو اور اتفاق پر منحصر ہوتے ہیں۔ ٹھنڈے دماغ سے سوچنے میں زیادہ وقت صرف نہیں ہوتا مشکل سے دو تین سکند کا فرق پڑتا ہو۔ جو حرکات میں نے بغیر سوچے کی ہیں ان میں سے وہ فیصلہ کا نتیجہ میری خواہش اور امید کے خلاف ظاہر ہوا ہے اور جب کبھی ذرا سے تال یا کھل سے کام لیا گیا کامیابی یقینی طور پر ظہور پذیر ہوئی۔ یہ شکاریوں اور نوجوان بتدیوں کے لئے ہر ایتیں ہیں اخلاق کا پتھر نہیں ہے لیکن دنیا کے اور کاروبار میں بھی یہ کھل و استقلال بہ درجہ کمال مفید ثابت ہوگا اسی قبیل کی اور عادات بھی ہیں جن کا شکاری کی فطرت اور دماغ کی ساخت میں موجود ہونا اور پھر ان میں ترقی اور نمو ہونا لازمی ہے۔

جب یکایک اور خلافت اُمید کوئی صورت پیدا ہو جائے تو شکاری کو اڈل اپنی قابلیت اور اُس کی قوت کا اندازہ اور پھر پیش آئی ہوئی مشکل کی اہمیت کا توازن کر لینا چاہئے میری رائے میں پہلا جُز یعنی اپنی قوت کا اندازہ ہر شکاری کے دماغ میں شکار کا قصد کرنے سے پہلے ہی صاف اور مکمل طور پر ہونا چاہئے دوسرا جُز یعنی مقابلہ اور توازن یہ سکند سے بھی کم وقت میں ہو جاتا ہے بشرطیکہ پہلا جُز شکاری کے دماغ میں صحیح اصولوں پر مبنی اور طے شدہ مسئلہ کی صورت میں موجود ہو جب شکاری کو یہ نہ معلوم ہو کہ اُس کی بندوق کی قوت کیا ہے۔ کس کام کے لئے وہ موزوں ہے کار تو اس کب کے بھرے ہوئے ہیں۔ مس فائر کا توازن ایشہ نہیں ہے۔ پھر اپنے نشانہ پر کس درجہ تک اعتبار ہے اس وقت تک وہ یکایک مشکل میں پھنس کر کیا توازن اور کیا تصفیہ کر سکتا ہے میں نے اپنے براہِ ران وطن میں ایک دو نہیں سینکڑوں حضرات ایسے دیکھے ہیں کہ وہ ٹولویو اور بازار کے بھرے ہوئے کار تو سوں کو ہاتھ میں لے کر یہ سمجھتے ہیں کہ اب کوئی جانور ایسا نہیں ہے کہ جس کو وہ شکار نہ کر سکتے ہوں اُن کے علم کا یہ حال ہے کہ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ چہرے کس نمبر کے ہیں یا بارود کے ڈرام کار تو تین ڈالی گئی ہے۔ ایسے محترم بزرگوں سے بہ کمال ادب التماس ہے کہ وہ ہرگز ہرگز جنگل کو جانے کی زحمت گوارا نہ فرمائیں۔ اسی کے متعلق چند مثالیں صرف غلطیوں کے اقسام کی تفصیل بتانے اور نو مشق شکاریوں کو متنبہ کرنے کی غرض سے پیش کرتا ہوں۔ ان کو پڑھکر ہمہ دانی کے گھمنڈ کا بھی اندازہ ہو سیکے گا۔

ف۔ ایک صاحب کو شکار کی غرض سے نہیں بلکہ ضرورتاً شیر کی ہلاکت کا انتظام کرنا پڑا۔ انہوں نے فرمایا کہ جب فلان شخص مارتا ہے تو کیا وجہ ہو سکتی ہے کہ ہم نہ ماریں۔ چنانچہ انہوں نے ایک حجام سے ایک توڑ سے دار بندوق بلوئی

خرید فرمائی اور یہ ارادہ ظاہر کیا کہ ایک زرہ مہیا کر لیں تو وہ خود سب شیر کی ہلاک کر دیں گے۔ سبحان اللہ کیا حوصلہ ہے اور شیر کے مارنے کا کیا سہل ذریعہ اور سامان ہے۔

ف۔ ایک صاحب نے ایک سکڑ ہنڈ ٹو لو بور سے میں خریدی۔ میکر نامعلوم۔ بازار کے پھرے ہوئے، اکارتوس اُن کے ساتھ تھے۔ چنتا گورے مشہور آدم خوار شیر کی نسبت سنا گیا کہ وہ آج کل فلاں جنگل میں ہے فوراً مندرجہ بالا سامان لے کر روانہ ہو گئے۔ اور فرماتے یہ تھے کہ جب کوئی اور گونڈ توڑے دار شیر مارے ہیں تو یہ بُرج نوڈ شیر کے ٹکڑے اڑا دیں گی۔ اُن کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اکارتوسوں میں کس نمبر کے چھرے اور کتنی بارود بھری ہوئی ہے انھوں نے ایک تیر پر فائر کیا اُس کا ایک پیر ٹوٹ گیا تھا مگر پھر بھی اڑ گیا۔

ف۔ ایک صاحب زخمی شیر کو تلاش کرنے چلے اُن کے پاس میکر نامعلوم ایک اسٹانڈر کار بائن تھی اُس کے خار گھس گئے تھے اس کو انھوں نے ہاتھ لیا اور مجھ سے بالکل متصل چلنے لگے میری نگاہ جب اُن کی بندوق پر پڑی تو میں نے کہا کہ آپ اچھی بندوق لے لیجئے کئی رافلیں ساتھ ہیں یہ نازک موقع ہے زوردار بندوق ہونا ضروری ہے انھوں نے ہنسر کہا نہیں اس سے زیادہ زوردار اور کونسی بندوق ہوگی خاموش ہو گیا اُن کی اس قدر قربت میری اغراض کے خلاف تھی اس لئے میں نے اُن سے معافی مانگ کر کہا کہ آپ ذرا اور دور چلے میں جس مقام پر ہوں سیدھا شیر ہیں آئیگا۔ یہ سنکر اُن کے منہ سے صرف اس قدر نکلا کہ پھر آپ یہاں..... اور فوراً پیچھے کی لائن میں چلے آئے اور میرے آدمی سے کہا کہ صاحب کو پیچھے بلاؤ وہ خود کہتے ہیں کہ یہ جگہ بہت خطرناک ہے۔ ملازم نے کیا بہتر جواب دیا ہے۔ صاحب شکار کھیلنے آئے ہیں یا گاؤں والو

جان لینے۔ آگے بڑھنے کے بعد شیر نے آواز دی۔ میں نے کچھلی لائن سے کہا کہ ہوشیار یہ سنتے ہی بعض گاؤں والے درختوں کی طرف جھپٹے مگر یہ صاحب سب سے آگے تھے شیر میری ہی طرف بڑھا اور مارا گیا یہ صاحب آئے اور فرمانے لگے میں بالکل تیار تھا مگر آپ نے مار ہی دیا۔

ف۔ ایسے ایسے سیکڑوں واقعات ہیں شکاریوں کو ان تمام نقص اور غلط فہمیوں سے مبرا اور برتر ہونا چاہئے۔

ف۔ شیر کے شکار کا دوسرا طریقہ ہانک کر کے مارنا ہے۔ یہ طریقہ بمقابلہ گارچ بمیٹھ کر شکار کرنے کے زیادہ اونچے درجہ کا سمجھا جاتا ہے بشرطیکہ شکاری اس کا انتظام بذات خود کرے اور انتظام میں جن امور پر غور کرنا پڑتا ہے ان سے واقف ہو اور انتظام کی تکالیف کو برداشت کر سکے اگر صرف مچان پر چڑھ کر بیٹھ جائے اور شیر کے نظر آنے پر لب لبی دبا دینے تک شکاری کی شرکت محدود ہے تو یہ سب سے سہل صرف امرا و سادات و اہل ملک اور لیڈنیز کے لئے موزوں ہے۔ ناس میں اصلی شکار کا لطف ہے نہ شکاری کے خصال حمیدہ میں سے کسی خصلت کے ظاہر ہونے کا موقع۔ روسا امرا اور والیان ملک اس سے اس لئے مستثنیٰ ہیں کہ ان کا وقت عزیز اس سے بدرجہا مفید اور اہم کاموں میں صرف ہو سکتا ہے اور ان کی رحمتہ اللہ علیہ نے ایسی ہی اور اسی درجہ کے عالی مرتبت اصحاب کے لئے لکھا ہے کہ شکار کار بیکاران است شکاریوں کو اور جنگل میں شکاریوں کو اس سے ان فوائد کا حصول مقصود ہے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

اس کارروائی کا آغاز اس طرح ہوتا کہ سب سے پہلے شیر کے وجود کا پتہ لگایا جاتا ہے مقامی شکاری اگر ان سے مہربانی کا برتاؤ کیا جائے تو جلد بتا دیتے ہیں کہ جنگل کے کس حصہ میں شیر رہتا یا آتا جاتا ہے اگر مقامی شکاریوں کی مدد نہ لی جائے

اور شکاری صاحب اپنے ساتھ اپنے شکاری لے گئے ہوں تو اگر یہ شکاری مشاق
 اور دل والے ہوں تو دو چار دن میں شیر کے مانگہ سے اُس کا پتہ لگا لیتے ہیں اگر
 ساتھ کے شکاری صرف چڑی مار شکاری ہوئے تو وہ ڈر سے جنگل میں جاتے
 نہیں۔ شام کو صاحب سے رپورٹ کر دیتے ہیں کہ اس جنگل میں شیر نہیں ہے۔
 اس کا مجھ کو بیسیوں بار تجربہ ہوا ہے یورپین شکاری جن کو سیاست کے
 محکمہ سے عادل آباد میں شکاری کی اجازت ملتی تھی وہ پروانہ لے کر میرے پاس
 آتے تھے اکثر سکندر آباد کے چڑی مار شکاریوں کو جن کا تجربہ سنائپ اور بوط
 یا کسی پیارے پر بورچہ کے لئے بکری باندھنے تک محدود ہوتا تھا لائے تھے
 ان یورپین شکاریوں کو کسی کئی ہفتے تک شیر کا پتہ بھی نہ معلوم ہوتا اور اکثر
 بے نیل و مرام بغیر ایک چکارہ یا بکری مارنے کے واپس جاتے۔ لیکن وہ شکاری
 صاحب جنھوں نے مقامی شکاریوں سے مدد لی ہمیشہ کامیاب رہے۔ کم از کم
 شیر کا پتہ ملا گا رہا ہوا۔ ہانکہ ہوا نشانہ نہیں لگایا فائر کا موقعہ نہیں ملا مگر حسرت
 نکل گئی شیر آیا اور دیکھ لیا میرے احباب فوجی افسروں میں سے ابتر ابھرنے
 سکندر آباد کے چڑی ماروں کو لائے کی غلطی کی مگر بعد میں میرے سمجھانے پر
 تین مقامی شکاریوں کو ملازم رکھ لیا یہ اُن کی خوش جو قصل کی تھی کہ جن کو ساتھ
 لائے تھے اُن کو برطرف نہیں کیا اُن سے ہانکہ کے انتظام میں کام لیا جس سے
 وہ بہت سیکھ گئے۔

ف۔ جب شیر کا رگزر یا آرام گاہ کا پتہ مل جائے تو وہاں جس طریقہ پر
 کہ سابق میں بیان ہو چکا ہے۔ گارا باندھا جائے سابقہ گارا گارے پر بیٹھ کر
 شکاری غرض سے باندھا گیا تھا اب ہانکہ کر کے شکار کرنا مقصود ہے اس کے
 کمزور رستی کام میں لایا جائے تاکہ شیر گارا کرنے کے بعد جانور کو کھینچا جائے

اور اپنی مصلحت وقت کے مطابق اُس کے چھپانیکا انتظام کرے اور میں قریب میں لیٹ رہے۔ شیر کبھی کبھی صبح آٹھ نو بجے تک اپنے گارے پر کھائے مشغول رہتا ہے اس لئے عام طور پر شکاری یہ معلوم کر نیکے لئے کہ شیر نے جانور مارا نہیں نوکے جاتے ہیں یہ مضمون صرف ہانکے کے شکار کے متعلق ہے اس میں اس موقع کی نسبت اور قاعدوں اور اصولوں کو جو دوسرے شکار سے تعلق رکھتے ہیں قلم انداز کر کے سیدھا ہانکے کے راستہ پر چلتا ہوں۔

یہ شکاری بہت آہستہ اور احتیاط کے ساتھ دور سے دیکھ لیتے ہیں کہ گارا ہوا یا نہیں اگر شیر لے گا رکھا ہے تو اُن کا فریضہ ہے کہ شیر کے آرام کرنے کی جگہ معلوم کریں۔ اگر گنجان جھاڑی سایہ دار درخت پانی کہیں پایا ہو تو شیر کا وہاں ہونا لازمی ہے اگر ان تین سامانوں سے کوئی قریب میں موجود نہ ہو تو شیر دور جا کر سو جاتا ہے۔ گرمیوں میں پانی جس پر درخت کا سایہ ہو جنت کا حکم رکھتا ہے شیر اکثر پانی ہی میں بیٹھ جاتا ہے مگر باہر نکلا کرتا ہے۔ یا اگر کوئی درخت پانی پر سایہ فگن نہ ہو تو شیر پانی میں جسم کو تھوڑی تھوڑی دیر بعد تر کر کے جھاڑی کے سایہ میں پڑا رہتا ہے گارہ ہونے کے بعد شیر کی تلاش کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ بہت سی مفید باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ اور ہانکے کس رُخ سے کس رُخ پر ہوگا اس کا تصفیہ اسی مقام کی نوعیت پر منحصر ہے۔ شکاری صاحب کا اس تلاش اور تعین مقام میں شریک ہونا اور تصفیہ طلب امور کا فیصلہ کرنا نصف کامیابی اور نصف منزل طے ہو جانے کے مساوی ہے۔

چنان اگر پہلے سے تیار نہیں ہے تو اس کمال حُزم و احتیاط اور کمال خاموشی کے ساتھ حسب ہدایت سابقہ باندھی جائے۔ اس چنان کی جگہ کا انتخاب

سب میں زیادہ اہم امر ہے اور یہ منحصر ہے اُس مقام پر جو شیر کی قیام کی جگہ قرار دیا جائے اور اس کے ساتھ ہی اُس راستہ پر جو شیر اپنی جائے پناہ تک پہنچنے کے لئے ہانک شروع ہونے کے بعد اختیار کرے گا۔ اس فقرے کے شروع میں میں نے یہ جملہ استعمال کیا ہے۔ مچان اگر پہلے سے تیار نہیں ہے اُس کی نسبت یہ ظاہر کرنا ضروری ہے کہ مچان کا پہلے سے تیار ہونا صرف اس حالت میں ممکن ہے کہ شکاری صاحب نے اس جنگل کو شکار سے قبل نظر غور کے ساتھ دیکھا ہو اور اُن کو اس امر کے معلوم کرنا کہ موقع مل چکا ہو کہ شیر اپنی آرام گاہ سے اٹھ کر کس طرف جاتا ہے جب بڑے آدمیوں اور عالی مرتبت حکام یا امرا کے لئے پہلے سے شکار کا انتظام کیا جاتا ہے اور کوئی ہوشیار شکاری عہدہ دار اس کام پر متعین ہوتا ہے تو اُس کو اس قسم کی معلومات کے حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔

عہدہ دار کا لفظ اس لئے استعمال کیا گیا ہے کہ بغیر کامل اختیارات و حکومت کے ایسے بڑے انتظامات کا مکمل ہونا ناممکن محض ہے حکومت کے رعیت بہت سے کام اس طرح اور ایسی سہولت سے انجام پا جاتے ہیں کہ کسی باہر والے خواہش پر اُن کی تکمیل و تکمیل ناممکن ہے۔ جنگل سے جس قدر زیادہ علم ہوگا اُنسی ہانک کا انتظام آسان اور شیر کے مارے جانے کا زیادہ امکان ہے۔ شاید یہ میں کہیں پہلے بھی لکھ چکا ہوں۔

ف۔ گارا بلند جگہ پر ہونا چاہئے کہ شیر کی نگاہ یہ آسانی پڑ سکے کہ مچان ایسی جگہ پر ہونا چاہئے کہ وہ حتی الامکان نظر سے پوشیدہ ہو اور ساتھ ہی اس کے کم از کم تیس گز تک اُس پر بیٹھنے والا سامنے داہنے بائیں دیکھ سکے اس کیلئے صاف میدان کا ہونا غیر ضروری بلکہ مضر ہے کیونکہ شیر جب کہ دشمن اُس کے پیچھے غل کرتا ہوا آتا ہو کھلے میدان میں جانا کسی طرح پسند بلکہ منظور نہیں کرتا

علیٰ ہذا القیاس شیر بلندی یا پہاڑی کارِ رخ نہیں کرتا۔ الا اس صورت میں کہ پہاڑ یا پہاڑ کا دامن اس کا قدیم لمجا و ماوا ہو۔

بعض دیہاتی شکاریوں کو بعض درختوں کی طرف سے اعتقاد ہوتا ہے اس بنا پر کہ کسی صاحب نے وہاں سے شیر مارا تھا یہ ہر وقت ہر موسم میں اسی درخت پر مچان باندھتے یا تجویر کرتے ہیں۔ ایک خاص درجہ تک یہ مفید اور قابل تقلید تجربہ ہے لیکن اس پر اعتماد کلی کرنا نامناسب ہے۔ شکاری صاحب اگر چشم خود میدان کارزار کو ملاحظہ کر لیں تو ممکن ہے کہ ان کی رائے ان گاؤں والوں کے مقابلہ میں قابل ترجیح ثابت ہو میرا ذاتی تجربہ ہے کہ جب میں نے چشم خود جنگل کو دیکھ کر مچان کی جگہ تجویر کی ہے یا اپنے ٹھیرنے کے واسطے کسی مقام کا انتخاب کیا ہے تو مجھ کو شیر کے دیکھنے میں کبھی ناکامی نہیں ہوئی۔

اگر ہانکے کا انداز اس طرح واقع ہوا ہو کہ شیر کے راستے گارا کیا جانور پڑا ہوا ملنے کا امکان ہے تو گارے کو ہٹا دینا چاہئے ورنہ راہ میں شیر گارے کو دیکھ کر سمجھ جاتا ہے۔ عا ایں ہمہ اثر لطیف شامی بنیم۔ اور پھر گارے سے احتراز کرتا ہے۔ الا سخت بھوک سے مجبور ہو کر یہ عمل یعنی گارے کو اکھٹا دینا (بشرطیکہ شیر اس کی گڑبڑ سے اٹھ نہ جائے) آئندہ شکاریوں کے حق میں مفید ممکن ہے شیر آپ سے نکل جائے۔

ف۔ مچان شیر کی آرام گاہ سے کس قدر فاصلہ سے باندھا جائے یہ زمین کی نوعیت اور جنگل کی مقامی حالت نیز ہانکے کے آدمیوں کے تعداد اور منحصر ہے۔ بشرطیکہ اندر سے لکھا ہے کہ چاند سے کامشہور شکاری آنتو اسی گرنکا ہانکے کرتا تھا آنتو کا سا تجربہ کار شکاری ہر شخص نہیں ہو سکتا یہ مسلم ہے کہ ہانکے جس قدر چھوٹا ہو کئی وجوہ سے مفید ہے۔ میرا ذاتی اندازہ ڈھائی سو گز سے لیکر

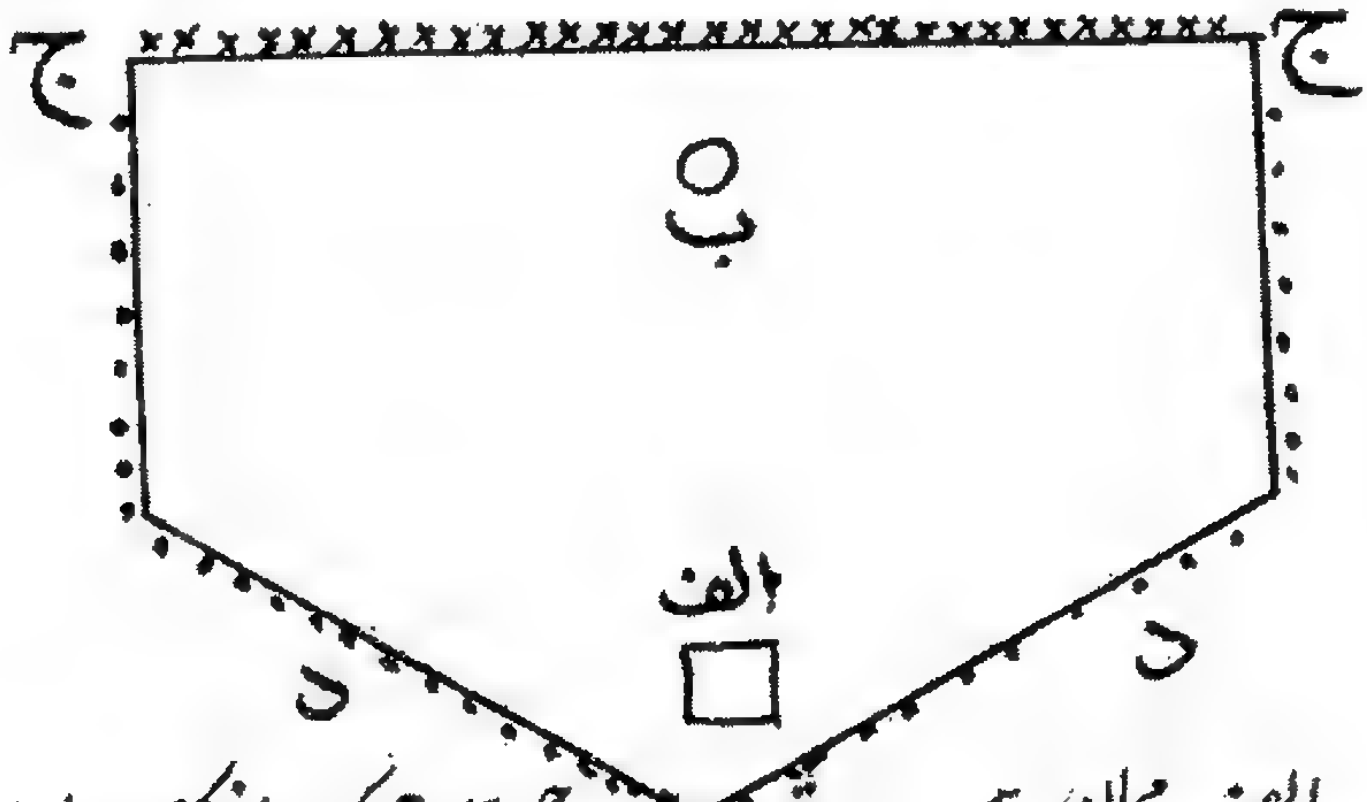
۵۰۰ گز تک ہے۔ میں نے آدھے میل اور ہزار گز کے ہانکے بھی دیکھے ہیں اور چھوٹے سے چھوٹا ہانکہ پچاس گز کا مگر اس میں مچان پہلے سے بندھا ہوا تھا اور اول لڑکے ہانکہ میں جس کو حضرت غفران مکان علیہ الرحمہ کے لئے جرنل صاحب مرحوم نے ترتیب دیا تھا۔ ۵۰۰ آدمی معہ چار ہاتھیوں اور تیس سواروں کے حاضر تھے۔

ف۔ مچان کا مقام تجویز کرنا محض اپنی سمجھ اور مقامی ضروریات پر منحصر اس کی نسبت نہ کوئی کتاب مدد دے سکتی ہے۔ نہ کسی شکاری کی ہدایت جو شکار لکھا جان جنگل کو بہ چشم خود معائنہ کرتے ہیں اور شیر کی عام عادتوں اور اس شیر کی خصوصیات سے کچھ واقف ہو چکے ہوتے ہیں ان کی رائے سے بہتر فیصلہ کرنے والا نچ ہے۔ اس کے بعد اس کا اعادہ لازمی ہے کہ مچان ہانکے میں شور و غل تو کجا اتنی آواز بھی نہ ہونی چاہئے کہ پچیس تیس گز سے کوئی اسکو سن سکے۔ یہ کن کھڑا جانور بہت دور سے سن لیتا ہے فطرت نے اسکو کھڑے کان اسی لئے عطا فرمائے ہیں۔

مقام مچان تجویز کرنے میں ہوا کا لحاظ بالکل غیر ضروری ہے۔ اس طوفان بدتمیزی جو ہانکے کے وقت پیا ہوتا ہے اور اس پر پریشانی میں جو اس غریب پرطاری ہوتی ہے۔ شیر کو سوتھکنے کا موقعہ نہیں ملتا۔ علاوہ بریں شیر کی قوت شام بہت کمزور ہوتی ہے۔

ف۔ اب اس شکار کا دوسرا پُر لطف اور انسان کی عقل و سمجھ کا امتحان کرنے والا حصہ شروع ہوتا ہے یعنی ہانکہ اور اس کا انتظام ہانکہ دو خستوں پر مشتمل ہے ایک حصہ میں وہ لوگ شامل ہیں جو غل اور شور مچا کر شیر کو اس کی آرام گاہ سے اٹھاتے اور شکاری کی مچان کی طرف لیجاتے ہیں دوسرا حصہ وہ ہے کہ جس میں چند آدمی درختوں پر بیٹھ کر شیر کو ادھر ادھر نکلتے

روکتے ہیں ان کو انگریزی میں اسٹاپ **مستطاب** اور ہماری اصطلاح میں ناکہ بندی والے کہتے ہیں۔ ان دونوں کی تعداد جنگل کی نوعیت میدان کی وسعت اور شکاری صاحب کی استطاعت قرب و جوار کی مردم شماری کی قلت و کثرت پر موقوف ہے۔ ہانکہ اور اسٹاپس کی صورت نقشہ سے اچھی طرح سمجھ میں آئیگی



الف - مچان ہے۔ ب - شیر ہے۔ ج سے ج تک ہانکنے والے ہیں۔ دودویہ درختوں پر بیٹھے ہوئے اسٹاپ ہیں عام ہانکہ کا نقشہ یہی ہے۔ پہلے ایک مستطیل اس کے بعد مثلث کے دو ضلع۔ دونوں ضلعوں کے زاویہ پر مچان میں وہ خط جو زاویہ مچان سے بدترین ہے ہانکنے والوں کی لائن ہے۔

مثلث کے دونوں ضلع جس قدر مضبوط ہونگے یعنی آدمی بکثرت اور ہوشیار اسی قدر شیر کا ٹھیک مچان کے سامنے پہنچا یقینی ہوگا۔ اسٹاپس کے سب آدمیوں کو نہایت خاموشی کے ساتھ اپنی اپنی جگہوں پر ہانکہ شروع ہونے سے منٹ قبل پہنچ جانا چاہئے اگر شکاری صاحب اس انتظام کو اپنے ہاتھ میں رکھیں تو زیادہ بہتر ہے یا کوئی سمجھدار اور تجربہ کار مددگار کو اسٹاپس بٹھانے کا کام تفویض کیا جائے بعض مقامات اور مواقع ایسے ہوتے ہیں کہ وہاں اسٹاپ کی

ضرورت نہیں ہوتی جیسے کھلا میدان یا پتھر پٹی پہاڑی بھلاؤ اس کے بعض جگہوں پر زیادہ اور ہوشیار اسٹاپوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً نالہ کا اتار یا پہاڑوں کے بیچ کی گھاٹی یہ چیزیں کتاب پڑھ کر سمجھ میں نہیں آتیں۔ قصہ زمین پر سر زمین۔ کسی دو ہانکوں کی زمین اور مقامی حالت یکساں نہیں ہوتی۔ اس کے سمجھنے اور فیصلہ کے لئے جس قدر زیادہ تجربہ کار اور سمجھدار شکاری ہوگا اسی قدر زیادہ کامیابی کی امید ہے پھر میں اعادہ کرتا ہوں کہ صاحب شکار کو خود نگرانی کرنی چاہئے۔ شکار بھی یہی ہے اور لطافت شکار بھی اسی سے کافی درجہ حاصل ہوتا ہے۔

ف۔ ہانک کا وقت دن کے گیارہ سے تین تک ہے لیکن اگر مٹی (تیرا کا مہینہ اور ہوا گرم ہو تو پانچ تک بھی جائز ہے پانچ کے بعد شیر لازمی طور سے نکل تو نہیں پڑتا مگر ہوشیار ہو جاتا ہے اور دوپہر کی گرمی میں جو بدحواسی و باغ مسلط تھی وہ اب باقی نہیں رہتی۔ زمین گرم ہونے کی وجہ سے شیر فطرتاً مجبور ہوگا کہ اپنی جائے پناہ کو *Holding ground* قریب ترین راستہ سے جائے۔ شکاری صاحب پہلے سے جائے پناہ کا اندازہ کر لیتے ہیں ہانک بالعموم اور حتی الامکان اسی رخ پر ترتیب دیا جاتا ہے اور شیر سیدھا اسی جانب کا رخ کرتا ہے اور مجبوراً اس کو مچان کے پاس سے گزرنا ہوتا ہے۔ پانچ کے بعد زمین بمقابلہ دوپہر کے کم گرم ہوتی ہے اور شیر کو چلنے میں تکلیف کم اور دماغی حالت بھی دوسری ہوتی ہے اسی لئے جب جی میں آیا ہانک پر پلٹ پڑتا ہے یا اسٹاپوں کے پیچھے چلانے کی پروا نہ کر کے کسی طرف ہانک سے نکل جاتا ہے میں نے دن کے دس بجے اور شام کو قبل از مغرب ہانک ہونے دیکھا ہے بلکہ خود کیا ہے لیکن یہ معاملات و حالات بلند پایہ طبقات سے متعلق اور عمل

یہ تعمیل احکامات کئے گئے ہیں۔

مسٹر فرنیئر کو یہ اصرار تمام مغرب سے ۵ منٹ قبل بغیر سیرھی کے شکار کندھے کے ذریعہ سے مچان پر بٹھا دیا۔ پانچ آدمیوں نے ہاتھ کیا۔ شیر سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور مارا گیا۔ مسٹر فرنیئر نے فرمایا کہ ”تمہارا تعلقہ اور تم دونوں جاؤ گے“ کیا قطب الدین صاحب شیروں کو بھنگ کھلاتا ہے۔ اس روز چار شیر مارے گئے اس کی وجہ وہی انتظام تھا جو مہینوں پہلے سے عمل میں لایا گیا تھا۔ اس شہر کی آرام گاہ سے جہاں مسٹر اسٹراپ کی ڈنر اور آبنوشی کا سامان روزانہ مہیا کیا جاتا تھا ان کو چار مرتبہ باہر قدم رنجہ فرمانے کی زحمت دی جا چکی تھی اور یہ معلوم تھا کہ آرام گاہ سے نکل کر یہ فلاں ٹیکری پر تشریف فرما ہوتے ہیں یہاں مچان بندھا ہوا تیار تھا چھ بچ چکے تھے۔ پیٹ بھر کر کھانے کی وجہ سے شیر اتنی دیر تک وہاں کھیرا جب آدمیوں کی آواز سنی تو بغیر کسی شبہ کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اس کے پھولے پن کے ساتھ اور بے رُکے ہوئے آئیے بھنگ کھلانے کا شبہ ہونا کچھ تعجب خیز امر نہیں ہے۔ تسلیم کر لیا گیا کہ مچان باز ہوا جا چکا ہے۔ شکاری صاحب یا صاحبان اپنی مچان پر پہنچ گئے ہیں شیر سو رہا ہے ایک بجایا ہے اسٹاپ خاموش ہیں مچان کی لائن صاف بستہ ہے۔ ہر شخص کے درمیان تین گز سے چھ سات گز تک فاصلہ ہے ہر دس بارہ آدمیوں پر ایک شکاری لائن کو سیدھا رکھنے کی نگرانی کے لئے حاضر ہے آدمیوں کی تعداد لائن میں ساٹھ اسٹاپ پر ستر ہے۔ مچان سے شیر تین سو گز پر ہے۔ انکے کی لائن شیر سے سو گز پیچھے ہے۔ اب لائن والوں کو آغاز جنگ کا حکم دیا گیا ان کو چاہیے کہ اپنی جگہ پر قائم رکھ کر یا خالی فائر کر دیں یا دھپڑاؤ وغیرہ بجائیں غل کریں مگر ہر کی قوت سے (زیادہ قوت کا آئندہ موقع ہے) تھوڑی

اپنی جگہ پر قائم رہیں پھر دوبارہ غل کریں اور ٹھیرے رہیں اس کا مقصد یہ ہے کہ شیر غافل سوتا ہوتا ہے۔ غل سے جاگ جاتا ہے انگریزی لے کر سوچتا ہے کہ یہ کیا غل تھا جو موقوف ہو گیا اس کو سوچنے کا موقع ملتا ہے کہ یہ جگہ محفوظ و موزوں نہیں ہے اپنی جائے پناہ کو چلنا مناسب ہے۔ اس عرصہ میں پھر غل ہوا اب شیر نے چلنے سے کامیاب ارادہ کر لیا مگر چونکہ پھر غل ٹھیر گیا اس لئے جلدی کیا ہے آہستہ آہستہ جائے پناہ کا سیدھا راستہ اختیار کیا دس بیس گز طے بھی کر لیا۔ یہ خلاف اس کے یکبارگی پوری قوت کے ساتھ اگر ہانک شروع ہوا اور لائن نے فوراً ہی بڑھنا بھی شروع کر دیا تو شیر سوتے سے اٹھ کر گھبرا جاتا بغیر سوچے سمجھے اور بغیر اپنی جائے پناہ کا خیال کرنے کے جس طرف منہ اٹھا چلتا ہے اور چونکہ ہانکے والے بڑھتے چلے آ رہے ہیں تیز بھاگتا ہوا جاتا ہے۔ تیز بھاگنا اور بغیر کسی خاص رخ اختیار کرنے کے شیر کا ادھر ادھر منتشر طور پر دوڑنا مقاصد شکار کے خلاف ہے ہانک شروع کرنے کا میں نے باریک اصول اور اس کی وجہ اور ضرورت بیان کر دی ہے بہت کم شکاریوں کو یہ معلوم ہے اور میں نے بجز میرے تعلیم دادہ شکاریوں کے کسی کو اس پر عمل کرتے نہیں دیکھا کسی اور وجہ سے جو سب یہ تفصیل بیان کی جائیں گی۔ ممکن ہے شیر نکل گیا یا شیر آرام گاہ میں موجود ہی نہ ہو ورنہ ۱۴ ہانکوں میں سے جو میری زیر نگرانی یا حسب ہدایت ترتیب دے گئے اور ان کا آغاز اس اصول پر کیا گیا ایک میں بھی نہ شیر گھبرا کر تیز بھاگتا ہوا آیا اور نہ پریشان ہو کر اسٹاپوں سے ٹکرایا۔

ف ہانک کی لائن مفصلہ بالا شور کرنے کے پانچ منٹ بعد فوراً ساٹھ کیلے روانہ ہوا۔ صفت جہاں تک ممکن ہو سیدھی اور ہانکے والے اپنا فصل قائم رکھیں گچھانہ بن جائیں ایسے خطرے کے وقت یہ مقتضائے فطرت ہے لیکن نگرانی کرتے

شکاری ہمت و لا دلا کر نرمی کے ساتھ ابن کو جدا جدا چلنے کی تاکید کرتے رہیں جب کوئی گنجان جھاڑی یا تالہ یا غار نما پتھروں کی چٹانیں سامنے آجائیں تو زیادہ شور کریں بلکہ پتھر پھینک کر شیر کی عدم موجودگی یقین کے ساتھ معلوم کر لیں اسٹی فیصدی یہ گمان غالب ہے کہ شیر آگے بڑھ گیا ہے لیکن بعض شیر ایسے مقامات سے فائدہ اٹھا کر وہاں چھپ جاتا ہے یہ حرکات وہی تجربہ کار شیر کرتا ہے جو قبل ازیں ایک دوسرے ہانکے میں جا چکا ہو۔ اس چھپنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ آدمی کی صف اُس پر سے غافل گزر جائے یا یہ خود ایک آدھ کو ڈرا کر ہانکے کے جانب پشت نکلیجائے اس کو ہانکے توڑنا کہتے ہیں۔

ف۔ درختوں پر بیٹھے ہوئے اسٹاپوں کو کیا کرنا چاہئے اس مسئلہ کے متعلق مختلف مصنفین اور مختلف شکاریوں کی رائے میں اختلاف ہے بعض کی رائے میں ہر اسٹاپ کو خاموش رہنا چاہئے سوائے اُن کے جن کے متعال ہانکے کی لائن آجائے بقیہ کو صرف اُس وقت درخت پر کھڑی یا لکڑی مار کر آواز کرنی چاہئے جب اُن کو شیر اُن کی جانب آتا ہوا نظر آئے اگر شیر سامنے سے جاتا ہو نظر بھی آئے مگر وہ سیدھا چان کی طرف جا رہا ہو تو اسٹاپ کے لئے آواز کرنا یا شیر کو ٹوکنا غیر ضروری ہے۔ بعض کی یہ رائے ہے کہ شروع ہانکے سے اسٹاپ والوں کو بھی آہستہ آہستہ درختوں پر لکڑی یا کھڑی سے آواز کرتے رہنا چاہئے اس کا فائدہ یہ ہے کہ شیر ابتدا سے سیدھا ہی جاتا ہے اور پہلوؤں پر آواز ہونے کی وجہ سے شیر کو اُس طرف جانے کی جرات ہی نہیں ہوتی۔

یہ دونوں طریقے محض قیاس پر مبنی ہیں میں نے دونوں کو آزمایا ہے شیر کی طبیعت پر سارا معاملہ منحصر ہے اگر شیر کو ابتدا میں شبہ آگیا یا غصہ آگیا تو وہ دو چار بلکدیں اسٹاپوں سے بھی نہیں رکتا۔ غراتا ہوا بیچ میں سے نکلتا ہے

اگر شیر کو شبہ نہ ہوا اور وہ غریب نوگر رفتار بلا ہوا تو صرف یہ مقتضائے قنطاریت غل اور شور سے گھبرا کر اپنی جائے پناہ کا راستہ لیتا ہے اگر کسی وجہ سے اسٹاپ کی طرف گیا تو ادنیٰ اشارے پر جتنی کہ درختوں پر قلت آدمیوں کی وجہ سے جو کپڑے اور چھٹیرے لٹکا دے جلتے ہیں ان کو دیکھ کر پھر جاتا اور ہانکے کی بجائے میں آ جاتا ہے میں نے اعلیٰ حضرت غفران مکان کے شکار پانکھال و مانکوڑہ میں کئی سال ہانکے میں شریک رہ کر یہ تماشہ دیکھا ہے اور ہر مرتبہ نئی صورت پیش آتی ہے۔ جنرل صاحب مرحوم اکثر حکم دیتے کہ آپ نے آج کے مشاہدات اور واقعات بیان کرو اس خیال سے میں جتنی الامکان شیر کو دیکھنے اُس سے اتصال قائم رکھنے اور اُس کی حرکات و سکنات کو غور سے دیکھنے کی کوشش کرتا تھا میں نے ان دس پندرہ مواقع کبھی دوشیروں کی رفتار اور اُس کا رنگ ڈھنگ شروع سے آخر تک یکساں نہ پایا کوئی چپ چلتا ہے کوئی غارتا ہوا کبھی ہانکے کی لائن سے قریب اور اس قدر قریب کہ خوف معلوم ہوتا تھا کہ پلٹ کر ایک آدھ کو لے مرے گا کبھی اس قدر دور کہ اُس پر نگاہ رکھنا ناممکن ہو جاتا تھا کوئی بالکل سیدھا چلنے والا کوئی بہر ممکنہ نکاس کا رخ کرنے والا۔ غرض جتنی مختلف صورتیں ممکن ہیں ترتیب وار اور بد ترتیب محض سب نظر آتی تھیں اس لئے میری قطعی رائے یہ ہے کہ اسٹاپوں کا پہلے غل کرنا یا صرف شیر کو دیکھ کر ٹوکنا دونوں افعال یکساں اثر رکھتے ہیں البتہ لائن والوں کو اپنی رفتار تیز نہ کرنی چاہئے اگر کوئی شیر ہانکے والوں کو دھمکائے تو اُس وقت بھاگنا یا درخت پر چڑھنے کی کوشش فضول ہے شیر نے اگر حملہ کرنے کا ارادہ کر ہی لیا ہے تو نہ وہ بھاگنے دیگا نہ درخت پر چڑھنے کی مہلت الا اس صورت میں کہ کوئی شخص نہایت مشاق پھرتیلا اور ڈارون تھیوری کے ثبوت میں اپنے آپ کو پیش کرنے کے لئے آمادہ ہوا اپنی جگہ پر دو چار آدمی ل کر کھڑے رہیں۔ اور

کلہاڑیوں یا لکڑیوں کو ہلا کر اگر غل کریں تو شاید ہی کوئی شیر حملہ کی چرات کر سکے جب ہانکے والوں کی صف اسٹاپ سے آگے بڑھ جائے تو اس اسٹاپ والے کو چاہئے کہ درخت سے اتر کر ہانکے میں شریک ہو جائے مچان کے قریب اور اس متصل جو اسٹاپ قائم کئے جاتے ہیں ان میں ہوشیار تجربہ کار گاؤں والوں یا شکاریوں کا انتخاب ضروری ہے اکثر و بیشتر انہی کو یہ ضرورت واقع ہوتی ہے کہ شیر کو مچان کی طرف پھیریں یہاں پر میدان تنگ یعنی محصورہ زمین کی وسعت کم ہو جاتی ہے اس لئے شیر کا پہلوؤں کے قریب سے نکلنا یا ان اسٹاپوں کو نظر آنا بہت زیادہ ممکن بلکہ لازمی ہے ان اسٹاپ کے شکاریوں کے دلوں میں اس امر کا خیال ہونا چاہئے کہ شیر کو جس قدر ممکن ہو صاحب کے قریب پہنچادیں ان قریب والے اسٹاپوں کا درخت سے اتر کر ہانکے کے ساتھ شریک ہونا مناسب ہے۔ کیونکہ یہ نہیں معلوم کہ شیر کب صاحب کو نظر آتا ہے اور کب بندوق چلتی ہے پھر نتیجہ کیا ہوتا ہے۔

ف۔ شکاری کو ابتداء سے ہانکے سے اُس وقت تک کمال صبر و سکون کے ساتھ خاموش بیٹھنا چاہئے مگر آنکھیں انتہائے شوق کے ساتھ منتظر رہیں چونکہ گوش روزہ دار برائے کبر۔ اور دماغ بالکل ٹھنڈا اور ہوشیار موقع کے موافق عمل کرنے کو تیار رہنا لازمی ہے جو حضرات ٹورنامنٹ کی دوڑوں یا شرو میں خود شریک ہوئے ہیں اور جنہوں نے گھوڑے دوڑائے ہیں وہ اس وقت کی حالت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اُس وقت کے جوش اور تحیم کے تمام اعصاب کی آمادگی کی تصویر القاط میں ادا نہیں ہو سکتی۔

ف۔ جب شیر نظر آجائے تو فوراً اُس پر نشانہ لے لینا ضروری اور بہترین موقع اور وقت کا انتخاب و انتظار لازمی ہے جس مقام یا جس ہیئت کی نسبت

دماغ فیصلہ کرے اُس کو سکندر کے ہزارویں حصہ تک بھی ہاتھ سے نہ دینا چاہئے
 یہی وہ موقع ہے کہ جب دماغ کو جلد اور صحیح فیصلہ کرنے کی شدید ضرورت لاحق
 ہوتی ہے۔ ڈانوا ڈول مذہب یا پس و پیش کرتے والا دماغ یا طبیعت یا قلب
 اگر فوراً فیصلہ نہ کرے اور فیصلہ کے موافق عمل نہ کرے اور عمل میں اگر اطمینان
 اور فائز کرنے کے قواعد کی پابندی کا لحاظ نہ رکھا جائے تو ناکامی یا بدنامی یعنی
 اوجھاز خم پیچانے کا الزام لازمی نتیجہ ہے شیر اگر مچان کی طرف سیدھا آ رہا ہے
 تو شکاری سر یا گردن کے نشانہ لینے پر مجبور ہے۔ اگر شیر کسی قدر فاصلہ سے
 اور سیدھا نہ آ رہا بلکہ پہلو دکھا کر ترچھا جا رہا ہو تو دل اور شانہ یا گردن کا نشانہ
 بہتر ترین نشانہ ہے۔ اس وقت اور اس حالت کی اس قدر مختلف اور متعدد
 صورتیں ہونی ممکن ہیں کہ وہ کتاب میں درج نہیں ہو سکتیں نہ ان کی تفصیل خیر
 تحریر میں محدود ہو سکتی ہے شکاری خود ہر صورت و ضرورت پر غور کر کے تصفیہ
 کر سکتا ہے میں صرف اس قدر مدد دے سکتا ہوں کہ یہ صحت و ہوش و حواس
 اور بہ سکون قلب جس قدر عجلت مناسب ہو وہ عمل میں لایا جائے۔ فرض کریجئے
 کہ فائر کرنا کا موقع ہی نہیں ملا۔ شیر بہت تیز نکل گیا یا شکاری متحرک چیز پر نشانہ
 لینے کے مشاق نہیں تھے یا اعضاء رئیسہ میں سے کوئی عضو نظر ہی نہ آیا تو تھمر
 کر ناچا ہئے بے موقعہ مشتہ اور محض اس امید پر کہ شاید گولی کہیں نہ کہیں پڑ جائیگی
 ہرگز فائر کرنا جائز نہیں ہے بغیر اس یقین کے کہ شیر پر زخم کاری اور مہلک صدمہ
 پہنچے گا۔ اپنا شکار خراب آئندہ اس شیر کی ہلاکت کی امید منقطع اور دیگر ہی نوع
 انسان کو مضرت رسانی کا سامان ہیا کرنا عقل اور اخلاق دونوں کے خلاف ہے
 اگر آپ نے فائر نہیں کیا اور شیر بغیر دھماکے کا صدمہ برداشت کرنے کے نکل گیا تو
 اس کے فوائد اور نتائج کو پیش نظر رکھ کر مردانہ صبر و استقلال کے دامن کو ہاتھ

نہ جانے دیکھے اولاً ہر ہمراہی خواہ پڑھا لکھا ہو یا جاہل یہ سمجھا جائے گا کہ موقع پہنچتا
 صاحب بہت ہوشیار ہیں اندھا دھن فائر نہیں کرتے دوبارہ پھر آپ کی خدمت کو
 خوشی اور اعتبار کے ساتھ آمادہ اور حاضر ہونگے شیر بھی کچھ بھڑکا ہوا نہیں ہے
 اپنی جگہ سے ضرور ہٹایا گیا ہے مگر اس کو یہ خیال نہیں پیدا ہوا ہے کہ یہ سب سامان
 میری ہلاکت کا ہے۔ دوسرے دن پھر گارا کر یگا اور پھر مار کھائیگا اسوقت
 شکاری کی محنت اس کے وقت اور اس کے روپے کا معاوضہ کافی درجہ تک
 تجربہ کی صورت میں حاصل ہو چکا ہے ہانکے کے انتظامات اسٹاپ لگانے کی ضرورت
 جنگل کے حالات اور ایسے زبردست دشمن کو گھیرنے کی مشکلات یہ سب شکاری نے
 بچشم خود مشاہدہ کر لی ہیں مزید برآں جنگل میں درخت پر تنہا بیٹھنے اور دشمن کے
 سامنے آنے کا انتظار خود اتنا بڑا تجربہ اور وسیع لطف ہے کہ جس طرح انسان
 بڑھاپے میں جوانی کے منزل کو یاد کرتا ہے اور خوش ہوتا ہے اسی طرح سالہا
 سال تک اس سین کا بھی تصور کر کے محفوظ ہو سکتا ہے دل شکستہ اور برہم ہونا
 چاہئے خندہ پیشانی کے ساتھ اپنے ہمراہیوں کو دلاسا دینا اور یہ کہنا کہ تم لوگوں
 بڑی محنت کی مگر اتفاق ہے اور اتفاق شکار میں پیش آنا لازمی ہے فائر کا موقع
 نہیں ملا اگر شکاری اپنی ناکامی کا ملزم اپنی ذات کو قرار دے گا اور ہمراہیوں کو الزام
 سے بری رکھیگا تو یقیناً وہ آئندہ ہانکے میں بمقابلہ گزشتہ ہانکے کے دو چہرہ بلکہ
 وہ چند محنت کریں گے اور شکاری کی طرف سے ہمیشہ کے لئے اُن کے دلیں
 جگہ ہو جائے گی۔ برسوں کے بعد یہ گاؤں والے اُن حضرات کے سامنے جو
 شکار کو آئیں اور شکار کا ذکر کریں آپ کو ان الفاظ میں یاد کریں گے ”صاحب
 فلاں صاحب کا سا پکا شکاری تو پیدا ہی نہیں ہوا وہ بڑا بہادر صاحب اور
 پھر دل کا بہت اچھا“ یہ الفاظ میں نے اپنے کانوں سے سنے ہیں بخلاف اس کے

غصہ کرنے والے شکاریوں کی نسبت جو کچھ سنا ہے وہ اس کتاب میں لکھنے کے قابل نہیں۔

ف۔ جب کامیابی ہو اور شیر گر جائے تو اس کو ختم کرنے اور یقین ہو جانے کے بعد کہ وہ مر گیا اور ٹھنڈا ہو گیا۔ ہمراہیوں کو سیٹی یا بگل سے بلانا چاہئے مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ خود بندوق لے کر کھڑا رہے تاکہ اگر شیر ذرا بھی جنبش کرے تو اس کے لئے دونوں نالیں تیار رہیں ہانکے والے ہوشیار ہوتے ہیں خود دوسرے پتھر مار کر اطمینان کر لیتے ہیں اس کے بعد شکاری جس طرح چاہئے جشن منائے شیر کو ناپے میں جھوٹے قصوں اور ڈلتوں کو پیش نظر رکھنا ہر چٹلسن شکاری کا فرض ہے۔ لارڈ ریڈنگ جیسے عالی مرتبت حاکم کے گیارہ فٹ نے کیا طوفان کیا۔

ف۔ اگر شیر صرف زخمی ہو کر غائب ہو گیا تو فوراً ہانکے والوں کو اشارہ مقررہ کے ذریعہ سے مطلع کر دینا چاہئے ہر شخص اپنی جگہ پر ٹھیر جائے اور دوسرے اشارہ کے ساتھ ہی درخت پر نظر آئے اشارے میں اس طرح مقرر کرتا تھا تین سیٹیوں پر ٹھیر جاؤ جو چھٹی سیٹی سنئے ہی درخت پر چڑھ جاؤ مسلسل سیٹیاں بجیں تو آ جاؤ۔ جو حضرات بگل بجا سکتے ہوں وہ خطرہ کی حالت میں بگل بجا میں سیٹی صرف نعرہ مسرت کے لئے کام میں لایا جائے تو مناسب ہے۔

میں یہ بیان کرنا بھول گیا کہ حتی الامکان شکاری کو اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ جب شیر ان کی مچان سے چارپانچ قدم سامنے کی طرف بڑھ جائے اس وقت فائر کریں۔ شیر گولی کھا کر پھر دوبارہ مچان کے سامنے سے گزرنے میں بہت پس و پیش کرتا بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ پلٹتا ہی نہیں۔ سیدھا چلا جاتا ہے اور اگر واپس بھی ہو تو شکاری کو دوسرے تیسرے فائر کا موقع مل جاتا ہے علاوہ بریں اس کا یہ فائدہ ہے کہ بندوق کا رخ ہانکے والوں کی طرف نہیں ہوتا اور

گولی اگر خالی جائے تو ہانکے والوں کی صف سے نہیں گزرتی۔

ف۔ ان فوائد کے ساتھ اس میں ایک نقص بھی ہے۔ وہ یہ کہ شیر کے آگے بڑھ جانے کی وجہ سے دل اور گردن کا نشانہ ذرا ٹیڑھا اور زاویہ کا خیال کر کے لینا پڑتا ہے۔ اس لئے ان شکاریوں کو جو قادر انداز نہ ہوں معمولاً اپنے سامنے ہی قائم کرنا مناسب ہے۔

ف۔ شیر کے غائب ہونے کے بعد جب ہانکے والے درختوں پر چڑھ جائیں تو اسٹاپ میں سے دو تین کو جو درخت پر چڑھنے میں خوب مشاق ہوں سمجھنا چاہئے کہ وہ اپنے درخت سے اگلے درخت پر جو ان سے قریب تر ہو چڑھ جائیں اور وہاں سے دیکھیں کہ شیر کس طرف ہے اگر شیر کہیں بیٹھا یا لیٹا نظر آجائے تو شکاری کو نہایت احتیاط کے ساتھ اس درخت پر جا کر اس شیر کو ختم کر دینا چاہئے اگر شیر نظر آئے تو اس تلاش اور طریقہ تلاش کو جاری رکھنا چاہئے۔ لیکن فوراً زمین سے اتر کر تلاش کرنا سخت غلطی ہے۔ مندرجہ بالا طریقہ مخصوص ہے اس وقت اور اس موقع سے کہ جب شیر زخمی ہو کر اسٹاپ والوں اور ہانکے والوں کے گھیرے ہوئے حصہ میں موجود ہو اور اس کے متعلق یہ یقین ہو کہ کہیں قریب میں پڑا ہوگا۔ لیکن اگر شیر مچان سے دور ہو جائے اور اسٹاپ والوں اور لائن والوں درختوں سے نظر نہ آئے تو اس کی تلاش کے لئے اگر وقت ہو تو دو تین گھنٹے اور اگر وقت نہ ہو تو کم از کم ایک گھنٹہ انتظار کرنا چاہئے۔

بعض شیر جو کئی مرتبہ ہانکے سے نکل چکے ہیں اور جنکو ہانکے کا تجربہ ہو چکا ہے اور جو ہانکے کے مقصد سے واقف ہو چکے ہیں وہ ہانکے کے وقت کسی گنجان جھاڑی یا پتھروں کے نشیب و فراز یا چھوٹے موٹے غار میں چھپ جاتے ہیں ہر چند کوشش کی جائے باہر نہیں آتے ہر طرح غل شور کرنے اور پتھر پھینکنے کے بعد

ہانکے والوں کو یقین ہو جاتا ہے کہ یہاں شیر نہیں ہے وہ آگے بڑھ جاتے ہیں اور شیر میدان خالی پا کر جانب پشت سے کسی طرف کو نکل جاتا ہے۔ اسی قسم کے ایک شیر کے لئے مسٹر برنڈر نے یہ ترکیب کی کہ اپنی مچان پر کسی اور کو بٹھا کر خود ہانکے کی لائن کی جانب پشت کسی ایسے درخت پر جو قریب کے پہاڑ کی طرف جانے کے راستے پر واقع تھا جا بیٹھے۔ ہانکے شروع اور قریب ختم پہنچ گیا لیکن شیر نظر نہ آیا یہ مایوس ہو گئے کہ آج بھی یہ موذی دہوکہ دیکر کسی اور طرف سے نکل گیا درخت سے اترا ہی چاہتے تھے کہ شیر اسی میدان سے جس پر ہانکے والے اب تک موجود تھے آہستہ آہستہ دبکا ہوا پہاڑ کی طرف جانا ہوا نظر آیا جب موقعہ پر آ گیا تو اس کو شکار کیا۔

خود مجھ کو ایک مرتبہ ایسا ہی اتفاق پیش آیا۔ چیلابلی ایک ویران موضع تعلقہ سرپور میں ہے کسی زمانہ میں آباد ہو گا مگر میرے زمانہ تعلقہ راری میں بالکل بے چراغ تھا۔ یہاں گنجان جنگل پہاڑوں کے دامن سے ملحق ہے۔ اور پھر اس مقام کے گرد جہاں موضع کا نشان ہے دو تک اچھی کہنی جھاڑی ہے شاگیا ہے کہ شیروں کی کثرت کی وجہ سے جو متصل پہاڑوں پر رہتے ہیں یہاں کی رعایا نے کاشت چھوڑ دی۔ اور کہیں اور چلے گئے اس جھاڑی کے وسط میں بڑا جوڑا اور بلند کناروں کا نالہ ہے جو پہاڑوں سے نکلتا ہے۔ یہاں شیروں کا ایک چور یعنی چھپ کر نکل جانے والا جوڑا مدت سے رہتا تھا شیرنی کے متعلق تو زیادہ شہرت نہ تھی مگر شیر کی نسبت بہت سے قصے مشہور تھے ان قصوں کا ذکر تو فضول ہے مگر تحقیق سے یہ امر ثابت ہوا کہ متعدد شکاریوں نے اس کے شکار کی کوشش کی مگر یہ ہاتھ نہ آیا۔ مسٹر سیکری۔ مسٹر ہگن۔ مسٹر ویفیلڈ اور کئی بنائے وطن نے اس کا ہانکہ کرایا تعاقب کیا درخت پر بیٹھے مگر اس نے مار نہ کھایا

کسی نہ کسی طرح نکل گیا یہ واقعات سنکر مجھ کو شوق پیدا ہوا کہ میں بھی کوشش کروں چنانچہ میں نے اسی نالہ میں گارا بندھوا دیا۔ رات کو شیر نے سالم بھینسا کھا جس سے معلوم ہوا کہ جوڑے کا جوڑا آمدہ دو بچوں کے موجود ہے۔ چاؤ نکل صالح بن عامر بالعباک نے ہانکے کا انتظام کیا میں مچان پر بیٹھا مگر دو گھنٹہ کے انتظار کے بعد معلوم ہوا کہ چاروں شیر نالے نالے جنگل کو پہنچ گئے مجھ کو نظر بھی نہ آئے دوسرے روز پھر گارا باندھا گیا۔ پھر شیر پورا بھینسا کھا گئے اور اس روز میں نے چاؤں کے ساتھ رکھ کر خود اسٹاپس کا انتظام کیا میں ہنوز مچان پر بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ کچھ چلانے کی آواز آئی غور سے معلوم ہوا کہ شیر کو پہاڑ کے جانب کے اسٹاپس ہانکے شروع ہونے سے قبل واپس کیا ہے۔ میں ہنوز درخت پر نہ چڑھا تھا کہ شیر کے دھاڑنے کی آواز آئی۔ نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ایک شیر دوڑتا ہوا سیدھا میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے آدمی کے ہاتھ سے بندوق لی اس جنبش کی وجہ سے شیر نے جھک کر دیکھ لیا بڑے زور سے آواز دی اور حملہ کرنے کی تیاری میں کچھ رکا۔ دم پوری بلندگی اور تن کر پورا کھڑا ہو گیا اس قدر مہلت کافی تھی میں نے مجبوراً سر کا نشانہ لے کر فائر کیا اور یہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ قریب جا کر دیکھا تو مادہ تھی مگر بہت بڑی۔ تقریباً ریکارڈ ۹ فٹ ۱۔ انچ اس کو مارنے کی کچھ خوشی نہیں ہوئی کیونکہ جس مشہور یا مشہور بنام کی ہلاکت کا انتظام تھا وہ نکل گیا۔ یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ کدھر سے نکل گیا دوسرے روز پھر گارا باندھا گیا۔ اگرچہ امید نہ تھی مگر شیر نے گارا کیا اور دن کے دس بجے وہاں پہنچ کر بڑی احتیاط کیا ایک ایک مقام کو دیکھ کر میں نے ناکہ بندی کی اور معمولی تعداد سے اسٹاپس دوچند کر دئے ایک خاص بات میں نے اس انتظام میں یہ کہ میری مچان کے پس پشت تقریباً سو گز پر بجائے دو آدمیوں کے میں نے حمرا پر بدتر تیب

لائن میں دس بارہ آدمی بٹھائے تاکہ جدھر سے شیر نکلے نظر آئے ہانکے میں بھی
 نگرانکار زیادہ رکھے اور تاکید کر دی کہ کسی مشتبہ مقام سے بغیر پوری طرح جانچے
 ہوئے آگے نہ بڑھیں۔ بلکہ ہانکے والوں کے ساتھ دو چار بندو بچی بھی مقرر کر دیے
 تاکہ اگر ضرورت ہو تو فائر کر کے شیر کو روکیں یا اٹھائیں جب انتظام پورا ہو گیا
 تو میں ذرا آرام لینے کی غرض سے مچان کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا ارادہ تھا
 کہ دس منٹ بعد ہانکے شروع ہونے کا حکم دوں گا۔ میرا آدمی ۵۰۰ راکسپرس
 مچان پر رکھ آیا تھا صرف ۵، ۵ اور شاٹ گن نیچے رکھی تھی۔ یکایک مچان کے
 جانب پشت کے آدمیوں نے غل مچایا اور ان کے زور زور سے چلائی کی آواز
 آئی یہ آدمی ۶۰ گز سے ۲۰۰ گز تک پھیلے ہوئے تھے مگر یکبارگی چلا رہے تھے۔
 سمجھ میں نہ آیا کہ خلاف ہدایت خلاف عادت سب یکبارگی کیوں غل کر رہے
 شیر نے کوئی آواز نہیں دی اور نہ اس طرف شیر کے ہولے کا خیال تھا دس
 بجے کے بعد تک یقینی طور سے یہ معلوم ہوا تھا کہ شیر میرے سامنے جانب مشرق
 ۵۰ گز کے فاصلہ پر پانی کے گڑھے کے پاس لیٹا ہوا ہے۔ بھینسا بھی آئے
 میرے مچان سے ۲۰۰ گز پر اسی جانب مارا تھا۔ اب یہ شور میری جانب پشت
 یعنی مچان کی جانب غرب سے آ رہا تھا وہاں شیر کیونکر پہنچ گیا میں اسی شش و
 پنج میں تھا کہ میرے ملازم نے کہا اٹھیے شیر یہ آ رہا ہے اور بہت تیز آ رہا ہے
 میں ۵، ۵، ۵ ہاتھ میں لے کر اس طرف دیکھا شیر نہایت تیز دوڑتا ہوا جیسے ٹاکر
 سکر میٹ پر تصویر بنی ہوئی ہے۔ چاروں ہاتھ پیر پھیلانے ہوئے میرے
 درخت کی طرف آ رہا ہے۔ یہاں جھاڑی بہت تھنی کسی جگہ پانچ چار گز کھلا ہوا
 میدان نہ تھا کہ میں نشانہ لیکر فائر کروں۔ دوڑتے ہوئے جانور پر فاصلے اور
 رفتار کے لحاظ سے بہت آگے نشانہ لینا پڑتا ہے۔ یہاں اس کا کوئی موقع نہ تھا

شیر کہیں کہیں جھاڑی کی جالی میں سے نظر آتا تھا۔ بندوق میں کندھے پر لا کر نشانہ لے چکا تھا مگر کسی جگہ فار کا موقعہ نہیں ملا۔ میں جس مقام پر کھڑا تھا وہاں سے تیس گز پر چوڑا نالہ تھا اور شیر کا اُس پر سے گزرنا لازمی تھا۔ یہ سوچ کر میں نے شیر کا نشانہ چھوڑ دیا اور اپنے نشانہ سے اس نالہ کو روک لیا۔ شیر دوڑتا ہوا نالے پر پہنچا اور نالہ کے نیچے میں کودا مگر اتنا تیز کہ میں فار نہ کر سکا اُس کے بعد نالہ کے دوسرے کنارے پر چڑھنے کے لئے کودا۔ نالہ کا یہ مقام مجھ سے (ببر میں ناپا گیا) ۲۴ گز تھا شیر داہنے جانب سے بائیں جانب جا رہا تھا زفتار کم از کم فی گھنٹہ تیس میل ہو گی میں نے کودتے ہی سر سے ایک گز آگے نشانہ لیکر ٹرگر دبا دی یہ عمر بھر کے ان چند نشانوں میں سے ایک نشانہ ہے جو زبیر کی بھر لطف و مسرت کے ساتھ یاد آئے گا گولی ٹھیک کان کے نیچے لگی شیر کی کھال کو دیکھ کر کوئی شخص نہیں معلوم کر سکا کہ گولی کہاں پڑی ہے کیونکہ وہ حصہ بالوں سے چھپا ہوا اور کان کی کھال سے متصل ہے۔ جب میں چمڑے کے نیچے سے کان کی جلد میں انگلی ڈال کر تانا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ گولی کا یہ مقام ہے۔ اس گولی کے بعد شیر سیدھا نہیں گرا بلکہ پہلے اُس کا سر زمین پر ٹکا اور پھر شیر الٹ گیا یہ منظر اس قدر مسرت انگیز اور پر لطف تھا کہ آج تک اُس کا ذکر کر کے میں اتنا خوش ہوتا ہوں کہ میرا دل جانتا ہے۔

ف۔ زخمی شیر کی تلاش شکار کا سب سے زیادہ اہم سب میں زیادہ خوفناک سب میں زیادہ تجربہ سب میں زیادہ ہمت سب میں زیادہ سمجھ کا کام آسان ترین شکار فاخہ کا ہے۔ مشہور ہے تھکا شکاری فاخہ مارے اور خطرناک ترین شکار خیل بھینسے۔ ہاتھی۔ گینڈے۔ ببر۔ اور شیر کے شکار سمجھے جاتے ہیں۔ ان تمام شکاروں میں کوئی وقت اور کوئی موقعہ ایسا نہیں ہے

جوز خمی شیر کی تلاش اور اُس کے تعاقب سے زیادہ خطرناک ہو مصنفین اور دنیا کے نامور شکاریوں میں اس مسئلہ کی نسبت کہ دنیا کے تمام جانوروں میں سب سے زیادہ خطرناک کس جانور کا ہے۔ نہایت طول طویل اور دلچسپ مباحث ہوئی ہیں سلیوس۔ لیٹیکر۔ بلڈرن۔ بیکر۔ ٹیکسپر۔ فورسیٹ۔ سینڈرس۔ رل۔ بلینفورڈ۔ بسٹ۔ برینڈر۔ یہ ان مصنفین میں سے چند کے اسمائے گرامی ہیں جنہوں نے سائنٹفک طریقہ اور محققانہ اصول پر شکار اور جانوروں کے متعلق اپنی گراں بہا تصانیف سے انگریزی لٹریچر کو اپنا مہمون و مشکور بنایا ہے ان ماہرین علم انجیوانات اور شاندار شکاریوں نے جو متعور و ممالک میں شکار کھیلے ہیں۔ اس مسئلہ پر خامہ فرسائی اور میدان قلم میں شہسوار سی دکھلائی ہے حیرت ہے کہ بالآخر اس شعبہ تصنیف کو شروع ہو کر ایک صدی سے زیادہ زمانہ گزر گیا ہے مگر گذشتہ ۳۰ سال کے تجربہ اور بے شمار تحریروں مباحث اور مضامین نویسی کے باوجود یہ مسئلہ اس وقت تک تصفیہ طلب ہے گذشتہ صدی اور رواں صدی کے تیس سال میں یورپ بالخصوص انگلستان نے تصنیف و تالیف میں جو ترقی کی ہے اس کے ذکر کے لئے یہ کتاب ناموزون ہے نہ اس میں اتنی گنجائش مگر اس موقع پر اس کی طرف اشارہ کرنے کی ضرورت اس لئے لاحق ہوئی کہ اس زمانہ میں جب کہ عناصر اربعہ کو انسان اپنے قابو میں لا چکا ہے اور زمین۔ پانی۔ ہوا اور بجلی ان سب کی موثر شگافی ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ پہ خاک کا پتلا جو تماشے دکھا رہا ہے اس سے زمانہ واقف ہے تو پھر اس مسئلہ کو حل کرنا کیا مشکل ہے تمام مصنفین میں جب تک اختلاف رائے قائم ہے اور میرے خیال کے موافق یہ اختلاف قائم رہیگا بعض آفریقہ کے شکاری بھیسے اور ہاتھی کے شکار کو اور بعض ببر کو چند وہ

مصنفین جنہوں نے آفریقہ اور ہندوستان دونوں مقام پر شکار کھیلا ہے۔ شیر کے شکار کو سب میں زیادہ پرخطر ہونا تسلیم کرتے ہیں ہاتھی اور بھینے بہ لحاظ اپنی حیامت کے شیر سے زیادہ ہیں مگر خود یہ عرض و طول اُن کے مضرت رسانی کے خوف کو دل سے دور کر دیتا ہے جب ہاتھی یا زبردست بھینا اپنے حملہ آور ہو تو بے شک اتنے بڑے جانور کا سر ہلاتے ہوئے آنا یا بھینا ہو تو ایک اکبج کا سیناگ جھکے ہوئے اور لڑکتے ہوئے تیز آوازوں پر اثر کرتا ہوگا لیکن اس اثر کو شیر کے حملہ کے مقابلے میں ایک اور دس کی نسبت ہے جب شیر حملہ کرتا ہے تو صرف اُس کی آواز سے جو ابتدا میں سُنائی دیتی ہے مبدی اور معمولی انسان تو کیا چیر ہے اچھے اچھے سورما اور تجربہ کار شکاریو جو اس نہیں باقی رہتے۔ میں بغیر کسی کم و کاست کے حقیقی واقعہ اور تجربہ بیان کرتا ہوں کہ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور چند سکند تک دماغ معطل ہو جاتا ہے جب اس کیفیت سے نجات ملتی ہے تو شیر نصف فاصلہ اپنے حملہ کے میدان کا طے کر چکتا ہے۔ بقیہ نصف میں اگر خدا نے مردانہ ہمت عطا فرمائی ہے۔ تو اس حملہ کو دیکھنے والا فائر کر سکتا ہے مگر یہ غور کے قابل اور توجہ طلب امر ہے کہ یہ جو انہر دس قدر مشاق اور کس بلا کا قادر انداز ہونا چاہئے یہ سرگزشت اور تصویر اس دیکھنے والے کی ہے جو تھوڑی دور ساکت ساتھ چل رہا تھا اور خود اپنے کو حملہ سے محفوظ سمجھ چکا تھا۔ اُس غریب کا کیا حال ہوتا ہوگا جس پر شیر حملہ کرتا ہے اور جو یہ معلوم کر چکا ہے کہ اس تیر بلا کا ہڈ مراد ہیں اور میری ہلاکت ہے۔

۱۔ جب شیر انسان پر حملہ کرتا ہے تو اُس کی ہیبت ناک آواز غوہوں سے مشابہ ہوتی ہے اس کی قوت اور چوڑے پن کی وجہ سے یہ

نہیں معلوم ہوتا کہ یہ آواز کس جانب سے آرہی ہے میں نے کئی مرتبہ شیر کو انسان کا
 حملہ کرتے دیکھا ہے میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ آغاز حملہ سے قبل یہ آواز شروع ہوتی
 ہے۔ اور آواز ختم کرنے سے قبل شیر اپنی جگہ سے روانہ ہو جاتا ہے۔ اس
 آواز کی وجہ سے اس فصل کا نصف حصہ جو شیر اور انسان کے درمیان ہیں
 نظر سے غائب ہو جاتا ہے یعنی آواز کے صدرے سے جو فاصلے ہو اکی لہرو
 یکایک پہنچتا ہے اور ان لہروں میں حرکت پیدا ہونے سے غیر قابل بیان
 حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر جاندار کا صرف اس آواز کے سننے میں جو ہو جانا
 لازمی ہے۔ جب ایک قوت حس اور عضو احساس پر اتنا زور یا بار پڑے تو
 دوسرے احساسات اور قوائے احساسات کا معطل ہونا فطرتی نتیجہ ہے
 آنکھیں بند نہیں ہوتیں مگر نظر بیکار ہو جاتی ہے یا یہ سمجھئے کہ دماغ معطل
 ہو جانے کی وجہ سے نظر نہیں آتا اور اسی صورت کے پیدا ہو جانے کی بنا پر
 میں نے لکھا ہے کہ نصف حصہ اس فاصلہ کا جو شیر اور انسان کے درمیان ہو
 نظر سے غائب ہو جاتا ہے اوروں کو تو شیر نصف فاصلہ تک نظر نہیں آتا۔
 اس اہل رسیدہ کو اگر یہ دو چار مرتبہ کا تجربہ کار اور منہ دلیری و ہمت کا پرانا
 بادہ خوار نہیں ہے تو اخیر تک شیر نظر نہیں آتا آنا فانا شیر پہنچ جاتا ہے منہ سے
 اکثر و بیشتر شانہ یاران پکڑ کر دو تین جھٹکے دیتا اور چھوڑ کر چل دیتا ہے۔ یہ پکڑ
 اور اس پر یہ جھنجھوڑ مظلوم بد نصیب کی ہڈیاں اور جسم کی چول چول ہلا دیتی ہے
 زخم اس قدر چوڑے اور گہرے ہوتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کی کلمہ کی اونگلی
 زخم کے عمق کو دریافت کرنے کے لئے کافی نہیں ہوتی۔ ان سب آفتوں کے
 علاوہ شیر کے دانت کا زہر اس غضب کا ہوتا ہے کہ اگر علاج میں دیر مازہ
 برابر بھی غفلت یا بے پروائی عمل میں آجائے تو مجروح کا ہلاک ہونا لازمی نتیجہ ہے

میں نے چشم دیکھا ہے کہ ایک ہانک والے کاشیر نے شانہ پکڑا تھا دونوں دانت
 بغل سے گزر کر شانہ کی بالائی ہڈی تک پہنچے تھے۔ آریار گوشت اور ہڈی میں موج
 ہو گیا تھا اس زخم کے اندمال میں کئی مہینے صرف ہوئے۔ میں اُس کو دیکھنے کیلئے
 کئی مرتبہ دواخانہ گیا اور اُس سے دیر تک گفتگو کرنے کا موقع ملا وہ مجھ سے بیان
 کرتا تھا کہ ہاؤں ہوں کی آواز کے ساتھ میرے حواس گم ہو گئے آنکھیں کھلنے کے
 بعد مجھ کو ایک زرد تھا لایا سیمنی نظر آئی جس نے مجھ کو ڈھاک لیا۔ آنکھ کھلنے اور
 زرد تھالے سے ڈھاک جلنے کے درمیان میں مجھ کو صرف تین الفاظ کے
 سوچنے کی مہلت ملی۔ شیر۔ صاحب۔ دَن۔ شیر نے جس مقام پر اسکو پکڑا
 میں وہاں سے چھ فٹ سامنے کی طرف تھا میں نے شیر کو مطلقاً دیکھا ہی نہیں
 دیکھنے والے کہتے ہیں کہ شیر مجھ سے بہ مشکل تین چار فٹ کے فصل سے گزرا
 بعض کو خیال ہوا کہ شیر نے مجھ کو داب لیا چنا کچھ غلام محبوب اور لیپن خان نے
 چلا کر کہا بھی کہ صاحب گئے۔ یہ چلانیوالے اسی لائن میں مجھ سے ۲۰ گز دہری
 جانب تھے ان کو بھی بعینہ وہی تجربہ ہوا یعنی نصف فاصلہ تک آنکھیں بند اور
 برحواہی اور اُس کے بعد دوسرے حصہ میں صرف ایک زرد رسی کا تیر کی رتقا
 سے آگے بڑھنا۔

ہاتھی اور بھینسے کے حملہ کی رفتار شیر کے حملہ کی اس تیزی کا کہ حرکت
 کرنے میں نظر سے غائب ہو جائیں کیا مقابلہ کر سکتی ہے۔ شاید ان میں ایک اور
 پچاس کی نسبت ہو مزید برآں ہاتھی اور بھینسے حملہ کرنے کی حالت میں آواز
 نہیں کرتے۔ کریں بھی تو اُس کا اثر ایسا ہشتناک اور حواس کو معطل کرنے والا
 نہیں ہوتا اس کے علاوہ جسامت اور عرض و طول کے لحاظ سے نشانہ لینا ^{بلتا} ناقص
 بہت آسان ہوتا ہے۔

سب میں اہم اور بڑی بات یہ ہے کہ شیر کا رزق اُس کی گذر اوقات اُس کی بقا و حیات صرف دوسرے جاندار کو ہلاک کرنے چیرنے پھاڑنے اور جان ستاں صدمہ پہنچانے کی قابلیت اور قوت پر منحصر ہے۔ معمولی روزانہ غذا حاصل کرنے میں شیر کو ہلاکت اور تباہی کے کیا کیا طریقے اور داؤں تیج نہ کرنے پڑتے ہونگے پھر دشمن کی ہلاکت میں شیر کیا کیا اور کن کن قوتوں کام میں لاتا ہوگا یہ زخمی شیر کا ذکر ہے اس لئے جوش انتقام ایسے قوی اور مشاق جانور کیلئے کیا کم ابھارنیوالا آلہ ہے۔

بخلاف اس کے ہاتھی اور بھینسے کو تمام عمر میں شاید ایک ہی بار سی جنگ اور ان قوتوں کو کام میں لانے کا موقع آتا ہے۔ یہ قوتیں اور خصائل بھی وہ ہیں جو فطرت نے ان کی ساخت اور ان کی ضروریات کے لحاظ سے ان کی خلقت میں ودیعت نہیں فرمائیں جب یہ پہلی مرتبہ اپنے دشمن کو ہلاک کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو خود ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں۔ سیکڑوں مثالیں اور سیکڑوں قصے شکار کی تصنیفات میں نظر سے گزرے ہیں کہ ہاتھی یا بھینسا حملہ کر کے بالکل قریب آگیا۔ خاموش کھڑا رہا اور واپس ہو گیا۔ ایک ہاتھی نے بجائے اپنے دشمن شکاری کے ایک پتھر پر دو تین مٹھو کریں لگائیں غالباً ناخون ٹوٹ گیا غصہ ختم۔ ابواب دیر می مسدود۔ چیختا ہوا بھاگا۔ یہ قصے ہاتھیوں کے بیان میں زیادہ موزوں ہوں گے۔

ایک بھینسے نے بجائے شکاری کے درخت کو پانچ چار ٹکریں لگائیں درخت ایک طرف کو جھک گیا شکاری جس کے پاس بندوق نہ تھی خاموش بیٹھا بھینسا مٹھوڑی دیر بعد ٹہلتا ہوا چل دیا۔

ہاتھی کے شکار کے ضمن میں سٹرسلیوس نے لکھا ہے کہ ایک بڑے

دانت دالے ہاتھی کو انھوں نے زخمی کیا وہ کسی قدر کھلے ہوئے یعنی چھدر سے
 جنگل میں گھس گیا اس کا موقع نہ تھا کہ اس پر حسب معمول دس پندرہ گز سے فائر
 کیا جاسکے دور سے مارنے کی بندوق ساکت نہ تھی اور ایسے بیش قیمت دانتوں کو
 چھوڑ دینے پر طبیعت راضی نہ ہوتی تھی۔ ناچار انہوں نے اپنے ایک ساتھی سے
 کہا کہ وہ سانس کی طرف جا کر ہاتھی کو اپنی آواز سے ڈرائے تاکہ وہ گنجان جنگل میں
 اچانک پھر یہ درختوں کی آڑ میں قریب پہنچ کر اس کا خاتمہ کر دیں گے اس میں کامیاب
 ہوئی غور کرنے کی بات ہے اور شکاریوں کے خیال میں مضحکہ انگیز۔ کیا کوئی بڑے
 بڑا شکاری یا کوئی احمق سے احمق انسان زخمی شیر کے مقابلہ میں بھی ایسی جرات
 کر سکتا ہے۔ اگر لشکر کا لشکر زخمی شیر کے مقابلہ میں اس طرح بڑھے یا اس کو
 پھیرنے کی کوشش کرے تو یقینی امر ہے کہ شیر صفیں کی صفیں چشم زدن میں پلٹے گا
 ہاتھی اور بھینس کے دعوائے برتری کے خلاف کافی استدلال پیش کیا
 جا چکا ہے اب برباقی ہے۔ بعض مصنفین نے ان کی طرف سے وکالت نامہ اور
 یہ دعویٰ پیش کیا ہے کہ ببر کا شکار سب میں زیادہ خوفناک ہے۔ اسکے خلاف
 مندرجہ ذیل استدلال دعوے کو خارج کرنے کے لئے کافی ہے۔ شیر کو حق کلاتہ
 حاصل ہے یہ مسلم ہے کہ شیر ببر سے بڑا۔ ببر سے زیادہ قوت والا چلت پھرت
 پھرتی اور رفتار میں بہت زیادہ قابل ترجیح حقوق رکھتا ہے۔ ببر میں نہ مقدار
 دوڑنے اور کودنے کی قوت ہے نہ اس قدر سکڑنے اور تیزی کے ساتھ مڑنے کی
 شیر چھینے کے فن کا ماہر ہے ببر کو اس کا موقع ہی نہیں ہے کیونکہ شیر سرسبز اور
 گنجان جنگلوں میں رہتا ہے اور ببر تیلے ٹیلوں پر یا کھلے ہوئے پہاڑوں پر۔
 شکار کی غرض سے پانی کے کنارے چھپ کر بیٹھتا ہے مگر کھاپی کر پھر میدان کو
 چلے جاتا ہے۔ شیر حملہ میں نہیں رکتا۔ تیر کی طرح آتا ہے۔ ببر تیز ٹراٹ یا گلیپ ہے

اگر شکاری کے سامنے ٹھہر جاتا ہے پھر بچہ اٹھا کر جسم کو توالتا ہے اس کے بعد مارتا ہے اس عادت کی وجہ سے بہت سے شکاری ببر کے مقابلہ سے جانبر ہو گئے ہیں۔ قصہ مختصر یہ قوت میں قد و قامت میں ایسے آپ چھپانے کی سمجھ میں اور حملہ کی تیزی اور جسم کی پھرتی میں ہمارے شیر سے گھٹا ہوا ہے۔ جو جوہ بالا ان تینوں مدعیان خطرناکی کا دعویٰ بہ مقابلہ شیر کے خارج ہونے کے قابل ہے۔ لہذا حکم ہوا کہ دعویٰ مدعیان خارج شیر کے سر خوفناک ترین ہونے کا سہرا باندھ دیا جائے۔

زخمی شیر کا تلاش کرنا اس کے خوفناک ہونے کی وجہ سے نہایت اندیشہ ناک کام ہے اور کامیابی کے ساتھ اس کا رد وائی کو ختم کرنے کے لئے نہایت احتیاط اور ان قواعد کی پابندی جو ہزاروں جانیں تلف ہونے کے تجربوں کے بعد مقرر کئے گئے ہیں کمال توجہ اور باریکی کے ساتھ لازمی ہے ادنیٰ فرو گذاشت کا نتیجہ انسان کی بلکہ انسانوں کی جانیں تلف کرنا ہوتا ہے یا کم از کم عمر بھر کے لئے ہاتھ پیر سے معذور ہو جانا۔

مختلف موقعوں پر اس کی نسبت متعدد ہدایتیں درج کی جا چکی ہیں۔ لیکن معاملہ کی اہمیت اس قدر زیادہ ہے کہ ہدایتوں اور احتیاط کے اصولوں کا اعادہ جتنی بار کیا جائے جائز ہے۔ چیدہ چیدہ اشارات اور ہدایات اب سلسلہ وار قواعد کی صورت میں بنظر سہولت ایک جگہ جمع کر دی جاتی ہیں۔

(۱) شیر کے زخمی ہونے اور اس کی تلاش شروع ہونے میں کم از کم دو گھنٹے کا فصل ہونا لازمی ہے۔ اس عرصہ میں اگر شام قریب ہو جائے اور یہ خیال ہو کہ جلد اندھیرا ہو جائے گا تو اس کو دوسرے دن تک ملتوی رکھنا نہایت مفید ہے۔ مغرب سے تھوڑی دیر قبل تلاش کو روانہ ہونا جان بچا

(۲) شیر کی تلاش میں زیادہ تعداد آدمیوں کی مضر اور اندیشہ ناک ہے۔ اولاً سب تلاش کرنے والے اگر بہت سے ہوں تو ان میں سب کا ہوشیار تجربہ کار اور مشاق ہونا ناممکن ہے۔ دوسرے زیادہ آدمیوں کو قابو میں رکھنا اور ان کی حرکات اور افعال کی نگرانی کا بار شکاری کے دماغ پر نہایت غیر ضروری ہے۔ شکاری کا دماغ پوری طرح اپنے حصول مقصد کی طرف متوجہ اور کلیتاً شیر کا مقام دریافت کرنے میں مصروف اور محو ہونا چاہئے گاؤں والوں کی حفاظت کرنا اور بار بار اس جانب توجہ کرنے پر مجبور ہونے سے علاوہ اصلی مقصد تلف ہونے کے اپنی جان کو معرض خطر میں ڈالنا ہے۔

(۳) پانچ ہمراہی کامل درجہ تک قابل اعتبار اور اگر ممکن ہو تو معمولی نشانہ لگانے کے مشاق بہت کافی تعداد ہے اپنے اوپر بھروسہ رکھنے والے شکاری صرف دو ساتھیوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ زائد بندوق لے کر ہمراہ رہنے والا یقین کے ساتھ بھروسہ کا آدمی ہو اور عین ضرورت کے وقت بندوق لیکر بھاگ جائیو والا ہونا چاہئے (۴) یہ ہمراہی درخت پر چڑھنے کے مشاق ہوں۔

(۵) اگر کوئی اور جنگل میں شکاری موجود ہوں تو ان کو ساتھ رکھنا چاہئے الگ الگ اور فاصلہ سے چلنا مضر اور اندیشہ ناک ہے۔

(۶) تلاش میں بڑی اور وزنی رائفیل بیکار ہے اگر ممکن ہو تو ہلکی بڑے بوری دونالی زیادہ موزوں ہے اگر یہ موجود نہ ہو تو چھترے کی دونالی جس کے کار تو سوتلے لیتھل یا ڈسٹرکٹ گولی بھری ہو بہترین ہتھیار ہے۔ چھترے کی بندوقیں بھی قریب فاصلوں یعنی پندرہ بیس گز تک سخت صدمہ پہنچاتی ہیں اور چونکہ ان کا بور عموماً ۱۲ ہوتا ہے۔ اس لئے ۱۵۔۲۰ گز تک ان کی دھک دینے کی قوت *shock* and *stopping power* اور روکنے یا بیکار کرنے کا مادہ عمدہ رائفلوں کے

برابر ہوتا ہے۔

چھوٹے بور کی رائفلیں بالخصوص ہائی ویلوٹی کی مثلاً ۳۰ اسپرنگفیلڈ میٹیج
مین لک۔ راس۔ ۳۰۳ اس موقع کے لئے بیکار ہیں میرا ذاتی خیال اور تجربہ یہ ہے
کہ خوفناک شکار کے لئے بھی قدیم فیشن کی ۴۵۰۔ ۵۰۰ اور ۵۴۴ رائفلیں جدید
ہائی ویلوٹی رائفلوں سے بہت زیادہ بیکار آمد اور بہترین ہیں۔ انتخاب بندوق
اس پر تفصیل بحث کی گئی ہے۔

ہمراہیوں کے ہاتھ میں اگر مل سکیں تو دو نالی یا ایک نالی بڑے بور کی بھر
بٹانوں (گراپ) یا صرف اچھی مقدار بارود سے بھری ہوئی کافی ہے۔ ضرورت ہو تو
یہ کام آتی ہیں ورنہ ابتدائی مقصد آواز سے کام لینا ہے۔

(۷) ہمراہیوں میں سے اگر کسی کو فائر کرنے کی اجازت دیکجائے تو اس کو
اچھا نشانہ انداز ہونا چاہئے۔

(۸) ساتھیوں کی جیبوں میں ایسے پتھر بھرے ہوئے چھوٹے پتھر ہونے چاہئے جنکو
وہ آسانی کے ساتھ تیس گز پھینک سکیں ہر موقع چھوٹے اور موڑوں پر پھینکتے
(۹) ان ہمراہیوں کے علاوہ چار آدمی درخت پر چڑھنے کے مشاق شریک
تلاش ہوں یہ چاروں پانچ کی پارٹی سے جدا رہیں اور سامنے کے درختوں پر
چڑھ کر شیر کو دیکھیں۔

(۱۰) اس وقت خاص مقصد شیر کا مقام دریافت کرنا پیش نظر ہے اس لئے
اگر بولنے والے گتے ساتھ ہوں تو نصف بلکہ ربع محنت بچ جاتی ہے بہت سے
شکاریوں نے صرف ایک کتے اور ایک ہمراہی سے کئی کئی شیروں کو تلاش کیا ہے
خود میرے کتوں نے وقت واحد میں دو شیر ایک نالہ میں سے اٹھائے۔ اور
دو دھن دھن دھن سکند میں مارے گئے۔

(۱۱) یہ ضروری سامان مہیا کرنے کے بعد پہلا کام شیر کے پنجوں اور ناخن کے نشانات کو معلوم کرنا ہے۔ درختوں پر جو آدمی چڑھے ہوئے ہیں اگر انہوں نے کہیں شیر کو دیکھ لیا تو فیہا ورنہ جہاں تک اُن کو صاف نظر آتا ہے۔ شکاری اطمینان اور خاموشی کے ساتھ بڑھ سکتا ہے۔ لیکن ہر وقت مقابلہ کے لئے تیار۔ اگر کوئی ایسی جھجھاری یا سایہ دار درخت یا نالی یا پانی راستہ میں واقع ہو کہ وہاں زخمی شیر کا ٹھیرا ممکن ہو تو اس کو بغیر پوری طرح پر دور سے جاسچنے اور اس کا یقین ہو جانے کے کہ شیر یہاں نہیں ہے۔ ہرگز آگے نہ بڑھنا چاہئے۔ پتھر پھینک کر آسانی سے شیر کا عدم وجود معلوم ہو جاتا ہے شیر تیس گز سے زیادہ فاصلہ سے حملہ نہیں کرتا لیکن اگر تھپڑ اس کے پاس گریں اور وہ انسان کو دیکھ لے تو بہت دور سے عزاتا اور اپنے موجود ہونے کی اطلاع دیدیتا ہے۔

(۱۲) خون کی مقدار اور اس کے رنگ سے اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ شیر کے کاری زخم لگا ہے یا خفیف۔ کاری زخم ہے تو شیر تھوڑی دور جا کر بیٹھ جائیگا اگر پانی پاس ہے تو غالب ترین قیاس یہ ہے کہ شیر پانی کے گرد و پیش میں ملے بیٹھ جائیگا اور اس نواح کی جھجھاری کو کامل طور پر دیکھ بھال لینا چاہئے۔ اگر نالہ ہے اور نالہ میں کوئی خم ہے تو اس خم کے قریب ہرگز بغیر جانچے اور تحقیقات کے نہ جانا چاہئے اگر خون بکثرت گرا ہے تو زخم خفیف ہے اور شیر دور نکل گیا ہوگا۔

(۱۳) زخم خفیف ہو یا گہرا شیر کی مضرت رسائی اور اتنی مضرت رسائی میں جو انسان کی ہلاکت کے لئے کافی ہو فرق اور کمی نہیں واقع ہوتی دونوں صورتوں میں ہوشیاری اور احتیاط میں کمی نہ ہونی چاہئے۔

(۱۴) شیر اپنی جگہ سے عموماً صرف ایک بار اور کبھی کبھی دوبار اٹھتا ہے یعنی جگہ بدلتا ہے اس سے زیادہ اپنی جگہ چھوڑنے پر آسانی کے ساتھ آمادہ نہیں ہوتا

حملہ کر بیٹھتا ہے اس کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

(۱۵) شیر اپنی جگہ دو تین مرتبہ بدلتی رہے اور حملہ کرنے میں بمقابلہ نر کے زیادہ دیر لگاتی ہے۔ لیکن ہر مرتبہ جب وہ جگہ بدلے فائر کے لئے تیار رہنا ضروری ہے۔
(۱۶) ہر قسم کی آواز پیدا کرنے سے احتراز لازمی ہے۔ آواز سنکر اکثر شیر چھپ جاتا ہے اور اپنا موقعہ دیکھ کر تھما کر دیتا ہے۔

(۱۷) ڈھلوان اور ناہموار پہاڑی پر زخمی شیر اگر زخم کاری ہے تو ہینچر ^{جتا} اگر کسی دباؤ کی وجہ سے ایسے مقام پر جا پڑے تو ہرگز ہرگز نیچے کی جانب سے اس کی طرف نہ بڑھنا چاہئے چند آدمیوں کو گرد و پیش کے درختوں پر سے پتھر پھینکنے کی ہدایت دینی چاہئے۔ جب شیر نیچے آکر کہیں بھٹیر جائے تو اس کی جگہ درخت کے چاسوسوں کے ذریعہ سے معلوم کرے اور خود شیر سے بلند مقام پر جا کر فائر کیجئے اگر شیر نیچے کی طرف سے اوپر کی طرف حملہ کرے گا تو اپنی بلندی کی وجہ سے شکاری کو فائر کرنے کا عمدہ موقعہ ملے گا۔

(۱۸) شیر کے تلاش کرنے میں کبھی نالہ کے اندر نہ چلنا چاہئے۔ ہمیشہ کنارے پر جھانک کر دیکھے اگر یہ معلوم ہو جائے کہ شیر نالہ کے کنارے یعنی اوپر لیٹا ہے تو آپ مخالفت کنارے سے فائر کیجئے یعنی نالہ آپ کے اور شیر کے درمیان میں آجائے۔

(۱۹) شیر کبھی (میں) حالت میں کہ وہ خود دوڑ رہا ہو کسی جاندار کو نہیں بچتا جب شیر حملہ کرے تو ہرگز بھاگنے یا درخت پر چڑھنے کا ارادہ نہ کرنا چاہئے ایسا کرنا اپنی موت کو دعوت دیتا ہے۔ اپنی جگہ پر بالکل تیار ہو کر استقلال رکھئے شیر قریب آکر ٹھہرتا اور سنبھل کر تھپڑ یا منہ کو کام میں لاتا ہے۔ اس وقت آپ اپنی بندوبست سے کام لیجئے مگر ایک نال سے فائر کرنا چاہئے الا اس صورت میں کہ

نالوں کا منہ شیر کے جسم سے بہت ہی قریب ہو دو دونوں نالیں ایک منہ فائر کرنے سے بارود کا زور نالوں کو اوپر اٹھا دیتا ہے۔

بڑا فائدہ اس استقلال کا یہ بھی ہے کہ شیر کبھی اس جرات سے ڈر کر کھڑا ہو جاتا ہے اور غراتا ہوا واپس ہو جاتا ہے۔

مجھ پر ایک مرتبہ دو شیروں نے حمل کیا میرے ہاتھ میں بندوق بھی نہ تھی میں خاموش کھڑا ہو گیا دونوں مجھ سے ۲ فٹ پر آ کر کھڑے ہو گئے تقریباً ۲ سکنڈ کے بعد غر کر کے ہوبے جھاڑی میں گھس گئے مگر یہ زخمی نہ تھے۔

(۲۰) زخمی شیر جب نظر آجائے تو کھال کے غراب ہونیکا مطلقاً خیال نہ کرنا چاہئے جب تک اس میں ذرا سی بھی جنبش باقی رہے اس پر گولیاں برسائی جائیں ہر موقع پر اس اصول کو یاد رکھنا چاہئے۔

(۲۱) جب شیر کو اٹھانے اور اس کی تلاش میں کامیابی نہ ہو تو مجبوراً ہشتی کا م لینا چاہئے یہ صرف اس وقت جائز ہے کہ بہار پتھر گنجان درخت یا زمین کی ناہمواری کی وجہ سے وہ مقام غیر قابل گزر ہو موشی کو سوچنے اور سوچنے کا موقع نہ دینا چاہئے جلدی جلدی ہانک کر اس حصہ میں جہاں زخمی شیر ہو بھینسیوں یا گایوں کو بھیرا دینا ضروری ہے اگر یہ جانور آہستہ آہستہ چرتے ہوئے جائینگے تو بچاوتے ہی واپس ہونے کے علاوہ یہ اندیشہ ہے کہ شیر اٹھکر اور زیادہ محفوظ مقام میں جاگزیں ہو جائیگا بخلاف اس کے اگر جانور دوڑتے ہوئے پہنچ جائیں تو شیر یا ایک طرف نہبٹنے میں نظر آجائے یا ایک جانور کو لپٹ جاتا ہے آخر ان کے صورت میں شکاری کا موقع و اردات پر پہنچنا اور شیر کو مارنا کار سے وارد ہونا خطرہ یہ ہے کہ جانور خود اس قدر پریشان ہو جاتے ہیں کہ آدمی پر حملہ کر بیٹھتے ہیں ان خطرات اور مشکلات کی وجہ سے میری رائے یہ ہے کہ حتی الامکان جانوروں کے

کام لینا انسانیت سے بعید ہے مجھکو کئی موقعوں پر گاؤں کے شکاریوں نے یہ رائے دی۔ ایک مرتبہ میں نے گایوں کا سزا منگایا بھی مگر مجھکو درخت پر چڑھنا پڑا اُس کے بعد میں نے کئی تصانیف میں اس کی ہدایت اور اس عمل کے خلاف شکاریوں کو رائیں پڑھیں خود اس کا تجربہ ہو چکا تھا۔ میں نے پھر کبھی اس کا ارادہ ہی نہیں کیا۔ (۲۲) اگر شیر کے پیر یا پیٹ یا جگر پر گولی لگی ہے یا صرف جلد کٹ گئی ہے تو شیر کا حمار نہایت خوفناک اور پوری قوت کے ساتھ ہوگا۔ اگر کمر یا پیٹ پھٹے یا شانہ یا گولے کے جوڑ پر گولی پڑی ہے تو حملہ کمزور ہوگا اور شیر اُس تیزی سے نہ آسکیگا۔ جو کسی اور مقام پر بیان کی گئی ہے۔

(۲۳) زخمی شیر کی تلاش میں کبھی خود جھک کر زمین کی طرف نہ دیکھنا چاہئے خون اور پنچوں کا نشان دیکھنا شکاریوں اور ہمراہیوں کا کام ہے۔ آپ شیر کیلئے تیار اور اُس کے منتظر رہئے۔

(۲۴) اگر کسی شیر آڑ کے مقام سے خود اپنے موجودگی کی اطلاع غرا کر دیدے مگر نظر نہ آتا ہو تو پاس نہ جائے اس پاس کے درخت پر کسی ہمراہی کو چڑھنے کا حکم دیجئے اگر اُس کو شیر نظر آتا ہے تو آپ بھی وہیں پہنچ جائیے اور درخت پر سے قاصر کیجئے۔

(۲۵) جب شیر کی جگہ کا پتہ مل جائے مگر نظر نہ آتا ہو چاروں طرف دیکھ کر آدمی بٹھا دینے چاہئیں اور خود اس جانب جو شیر کے نکلنے کا غالب ترین راستہ ہو درخت پر بٹھیکر پتھروں اور خالی فامروں کی بوچھاڑ کرنی چاہئے۔ شیر اپنی جگہ چھوڑنے پر مجبور ہوگا اگر اس پر بھی نہ اُٹھے تو نہایت حزم احتیاط کے ساتھ آگے تنگ کرنا چاہئے اس وقت ہر درخت سے جو قریب میں ہو کام لینا ضروری ہے بغیر درخت کو انتخاب کئے بڑھنے کا جو شخص قصد کرے اسکی جان معرض خطر میں ہے

ایک درخت سے اتر کر دوسرے پر جانے کے لئے یہ خیال رکھنا چاہئے کہ شیر اپنی جگہ سے جنبش نہ کر رہا ہو پتھر پھینک کر آزمائنا محفوظ ترین طریقہ ہے۔

(۲۶) شیر کی تلاش میں نیچے سے اوپر کسی پہاڑی یا گھائی ٹکے اوپر مگی جانب ہنچ کر نیچے کی طرف تلاش کرنا چاہئے ورنہ نیچے سے اوپر جانا اور اوپر سے شیر کے حملہ کا مقابلہ بہت مشکل ہے۔ شکار کرنے والے صاحب کو ہمیشہ یہ خیال رکھنا چاہئے کہ وہ خود لمبڈی پر ہوں اور شیر نیچے کی طرف۔

(۲۷) اگر جنگل گھٹان نہ ہو اور میسر آ سکے تو زخمی شیر کی تلاش ہاتھی پر سے بھی بہ آسانی ممکن ہے مگر ہاتھی شکار کا عادی اور قابل اعتبار ہو ورنہ معمولی ہاتھی سے پیدا چلنا بہت زیادہ بہتر اور مقابلتا کم خوفناک ہے۔

(۲۸) ہر موقع پر مقامی حالت کے لحاظ سے عمل کرنا چاہئے۔ شکار میں جنگل زمین۔ پہاڑ۔ جھاڑی نالے اور گھاس یا ان سب کی مشترکہ نوعیت کی وجہ سے سیکڑو مختلف النوع صورتیں اور متعدد اقسام کے مواقع پیش آتے ہیں ہر موقع اپنی نوعیت اور شان وقوع کے لحاظ سے جداگانہ حیثیت رکھتا ہے شکاری کو اپنی سمجھ سے تحمل و عجز کے ساتھ کام لینا چاہئے۔

(۲۹) زخمی شیر کی تلاش میں جب فائر کرے گا موقع مل جائے تو فوراً فائر کرنا مناسب ہے۔ آمذہ بہتر موقع کا انتظار غلطی ہے۔ خاص کر اس وقت جب کہ شیر جگہ بدل رہا ہو بعض وقت بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیر ایک مقام سے دوسرے مقام کو جا رہا ہے مگر شیر زخم کی تکلیف اور تکان کی وجہ سے چلنے کی ہمت ہار کر آنا فنا پلٹ کر حملہ کر دیتا ہے۔ اس لئے نظر آنے ہی اس پر چچا ہوا فائر مناسب ہے۔

(۳۰) جو شکاری صاحب جلد نشاندہ لے سکتے ہوں اور فائر کرنے میں ان کو دیر لگانے کی عادت ہو وہ ہرگز زخمی شیر کی تلاش میں نہ جائیں۔

(۳۰) زخمی شیر کے تلاش خوفناک ترین کام ہے جتنے حادثات شیر کے ہاتھ سے مارے جانے کے پیش آئے ہیں اُن میں سے ۹۹ فی صدی زخمی شیر کی کارروائی اور اُس کی تلاش میں بد احتیاطی کا نتیجہ تھے۔

(۳۱) شروع سے آخر تک تلاش میں یکساں طور پر احتیاط کا پہلو اور اسکی اہمیت اور خطرہ کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ اس کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ ہر آدھ گھنٹے کے بعد ٹھیکر اپنے آدمیوں کو آرام دینا چاہئے اور دو ایک ہمت افزا باتیں کر کے اُن کے حواس پھیر جمع اور دماغ کو تازہ کر دینا مناسب ہے یہ ہر وقت خیال میں اور زبان پر ہو کہ دیکھو ہوشیار فلاں غلطی یا فروگزاشت نہ ہونی چاہئے۔

(۳۲) یہ قواعد زخمی شیر کی تلاش کے ضمن میں لکھے گئے ہیں مگر یہ ہر خوفناک شکار کی احتیاطوں کا لب لباب ہیں میرے ۳۵ سالہ تجربے کے علاوہ میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ متعدد مصنفین اور بہترین شکاریوں کی تصنیفات میں جو ہدایاں درج ہیں اُن میں سے میں نے ایک بھی قلم انداز نہیں کیا ہے۔

(۳۳) اس کی مشق اور اس کے عمل پر قادر ہونے کا سہل طریقہ یہ ہے کہ آپ کسی معمولی سمجھ کے آدمی کو زخمی شیر بتائیں اور مختلف صورتوں کے متعدد مقامات پر اُس کو صرف ہدایت دیکر روانہ کریں کہ تم شیر ہو۔ جو تمہارے خیال میں آئے کرو۔ کبھی چھپو۔ کبھی دھمکاؤ۔ کبھی پلٹ جاؤ۔ کبھی حکم کرو۔ کبھی مار ڈالنے کی نقل کرو۔ آپ خود وہی مقررہ تعداد یعنی دو چار آدمی ساتھ لے کر اس مصنوعی شکار پر بھجوا کریں۔ آپ کے فرزند یا کوئی دوست پڑھے لکھے جنٹلمن شکاری بنیں مگر کارتوس ساتھ نہ ہوں یہ قاعدے ایک کاغذ پر لکھے ہوئے آپ کے ہاتھ میں ہوں مصنوعی شیر کو حکم دیکھئے کہ چو چا ہو کرو۔ شکاری صاحب کے ہاتھ میں پورا انتظام چھوڑ دیکھئے پھر دیکھئے وہ کیا کرتے ہیں۔ جہاں وہ غلطی کریں آپ اپنی سمجھ

ان قواعد کی مطابقت اور موقع کی مناسبت کے لحاظ سے اصلاح فرماتے رہتے
یا اگر مناسب ہو کسی اور تجربہ کار دوست کو بلا لیجئے وہ بھی رائے دیتے رہیں۔ یہ
مشق کم از کم تین سو گز تک ہونی چاہئے اور مختلف مقامات پر جہاں زمین چھاری نہ
گھانس وغیرہ مختلف النوع ہوں ایسی ایسی پانچ سات مشقوں کے بعد کوئی بات آپ کے
ذہن سے باہر نہیں رہ سکیگی اور آپ نیز صاحبزادے یا دوست جو شکاری بنے تھے
کوئی غلطی اور فروگزاشت نہ کر سکیں گے۔

انسوس ہے کہ یہ مشق شہر و آبادی میں مشکل ہے مگر بربادی کے پانچ چار
میل کے اندر موزوں مقامات دستیاب ہو سکتے ہیں۔ میں نے کئی احباب اور چمن
یورپین اور نووارد تازہ ولایت مہمانوں کو اس طرح کامل کامیابی کے ساتھ مشق کرائی
ہزار کسی لنسی کمانڈر انجینئر نے ملاحظہ فرما کر بڑی تعریف کی اور فرمایا کہ فوج
افسروں کو اور کیا سکھایا جاتا ہے۔ یہ تجربہ تمہارا وہیں کا ہے۔

ف۔ اس طویل بیان کے ضمن میں چند واقعات جو غلطیوں کی وجہ سے
پیش آئے دیکھیں اور آگاہی کی غرض سے درج کرنے کے بعد تیسرے طریقہ
شکار پر متوجہ ہوں گا۔

ف۔ ایک شکاری صاحب نے ہانک کا پورا انتظام کرنے کے بعد اسٹاپوں کو
خود ملاحظہ کرنا مناسب خیال کیا۔ مچان سے اتر کر دائیں جانب کے اسٹاپوں میں
کچھ رد و بدل کیا شاید کچھ اس میں بے احتیاطی ہوئی۔ ان کے مچان پر پہنچنے سے
قبل شیر اٹھ کر سیدھا ان کی مچان کے نیچے آ بیٹھا۔ جب ان کو آتے دیکھا تو
اٹھ کر آگے چل دیا۔

(۱) اسٹاپوں کا انتظام ہانک کے انتظام سے پہلے ہونا چاہئے۔ ہانک
والوں کے جمع ہو جانے کے بعد مچان سے اتنا ہی غلطی ہے۔

(۲) ایک یوروپین شکاری رات کو مچان پر بیٹھے۔ بوتل ساکت تھی۔ کام لے لے ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد سگریٹ سلگا لیا۔ پیرٹکا کر بیٹھ گئے چار شیر کھیلے ہوئے آئے ان کو دیکھ کر چارے۔ مچان پر بالکل خاموش اور بد رستی عقل وہو بیٹھا چاہئے۔

(۳) رات کو شیر پر گولی چلائی۔ شیر زخمی ہوا۔ آدھے گھنٹہ کے بعد انھوں نے سیٹی دی اور ہمراہیوں کے آنے پر کہیں کوروانہ ہو گئے۔ شیر نے دو ہمراہیوں کو سخت زخمی کیا۔ بشکل بچے۔

رات کے وقت فائر کرنے کے بعد ہرگز مچان سے نہ اترنا چاہئے۔

(۴) ایک مقام پر تین چار شیروں کو کھیلے ہوئے میں نے دیکھا۔ جھکاو دیکھتے ہی وہ وہاں سے ہٹ گئے۔ شام سے قبل میں نے وہاں بھینسا بند ہوا نیکا انتظام کیا چونکہ مغرب قریب تھی ان گاراباندہنے والوں نے دو ایک گاؤں والوں کو ساکت لے لیا۔ یہ بالکل نئے تھے۔ گارا اور مچان باندہنے میں انہوں نے کئی مرتبہ آوازیں کیں۔ چاروں شیر غالباً نو وارد تھے وہاں سے جنگل چھوڑ کر علیحدہ اور وہاں سے دس بارہ میل پر جا کر ٹھہرے۔

مچان اور گاراباندہنے والے مشاق شکاری ہونے چاہئیں نہ کہ محض اناری۔ ف۔ مندرجہ بالا قسم کی ادنیٰ ادنیٰ غلطیوں سے ناکامیابی ہوتی ہے۔ وقت محنت اور روپیہ ضائع ہونے سے شکاری دل شکستہ بلکہ بیزار ہو جاتے۔ شیر کے شکار میں کامل حزم و احتیاط ہر وقت اور ہر موقع پر کام میں لایا جائے۔ ف۔ تیسرا طریقہ شیر کے شکار کا یہ تھی پر بیٹھا اور شیر کے جنگل میں تلاش کے شیر کو ہلاک کرنا ہے اس کے لئے متعدد اور تعلیم یافتہ انھیں کی ضرورت ہے۔ اور یہ شکار ہمارے ملک کے لئے موزوں بھی نہیں ہے۔ ترائی میں جہاں بھی لہی

گھانس ہوتی ہے اور جہاں شیر اس گھانس میں کسی درخت کے نیچے یا نالہ میں رہتے کا
 عادی ہوتا ہے یہ شکار ممکن اور موزوں ہے۔ ہمارے ملک کا جنگل اگر گنجان ہو تو
 ہاتھیوں کی قطار کے لئے ناموزوں ہے اگر کھلا ہوا جنگل ہو تو اس میں رہنے کے
 شیر عادی نہیں۔ سب سے اہم یہ امر ہے کہ کثرت سے ہاتھی نہیں سوائے شاہی
 فیلمانہ کے کوئی رئیس دو چار ہاتھیوں سے زیادہ نہیں رکھتا۔

ف۔ ہاتھیوں کی قطار نصف دائرے شکل میں گھڑی کی جاتی ہے ہندو
 میں سے کم ہاتھی کام نہیں دیتے۔ بڑے بڑے شکاروں میں سودیرہ سوا ہاتھیوں
 لائن بنائی جاتی ہے ہاتھیوں کے بیچ میں جس قدر کم فصل ہو بہتر ہے۔ شکاری صاحب
 عموماً لائن کے وسط میں ہوتے ہیں۔ ہاتھیوں کے ملازمین اور گاؤں کے شکاری
 لائن کے پیچھے یا اپنے اپنے ہاتھی کے ساتھ ہوتے ہیں لائن کا بڑھنا ہانکنا کام دیکھا
 شیر گھانس میں سے اٹھتے ہیں اور عموماً آواز دیتے ہوئے شکاری صاحب کا
 ہاتھی اس طرف بڑھایا جاتا ہے اور شیر کے اٹھتے ہی اس پر فائر کئے جاتے ہیں
 یہ شیر زخمی ہو کر نکلتا ہے تو بھی ہاتھیوں کی لائن ہی اس کو تلاش کرتی ہے۔ جب
 پتہ مل جاتا ہے تو شکاری صاحب کا ہاتھی اس کے قریب لایا جاتا ہے۔ اور شیر کو
 اٹھا کر اس کا خاتمہ کر دیا جاتا ہے۔ ہاتھی تعلیم یافتہ ہونے چاہئیں۔ شکاری صاحب
 نشانہ اندازی میں مشاق۔ ہندو قیں موزوں اور متعدد۔ ایک مقامی شکاری جو
 جنگل سے واقف ہو صاحب کے ساتھ ہاتھی پر رہنا ضروری ہے۔ مہاوت مقامی
 اور ہاتھی کا قدیم شناسا ہونا چاہئے جو ہر طرح ہاتھی سے واقف ہو اور اس کو
 بڑھنے پھرنے اور روکنے پر مجبور کر سکے۔ بعض سنے ہاتھی شیر کی طرف کسی طرح دم
 نہیں بڑھاتے بلکہ اُلٹے بھاگ پڑتے ہیں یہ نہایت خوفناک حادثہ ہے بد قسمتی سے
 خود مجھ پر یہ بد شگون واقعہ گذر چکا ہے۔ اس وقت کے خوف اور بے کسی کا منظر

مجھ کو اب تک یاد ہے۔ اٹھتی پر شکار کھیلنے کا مجھ کو صرف ایک بار اتفاق ہوا ہے وہ بھی اس طرح کہ میں شام کو وہاں پہنچا۔ صبح کو شکار میں شریک ہوا اور اس دن شام کو واپس ہو گیا اس لئے میرا ذاتی علم اس طریقہ کی نسبت نہایت محدود ہے مگر حکم تھا کہ یورپین مصنفین کے بیانات کا اقتباس درج کر دیا جاتا۔ لیکن جب ہمارے ملک میں یہ طریقہ رائج ہی نہیں اور نہ اس کا موقع ہے تو غیر ضروری مضمون طوالت دینا لا حاصل ہے۔

ف۔ شیر کے شکار کا چوتھا طریقہ یہ ہے کہ شیر کے رہنے کا مقام معلوم کر لیا جائے بالعموم یہ پہاڑ کا غار یا پہاڑ کے ڈھال پر کسی بلند اور جھکے ہوئے پتھر یا چٹان کا سایہ ہوتا ہے۔ کبھی کبھی گرمیوں کے موسم میں پانی کے قریب سایہ دار جھاڑی یا درخت کے نیچے سونے کا شیر عادی ہو جاتا ہے۔ اس کو بھی اس کا گھر تصور کرنا چاہئے۔

اگر پہاڑ کا غار ہو تو اس کے دہانے کے قریب محفوظ مقام پر بیٹھنا مناسب ہے یہ خیال رہے کہ یہ درخت یا مقام ایسا ہو کہ شیر کی غار کے اندر سے نکلنے ہی اس کی نظر نہ پڑے۔ اگر شیر نے انسان کو دیکھ لیا تو بغیر اندھیرا ہونے کے باہر نہیں آئے گا۔ اگر کوئی اور راستہ ہو تو اوپر سے نکل جائیگا۔ اگر شیر کو شبہ نہ ہو تو معمولی وقت پر غار سے نکل کر خراشاں خراشاں آپ کی منتحبہ جگہ پر آ جائے گا۔

ف۔ اگر شیر کو غار سے نکال کر مارنا مقصود ہو تو غار سے نکلنے کے راستے معلوم کرنے کے بعد صرف ایک بڑے راستہ کو کھلا چھوڑ دینا چاہئے۔ یا اگر کسی دوسرے راستے کے مقابل موزوں مقام لمبائے تو اس بڑے راستے کو روک دینا ضروری ہے۔ اگر کوئی جگہ غار سے بلند لمبائے ہو تو وہاں سے پتھر پھینکنے چاہیں اور ممکن ہو تو دو ایک خالی فائر بڑی اور دھوپیں دار بارود

بھری ہوئی بندوق کے بہت کافی ثابت ہونگے۔ وہ وہیں اور آواز سے شیر باہر آجائے گا۔ مگر تیز اور گھبراہٹ ہو انکلیگا اور جو جاندار اس کے راستہ میں سامنے آگیا اس کو نقصان پہنچائے گا۔ شکاری کو محفوظ مقام کا انتخاب کر کے وہاں ٹھیننا مناسب ہے۔ اس قسم کے شکاری کے لئے زیادہ آدمیوں کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف پانچ چھ آدمی گرد و پیش کے پتھروں یا درختوں پر بیٹھ کر شیر کی حرکات کو دیکھتے رہیں اور مقررہ اشاروں سے شکاری کو مطلع کرتے رہیں تو کافی ہے۔ غار سے نکالنے والے اہلہ بہت پھرتیلے ہونے چاہئیں۔ یا تو وہ پہلے ہی سے درختوں پر چڑھ کر اپنے آپ کو محفوظ کر لیں یا پہلے سے قریب ترین مقام و درخت اور وہاں تک پہنچنے کے راستہ کا انتخاب کر لیں تاکہ وقت ضرورت فوراً پناہ لے سکیں۔ بغیر اس انتظام کے شیر کو اس کی گوی سے نکالنے کا ارادہ نہ کیا جائے۔ شکاری کو وہ جگہ اختیار کرنی چاہئے کہ جہاں سے بہ لحاظ وقوع زمین کا سب سے بڑا کھلا ہوا حصہ سامنے ہو ایسا مقام کہ جہاں سے گزرتا ہوا شیر بہت کم دیر تک اور اس کی صرف جھلک نظر آئے بالکل بیکار ہے صرف جھلک پر نشانہ لینا اور موثر مقام پر گولی کا پڑنا تقریباً ناممکن ہے۔ کم از کم پندرہ بیس گز تک دوڑتا ہوا شیر نظر آئے تو کامیابی ممکن ہے کیونکہ گوی سے نکالے جانے کے بعد کوئی شیر آہستہ آہستہ نہیں چلیگا۔

میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ شیر غار سے نکل کر سیدھا یعنی غار کے سامنے نہیں دوڑتا تین مرتبہ میں نے یہ عمل کیا ہے یعنی شیر کو غار سے نکالا ہے اس میں سے دو مرتبہ شیر گوی سے نکلتے ہی اس بلند پتھر پر چڑھ گیا جو گوی کے اوپر تھا اور ایک مرتبہ گوی کے ایک جانب دو یا تین قدم تک نہایت آہستہ آہستہ دبکا ہوا گیا اور پھر پوری گیلیتے دوڑتا ہوا جھاڑی اور پتھروں کی آڑ میں غائب ہو گیا مجھ کو صرف ایک مرتبہ جب کہ میں گوی سے ساٹھ گز ایک درخت پر بیٹھا تھا غار کا موقع ملا اور شیر شکار ہوا۔ دو مرتبہ

قارک کا موقعہ ہی نہیں ملا۔

اس قسم کے شکار کے لئے دن کے دو بجے کا وقت مناسب ہے۔ دھوپ کی شدت اور پتھر گرم ہو جانے کی وجہ سے شیر تھوڑی دور چل کر کہیں سایہ میں بیٹھ جاتا ہے اور تعاقب نہ کیا جائے، تو وہیں ٹھہر جاتا ہے۔ شیر بھی تمام جانداروں اور انسان کی طرح مختلف المزاج ہوتے ہیں۔ بعض بد مزاج۔ ٹرسے۔ خواہ مخواہ دھمکانے والے اور خوفناک بعض نرم مزاج ہمیشہ صلح کی طرف مائل موقعہ پڑے تو مال جاسنے والے اور بے ضرر۔ اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ شیر فلاں موقعہ پر کیا کریگا۔

ف۔ گوی معلوم ہو جائے اور وہاں شیر کا شکار کھیلنا منظور ہو تو آسان طریقہ یہ ہے کہ اُس کے انتظام میں کئی دن صرف کئے جائیں جس وقت یہ یقین ہو کہ شیر گوی میں نہیں ہے۔ اُس وقت اُس کے پنجوں کے نشانات سے معلوم کیا جائے کہ گوی سے نکلا وہ کس جانب گیا ہے بعد ازاں اُس کے راستہ پر کوئی موزوں مقام یا درخت کا انتخاب کر کے اُس پر خاموش بیٹھ جانا چاہئے۔ چنانچہ ہنسنے اُس کو نظر سے محفوظ رکھنے اور کسی قسم کا شور نہ کرنے کی نسبت کافی ہدایات درج ہو چکی ہیں۔ شیر کی رہگذر کا معلوم کرنا اہم ترین کام ہے مگر اس میں کئی دن صرف ہو جائیں اُس کے بعد کوئی امر دشوار نہیں ہے شیر کے اٹھنے کا وقت بہ لحاظ اختلاف موسموں دن کے تین سے ساڑھے چھ بجے شام تک ہے۔ اور واپس آنے کا وقت صبح کے نو بجے تک۔ گوی سے نکلا شیر اکثر پانی کا رخ کرتا ہے۔ اور واپسی کے وقت بھی پانی پیکر آتا ہے۔ رہگذر کی تلاش میں اس سے بہت مدد ملے گی۔

ف۔ جو شیر گوی میں نہیں رہتے بلکہ نالوں اور درختوں کے سایہ میں پڑے رہتے ہیں ان کی نسبت بھی یہ معلوم کرنا کہ وہ اٹھ کر کہاں جاتے ہیں آسان ہے مگر اس کے لئے دلیر اور سچ بولنے والے شکاری متعین کئے جائیں یا خود اچھے گھوڑے پر

سوار ہو کر پنجوں کے نشانات سے معلوم کر لیا جلائے۔

سرفرید کے شکار میں میں نے شیروں کو بھینسے کھلا کھلا کر اور صرف مقام مقررہ پر پانی مہیا کر کے ان کے عارضی مسکن مقرر کر دئے تھے وہیں کھاتے وہیں پیتے اور پاس کے نالے میں یاد رخت کے نیچے لیٹ رہتے تھے۔ مچان باز ہونے کے لئے ان کو نرمی کے ساتھ اٹھانا اور یہ دیکھنا کہ کدھر جاتے ہیں ضروری تھا۔ ایک آدمی کی آواز وہ بھی دور سے اس کام کے لئے کافی ثابت ہوئی۔ ہمیشہ ایک آواز شبہ پیدا کرنے والی چیز ہے۔ کبھی آواز۔ کبھی لکڑی کاٹنے کا انداز۔ کبھی گھوڑی کے سمنوں کی آہٹ۔ کبھی گاڑیوں کے پتھر پر چلنے کی کھڑکڑاہٹ شیر کو جگانے کے لئے کافی ہے۔ جاگنے کے بعد پورا ہوشیار ہونے میں اور روانگی کی تیاری میں کچھ وقت صرف ہوتا ہے شیر فوراً گھبرا کر نہیں نکل پڑنا چاہئے ورنہ مقصد فوت ہو جائے گا۔ انگڑائیاں لیتا ہوا اٹھتا ہے اوپر کی طرف دیکھتا ہے غالباً کان بگا کر سنتا ہو گا یا وقت کا اندازہ کرتا ہو گا پھر تھوڑی دور ہٹ کر زمین سوچتا ہے۔ پیچھے سے زمین کھودتا ہے۔ اس پر پیشاب کرتا ہے پھر جسم کو چاٹتا ہے۔ پیچھ کو لب سے تر کر کے منہ پر پھیرتا ہے۔ جسم کو جھٹکتا ہے اور بڑے انداز سے نالے کے کنارے پر چڑھ کر ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ اور ٹہلتا ہوا چل دیتا ہے یہ سب تماشا میں نے بچشم خود دیکھا ہے جس جانب یہ دو ایک مرتبہ جلائے وہیں مچان باندھنا مناسب ہے۔ سرفرید کیلئے میں نے تمام مچان پہلے سے بند ہوا دئے تھے اور کوئی مچان شیر کی آرام گاہ سے ۵ گز سے زائد فاصلہ پر نہ تھا سب شیروں کو یاد و شیروں کو ایک دن دیکھنا ناممکن تھا باری باری سے روزانہ میں ایک شیر کو اٹھواتا اور اس کے راستہ کے درخت پر ذرا سی چھال چھیل کر نشان بنا دیتا تھا وہی میں دیر ہو جاتی تھی اور مقامات کے شیر خود بخود اٹھ جاتے تھے۔ راستہ میں کبھی کبھی کوئی مل جاتا تھا مگر پیٹ بھرے ہوئے کی وجہ سے

کبھی کسی نے تکلیف نہیں پہنچائی الا ایک مرتبہ کہ ایک شیرینی نے تقریباً نصف میل چھایا
 جھکویہ منظور نہ تھا کہ وہ اپنے گھر سے دور نکل جائے اس لئے گھوڑے کو تیز کر کے اُس کو مایوس
 کر دیا اور وہ صبح تک بخیریت اپنے آرام گاہ کو پہنچ گئی کیونکہ وہ دن اُس کو بھینسا لئے کا تھا اور
 صبح کی رپورٹ میں بھینسنے کا مارا جانا اور شیرینی کا پانی پینا دونوں امر درج تھے۔

ف۔ شیر کو اُس کے مقام سے جب شکاری مچان پر بیٹھ چکا ہے چھپر ٹکر نکالنا
 نہایت غیر ضروری ہے۔ ہر شخص کا اُس آہستگی پر جو لازمی ہے۔ قادر ہونا اور اس انداز سے
 جو اس موقع کے لئے ضروری ہے واقف ہونا مشکل ہے۔ شیر کو اگر ذرا سا بھی شبہ ہو گیا یا
 ذرہ برابر بھی اُس کو انسانی دباؤ کا شائبہ محسوس ہوا تو وہ یقینی طور پر دوسری جانب
 نکل جائیگا اور تیز جائیگا بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ جگہ چھوڑ دے زیادہ مناسب یہ ہے کہ شیر کے
 اٹھنے کو اُس کی مرضی پر چھوڑ دیا جائے اس میں اندھیرا ہو جانے کی وجہ سے ممکن ہے
 کہ دو تین چار دن صرف ہو جائیں مگر کامیابی ضرور ہوگی۔

بعض شیر بڑھے کاہل یا پیٹ بھرے ہوتے ہیں اور اندھیرا ہونے تک نہیں
 اٹھتے ان کے لئے صبح کا وقت زیادہ مناسب ہے۔ جاتے ہیں گھر سے دیر کو۔ آتے ہیں گھر کو
 دیر سے۔ صبح کو مچان پر بیٹھنے کے لئے یہ چاہئے کہ آپ روشنی سے قبل مچان پر پہنچ جائیں۔
 معمولاً سانپھرا اور چیتل وغیرہ کے شکار کو جانے کا بھی یہی دستور ہے جنگل میں روشنی
 ہونے سے قبل پہنچنا کامیابی کے اتفاقات کو وہ چند زیادہ کر دیتا ہے۔ ایک بڑے
 عہدہ دار کو تین مہینے کی کوشش میں شکار نہیں بلایا یہ عادل آباد کے دورے کو
 آئے تھے اور میں بھی ضلع کا دورہ کر رہا تھا خط و کتابت سے یہ طے ہوا کہ فلاں مقام
 دونوں ملیں گے۔ عند الملاقات رات کے کھانے پر انہوں نے اپنی ناکامی کی بڑی
 شکایت کی میں نے اُن سے پوچھا کہ آپ کس جانور کا شکار چاہتے ہیں انہوں نے
 جواب دیا کہ جو مل جائے۔ میں نے کہا کہ کل آپ کو سب جانور مل جائیں گے۔ اُن کو

حیرت ہوئی اور پوچھا کہ کیونکر ہیں۔ نے کہا رات کو چار بجے صبح سے دو گھنٹے قبل آپ میرے ساتھ بیل گاڑی پر چلنے کو تیار رہئے۔ میم صاحب ساتھ تھیں انہوں نے بھی ہمراہ چلنے کا ارادہ ظاہر کیا اس قدر داد کے بعد صبح ساڑھے تین بجے میں ان کے کیمپ پہنچ گیا۔ چائے پینے میں کچھ دیر ہوئی سو چار بجے ہم روانہ ہو گئے یہ عادل آباد کی مشہور شکار گاہ اور میرا خاص طور پر منتخب کیا ہوا مقام تھا سنہ ۱۸۷۷ء سے شکار تک کے مشہور شکاری اور مصنفین نے اسی کو دنیا کی بہترین شکار گاہوں میں سے ایک لکھا ہے جب خفیہ سی روشنی نمودار ہوئی تو ہم جنگل میں تین میل زمین طے کر چکے تھے پہلی چیز ہم کو شور ملے۔ دس بارہ گاڑی کے سانسے گھڑے ہو گئے پھر آدمی کی آواز سن کر حدیث یورپین اس کو شکون نیاک خیال کرتے ہیں اور ٹوپی اتار کر سلام کرتے ہیں۔ معلوم نہیں ان صاحب نے سلام کیا یا نہیں مگر گڈ ٹک ضرور کہا اس کے بعد چیتلوں کا متدابلہ۔ پھر دوسرا بھیر ملے۔ جنگلی بکری ملی اور جب آفتاب نکل آیا تو دوسرا ملے دس منٹ تک ان کا لطف دیکھتے رہتے صاحب نے میم صاحب کی رفاقت کی بنیاد زمین سے فائدہ کرنا مناسب نہیں خیال کیا نہ سمجھ کو اجازت دی۔ اس کے بعد ایک بور کچھ ملا۔ جنگلی مرغیاں ملیں۔ سور۔ ہرزل۔ خرگوش ملے۔ تیتڑ۔ بیڑ۔ کبوتر بھی کثیر نظر آئے صبح کو نو بجے ہم کیمپ میں پہنچ گئے۔ مگر شکار بہت کم ساتھ تھا۔ میں نے ادباً فائر نہیں کیا۔ صاحب بہادر کچھ مس کر گئے۔ اور کہیں فائر کا موقع ہی نہیں ملا ان نظاروں اور سیر کے شکر یہ میں صاحب نے مجھے کو خط لکھا اس میں محفوں نے اس طریقہ شکار پر سخت حیرت ظاہر کی ہے۔ یہ سب صبح اٹھ کر روشنی سے قبل پہنچ جائے گا نتیجہ تھا۔

میرا مقصد یہ ہے کہ صبح کو چار پانچ بجے چان پر پہنچا کچھ بھی شکل نہیں ہے اور دو چار مرتبہ کی کوشش میں یقینی ہے۔ خاموشی اور جنبش نہ کرنیکی تمام ہدایات

عمل لازمی ہے۔ مچان پر پہنچانے کے لئے زیادہ آدمی ساتھ نہ جائیں جو جائیں وہ واپس نہ ہوں۔ سیدھے سامنے کی طرف باتیں کرتے ہوئے چلے جائیں۔ سیر ہی مچا ہٹا کر کہیں اور لٹا دیجائے۔ شیر اپنے راستہ میں کوئی نئی چیز دیکھ کر سمجھ جاتا ہے کہ کوئی انسان میری ہلاکت کا انتظام کر رہا ہے۔ یوں اگر راستہ چلتے لمجائے تو پروا بھی نہیں کرتا اس کا ذکر آئندہ آتا ہے۔

ف۔ مچان کے درخت کا انتخاب مقامی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر آرامگاہ شاہی سے پندرہ گز کے اندر ہو تو مناسب ہے مچان پنجوں کے نشان اور عین راستہ پچیس گز پیچھے ہٹا ہوا ہونا بہتر ہے۔

ف۔ فائر کے بعد کامیابی اور ناکامیابی دونوں صورتوں کی نسبت بہت کافی ہدایات نذر کی جا چکی ہیں۔

ف۔ پانچواں طریقہ شیر کے شکار کا یہ ہے کہ جب یہ معلوم ہو کہ شیر نے کسی جنگلی جانور یا گاؤں کی مویشی میں سے کسی کو مارا ہے اور کھا رہا ہے تو فوراً وہاں پہنچ جانا چاہئے۔ جاننے اور پہنچنے کی نسبت جس احتیاط کی ضرورت ہے اس کا اعادہ غیر ضروری ہے۔ جنگلی جانور مارنے کا پتہ اس طرح ملتا ہے کہ چلیں اور گدھ اس مقام کے گرد سیکڑوں کی تعداد میں اڑتے اور چکر لگاتے رہتے ہیں جب تک شیر شکار کے پاس موجود اور کھانے میں مصروف رہتا ہے۔ یہ پاس نہیں آتے نہ نیچے اترتے ہیں۔ اگر شیر نے شکار کو چھپایا نہیں تو یہ فوراً اتر کر لہا جاتے ہیں ورنہ مایوس واپس ہو جاتے ہیں کیمپ سے دو تین میل کے اندر گروں کا حلقہ نظر آئے تو وہاں پہنچنا مشکل نہیں ہے کیونکہ شیر میں گھنٹے تک بلاک اس سے بھی زیادہ تناول طعام میں مصروف رہتا ہے۔ مقام واردات پر پہنچ کر کیا کرنا چاہئے اس کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ دور سے دیکھ لو۔ اپنی حفاظت کا

پہلے انتظام کر لو اور مار دو۔ جن کو اپنے نشانہ اپنی بندوق اور کار تو سوں پر پھرتا دیا پر
بھروسہ ہے وہ سامنے جا کر دھمک دیتے ہیں۔

ف۔ اگر شیر نے گاؤں کے کسی جانور کو مارا ہے تو اس کے ساتھ چرنے والے
جانور گھبرائے ہوئے اور بھاگتے ہوئے آتے ہیں یا ان کا پھرانے والا آپ کو اطلاع دیگا
مناسب اور مقررہ قواعد کے موافق پہنچا اور ہلاک کرنا چاہئے اگر شیر کھائے وقت آپ کو
دیکھ لے اور آپ فائر کرنے کو تیار نہ ہوں تو گمان غالب یہ ہے کہ شیر تھوڑی دیر کے لئے
شکار پر سے ہٹ جائیگا لیکن آپ اس وقفہ سے فائدہ اٹھائے فوراً کسی درخت پر
چڑھ کر اور چھپ کر بیٹھ جائیے۔ شیر ضرور آئیگا مگر کچھ دیر بعد یا اگر شیر آپ کو دیکھنے لگے
اپنا شکار منہ میں اٹھا کر یا کھینچتا ہوا گنجان جھاڑی یا محفوظ مقام پر لیجا رہا ہو تو فائزین
عجلت کرنی چاہئے۔ شیر کو دوبارہ نظر آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہو سکتی لیکن ایسا فائر
کہ جس سے شیر صرف زخمی ہو جائے نہایت ناموزوں اور شکاری کی شان کے خلاف ہے
اچھے مقام پر گولی پہنچانے کا موقع نہ ملے تو صبر فرمائیے پھر موقع ملے گا یا ممکن ہے کہ یہی
شیر دوسری جانب سے نظر آجائے۔

ف۔ چھٹا طریقہ شیر کے شکار کا پا پیادہ تلاش کر کے مارنا ہے۔ اس کی یورپین
مصنفین نے شکار کی جان شکار کا اعلیٰ طریقہ بلند ترین طرز عمل اور اسی کے ہم معنی
الفاظ میں تعریف کی ہے۔

سٹریمنڈر رکھتے ہیں۔ *Cream of the Sport*
سٹریٹ رکھتے ہیں *Highest form of Sportmanship*
Real sport of a man - test of a man's courage.
Highest development of a man's courage.
غرض ہر شخص بحیرہ مند کے چند قابل نفرت شیخی بازوں کے جنہوں نے عجائب خانہ کے

علاوہ شیر نہیں دیکھا اور جو ہندیوں کے مسلمہ مرض ہمدانی میں مبتلا ہیں یہ تسلیم کرتا ہے کہ زمین سے شیر کا شکار حقیقی دیری اور جو امردی ہے۔ میرا ذاتی خیال بھی یہی ہے مگر میں ان تعریفوں میں اس قدر اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ شخص دیری اور جو امردی نہیں بلکہ تجربہ اور علم پر عمل کا بہترین نمونہ ہے۔ جب تک جو امرد اور دیر کو تجربہ نہ ہو اور جب تک اس کو فن شکار کا کافی علم نہ ہو اور علم پر عمل کرنے اور علم کو کام میں لانے کا عادی نہ ہو اس وقت تک صرف جو امردی اور تنہا دیری اس موقع پر کام نہیں لیتی مقتضات فطرت یہ ہے اور ہر معمولی سمجھ کا آدمی اس سے اتفاق کریگا کہ عالم جوانی میں جب کہ انسان کے دماغ میں شباب کا نشہ بھرا ہوا ہوتا ہے اور جب کہ انسان اپنی قوت اور جسمانی پھرتی کے بھروسہ پر خوفناک کام کرنے سے کبھی نہیں ڈرتا اس وقت دیری اور بہادری کے اظہار کی زیادہ امید ہو سکتی ہے یا اس وقت کہ جب بڑھاپے کے آثار نمایاں اور پدیدار ہو چکے ہوں۔ عام خیال یہ ہے اور ہونا چاہئے کہ جہاں تک جسمانی قوت و محنت یا دیری و ہمت کا تعلق ہے۔ انسان جو کچھ جوانی میں کر سکتا ہے وہ بڑھاپے میں کرنا ناممکن ہے بڑھاپے سے میرا مقصد وہ بڑھاپا نہیں ہے کہ جس میں ہاتھ پیر نے جواب دیدیا ہو اور انسان چلنے پھرنے سوچنے سمجھنے سے معذور ہو بقول غالب۔

مضمحل ہو گئے قوی غالب

اب عناصر میں اعتدال کہاں

بلکہ ایسا بڑھاپا مقصود ہے جو جوانی اور شہزوری کے گھمنڈ کے زائل ہونے

بعد شروع ہوتا ہے۔ محنت ہو سکتی ہے مگر انسان کو تکان معلوم ہوتی ہے۔ محنت

محنت شاق گذرتی ہے اور قوی میں انحطاط کا احساس شروع ہو جاتا ہے۔ انقض

میرے خیال میں یہی ابتدائی بڑھاپا ہے اس وقت کو بھی عین جوانی پر بہ لحاظ دیری

و شجاعت کے ترجیح نہیں دیکھا سکتی جس شخص نے عین جوانی میں کبھی زمین سے شیر نہ مارا ہو وہ بڑھاپے میں کیونکر اس عمل پر قادر ہو سکتا ہے اگر کوئی اسی درجہ کا بڑھا جوانی میں شیر کو بالمقابلہ زمین سے نہ مار سکا ہو اور اب اس حالت انحطاط میں تسلسل اور متعدد بار زمین سے شیر کو ہلاک کرے تو کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ محض دلیری اور جوانمردی سے کام لیتا ہے بالمقابلہ جوانی کے اب زیادہ بہادر ہو گیا ہے۔ نہیں بلکہ یہ مزید دلیری کا مظاہرہ مبنی ہے محض اس کے تجربہ اور علم پر صرف یہی نہیں بلکہ تجربہ سے کتابوں کے مطالعہ سے جو علم حاصل ہوا ہو اس کو علمی جامہ پہنا کر آزمانے اور ہر پہلو پر غور کرنے سے۔

ف۔ یورپین مصنفین نے جو کچھ لکھا ہو اور جتنے شاذ و اریض الفاظ میں اس طریقہ کو تعریف کی ہو مگر وہ تعریف بغیر میرے الفاظ کے ناقص و نامکمل ہے یہ کہنا چاہئے کہ شیر کو بالمقابلہ زمین سے شکار کرنا جوانمردی تجربہ کاری اور ماہر فن ہونے کا بہترین ثبوت ہے ف۔ اس کا پہلا حصہ بندوق کا موزوں ہوتا ہے۔ موزوں بندوق کس کو کہتے ہیں اس کا مفصل بیان انتخاب بندوق کے ضمن میں آچکا ہے۔

علاوہ موزونیت کے بندوق میں یہ صفت ہونی چاہئے کہ اس کا شاک پٹنگ پاور یعنی دھک دینے اور صدمہ پہنچانے کی قوت زیادہ ہو گولی کا دھج جانا یا فولا چادر میں زیادہ دور تک سوراخ کرنا اور خیر ہے اور ایک دیوار کو ہلا دینا اور مٹی کا ڈھیر نیچے گرا دینا دوسری قوت ہے چابک کی مار اور لٹھ کی مار اچھی مثال ہے زمین سے اور مقابلہ سے شکار کے لئے ایسی بندوق چاہئے کہ جو لٹھ کی مار کا حکم رکھتی ہو نئی ایجاد شدہ کارڈ اسٹ فائر کرنے والی اور ہائی ولاسٹی ہائی پاور کی بندوقیں اس شکار کے لئے محض بیکار ہیں اس وقت تک کوئی ہائی ولاسٹی بندوق چھوٹے بوز کی ایسی موجود نہیں ہے جو پرائی ۵۰۰، اکسپرس یا ۵۰۰، اکسپرس کا اس کام میں تیار

مچان پر بیٹھ کر مارنا اس وقت کے فارس سے بالکل علحدہ اور جداگانہ ضروریات کا خواہاں اور متقاضی ہے۔ میرے پاس نئی اور پرانی دونوں قسم کی متعدد بند و قیں ہیں۔ مگر چونکہ میں زمین سے یا بیل گاڑی پر شکار کرتے وقت ہمیشہ قدیم نمونہ کی ۵۰۰ اکسپرس استعمال کرتا ہوں۔ اس لئے میری زبان پر میری بندوق کا لفظ چڑھ گیا ہے۔ جب میں ملازم سے ۵۰۰ اکسپرس طلب کرنا چاہتا ہوں تو کہتا ہوں کہ میری بندوق لاؤ۔

میرے عزیز دوست ابو سعید مرزا اور مولوی احمد اللہ صاحبان نے جو کئی سال میرے ساتھ شکار میں رہے ہیں۔ مجھ سے دریافت کیا کہ یہ اور بند و قیں کیا سی اور کی ہیں یا عاریت لی ہوئی ہیں کہ آپ صرف اس ۵۰۰ اکسپرس کو میری بندوق کہتے ہیں نے جواب دیا کہ مجھ کو صرف اسی پر اعتماد ہے اور کسی اور جدید بندوق کو ہاتھ نہیں لیکر میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ اب کیا ڈر ہے۔

ف۔ ایک مرتبہ ایک شیر پر جو صرف تین چار گز سے بہت تیز جا رہا تھا میں نے ۵۰۰ فارس کی گولی نہ گردن پر لگی نہ دل پر بلکہ بائیں ران پر۔ شیر وہیں گر گیا۔ اور اپنی ران کو چبانے میں ایسا مشغول و محو رہا کہ نجمہ کو یا میری طرف دیکھا بھی نہیں۔ میں خود اس کے دہکے سے گر چکا تھا۔ مگر شیر کو اس صدمہ نے جو اس کے نظام اعصاب پر پہنچا تھا۔ کلیتاً بدحواس کر دیا شیر جس وقت میری طرف توجہ کرنا میرا راجا ناہی تھا میں تھوڑی دور لڑھکتا ہوا کھسکا۔ پھر کھڑے ہو کر دوسرا فارس کر دیا۔ کوئی بندوق سوائے ۵۰۰ یا ۵۰۰ اکسپرس کے یہ زور اور صدمہ پہنچانے والی قوت نہیں رکھتی کئی اور خطرناک مواقع پر ان بندوقوں نے جان بچائی ہے ہر دوست کو میں نے اس کے استعمال کی ترغیب دی اور جن حضرات نے آزمایا ان سب نے شہادت دی کہ اس سے زیادہ قابل اعتماد کوئی بندوق نہیں ہے۔ ایک محترم دوست ایک ہفتہ میں چار شیروں کو ان نئی بندوقوں سے زخمی کیا اور ایک بھی موسم

اور جنگل کی گنجائی کی وجہ سے نہ مل سکا مجھ سے ملاقات ہوئی اور واقعات بیان کئے تو میں نے جواب دیا کہ یہ آپ کی بندوقوں کا قصور ہے۔ آپ میری بندوق لیجائیے اور آزمائیے۔ دوسرے دن انہوں نے میری بندوق سے فائر کیا۔ شیر بھینس کو اُس کے قریب بیٹھا ہوا کھارہا تھا۔ گولی پڑتے ہی بھینس کے اوپر پھیل گیا۔ مختہ پھرایا اور مر گیا۔ فوٹو میں عجیب ہیبت معلوم ہوتی ہے۔ اتنے تجربوں اور واقعات معلوم ہونے کے بعد امید ہے کہ کوئی شکاری صاحب نئی ہائی وولاسٹی بندوق جس کا بور ۴۵۰ سے کم ہو زمین سے شکار کھیلنے میں استعمال نہ فرمائیں گے وزن اگر بار خاطر نہ ہو تو ۵۷، ۵۷ اور ۵۷ کے بعد ۵۰، ۵۰ اکسپرس اور بحالت مجبوری ۴۵۰ اکسپرس ہاتھ میں اور ڈیل بیرل اچھے میکر کی شاٹ گن ساتھ رہنی چاہئے۔ گولیاں اس موقع کے لئے لازمی طور پر نرم سے نرم سیسہ کی ہونی چاہئیں۔ شل اور سخت فولادی نوک کی گولیاں جو گھسستی ہیبت اور روکتی کم ہیں بیکار ہیں نرم سیسہ پھیل کر ٹکیا بن جاتا اور سخت صدمہ پہنچاتا ہے حملہ کے وقت اس سے زیادہ کوئی گولی کام نہیں دیتی عام طریقہ یہ ہے کہ ایسے نالہ میں جس کے کنارے پر گنجان جنگل ہوتا ہے شکاری مع اپنے دو یا ایک ساتھی کے بندوق لے کر آہستہ آہستہ ایک رخ پر بڑھتا ہے نالے کے دونوں جانب دود و دھواں میں آدمی درختوں کو لکڑیوں سے مارتے ہوئے اُسی طرف بڑھتے ہیں لیا اس موقع پر میں اُن تمام مراتب کو طے شدہ فرض کر لیتا ہوں جو شیر کے پتہ لگانے کے لئے ضروری ہیں لیکن اس امر کو اچھی طرح سمجھ لینا اور سمجھانے کا زور دینا چاہئے کہ اس موقع پر کسی طرح ہانکے کی صورت نہ پیدا ہونے پائے صرف ایسی وضع اور طرز اختیار کرنا ضروری ہے کہ شیر آدمی کے مقابلہ یا سامنے آنے سے جو فطرتی نفرت رکھتا ہے اُس کے لحاظ سے وہ بہت سستی اپنی جگہ بدلتے پڑے

مجبور نہیں ہٹا ہوا جائے اگر مجبور ہونے یا دباؤ ڈالنے کا شبہ ہو گیا تو غالباً شیر یا
تو اٹھٹکا نہیں۔ غرائیگا اور اطلاع دیدیگا کہ ادھر بہ آؤ۔ سہ کار آرام فرما رہے ہیں
یا تیزی کے ساتھ جنگل جنگل جھاڑیوں میں چھپتا ہوا سامنے نکل جائیگا جھاڑی
اور درختوں کے آسیرے کو نہیں چھوڑے گا۔ نالوں کے کنارے گنجان جنگل ہوتا
آہستہ اٹھانے کا مقصد یہ ہے کہ شیر آدمیوں کو آتے دیکھ کر ان کا راستہ چھوڑنے
یا ان کی نگاہ سے بچنے کے لئے نالہ کے دوسری جانب چلا جائے دوسری جانب
جانے کے لئے شیر کو نالہ میں سے گذرنا لازمی ہے۔ یہاں شکاری کے دس ہیں
یا تیس چالیس گز سامنے سے نکالنا ضروری ہے شکاری کے لئے یہی موقع ہے
شیر نالہ میں آہستہ اتر کر دوسری جانب جاتا ہے نالہ جس قدر چوڑا ہو اسی قدر
شکاری کو زیادہ وقت ملتا ہے اور ہمیشہ شیر کا پہلو شکاری کی جانب ہوتا ہے
گردن دل دونوں سامنے ہوتے ہیں آسانی کے ساتھ فائر اور کامیابی ممکن ہے
اگر شیر شکاری کو دیکھ لیتا ہے تو عموماً رفتار تیز کر کے نکل جاتا ہے اور کبھی کھرا
ہو کر دیکھتا ہے اگر شیر کا رخ شکاری کی طرف ہو جائے تو فائر کرنا بہت
خوفناک ہے۔ اول تو صرف سر سامنے رہتا ہے۔ دوسرے گولی کھا کر اگر
قوت باقی رہے تو فطرتاً شیر سیدھا بھاگتا ہے میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ حملہ
کرتا ہے۔ حالت اضطراب و تکلیف گولی کے صدمہ سے جاندار پر طاری ہوتا
وہ فطرتاً جنبش کرنے پر مجبور کرتی ہے اور اگر قوت باقی ہو تو جس طرف منہ ہو
اسی طرف جاندار بڑھتا ہے۔ یہی قاعدہ شیر کا بھی ہے۔ جب اس کا منہ شکاری
کی طرف ہو تو وہ یہ تقاضائے فطرت اس طرف یعنی سامنے کی طرف دوڑتا
یہ دوسوچ سمجھ کر نہیں ہوتی بلکہ اعصاب کی جنبش کا فطرتی اثر ہے۔ غالباً
میں نے اب تک یہ امر کہیں نہیں بیان کیا ہے کہ اس واقع میں سے ۹۵ مواقع

شیر پہلی گولی کھا کر بھاگتا ہے۔ میرا آزمایا ہوا ہے اور ہر مصنف شکاری کا یہی بیان ہے۔ صرف فرق ان الفاظ میں ہے بعض لکھتے ہیں۔

usually, generally, In most cases
Probably, most probably

لیکن اگر شیر کا منہ آپ کی جانب ہوگا تو سیدھا دوڑنے اور اپنے اعصاب کی فطرت سے مجبور ہو کر سامنے ہی بڑھنے پر مجبور ہوگا۔ حملہ نہ ہی دور رہی لیکن اس کے سامنے آجلنے سے ہر وقت احتراز ہی اولیٰ تر ہے۔

شیر شکاری کے سامنے نالہ میں کتنے فاصلہ سے گذرتا ہے یہ کوئی شخص نہیں بتا سکتا اگر شکاری اور کناروں کے جنگل میں چلنے والے ایک لائن میں چل رہے ہیں تو غالباً شیر ساٹھ گز کے فاصلہ سے نالہ میں اترتا اور دوسری جانب جاتا ہوا نظر آئے گا یہ شیر کی طبیعت پر منحصر ہے اگر شیر آدمیوں کو دور سے دیکھ کر یا آواز سن کر حذر اٹھ گیا تو کبھی کبھی شکاری کو نظر بھی نہیں آتا مگر اس سے مایوس نہ ہونا چاہئے یہی شیر ممکن ہے کہ اُدھر سے پھر پلٹ کر سامنے سے گذرے یا دوسرا شیر کسی جانب سے نکل آئے۔

ف۔ اس شکاری میں نیز ہر طرح کے پیدل شکاری صورت میں نکتہ کی بات اور استادانہ چال یہ ہے کہ شیر پر کسی طرح یہ اثر نہ ہونے پائے کہ شکاری اس کی تلاش میں ہے یا جن آدمیوں کو اس نے دیکھا ہے وہ اس کو اٹھلنے یا دیکھنے آئے تھے۔ جنگل میں آتے جاتے شیر کبھی نہ کبھی انسان کو دیکھتا ہی رہتا ہے بلکہ جو شیر آبادی کے قریب رہتے ہیں ان کو تقریباً روزانہ انسان سے ملاقات کا شرف حاصل ہو جاتا ہے۔ انسان کو دیکھتے ہی یہ کسی چیز کی آڑ میں چھپ جاتا ہے یا اس کے راستہ سے سرک جاتا ہے۔ (دیکھ لیتے ہیں کہ میں راہ میں آئے جلتا)

مردمانہ تو مطلقاً برہمی کی کوئی بات نہیں لیکن یہ بات سمجھ میں آنا کہ یہ عقل کا پتلا میری
 تلاش میں ہے، دوسرا اثر رکھتا ہے اگر شیر کو یہ شبہ ہو گیا تو پھر معاملہ دوسرا ہو جاتا
 ہے مواقع جو کچھ پیش آئیں یہ وقت اور سراج کی کیفیت پر منحصر ہے مگر شیر کا
 جنگل چھوڑ دینا اور اس پاس کہیں پھر نہ ٹھہرنا قیاس غالب ہے۔

بعض شیر خدڑی یا بے پروا ہوتے ہیں یا ان کی سمجھ سے یہ امر باہر ہو جاتا ہے
 کہ انسان ان کو نقصان پہنچا سکتا ہے وہ البتہ ایک مرتبہ یا ایک دن اٹھ جائیگا
 پھر پہلے مقام پر آجائے ہیں مگر بہت کم۔

۱۔ انسان کو درخت پر دیکھ کر شیر معلوم نہیں کیوں بہت گھبراتا ہے
 یا تو اس کو اتنی عقل ہوتی ہے کہ اب یہ یعنی انسان میری زویا میرے اختیار سے
 باہر ہے یا لمبڈی کی وجہ سے انسان کو زیادہ خوفناک و برتر سمجھتا ہے یا زیادہ
 قرین قیاس یہ ہے کہ: "ازاں کر تو ترسد ترس اسے حکیم" شیر یہ سمجھ جاتا ہے
 کہ انسان کے دل میں کھوٹ ہے جب تو یہ اس طرح اپنی حفاظت کا سامان
 کر رہا ہے۔

بہر صورت جب تک صاف طور پر اعلان جنگ نہ ہونا لے کے کہنا چکا
 جنگل میں چلنے والوں کو درخت پر نہ چڑھنا چاہیے۔ علیٰ ہذا قیاس شکاری کو
 جو پیرل شکار کھیلتے ہیں کسی طرح یہ عمل نہ کرنا چاہیے کہ شیر کو دیکھ کر آڑ پکڑیں
 یا قریب کا نشانہ لینے کی غرض سے اس کی طرف دوڑیں یا کسی اور غیر معمولی
 طریقہ پر گھبراہٹ کا اظہار کریں۔ آہستگی اور بے خیالی کا اظہار کرتے ہوئے
 بیٹھ جانا یا دو چار قدم پیچھے ہٹنا جائز ہے۔ نشانہ لینے کے لئے اگر مقام موزوں
 نہ ہو اور بہتر مقام کا تلاش کرنا منظور ہو تو آگے بڑھنے سے پیچھے کی جانب
 ہٹنا زیادہ مفید ہے۔ نالہ سے شکار کرنے کی حالت میں آپ اور آپ کے

ہانکے والوں کے درمیان کھپیں تیس گز سے زیادہ فصل نہیں ہوتا اگر آپ کے ہمراہی ہو شیار ہیں تو وہ آپ کو اشارے سے وقتاً فوقتاً بتا سکتے ہیں کہ شیر کیا کر رہا ہے اور کہاں ہے۔ مثلاً شیر سیدھا جا رہا ہے۔ شیر رک گیا۔ شیر آپ نیچے اترتا ہے۔ شیر آپ سے اتنے گز آگے ہے۔ ان اشاروں پر آپ اپنی رفتار کم و بیش اور اپنے فائر کرنے کی جگہ کو تلاش کر کے اُس کو نگاہ میں رکھ سکتے ہیں جس وقت آپ بڑھ رہے ہوں تو مسلسل یہ دیکھتے جائیے کہ اگر شیر سامنے آگیا تو میں کس مقام سے فائر کرونگا۔

زیادہ مناسب یہ ہے کہ آپ ہانکے والوں سے بیس گز آگے چلیں۔ مگر اس میں اس امر کا امکان ہے کہ شیر کٹارے کے جنگل سے اٹھ کر آپ سے بالکل قریب آکھڑا ہو۔ بہر حال یہ امر آپ کی صوابدید پر منحصر ہے۔

ف۔ جب آپ پا پیا دہ جنگل میں تلاش کر کے شکار کو نکلے ہیں تو غالباً بلکہ یقیناً آپ کی طرف سے یہ خیال کرنا سونپ دیا ہے کہ آپ شیر کو دیکھ کر گھبراہٹ میں گے یا خدا نخواستہ راہ فرار اختیار فرمائیں گے۔ دونوں افعال بدترین نتائج پیدا کریں گے۔ عمل ثابت ہونگے اگر شکاری تنہا ہے اور بھاگ پڑا تو شیر اس کو دوڑ کر اس طرح منھ میں دبالتا ہے جیسے چوہے کو بلی اور اگر دو تین آدمی ہوں تو ایک آدھ کو تھپڑ مار کر زمین دوز کر دیتا ہے اور ایک آدھ کو جھنجھوڑ کر پھینک دیتا ہے بہر صورت ایسے موقعہ پیش آنے کا امکان نہ عملاً ہونا چاہئے نہ دل میں اس کا خیال۔ شیر پر فائر کرنے کے بعد مطلقاً کھال خراب ہونے یا کسی اور امر کا خیال نہ کرنا چاہئے اور فوراً بلاتال اچھے مہلک مقام پر فائر کرنا لازمی بلکہ فریضہ سمجھنا چاہئے اگر پہلی گولی کھا کر شیر گر جائے اور اس میں حس و حرکت نہ باقی رہے تو جائز ہے کہ آپ چند قدم ہٹ کر اپنے لئے بہتر مقام تجویز کر لیں اور وہاں پہنچ کر

فائر کریں لیکن در آں حالیکہ شیر تڑپ رہا ہو اور اُس میں جنبش کرنے کی قوت ہے
موجود ہو بغیر دوسری تیسری گولی لگانے اور اُس کو ٹھنڈا کرنے کے اُس مقام
بلنا گناہ کبیرہ تصور کرنا چاہیے۔

ف۔ اگر گولی خالی گئی یا نشانہ اوجھا پڑا تو غالباً شیر بھاگ جائیگا۔ لیکن
اگر شیر پلٹ پڑا اور حملہ کر بیٹھا تو اس کے لئے اُن قواعد پر جو یہ تفصیل بیان کئے
جاچکے ہیں عمل فرمائیے۔

ف۔ نالہ کے شکار میں جہاں تک ممکن ہو تین پینتیس گز سے زیادہ فاصلہ
فار کیجئے۔ ہر حالت میں آپ انشاء اللہ محفوظ رہیں گے۔ یہ کسی مرتبہ بیان کیا جاچکا
کہ شیر اس سے زیادہ فاصلہ سے بالعموم حملہ نہیں کرتا۔

ف۔ نالہ کے شکار کے علاوہ پاپیادہ شکار کا پُر لطف طریقہ یہ بھی ہے کہ
اُن مقامات پر بالعموم خشک نالے یا بڑے سایہ دار درخت جن کے قریب یا
جن کے نیچے پانی ہو یا نالوں میں کہیں کہیں پانی ہو یا کسی چٹان کے نیچے
جہاں ہوا آتی ہو۔ دوپہر سے کچھ قبل اور دن کے تین بجے تک یا شدید گرمی
ہو تو چار بجے تک شیر کی تلاش کیجائے۔ اس کے لئے رہبر یا رستی کے تلے کا
جوتہ پہننا بہت ضروری ہے۔ اس کا لحاظ کبھی نظر انداز نہ کیا جائے۔ رفتار
فی گھنٹہ دو میل سے ہر گز بہرگز زیادہ نہ ہو۔ جس قدر کم ہو مناسب ہے اس کے
ساتھ درختوں کے خشک پتوں پر چلنے سے احتراز ضروری ہے۔ اس پر چلنا
بالخصوص ساگو ان کے سونکھے ہوئے پتوں پر چلنا بہت آواز پیدا کر دیتا ہے
یہ بیان ہو چکا ہے کہ شیر کی سماعت بہت تیز ہوتی ہے۔ ان سونکھے ہوئے
پتوں پر چلنے کی آواز شیر دو سو گز سے سُن لیتا اور فوراً جگہ بدل دیتا ہے۔
میرا ذاتی تجربہ ہے اور دو تین مرتبہ میں اسی غلطی اور مجبوری کی وجہ سے ناکامی کا

منہ دیکھ چکا ہوں۔ مجھ کو پہاڑ پر سے اتر کر دو پہاڑوں کے اتصال کی جگہ جہاں گہنا جنگل اور پانی تھا۔ جانا پڑا۔ تیر کا مہینا تھا اور ساگو ان کے پتے خشک اور گھٹنوں گھٹنوں تک جمع تھے یہ معلوم تھا کہ یہاں کسی شیر بیٹھے ہوئے ہیں دن کا ایک بجاتا تھا اور وہاں پہنچنے کے لئے کوئی اور راستہ نل سکا مجبوراً میں اپنی پتوں میں سے روانہ ہوا۔ مقابل کے پہاڑ پر چند اشخاص بطور اسٹاپ بٹھائے گئے تھے ان کو میں نظر آ رہا تھا۔ ان کا بیان ہے کہ میں ان پتوں میں بہ مشکل پانچ چہرے گڑ چلا ہونگا کہ شیر کھڑے ہو گئے اور دس بارہ سکند کے اندر ہی مخالف جانب پہاڑ پر چڑھ گئے۔ کچھ بلندی پر آنے کے بعد غالباً انہوں نے مجھ کو دیکھ لیا۔ کیونکہ میں نے کئی آوازیں سنیں اور شیر باوجود اسٹاپ والوں کے روکنے بغیر آوازوں کی پروا کرتے کے پہاڑ کی دوسری جانب اتر گئے۔ ان میں دو شیر ایک شیرنی اور تین بچے تھے ایک بچہ ماں کے پاس سے بھٹک گیا تھا۔ اور میاؤں میاؤں کر رہا تھا۔ لمبے کے برابر تھا پھر بھی ساتھ ستر آدمیوں کو گھڑی حیران کرنے کے بعد پکڑا گیا۔ اور کبل کے جس کو اس پر ڈال کر پکڑا تھا۔ فوج فوج کر ٹکڑے اڑا دئے تھے۔

اسی طرح ایک مرتبہ مجھ کو شیر کے متعلق پتہ لگا کہ وہ ندی کے کنارے سایہ دار درخت کے نیچے لیٹا ہوا ہے۔ میں ندی کے دوسری جانب تھا اور اور پانی سے گزر کر میں شیر تک پہنچ سکتا تھا وہ درخت جہاں لیٹا ہوا تھا مجھ سے ۲۵ گز کے قریب تھا۔ میں پانی سے بے پروائی کے ساتھ پھڑ پھڑ کرتا ہوا گزر گیا اس آواز سے شیر نے اٹھ کر سیاڑ کی راہ لی اور میں دیکھ بھی نہ سکا۔ ہر موقع پر بالعموم اور پانیادہ شکار میں بالخصوص کسی قسم کی آواز نہ کرنی چاہیے۔

ف۔ آپ جب ایسے مقام پر پہنچ جائیں کہ جہاں سے شیر نظر آتا ہو تو

اُس فاصلہ پر پہنچنے کی کوشش کچھ جہاں سے آپ اپنے نشانہ کو یقینی ہونیکا اعتماد رکھتے ہوں اگر شیر لیٹا ہوا ہو تو اُس کے اُٹھنے کا انتظار کیجئے اور اس میں زیادہ دیر ہونیکا بہت کم امکان ہے۔ بویا کوئی اور قوت یا انسان سے فطرتی نفرت کا مادہ شیر کو بہت جلد بیدار کر دیتا ہے۔ *Natural instinct to avoid human beings*

یہ دو ایک بار سے زیادہ آزمایا ہوا معاملہ ہے اور اُس میں زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ گاؤں والے اور بے ضرر انسان کی نظر پڑنے سے شیر نہیں اُٹھتا یا بہت دیر لے اُٹھتا ہے بخلاف اس کے جنگل میں تسکاری یا مسلح اشخاص کی نظر پڑتے ہی ہوشیار ہو جاتا ہے۔ میرا ذاتی واقعہ یہ ہے کہ میں میواڑ پٹی کے دورے کو گیا ہوا تھا۔ خاص موضع میواڑ سے دو سو تین سو گز کے فاصلہ پر ندی کے کنارے میرے چیمنے تھے۔ یہاں بہت گنجان بانس کا جنگل اور شیروں کا معدن ہے ایک روز بارہ کے قریب ایک بیل چرانے والے نے اطلاع دی کہ ندی کے کنارے درخت کے سایہ میں شیر سو رہا ہے وہ وہاں اپنے بھائی کو بٹھا کر آیا ہے۔ میں جلد تیار ہوا اور اُس کے ساتھ روانہ ہو گیا یہ جگہ کیمپ سے تقریباً نصف میل تھی اس کا نصف حصہ میں نے بہت تیز چل کر طے کیا اس کے بعد میں آہستہ ہو گیا اور پوری احتیاط سے بڑھا۔ رہبر سول بوٹ میں پہنچے ہوئے تھا۔ اور ہر ایسی چیز کو جس پر پیر پڑنے سے آواز ہو بچاتا ہوا چل رہا تھا جھکو یقین ہے کہ شیر نے میرے آنے کی آواز نہیں سنی جب میں اُس آدمی کے پاس پہنچا جو شیر پر نظر رکھنے کے لئے وہاں بٹھایا گیا تھا تو اُس نے اشاریہ مجھ کو دکھایا شیر ۵ گز پر لیٹا ہوا تھا میرے اور شیر کے درمیان میں ساٹھ گز فاصلہ پر نشیب تھا میں کوشش کے ساتھ آہستہ چل کر وہاں پہنچ گیا اچھی طرح دُکم

پھر بندوق سنبھال کر سر نکالا اُس وقت تک شیر سورا تھا۔ بندوق کندھے پر لائے
 شیر پکار گئی کھڑا ہو گیا گویا کسی نے اُس کے کان میں کہہ دیا کہ ہوشیار خطرے کا وقت ہے
 دشمن آگیا۔ مجھ کو حیرت اس امر سے ہوئی کہ شیر پریشان معلوم ہوتا تھا پہلے پہاڑ کی طرف
 دیکھا پھر میری طرف دیکھا غالباً میں نظر نہ آیا ہوں کیونکہ جھاڑی کے پتے میرے سر
 اور سینے کے سامنے تھے۔ پھر دوسری جانب دیکھا یہی میں چاہتا تھا۔ میں نے
 فائر کیا اور گولی دل پر لگی بغیر ایک انچہ بڑھنے کے یہ دیوار کی طرح کھڑا کھڑا گیا
 ف۔ اسی طرح ایک اور موقع پر میرے اردلی نے شیر کو سوتے ہوئے
 دیکھا اور تقریباً پندرہ بیس منٹ تک دیکھتا رہا۔ یہ شیر ندی کے کنارے کئے ہوئے
 کنارے میں سورا تھا اور دوسری جانب کے کنارے سے جو کم و بیش پچاس
 ساٹھ فٹ بلند ہو گا صاف نظر آتا تھا اردلی خود وہاں ٹھیرا رہا اور ایک گاؤں کو
 بھیجا کہ مجھ کو اطلاع کر دے میرے ساتھی کئی یوروپین اصحاب بطور مہمان
 دورہ کر رہے تھے میں نے ایک کو اطلاع دی تو رکھا کہ جاؤ مارو مگر شیر کو
 کسی اشارے سے اٹھا دینا پھر اچھی جگہ نشانہ لیکر فائر کرنا۔ یہ بہت خوش ہو
 اور دوڑتے ہوئے گئے میں بھی ان کے پیچھے ہٹتا ہوا چلا گیا کیونکہ یہ جگہ خیریت
 بمشکل دو سو گز ہوگی یہ پہنچے۔ اردلی نے اشارے سے کہا کہ آہستہ آؤ۔ صاحب
 بچوں کے بل بڑھے اور جھانک کر دیکھا۔ اُس وقت تک شیر سورا تھا۔ بندوق
 کندھے پر لائے اور ارادہ کیا کہ حسب ہدایت گولی آواز شیر کو اٹھانے کیلئے کریں
 شیر خود بخود کھڑا ہو گیا اور اس زور سے آواز دی کہ جیسے کسی نے اُسکو مارا ہو
 آواز سے صاحب جو بالکل نوجوان تھا کچھ گھبرا گئے فائر کیا مگر گولی پیر پڑی
 خیر یہ شیر چار گھنٹے کی محنت کے بعد مارا گیا۔ شیر کے خود بخود جاگ پڑنے سے انکو بھی
 حیرت تھی۔ یہ انہی کے الفاظ ہیں کہ کسی قوت نے شیر کے کان میں کہہ دیا کہ ہوشیار

اردلی میں سنٹ تک دیکھتا رہا شیر نہ اٹھا اور شکاری کے پیچھے ہی خود بخود ایسا ہوشیار ہو گیا۔

ف۔ شیر اٹھائے کا مقصد اظہار دلیری یا شجاعت نہیں ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ لیٹے رہنے کی صورت میں نشانہ لینے کا موقعہ عمدہ نہیں ہوتا موشے سے موشے شیر کی بلندی جب وہ لیٹا ہوا ہو ڈیڑھ فٹ سے زیادہ نہیں ہوتی اس مار گڑ پر جسم اور زمین کے زاوے کو معاوم کرنا اور دل یا دماغ کی لائن کا صحیح اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔ بخلاف کھڑے ہونے کی صورت کے ہر عضو کا صرف نشانہ لینا کافی ہوتا ہے آپ پچاس یا تیس گز پر بکڑے کو جو آج آپ کے دسترخوان کے لئے ذبح کیا جائیگا۔ بٹا کر یا کسی اور جانور پر اسی پوزیشن میں فائر کر کے اسے پیچھے لیٹے جانور اور کھڑے جانور پر فائر کرنے اور اس کے موثر یا کم موثر ہونے کا فرق معلوم ہو جائیگا مشاق شکاری اور پرانے شکاری خوب جانتے ہیں۔ مگر میں یہ تفصیل لکھنے اور موٹی موٹی باتیں بیان کرنے کی زحمت صرف بتدی ہو جانو آگاہی کے لئے گوارا کر رہا ہوں۔

ف۔ زمین سے اور مقابلے سے شیر پر فائر کرتے وقت ہمیشہ ہمیشہ بڑے بوز کی توانائی استعمال کرنی چاہئے۔ چھوٹے بوز اور میگزین رائل پر بھروسہ کرتا اور خود کشی کرنا ہم معنی اور اغراض میں متحرک ہیں گولی نرم سیسہ کی ہو اور دوسری تارند و فانی ہندوق پیروں کے پاس یا بیٹھ کر فائر کرنا تو بازو پر رکھ لینا ضروری ہے۔ کسی اردلی یا ملازم پر اعتماد کرنا نہایت غیر ضروری بلکہ بے فائدہ ہے۔ نوکر تو نوکر میں ایسے موقع پر تین جنگل میں کا جو تجربہ کار اور حقیقتاً یار و فادار تھے خلاف امید تماشہ دیکھ چکا ہوں۔ شاید میں نے اس کا کہیں ذکر کیا ہے۔ بہر حال یہ وقت اور صحرا کے بادشاہ کا رعب حواس باختہ کر دینا

بہت زبردست آواز ہے۔ مال عرب پیش عرب اسی موقع پر ہر طرح قابل تیغ ضرب ^{المشاہد} بندوق پیروں میں ہویا پہلو پر ہر صورت میں آپ کے ہاتھ اور قابو کی چیر ہے دوسرے ناگنا اور لینا یا ملنا صرف اتفاق اور قسمت پر منحصر ہے۔

ف۔ شیر پر زمین سے فائر کرنے کے بعد دوسرا فائر کرنے کی ضرورت بیان کی جا چکی ہے۔ اب ایک اور بات یاد آگئی وہ یہ کہ اگر شیر ٹرپ رہا ہو اور اپنی جگہ سے جتلا اپنے جسم یا قریب کے درخت کو کاٹنے میں مصروف ہو۔ دوسرا فائر جھاڑی یا کسی اور چنیر کے پائل ہونے کی وجہ سے نہ ہو سکتا ہو اور اس کے ساتھ آپ کو یہ بھی یقین ہو کہ شیر آپ کو نہیں دیکھ رہا ہے تو بہت بہتر یہ ہے کہ آپ اپنی جائگہ پر اُس جگہ سے جہاں سے فائر کیا ہے۔ ہٹ جائیں۔ لیکن بھاگ کر ہرگز نہیں بھگنا موت کو بلانا ہے۔ آہستگی اور خموشی کے ساتھ کھسک جائے ہندی مثل ہے مارے اور ٹل جائے۔ "حقیقتاً اس موقع کے لئے یہ مثل قابل عمل اور نہایت بکار آمد ہے گوئی کھا کر شیر تکلیف اور صدمہ کی وجہ سے حواس معطل ہو جاتے ہیں مگر تھوڑی دیر بعد وہ سنبھل جاتا ہے اور پھر چاروں طرف دشمن کو دیکھتا۔ اور تلاش کرتا ہے موقع اور زخم کے اثر پر منحصر ہے لیکن اگر کچھ بھی دم باقی ہے۔ تو شیر کا اس غصہ کی حالت میں حملہ کرنا لازمی ہے۔ فائر کا موقع ہو تو خوب دھکے ایک دو تین چار جتنی ممکن ہوں اُس پر گولیاں برسائیے لیکن فائر کا موقع نہ ملنے صورت میں کھڑے ہو کر ہرگز یہ تماشا نہ دیکھئے الا اس صورت میں کہ حملہ کی بہار دیکھنا یا اُس کی قوت کا آزمانا اور بکلی کی چمک کا نظارہ منظور خاطر خاطر ہو۔

میں تماشا دیکھنے کے شوق اور بے وقوفی میں ایک مرتبہ مبتلا ہو چکا ہوں مگر میری زندگی تھی کہ آواز کی دہل سے اس نظارے کو دیکھنے کا ارادہ اور شوق دونوں مع میرے درخت پر چڑھ گئے اگر اس حماقت نے میرا ہاتھ درخت کے نیچے

پکڑ لیا ہوتا تو میں آج یقیناً یہ قصہ نہ بیان کر سکتا۔

دل میں یہ خیال مدت سے تھا کہ شیر زخمی کر کے اُس کا تماشہ دیکھنا چاہئے ایک مرتبہ متعدد شیر مل گئے اور کچھ دل بھر سا گیا۔ قصہ کیا کہ اب جو شکار کا موقع ہو تو دل یا دماغ پر گولی نہ بارونگا۔ چنانچہ ایک روز ایک شیر کسی گاؤں کی گائے کو مار کر آدھا کھا گیا میں نے نقش کے پاس جھولے کا انتظام کیا اور چار بجے سہ پہر کو وہاں جا بیٹھا۔ موسم برسات کا تھا اور سبیری نہایت پر لطفت و دلفریب تھی پانچ اور چھ کے درمیان شیر آیا۔ زخمی کر کے تماشہ دیکھنے کا خیال دماغ میں تھا اسلئے میں نے دم کی لائن میں ڈیڑھ فٹ اوپر نشانہ لیکر فائر کر دیا۔ پہلے شیر گرا اور تڑپا پھر پھیلے پیروں پر بیٹھ گیا غور کرنے سے معلوم ہوا کہ کمر ٹوٹ گئی ہے چل نہیں سکتا بجائے فائر کرنے کے شیر کو اپنی آواز سنا کر یہ بتایا کہ میں یہاں بیٹھا ہوں شیر گردن اٹھا کر دیکھا۔ اللہ اکبر غصہ کی مجسم تصویر نظر آئی کہ میری طرف صرف ہاتھوں کے بل کھسک رہی ہے اُس کی دہشتناک آوازوں سے چاروں طرف پہاڑ گونج اٹھے اور لطفت و طفت سب غائب ہو گیا مگر اس خیال سے کہ دیکھو اب یہ کیا کرے گا کب تک چلائے گا میں نے فائر نہیں کیا دس بارہ آوازوں کے بعد شیر خاموش ہو گیا اور کھسک کر ایک جھاڑی کی آڑ میں جا پڑا مجھ کو یقین تھا کہ یہ نہ چل سکتا ہے نہ کہیں جاسکتا ہے۔ اور ہمراہی آجائیں تو تماشہ دکھا کر بارودونگا مغرب کا وقت قریب آ گیا تو میں نے بیٹی بجائی کوئی جواب نہ ملا نہ کوئی آیا۔ پھر آواز دی تب بھی کوئی نہ آیا مگر میری ہر آواز کے ساتھ شیر نے آواز دینا شروع کر دیا۔ اندھیرا ہو گیا۔ اب رات شروع ہو گئی۔ بیٹی بجاتے بجاتے گلے میں درد ہو گیا۔ دس بجے رات کے قریب آواز آئی کہ درخت سے نہ اترنے زخمی شیر کیساتھ دو اور شیر ہیں اور ہم کو آپ کے پاس نہیں آنے دیتے اب ہم درخت پر ہیں

اُس کی ہلاکت میں تاخیر اپنی موت میں تعجیل اور دو چار اور غریبوں کی زندگی کو معسر
خطر میں ڈالنے کی تدبیر ثابت ہوگی۔

ف۔ زمین سے شیر کو شکار کرنے میں تماشہ۔ تجربیات اور تلاش معلوم
ان تینوں کو رخصت کر دینا چاہئے ورنہ آپ کا اور آپ کی لیاقت کا تجربہ اور
آپ کی خیریت کی خبر آخر کسی اخبار میں شائع ہو جائے گی۔

ف۔ چھٹا اور ساتواں طریقہ تقریباً ایک ہی ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے
کہ چھٹے میں شیر کو پیرل تلاش کرنا ہے اور ساتویں طریقہ میں گاڑی بیٹھ کر پیرل
تلاش کرنے کے مقابلہ میں گاڑی پر بیٹھ کر تلاش کرنا بہت زیادہ محفوظ طریقہ ہے
نالوں۔ کھوریوں۔ گھائیوں اور غاروں میں یا ان کے قریب گاڑی جا رکھ کر
شکاری کا گذر کیونکر ممکن ہے اور شیر کے رہنے اور ملنے کے یہی مقامات ہیں اب
باقی ہی کیا رہا۔ میدان یا راستہ ان دونوں جگہوں میں شیر دس گز سے بچا کر
گزیلک کے فاصلہ سے نظر آتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ شیر پو لو گراؤنڈ پر نہیں ملتا چھاڑ
اور گھانس تو کم از کم وہاں ضرور موجود ہوگی۔ شیر کے نظر آنے پر اُس اُستاد
نکتے اور اصول پر عمل پیرا ہونا لازمی ہے جو میں پہلے بیان کر چکا ہوں یعنی شیر کو
اس امر کا احساس اور اُس کے دل پر یہ اثر نہ ہونا چاہئے کہ انسان خواہ وہ گاڑی
ہانکتے والا ہو یا شکاری یا شکاری کا کوئی ہمراہی میری تلاش میں ہے یا برسرِ پرچا
یہ خیال پیدا نہ ہونے کی صورت میں شیر نہ غرتا یا دھمکاتا ہے نہ حملہ کرتا ہے
بلکہ بعض وقت محض اپنی سنجی دکھانے یا رعب شاہی آزمانے کو بیچ راستہ میں
بیٹھ جاتا ہے۔ گاڑی والے گاؤں والے۔ مسافر بسیوں کی تعداد میں جمع
ہو جاتے ہیں۔ غل کرتے ہیں دھڑپڑے بجاتے ہیں مگر یہ بادشاہ فرعون کی طرح
دوسری طرف منہ پھیر کر بیٹھ جاتا ہے۔ کسی طرح جنبش نہیں کرتا بلکہ انتہائے غرور

یہ ہے کہ ان غل کرنے والوں کو حقیر ثابت کرنے کے لئے اُن کی طرف دیکھتا بھی نہیں دیکھتا تو ضرور ہوگا لیکن کن آنکھوں سے۔ گردن نہیں پھراتا۔ ہاں دم ہلاتا رہتا ہے یہ یا تو لوازمات شاہی کا چنور ہے یا اس کا مقصد یہ ہے کہ میں تمہاری حرکتوں سے واقف ہوں غافل نہیں۔ یہ میرا چشم دید واقعہ ہے۔ میں خود ان حقیروں کے گرد وہیں شال ہو گیا تھا گھوڑے پر سوار تھا بندوق نہ تھی تھوڑی دیر بعد بندوق آگئی جس نے بندوق ہاتھ میں لے کر اُس میں کار تو س ڈالنے کے لئے برتج کی طرف نظر کی پھر جھنگاہ اٹھا کر دیکھا تو شیر غائب تھا۔ کس قدر حیرت انگیز امر ہے اور وہی خیال صحیح معلوم ہوتا کہ خطرے سے مطلع کرنے والی کوئی غیر معمولی اور فطرتی قوت شیر کو عطا ہوئی ہے۔

ف۔ اسی طرح ایک مرتبہ شیر نے راستہ روک دیا تھا میں بندوق لے کر پہنچا قبل اس کے کہ میں ان آدمیوں کی صف میں پہنچوں جو جمع تھے شیر نے اچھی دھمکی کی آواز دی اور سامنے کی جھاڑی میں کود گیا۔

گاڑی پر سے شکار کھیلنے کے لئے جو شکاری صاحب جنگل کو روانہ ہوئے وہ خود سمجھتے ہوئے کہ کہاں جا رہے ہیں اور کیا کرنا ہے۔ تیاری اور سامان کے متعلق کچھ لکھنا غیر ضروری ہے آدمی ایک دو سے زیادہ ساتھ نہ ہوں وہ بھی گاڑی سے متصل رہیں شیر کو دیکھ کر تو خود متصل ہو جاتے ہیں مگر یوں بھی اُن کا پھینکے کے پنا چلنا مناسب ہے جب شیر نظر آئے اور فوراً فائر کا موقع نہ ہو تو گاڑی کو ہرگز روکنا نہ چاہئے۔ آہستہ آہستہ چلتے رہنا یا ضرورت ہو تو چکر دینا صحیح طریقہ ہے جب شیر آڑا ہو کر نظر آئے اور اُس کا منہ آپ کی طرف نہ ہو تو گاڑی کو روک دینا اور رکے ہی فائر کر دیکھے۔ روکنا صرف اس غرض سے ضروری ہے کہ چلتی گاڑی حرکت اور بیلوں کی جنبش سے نشانہ بالکل صحیح اور جہاں ہوا لینا بہت مشکل ہے ٹھیرنے پر بھی بیلوں کے تنفس سے کچھ نہ کچھ جنبش ضرور باقی رہتی ہے لیکن

نہ اتنی کہ نشانہ نہ لیا جاسکے۔ اس موقع کے لئے تیس گز کے فاصلہ سے فائر کرنا مناسب اور کافی ہے۔ اس سے کم کا موقع مل جائے تو داتا کی دین۔ دل کا نشانہ۔ سچان آٹھ لیکن اس میں گولی کے پھٹنے کا زیادہ امکان اور اس کے لئے زیادہ وسیع میدان ہے۔ اتنا وسیع کہ ممکن ہے گولی دل سے پیچھے یا پیچھے پڑے۔ یہ دونوں مقامات اس نازک موقع کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ اس لئے میں یہ رائے دیتا ہوں کہ سر اور گردن کے نشانہ کو ترجیح حاصل ہے۔ کان کے پیچھے یا گردن کے اس حصہ پر جو کان کے زیرین حصہ سے متصل ہے۔ چھ انچ تک اور کان کے ٹھیک پیچھے سے اسی لائن میں دو انچ اوپر تک یہ حصہ زیادہ سے زیادہ چار انچ چوڑا اور چھ انچ لمبا مستطیل ہے اس مستطیل کا صرف زیرین حصہ نشانہ کے لئے موزوں ترین مقام ہے۔ مستطیل کا نصف بالائی حصہ چھوڑ کر مثلث نما کا بہت کم رقبہ باقی رہ جاتا ہے گولی کہاں بھٹکے گی۔ ننگی کیا نہائیگی۔ کیا سچوڑیگی۔ اگر گولی بھٹک گئی تو صاف اس ہے۔ کہیں شیر کو چھوئے گی بھی نہیں۔ اگر نشانہ پتہ بھی تو خاتمہ ہے۔ شیر وہیں گر جائے گا۔

ف۔ کبھی کبھی شیر گاڑی کا پیچھا کرتا ہے۔ جب شیر پیچھے آ رہا ہو تو گاڑی روک لیجئے۔ رکتے ہی شیر بھی رُک جائیگا۔ آپ فائر کے لئے تیار رہئے۔ جب اپنے مطلب کا حصہ سامنے آجائے فائر کیجئے۔ اگر دیر تک انتظار کیا جائے تو شیر پچھلے پیروں پر کتے کی طرح بیٹھ جاتا ہے اس وقت اس کی سیتھ کی سپید گردن اور پیٹ صاف نظر آتا ہے۔ سینہ اور گردن کے جوڑ پر نشانہ لینا۔ اس پوزیشن کے لئے بہترین مقام ہے۔ اگر گولی اونچی پڑی تو گردن کی ہڈیاں چکنا چور ہو جائیں گی۔ اگر نیچی پڑی تو دل سے گزر کر ریڑھ کی ہڈی میں رُکے گی۔ اگر خدا نخواستہ شکاری نشانہ انداز ہی پر قادر نہیں ہیں اور ان کی

گولی داہنے بائیں پھٹکتی ہے۔ تب بھی شانہ کی ہڈی اور منہلی کی ہڈی کاٹو ٹٹا
یقینی ہے الا اس صورت میں کہ بندوق اور گولی دونوں بیکار ہوں۔ نشانہ
بندوق۔ گولی اگر ان تین چیزوں پر اعتماد کلی نہ ہو تو جنگل کی رونق افسردہ
مکان کی زینت افسردہ بدرجہا بہتر اور صحت آور ہے۔
مندرجہ بالا تمام صورتیں میری ذاتی تجربہ کا نتیجہ ہیں کسی یورپین شکاری
نہ کبھی گاڑی پر شکار کھیلا نہ اس کے متعلق کہیں ذکر کیا اہل وطن شکار نہیں
کسی ایسے صاحب کو ہیں نہیں جانتا جو اس طریقہ پر شکار کھیلے ہوں۔

اُمراء و روسا کے لئے تو یہ طریقہ یقیناً نہایت نازیا اور ناموزوں ہے
میں عام جنگل شکاریوں کو یہ مشورہ دیتا ہوں کہ وہ اگر اس لطیف اور اس
آسانی کا جو اس طریقہ میں حاصل ہے آزمانا چاہیں تو صرف ان تین چیزوں کا
قابل اعتبار وجہ تک انتظام فرما کر جو میں نے اوپر بیان کی ہیں یعنی نشانہ
بندوق۔ اور گولی ضرور اس طریقہ کو کام میں لائیں۔ البتہ ایک اور چیز کی ضرورت
ظاہر کر دینا ضروری ہے وہ جنگل کی معلومات ہے۔

یعنی جنگل کے حالات جنگل کے مواقع اور جنگل کے جانوروں کے خصائل و عادات
ان کے رہنے کے مقامات اور جنگل کے جانوروں کو مغلوب کرنے کی ضرورت
یہ سب جنگل لوہ میں شامل ہیں ان کا معلوم کرنا اور حصول علم کے بعد چند روز کا
عملی تجربہ بے شک اس شکار کے لئے لازمی ہے۔ ہر موقع پر میں نوجوان شکاریوں
بھی مشورہ دیتا آیا ہوں اور اس قسم کے مردانہ شکار کے لئے اس شرط کو لازم
گردانتا ہوں۔

جن حضرات نے میرے ساتھ شکار کھیلا ہے ان میں سے بعض
شکاری بھی نہ تھے مگر ان کو جو لطیف حاصل ہوا اور شکار ملنے کی آسانی ہو

اُن کو جو حیرت ہوئی وہ اُنہی کی زبانی سُننے کے قابل ہے۔ اِن میں سے چند عزیز محترم احباب کے اسماء گرامی محض بیا دگارِ لطیف و محبت اور اُس عیشِ فرحت و ابتلا کے وقت کی یاد میں جو اِن اصحاب کے ساتھ گزارا ہے میں اِس موقع پر درج کرتا ہوں خدا اِن سب کو سالہا سال تک صحیح و سلامت اور کامیاب و با عزت رکھے۔ میں اِن سب میں بڑھ چکا ہوں۔ میں نہ ہوں گا مگر میری کتاب شاید اِن کو میری یاد دلا سکے گی اور یہ دعائے خیر سے مجھ کو یاد فرمائیں۔

مولوی ابو سعید مرزا صاحب ناظم عدالت بلوہ
 مولوی سید احمد اللہ صاحب ناظم عدالت
 مولوی مرزا حسین احمد بیگ صاحب ناظم عدالت
 مولوی سید اصغر علی خان صاحب ناظم عدالت
 مولوی سید ہاشم علی صاحب ناظم عدالت
 نواب صہریار جنگ بہادر جج ہائیکورٹ
 مولوی مشتاق حسین صاحب مہتمم آبکاری
 مولوی فیض الدین صاحب صدر مہتمم تعلیمات
 مولوی عبدالعلی صاحب مہتمم لوکل فٹڈ
 مولوی سید عبدالمنعم صاحب پردہ گار صدر محکمہ
 مولوی سید مظہر علی صاحب انسپکٹر عراق
 مولوی سید ایجاب علی صاحب پردہ گار ناظم خجلاآت
 مسٹر نکلے ساریا ڈویژنل انجینئر
 مسٹر نکلے ساریا
 ہزار کسی کنسی سر جان مارشل کمانڈر انچیف

..... کیٹن ٹائٹ
 میجر لینگٹن
 کیٹن جان سن
 میجر ہیرس
 زماں خان مرحوم
 سید علی اکبر مرحوم
 جان محمد صاحب مرحوم

یہ میرے ان احباب کی نامکمل فہرست ہے جو میرے ساتھ گاڑی کے شکار میں رہے ہیں۔ یوروپین مہمانوں کے نام یاد نہیں مگر یہ یاد ہے کہ یہ حضرات اس کامیاب طریقہ کو دیکھ کر محفوظ نہیں متحیر ہو گئے۔

ف۔ گاڑی پر بیٹھ کر شکار کھیلنا نہایت آسان اور پر لطف طریقہ ہے اس میں ہرن سے لے کر شیر تک ملتا ہے مگر معمولی شکاروں کے مقابلہ میں گاڑی سے شکار کے لئے زیادہ مشاقی اور جنگل اور کی ضرورت ہے۔ گاڑی میل بہت تیز اور قوی بیکار ہیں۔ معمولی رفتار والے اور بہت ہی اطاعت گزار جانور کار ہیں تیزی اور مڑنے یا رکنے میں ضد شکار کو برباد کر دیتی ہے گاڑی کے پھیپوں میں سن اور تیل اچھی طرح بھروا دینا چاہئے تاکہ چوں چوں نہ کرے یہ آواز جانور کو بھڑکا دیتی ہے۔ بانس کے نلوے میں ارٹڈی کا تیل ساتھ رہنا چاہئے دو ایک زائدرسیان سن کی یا سوت کی نیز کلہاڑی اور ایک پاؤنڈ کی ایک ہتھوڑی دو چار تار سوئی کیلیں بھی ایک ٹاٹ کی تھیلی میں ہمراہ ہوں۔ گاڑی گھانس یا پزال سے پڑھو۔ اس پر ہونی شطرنجی یا روئی کا گدا۔ گدے پر بندوقیں بندوقوں پر کمبل کباج چمڑے کے تیکے اور تکیوں کے بیچ میں آپ۔ یہ سامان اس قدر کافی ہے کہ آپ

ہفتوں صبح سے شام تک شکار کھیل سکتے ہیں۔ ضرورت ہو تو رات کو بشرطیکہ گرمی موسم ہوا میں پر سفر بھی کر سکتے ہیں۔ چاندنی رات میں بڑا لطف آتا ہے۔ مگر سر ہمیشہ ہانکنے والے کے پاس رکھنے ورنہ شیر کے جنگل میں پہلے سر کا پکڑا جانا ممکن ہے۔ پیروں کو اگر کسی جانور نے پکڑا بھی تو آپ ریو الور سے جو ہمیشہ ساتھ اور تھکے نیچے یا بازو پر ہونا چاہئے کام لے سکتے ہیں یہ سفر کا ذکر یہاں شکار کے ساتھ غیر ضروری ہے۔

ف۔ آٹھواں طریقہ شیر مارنے کا یہ ہے کہ دیہات کی مویشی کے ساتھ چرانے والے کے ہمراہ رہتے اور ایک آدھ بجھڑے یا لاغریا بوڑھی گائے کو گایوں کے منڈے سے الگ (پیچھے ہو تو بہتر ہے) چرانے کا حکم دیکھئے۔ یہ عمل یعنی شکار بھینسوں کے ساتھ ہرگز نہ کرنا چاہئے۔ بھینس اپنے چرواہے کو بیچ میں لے کر اس کی حفاظت کرتی ہیں لیکن ان کا غصہ اور جوش اس درجہ تک بڑھا ہوا ہوتا کہ وہ ہر غیر شخص پر سینگوں سے حملہ کر بیٹھتی ہیں۔ یہ شکار اسی حالت میں ممکن ہے کہ جب ایک آدھ روز قبل معلوم ہو چکا ہو کہ شیر گایوں کے منڈے کا تعاقب کر رہا یا گائیں عہد اس حصہ میں چرائی جائیں جہاں شیر کے وجود کی بنا پر مویشی کا چرانا مدت سے مسدود تھا۔ جب شیر گائے کو ہلاک کرے اور دوسرے ساتھ چرنے والے جانور گھبرا کر بھاگتے ہوئے آئیں تو آپ کو پہنچنا چاہئے۔ مگر تمام قواعد احتیاط کو عمل میں لا کر اگر شیر آپ کو آپ کی زد پر پہنچنے سے قبل دیکھ لے تو غالباً عارضی طور پر کسی جھاڑی میں چھپ جائیگا یا گائے کو کھینچ کر آڑ میں لے کر شش کرے گا۔ آپ بھی اس عرصہ میں شیر کی نگاہ کو بچا کر اپنی حفاظت کا سامان کر کے تیار رہئے۔ شیر پھر گائے پر آئیگا۔ اگر شیر گائے کو کھینچ کر لے گیا۔ اور آپ فائر نہ کر سکے تو آپ کو کوئی دوسرا طریقہ شکار اختیار فرمانا چاہئے۔ بدقسمتی

یہ موقع تو ہاتھ سے جاتا رہا اگر زمین سے بالمقابل مارنے کا قصد اور جہالت ہو تو شیر کو مارے گا یہ آسان موقع اور طریقہ اُسی وقت تک بکا رہا رہے کہ جب تک شیر خود بخود سامنے آئے یا شکاری کو دیکھ کر غرائے لگے۔ ایک مرتبہ آسرسے میں آجائیکے بعد شکار کو بھی آڑ میں کھینچ کر لیجا چکا ہے تو پھر سامنے نہ آئیگا آپ کو چان اور ہانک کا عمل مجبوراً کرنا ہوگا۔

ف۔ میں نے کبھی خود گائیں چرا کر شیر نہیں مارا مگر مخبر چھو کروں کی اطلاع کہ شیر نے فلاں جگہ گائے کو مارا ہے وہاں پہنچ کر کبھی پیدل اور کبھی درخت پر بیٹھ کر کئی شیر مارے ہیں زمین سے شکار کرنے میں مخبروں کو تھوڑا سا انعام دینے سے واکوئی اور مصارف عاید نہیں ہوتے۔ چان باتہہنے اور ہانک کے اخراجات کے بارے شکاری بچ جاتا ہے۔ میں لڑکوں کو جو خیر لاتے تھے کبھی ۴۰ کبھی ۵۰ انعام دیتا تھا اور انہی کے ساتھ ایک آدمی بدوق اٹھانے کے لئے ساتھ رکھتا تھا۔ اس میں بفضلہ کئی بار کامیابی ہوئی۔

ف۔ نواں طریقہ شیر کے شکار کا ابنائے وطن کے لئے عجیب اور بالکل نیا ہے۔ ہمارے مسلمان بھائی غالباً اس کو مذہباً ناجائز تصور فرمائیں کیونکہ بالعموم جہلا اور نیم ملاتے پالنے کو حرام یا ممنوع سمجھے ہوئے ہیں اور اس خالق مطلق کی صناعی کے اعلیٰ نمونے کو جس کی سرشت و فطرت سترپا خصال حمیدہ سے بھری ہوئی ہے قابل نفرت جانور سمجھے اور سمجھانے میں سعی طبع فرماتے ہیں۔ حالانکہ بڑے کمال اور جید علماء بجز ان دو تین الفاظ کے کہتے کالب کلب ہے کتے کے خلاف اور زیادہ رد و کد اور لغو روایتیں نہ بیان فرماتے ہیں نہ ان کا حق رکھتے ہیں۔ اگرچہ یہ مضمون میرے لئے بہت دلچسپ ہے اور اس پر طویل و طویل مباحث و استدلال کرنے کو جی چاہتا ہے لیکن شیر کے ذکر میں اس پر زیادہ

خاصہ فرسائی غیر ضروری ہے کتے کے شکار کے ضمن میں یہ ذکر زیادہ موزوں ہوگا
 شیر کے شکار کا کتوں کے ذریعہ سے یہ طریقہ ہے کہ جس جنگل میں شیر کے
 موجود ہونے کا پتہ مل جائے وہاں چند عمرہ نسل کے کتے بیکر پیرل شکار کرنے کے
 ارادے سے جانا چاہتے ہمارے ملک کے کتے مثلاً رامپوری۔ پشاور می۔ تیر اور
 شولا پور ہاؤنڈ غیر بنجارے وغیرہ اور ولایتی کتوں میں گرے ہاؤنڈ۔ ڈیر ہاؤنڈ اور
 تمام وہ نسلیں جو دوڑ کر اپنا شکار پکڑتی ہیں محض بیکار اور اس شکار کو تباہ کر دیتے
 ہیں۔ شیر کو کتوں کے ذریعہ سے شکار کرنا مقصود نہیں ہے اور ہو بھی تو ان کتوں
 سے نامکن ہے ویسی نسلوں میں سے تو سب بغیر استثنائے کے اور ولایتی نسلوں میں
 جن کی تعداد سو ڈیڑھ سو کے قریب ہے تمام دوڑنے والے نیرقد اور کتے
 بہ استثنائے میسٹف اور گریٹ ڈین کے کوئی کتا شیر پر حملہ کرنے کی جرات
 نہیں رکھتا۔ ان میں سے بہترین کتے شیر کی بو سے پریشان ہو کر بھاگ جاتے ہیں
 اور بغیر گھر پہنچے دم نہیں لیتے۔ البتہ بل ڈاگ۔ بل ٹیریر اور ایر ڈیل ٹیریر اور شاید
 کوئی اور چھوٹے ٹیریر اس قدر دلیر اور شجاع ہوتے ہیں کہ بغیر انجام سوچے
 شیر کو لپٹ جاتے ہیں شیر کے ایک ہی اشارے میں بچہ کی ایک ادنیٰ حرکت یا
 اور غالباً دو ایک سگنڈ ہیں ان بہادروں کا مارا جانا لازمی نتیجہ ہے۔ اس لئے
 کوئی صاحب اپنے ان قیمتی اور عزیز کتوں کو شیر پر نہیں چھوڑتے اور جو کتے ان
 نسلوں کے اتفاقاً چھوٹ گئے وہ ضائع ہو گئے۔ شیر برینڈ کا ایک بل ڈاگ
 آدمی کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور فوراً ایک کرشیر کی گردن پکڑ لی۔ صاحب
 موصوف نے لکھا ہے کہ شیر نے پچھلے بچے سے اس کو آن واحد میں لکھی طرح
 جھٹک دیا۔ تین زخم ایسے گہرے گئے کہ کئی مہینوں کی سخت نگہداشت اور
 علاج کے بعد کتا اچھا ہوا۔ جرنل شکسپیر نے دو بل ٹیریر اور چار بڑے ہاؤنڈ

ایک زخمی بوربچہ پر چھوڑے ہاؤنڈ تو پاس ہی نہیں گئے دونوں بل ٹیریر چمٹ گئے اور منٹ بھر کے اندر مارے گئے۔

میری بل ٹیریر کتیا انٹرنی بوربچے سے لڑ گئی۔ کئی آدمی حمایت اور مدد کو پہنچ گئے۔ بوربچہ چھوڑ کر بھاگ گیا ورنہ ماری جاتی یا بوربچہ اڑا لیجاتا تو موٹے موٹے گوشت کے لقمے خوب مزے سے کھاتا۔ کئی مہینے کے باضابطہ علاج کے بعد اچھی ہو گئی۔ زخموں کے نشان گردن اور کمر پر باقی ہیں الغرض شجرے دار اور قیمتی کتوں کو بچانے کی غرض مناسب یہ ہے کہ قیمتی کتوں کے بچے معمولی نسلوں سے لے کر بڑی تعداد میں جمع کر لینا چاہئے۔ ان میں سے اکثر بلکہ سب ایسی ہست والے ثابت ہوں گے جو شیر کو لپٹ نہیں جائیں گے تو اس کے مقابل ٹھیر سکیں گے۔ اور اس کو گھیر کر اس کے گرد تھوڑی دور سے غل مچائیں گے۔

میں یہ بتانا بھول گیا کہ ان کتوں میں چند بولنے والے کتے ہونا ضروری ہے تاکہ وہ خود بخود شیر کا پتہ لگا لیں۔ عمرہ بولنے والے کتے میں نے بچشم خود ایسے دیکھے ہیں کہ ایک مرتبہ بولپا جانے کے بعد میلوں وہ شکار کا تعاقب نہیں چھوڑتے اس کے علاوہ میل دو میل عریض میدان یا کھیت یا جنگل میں بول بھی خود ہی تلاش کر لیتے اور پھر تعاقب کرتے ہیں۔ جن حضرات کو ہنٹ میں شریک ہونے دیکھنے یا اس کے حالات پڑھنے اور تصاویر دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ اس کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

بل ٹیریر اور فاکس ہاؤنڈ یا پائنٹر کے میل کے بچے اس شکار کے لئے موزوں ترین کتے ہوں گے۔ قیمتی جانوروں کی ضرورت نہیں۔ شیر کتوں کا خاندان اور ان کا شجرہ دریافت نہیں کرتا جب یہ غول یا بانی قل قل کرتا۔ بولیتا۔ اور بولینے کے لئے جنگل میں اپنی گردشوں سے جال بنتا ہوا قریب آ جاتا ہے تو

شیر غرا کر خود اپنا صحیح مقام بتا دیتا ہے۔ یہ نیم دلیر کہتے اس پر جا نہیں پڑتے مگر چاروں طرف سے گھیر کر جھونکنا شروع کر دیتے ہیں صرف کتوں کی آواز ہی شکاری کی رہنمائی کو کافی ہے لیکن مزید برآں شیر بھی غصہ میں آکر ٹپسے زور سے ڈنکا بٹاتا اور ڈھکتا ہے۔ اس پر کبھی کسی جانور نے نہ حملہ کیا نہ اس کو ڈرایا غالباً سوائے سور کے کسی نے مقابلہ بھی نہ کیا ہو۔ شیر کے لئے اس قدر حقیر اور چھوٹے جانوروں کا اس طرح گستاخی سے پیش آنا نہایت حیرت انگیز معاملہ ہے اس کا دماغ معطل ہو جاتا ہے اگر حملہ کرتا ہے تو یہ بھاگ جلتے ہیں چلنے کا ارادہ کرتا ہے دم کے پاس آکر ستاتے ہیں کھڑا رہتا ہے تو چاروں طرف سے مسلسل گالیوں کی بوچھاڑ اور منہ چڑھانے کی بہاریا پھٹکار برداشت کرنی پڑتی ہے تمام شکاریوں نے جن کو یہ واقعہ دیکھنے کا اتفاق ہوا یہ رائے ظاہر کی ہے کہ حقیقتاً شیر ایسا مجبور اور پاگل و ش ہو جاتا ہے کہ اس سے کچھ بن ہی نہیں پڑتا یہی وجہ ہے کہ جنگلی کتوں جیسا حقیر جانور شیر کو ہلاک کر دیتا ہے۔ جہاں جنگلی کتے ہوں وہاں سے شیر جنگل چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے۔ اس واسطے جنگلی کتوں کی ہلاکت پر اس وقت تک (صمہ) انعام مقرر ہے۔ جنگلی کتوں کے غول دس بارہ لے کر تیس چالیس تک ہوتے ہیں اور وہ اپنی غذا کے حصول کی غرض سے شیر کو گھیرتے ہیں۔ گو آج تک یہ سنا نہیں کہ کتوں نے شیر کو کھالیا ہو۔ مگر ہمارے رفیق اور بے ہوسے کتوں کا غول جو پانچ چھ سے زائد نہیں ہوتا اور نہ زیادہ ہونا ضروری ہے شیر کو کلیتہاً بدحواس کرنے کے لئے کافی ہے۔

اب آپ ذرا احتیاط سے پہنچنے اور کچھ تماشہ دیکھنے کے بعد اپنے موقع پر فائر کیجئے متعدد مصنفین نے لکھا ہے کہ اس وقت جب کہ یہ کتے شیر کو گھیرے ہوئے ہوں۔ شیر کو انسان کی طرف یا کسی اور جانب توجہ کرنے کی مطلقاً فرصت مہلت

ہوش سنبھال کر کسی چیز کو دیکھنے کی قدرت نہیں ہوتی۔ اگر انسان سامنے کھڑا ہو جائے تو اُس کی طرف شیر متوجہ ہی نہیں ہوتا۔ خیر یہ استادوں کی باتیں ہیں۔ ہم کو اس پر غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ اسٹیکر جانا اور فائر کرنا ہی مناسب اور موزوں طریقہ ہے۔

اس کتوں کے معاملہ میں میری ایک ذاتی رائے اور بالکل انوکھی رائے ہے وہ یہ کہ ان کتوں کا پیک یا غول کبھی ہمرنگ اور یکساں قزو قامت کا نہ ہونا چاہیے کتے چھوٹے بڑے اور مختلف رنگوں کے ہوں تو بہت بہتر ہے۔ اس رائے اور تجرید کی بنیاد یہ ہے کہ میں نے معتبر راویوں سے سنا ہے ابو کئی کتابوں میں پڑھا ہے کہ جنگلی کتوں کے خوف سے اور ان کے متواتر حملوں سے تنگ آکر شیر انسان کی پناہ ڈھونڈ رہے اور سب سے قوی دشمن سے مدد مانگنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ یہ واقعات جنگلی کتوں کے ذکر میں بیان کئے جائیں گے۔ ہمارے شکار میں اگر شیر کو ان کتوں پر جنگلی کتوں کا شبہ ہو گیا اور بدحواسی میں یہ ممکن ہے تو غالباً شیر آپ کے پاس دوڑ کر آجائے گا جو آپ پر گزرے گی وہ ظاہر ہے جنگلی کتے سب ہمرنگ اور تقریباً سب ہم قزو قامت ہوتے ہیں۔ اس لئے شکار کھیلنے والے صاحب کے کتے نہ ہم رنگ ہوں اور نہ وہ خود شیر کی بدحواسی کے اعتماد پر سامنے آئیں۔ شیر جب غصہ میں آچکا ہو تو اُس کے مقابل آنا عزرائیل کے سامنے خم ٹھوک کر کشتی مانگنا ہے۔ مقصد شکار کرنا ہے نہ جان دینا۔

میں کہیں اس کا ذکر کر چکا ہوں کہ میری ایک بل شیر یہ کتیا لے تنہا ایک تار کنارے سے دو شیروں کو بھونک بھونک کر اٹھا دیا۔ اب میں یہ بتانا ضروری خیال کرتا ہوں کہ یہ دونوں شیر نہ بدحواس تھے نہ گھبراے ہوئے مگر شاید یہ اثر صرف ایک کتے کے وجود اور دور سے بھونکنے کا ہو زیادہ کتے ہوتے تو ممکن ہے کہ حسب بیان

یوروپین مصنفین شیر "یاگل" دش "ہو جاتا۔ میرا ذاتی تجربہ اسی بل شیر کے بھونکنے تک محدود ہے۔

ف۔ شیر کا شکار کھیلنے (کھیلنے غلط لفظ ہے۔ یہ کھیل نہیں شہ کار ہے) شکار کرنے کے مختلف اور متعدد درجے الوقت طریقوں کا ذکر یہ تفصیل پیش کیا جا چکا ہے اب پرانے اور غیر رائج طریقوں کا بیان گو بکار آمد نہ ہو مگر معلومات کے لئے خالی از وچسپی نہ ہوگا۔

ہند کا انتہائی شمال و مشرق کا حصہ جو برما سے متصل بلکہ برما ہی میں شامل ہے بے حد وسیع اور گنجان جنگل سے بھرا ہوا ہے یہاں شیر بکثرت ہیں اور آبادی بہت کم ہونے کی وجہ سے وہاں کے باشندوں کو یہ شیر بہت تکلیف دیتے ہیں یہاں جنگلی قومیں آباد ہیں۔ ہمیشہ سے یہ بغیر کار آمد اور قابل اعتماد ہتھیاروں کے یہ ان لوگوں ووق جنگلوں میں زندگی بسر کرتے ہیں اب بھی تقریباً وہی حال ہے لیکن یوروپین شکاریوں کے شوق اور ذرائع آمد و رفت کی وجہ سے شیر ونگی تعداد میں کمی ہو گئی ہے رعایا کو تو ہندو قیں نہ اس وقت نصیب ہوئیں نہ اب ملنے کی امید ہے مگر جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا شیر کم ہوتے جاتے ہیں۔ اس لئے پرانا طریقہ شیر مارنے کا مسدود ہو گیا ہے۔ سنا ہے کہ خال خال اب بھی بعض جنگلی شکاری صاحب لوگ کی فرمائش و اصرار پر یہ تماشا دکھا دیتے ہیں۔

طریقہ یہ ہے یا تھا کہ جنگلی اقوام جنگل سے جو ان کا مسکن بلکہ ملجا و ماوی تھا خوب واقف ہوتے ہیں وہ پنچوں کے نشانوں سے شیر کی رہگذر معلوم کر کے وہاں دور تک ہزاروں پتے زہر سے بھرا ہوا لاسہ لگا کر پھیلا دیتے تھے جب شیر ان پتوں پر پیر رکھتا تو اس کے پیچھے میں دو ایک پتے چپک جاتے جب چلنے میں شیر کو ان پتوں کی وجہ سے ناگوار می ہوتی ہے تو وہ دوسرے پتے کی مدد

ان کو دور کرنا چاہتا ہے۔ دونوں بچوں کو کھنٹے سے دونوں میں پتے لپٹ جاتے ہیں اور چونکہ پتے بہ کثرت اور قریب قریب بچھے ہوئے ہوتے ہیں اس لئے بچا سے ان سے نجات ملنے کے اور تکلیف بڑھ جاتی ہے۔ لاسہ بہت چپک دار چیر ہے۔ جو چیر اس سے چھو جائے پھنسل چھوٹتی ہے پتوں پر پتے چپک کر ڈھیر ہو جاتا ہے اور شیر مجبور ہو کر اپنے منہ اور سر سے مد لینا چاہتا ہے۔ منہ پر پتے لگے کہ انکی تعداد وہاں بھی بڑھتی ہی جاتی ہے۔ آخر میں شیر لوٹ جاتا ہے۔ یہاں بھی وہی مصیبت قائم رہتی ہے۔ وہ ایک پتے آنکھ میں چھو جاتے ہیں۔ لاسہ میں زہر شامل ہوتا ہے اور تھوڑی دیر میں اس کے اثر سے اندھا ہو جاتا ہے جب وہ ادھر ادھر ٹکریں کھانا اور چھینا شروع کر دیتا ہے تو یہ خشکی لٹھوں اور کلہاڑیوں سے اس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔

اب یہ طریقہ مضحکہ انگیز معلوم ہوتا ہے لیکن پرانی کتابوں میں اس کا ذکر موجود اور اس کے جاننے والے اب بھی زندہ ہیں۔

دوسرا قدیم طریقہ شیر کو گڑھے میں گرا کر مارنے کا ہے گڑھا عمیق اور شاید زخمی کرنے والے اسلحہ سے مرتب ہوتا ہے۔ گڑھے کے منہ کو باریک سر کنڈے بچھا کر اس پر ہلکی تہ مٹی کی بچھا دیتے ہیں۔ اس مٹی سے جب گھاس اور خشکی جھاڑیوں کے سر نکل آتے ہیں تو یہ بالکل فطرتی زمین معلوم ہوتی ہے اس پر بکری یا سور یا کوئی اور ہلکا جانور باندھ دیا جاتا ہے۔ شیر اس پر گرتا ہے تو یہ سر کنڈے اس کے بوجھ سے گر جاتے ہیں اور شیر سخت الشری کو پہنچ جاتا ہے وہاں خنجر تلواروں اور چھوٹے ٹکڑے زمین میں گڑھے ہوئے ہوتے ہیں۔ غصہ میں شیر اچھل کود کر زخمی ہو جاتا ہے۔ کمزور ہونے کے بعد اس کو مار لیتے ہیں۔

ف۔ ایک قدیم یا جدید ترین طریقہ پتھر سے پکڑ نیکا اب بھی رائج ہے

لیکن اس قدر ذلیل و ذلیل قابل نفرت نامردانہ اور بے رحمانہ بلکہ شرمناک طریقہ ہے کہ ہر جنگ میں کو خدا اُس سے بچنے کی توفیق عطا فرمائے۔ شیر پھنسنے کے یوں جو تیر کا عقیدہ اور مایوسی کی حالت میں کرتا ہے اُن کو دیکھ کر کوئی شکاری دوبارہ اُس طرف نظر اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتا ہے۔ ناخون اور دانت توڑ لیتا ہے۔ سر کی کھال تک ٹکڑوں سے نکل جاتی ہے۔ کان نوچ لیتا ہے اور اپنے جسم کو ہر جگہ سے کاٹ ڈالتا اگر شیر جیسے دلیر اور بہادر بلکہ شجاعت کے دیوتا کے ساتھ جس کا نام جو افریدی کا ہم ہے۔ جس کی صرف آواز سے تمھارے مثل و مشابہ سیکڑوں اشخاص کا قبضہ رفع ہو جاتا ہے اُس کے ساتھ یہ برتاؤ تمھاری اپنی دنیایت پست ہمتی اور کم حوصلگی کا ثبوت ہے۔

ف۔ قدیم طریقہ شیر کو برچھے سے مارنے کا بہت مشہور ہے اور بالعموم وہ بادشاہوں اور روسا بڑے بڑے جنگجو خیرلوں یا غیر معمولی بہادروں کے نام سے منسوب ہے۔ برسوں تک جھگڑا اس کا یقین ہی نہ آیا پھر چند علم دوست روسا کے کتب خانوں میں مجھ کو چند قدیم تصویریں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان میں شیر کے شکار کی تصویریں بھی موجود تھیں معلوم ہوا کہ بادشاہ یارنیں یا حاکم کے آنے سے قبل چند زرہ پوش پہلوان جن کے پاس بڑی بڑی ڈھالیں اور لمبی لمبی پتلی برچھیاں ہوتی تھیں شیر کو گھیر کر چاروں طرف سے اُس کو برچھیاں چبھا چبھا کر بے جان کر دیتے تھے جب شیر حملہ کرتا تو یہ ڈھال کے پیچھے پناہ لیتے اور ان کے ساتھی برچھیوں سے پھر شیر کو اپنی جگہ پر لے آتے۔ اس طرح شیر کو گھنٹے تک دق کیا جاتا حتیٰ کہ وہ تقریباً بے دم ہو کر بیٹھ جاتا اور اب اُس میں حملہ کی قوت ہی باقی نہ رہتی۔ اگر جنبش کی تو پھر وہی زرہ پوش ڈھال والے اپنی برچھیوں سے اُس کا مزاج درست کر دیتے۔ بادشاہ سلامت وہاں پہنچتے تو یہ سب ہٹ جاتے اور جہاں پناہ گھوڑے کو کاوا دے کر شیر کے دل پر برچھے

دار کرتے۔ اگر شیر اٹھ جانا تو تلوار سے اُس کا کام تمام کر دیا جاتا۔ یہ کسی فارسی
شکار نامہ کا اقتباس ہے۔ اگرچہ جھگوار اُس کے کئی اجزاء پر اعتراض ہے اور ایسا
اعتراض کہ اُس کا جواب میں خود سوچنے سے قاصر ہوں لیکن یہ پرستہ بزرگ ہے۔
بھولے بھالے۔ ہر بات کا یقین کرنے والے حضرات تھے جو یہ فرمایا میں اُسکو سنا
اور درست و سجا کہنا زیادہ مناسب و سعادت مندانہ عمل ہے۔

ح۔ باوجود اس قدر مفصل و طویل واقعات اور مدلل و صاف ہدایات کے
شیر کے کسی فعل اور کسی عادت پر پورا بھروسہ اور یقین نہ کرنا چاہئے۔ ایک دو نہیں
میسروں واقعات ایسے سننے میں آئے ہیں کہ شیر نے اسی عجیب اور معمولی عادت کے
خلاف حرکت کی کہ وہ ہر شکاری اور ہر جاننے والے کی سمجھ سے باہر ہے ان
واقعات کو معتبر ذرائع سے سننے کے بعد یہ خیال قائم کرنا پڑتا ہے کہ یا تو شیر
غیر معمولی سمجھا، عقل کا جانور ہے یا بالکل دیوانہ جو کچھ بھی نہیں سمجھتا۔

میں اس قسم کے چند واقعات بیان کرنے کے بعد شیر کے ذکر کو ختم کرتا ہوں
ح۔ ایک مقام پر ایک ڈاک بنگلہ چھوٹی سی ٹیکڑی پر واقع ہے۔ ٹیکڑی
تقریباً چالیس فٹ بلند ہے اور اس کے پائین میں ایک چوڑا نال بہتا ہے جو گرمیوں
میں خشک ہو جاتا ہے۔ اور برسات میں لبریز ہو کر بہتا ہے بالخصوص جس زمانہ میں
بارش ہو رہی ہو اگر کسی دن تک میٹھ نہ برسا تو یہ نال خشک تو ہو جاتا ہے مگر کہیں کہیں
اس کے گڑھوں میں پانی ٹھہرا رہتا ہے۔ ٹیکڑی کے نیچے جس پر بنگلہ بنا ہوا ہے
ایک بڑا گڑھا ہے جو کنارے سے متصل دور تک پانی سے بھرا ہوا تھا اس لیے
گڑھے میں موضع کے مویشی پانی پیا کرتے تھے بنگلہ میں بھی تقریباً ہر روز دو ایک
عہدہ دار یا مسافر آ جاتے اور ہمیشہ دو چار آدمی اس بنگلہ میں حاضر رہتے تھے
اس آبادی سے قبل ایک شیر نے یہ معمول کر رکھا تھا کہ کسی نہ کسی وقت ایک مرتبہ

اس گڑھے پر جو ٹیکڑی کے نیچے تھا اگر پانی پیتا تھا۔ مگر کبھی کسی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچائی۔ حتیٰ کہ مویشی میں سے بھی کسی کو ہلاک نہیں کیا۔ ایک آدھ نیم شکاری نے اس کو دق بھی کیا مگر اس نے نہ وہاں کا پانی پینا چھوڑا نہ کسی کو ستانا اختیار کیا۔ آبادی اس نواح کی بڑھتی گئی پکی سڑک بھی بن گئی۔ مسافروں کی آمد و رفت میں بھی ترقی ہو گئی اور میں نے اس مقام کو تقریباً ہر تعطیل میں چند اجاب کیسا پک تک کی جاگہ مقرر کر لیا۔ جب میں وہاں پہنچا جھکونالے میں شیر کے نیچے نظر آئے پانچ چار مرتبہ میں نے ٹیکڑی کے اوپر رات کو بیٹھ کر اس کے مارے کا ارادہ کیا مگر غالباً اہل دیہہ اور ٹیل گل حجر کے اعتقاد کی وجہ سے کبھی بیٹھنے کا موقع نہ آیا۔ ۱۹۲۷ء کے فحط میں اس نالے والے گڑھے کا پانی خشک ہو گیا اور اس مقام سے تقریباً نصف میل اوپر آبادی کے قریب نالے کی تہ میں چشمے کھرواد گئے۔ تاکہ پانی میسر آ سکے۔ شیر نے یہاں آکر پانی پینا شروع کیا۔ رات کو آتا اور نیچے اتر کر پانی پیتا۔ مگر کبھی نہ کسی مویشی کو ہلاک کیا نہ انسان کو ڈرایا نہ انسان اگر ملتا تو چپکا چلا جاتا۔ اس کے پانی پینے کی عادت میں اس قدر سختگی پیدا ہو گئی کہ ایک مرتبہ اس نے بنگلہ کے ٹب میں جو برآمدے میں رکھا ہوا تھا۔ اور میرے آنے کی تیاری میں پانی سے بھر دیا گیا تھا رات کے دس بجے اپنی پیاس بجھائی۔ اس کے بعد غالباً یہی شیر ٹیکڑی کے ڈھال پر جو جھاڑی اور بیتا پھل کے گنجان درخت تھے اُن میں دن کے وقت سوتا ہوا ملا۔ یہ ڈھال بنگلہ سے صرف ساٹھ گز پر ہے۔ زمین ناہموار اور اس میں چند گڑھے درختوں سے بھرے ہوئے ہیں معلوم نہیں اس شیر کو اس مقام سے کیوں اس قدر محبت ہے۔ میرے تبادلہ کے بعد میں نے سنا کہ وہ غائب ہو گیا شیر کا آبادی کے اس قدر قریب آکر ہر سوں تک پانی پینا اور پھر کسی کو نہ ستانا

نہایت عجیب واقعہ ہے۔ ایک صاحب نے شیر پر گولی چلائی مگر فائر خالی گیا۔ شیر حسب معمول بھاگا تقریباً چالیس گز جا کر پٹا اور سپر بھاگ دڑتا ہوا آیا۔ شکاری صاحب گھبرا کر درخت پر چڑھ گئے ان کے ایک ہمراہی کو منہ میں پکڑ کر جنگل میں لکھس گیا۔

ایک کھیت میں دس بارہ آدمی کام کر رہے تھے۔ ایک شخص بھینسوں کی جوڑی سے چونہ پیس رہا تھا شیر قریب کے جنگل سے نکلا۔ سب لوگ چلائے پیچھے مگر شیر نے تعلق پر دانہ کی۔ جوڑی میں سے ایک بھینسے کو مارا اور وہیں بیٹھا کھایا مالک غریب آدمی تھا۔ غصہ میں اس نے دوسرے بھینسے کو وہیں باندھ دیا کہ جا اس کو بھی کھا جائیں ایک بھینسے سے کیا مزدوری کماؤنگا۔ ایک ہفتہ کا مل یہ بھینسا اسی کھیت میں چرتا رہا۔ دو مرتبہ شیر آیا مگر بھینسے کی طرف توجہ نہ کی اس کے بعد جب مالک اس بھینسے کو لیجا رہا تھا یہ شیر راستہ میں بلا اور چپکا چلا گیا غریب آدمی کو نقصان پہنچا کر شیر شرمندہ ہوتا ہے۔

۵۔ ایک یورپین شکاری لکھتے ہیں کہ میں نے درخت پر سے رات کے دو بجے کے قریب ایک شیر پر فائر کیا۔ شیر نے آواز دی اور وہیں لوٹ گیا میں نے دو گولیاں اور چلائیں مگر دونوں خالی گئیں اور شیر اٹھ کر غائب ہو گیا۔ چونکہ شیر نے پہلی گولی کھا کر آواز کی تھی اس لئے مجھ کو یقین تھا کہ شیر زخمی ہوا ہے میں چچان پر بیٹھا رہا بلکہ سو گیا۔ کسی کو بلانا بھی خوفناک تھا۔ صبح ہوئی اور اچھی روشنی کے بعد میں نے سیٹی دیکر اپنے آدمیوں کو بلایا معلوم ہوا کہ شیر اس درخت کے نیچے سو رہا ہے جس پر میں بیٹھا تھا آدمیوں کو دیکھ کر غرایا مجھ کو یہ کسی طرف سے نظر نہ آتا تھا۔ میں نے کسی ہمراہی کو اجازت دی کہ تم فائر کر دیا شیر مر جائے گا یا اپنی جگہ چھوڑے گا۔ مجھ کو نظر آجائے گا۔ ان صاحب نے اس پر تین فائر کئے

تینوں س۔ اب ان کے پاس کارتوس نہ تھے۔ حیرت یہ ہے شیر کسی طرح اپنی جگہ سے نہ ہلا آخر کار میں نے ارادہ کیا کہ مچان چھوڑ کر کسی اور شاخ پر جاؤں تاکہ شیر نظر آ سکے جب مجھ کو اس نے حرکت کرنے دیکھا تو پہلے غرایا اور پھر پوری قوت کیساتھ لپک کر درخت کی تقریباً بارہ فٹ بلندی پر نیچے ٹپک دے۔ میں اس سے دور بھاگنے لگا۔ اطمینان سے گردن پر گولی ماری اور یہ گھر گھر کر گیا۔ پہلی گولی پیٹ پر پڑی تھی اور آنتیں نکل پڑی تھیں۔ رات بھر یہ خاموش میری تاک میں بیٹھا رہا کرا بھی نہیں۔ زخمی ہونے کے بعد یہ حرکت عجیب بات ہے۔

پرنس آف ولز بالقابہ نے ایک شیرنی کو زخمی کیا۔ وہ اُس وقت نل کی پرنس کو پروگرام سیاحت کی باندی ضروری تھی۔ کسی مشہور شکاری کو مقامی حکام اُس کی تلاش کے لئے مقرر کر دیا اور ہنر ائل ہائی پرنس روانہ ہو گئے ان شکاری جگہ بیان ہے کہ یہ شیرنی ان کو نوروز بعد کسی نہی کے کنارے ملی۔ اس عرصہ میں اُس کی کوئی چیز کھانے کی نہ ملی ہوگی۔ کیونکہ اُس کے ہاتھ کی ہڈی شانہ کے قریب سے ٹوٹ گئی تھی اور اُس میں چلنے کی قدرت نہ تھی باوجود اس فاقہ اور ایسے بیکار کر دینے والے زخم کے وہ حملہ کرنے کو اس طرح آمادہ تھی۔ کہ گویا اُس پر کوئی ہتھ گزرا ہی نہیں۔

ایک شیر کو ڈیوک آف کیناٹ بالقابہ نے زخمی کیا اور وہ نکل گیا۔ زخمی ہونے کے سترہ دن بعد یہ پانی میں بیٹھا ہوا ملا۔ اس کے سر میں زخم تھا اور اس کیڑے پھر گئے تھے۔ باوجود اس امر کے کہ آنکھ کے نیچے سے سر کی ہڈی میں سوراخ لڑکے اوپر کے جھڑے اور نیچے کی دائرہ اور دانتوں کو گولی نے چکنا چور کر دیا تھا یہ شیر سر برینڈر کو دیکھتے ہی کھڑا ہو کر پانی سے باہر آ گیا۔ سر برینڈر کا بیان ہے کہ اگر وہ اُس کا خاتمہ نہ کر دیتے تو غالباً وہ حملہ کرتا۔ اس سترہ دن کے عرصہ

یقیناً یہ کوئی چیز نہ کھا سکا ہوگا۔ بھوک اور زخم کی برداشت اُس پر یہ ہمت سترہ دن تک
کس قدر عجیب قوت ہے۔

ترالی کے ایک رئیس نے اپنی رعایا سے خواہش کی کہ وہ پُرانے طریقہ پر شیر کو
گڑھے میں گرا کر شکار دکھائیں۔ دو ہفتہ میں اس کا سامان تیار ہوا یہ زمیندار معہ
چند یورپین مہمانوں کے تماشا دیکھنے کی غرض سے اُس موضع کو گئے جہاں گڑھا
تیار کر کے اُس پر کوئی جلد بڑھنے اور نکلنے والا ناج بویا گیا تھا۔ اتفاقاً وہ
ایک روز شیر نہ آیا اور یہ ناج اچھا بڑا ہو گیا۔ رات کے وقت ایک زبردست
بھینسا اُس پر سے گزرا گڑھے کی چھت ٹوٹ گئی بھینسا اندر گر گیا اور چلایا
اُس کی آواز پر دو شیر آئے اور جانور کی لالچ پر گڑھے میں اتر گئے دوسرے
تیسرے دن وہاں آدمی بھیجا گیا کہ جا کر دیکھے۔ شیر آیا اور پھنسا یا نہیں۔ اُس
جگہ ایک کے دو شیر دیکھے اور مالک کو اطلاع دی ان کے یورپین احباب
فوراً کھمراے کر دوڑے کہ تصویریں لیں گے۔ جب وہاں پہنچے تو انہوں نے
اپنی آنکھ سے دیکھا کہ ایک شیر گڑھے سے نکل کر باہر آچکا تھا اُس پر صاحب نے
فائر کیا مگر گولی نہیں پڑی شیر بھاگ گیا۔ گڑھے میں جھانک کر دیکھا تو دوسرا
شیر بھی غائب تھا۔ ان شیروں نے گھسیٹ کر بھینسے کو دیوار سے متصل
کر دیا تھا۔ معلوم نہیں اُس کی لاش کے سہارے سے یا کسی اور طریقہ پر یہ دونو
نکل گئے۔ بھینسے کو انہوں نے مطلقاً نہیں کھایا صرف مار ڈالا تھا۔ میں نے
شام کے قریب ایک چٹیل شکار کیا۔ جس گاڑی پر میں خود سوار تھا۔ اُسی پر
چٹیل کو لاد لیا۔ میں کیمپ سے تقریباً چار میل تھا ابھی کیمپ تین میل پر تھا کہ
اچھا اندہ ہیرا ہو گیا۔ تھوڑی دور جا کر معلوم ہوا کہ کوئی جانور گاڑی کے پیچھے
آ رہا ہے۔ پہلے بور بچہ کا شب ہوا پھر غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ شیر ہے

غل مجانے سے یہ جھاری کی آڑ میں آگیا مگر گاڑی کا تعاقب نہ چھوڑا بنگلہ کے پاس
 تک ساتھ آیا اور کئی جگہ آگ جلتی ہوئی اور بہت سے آدمیوں کی آواز سنکر
 ٹھہر گیا۔ کیسپ میں چھ گھوڑے دس بارہ بیل اور دو بھینسیں موجود تھیں۔ اندیشہ
 تھا کہ یہ رات کو ضرور آئیگا۔ کیونکہ یہ سب جانوروں کو اچھی طرح دیکھ کر گیا تھا۔
 میرے ہمراہیوں میں سے تین صاحب تین طرف چٹانوں پر بیٹھے مگر شیر نہ آیا۔
 گاڑی کا اس طرح تعاقب غیر معمولی حرکت ہے۔

میرے خیال میں شیر کے متعلق تمام ضروری معلومات اور اس کے
 شکار کیلئے جو احتیاطیں اپنی اور اپنے ہمراہیوں اور غریب گاؤں والوں کی
 حفاظت کے لئے لازمی تصور کی جاتی ہیں وہ سب میں نے ناظرین کتاب کے
 نذر کر دی ہیں۔ اگر ان ہدایات پر عمل کرنے سے ہمارے ابنائے وطن نوجوانوں
 ایک فرد بھی کامیاب شکاریوں کی فہرست اور حقیقی اسپورٹ مین کے زمرہ
 شریک ہو گیا۔ اور اگر یہ ہدایتیں فرد واحد کی جان بچانے کا ذریعہ ثابت ہوئیں
 تو میری یہ محنت جو اس کتاب پر صرف ہوئی ہے۔ سہارت ہوئی اور مجھ کو
 کافی صلہ مل گیا۔

اب شیر کا بیان ختم کرنے سے قبل میں اپنے ملک کے نوجوانوں اور
 ابنائے قوم کو ایک خاص امر کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں اور امید ہے کہ یہ حضرات
 میری استدعا اور التجا کو مشرف قبولیت عطا فرما کر جو علاج اس مرض کا اور
 جو جواب اس اعتراض کا ممکن ہے اس کو پیش نظر رکھیں اور ایسا طرز عمل
 اختیار کریں کہ آئندہ کسی فرعون کو اعتراض کا موقع نہ ملے۔ اس معاملہ کو میں
 مختصر الفاظ میں بیان کرتا ہوں۔ الباقی تکفیفۃ الاشارت۔ تمام یورپین
 شکاری اپنی تصنیفات میں نہایت کریمہ الفاظ اور ذلت آمیز طرز رنگت لکھتے ہیں

مذمت کرتے ہیں۔ جہاں تک جو واقعہ صحیح ہو اس کو جن الفاظ میں دل چاہے بیان کیا جائے۔ لیکن ان الزامات کی نسبت جو صدق و حقیقت پر مبنی نہیں ہوں سخت اور توہین آمیز فقرے کتنا کس قدر دل شکن اور اشتعال دینے والے ہوں گے۔

مستند شکاریوں کا بیان ہے کہ نیٹیو شکار کا شکار نہیں کھیلے صرف پیٹ بھر نیکی فکر میں ہر ن اور بے حشر اقسام کے چرنڈے مار رہے ہیں۔ یہ کہاں تک صحیح ہے۔ خود سوچئے اور اگر یہ الزام حقیقت پر مبنی ہے تو اس سے احتراز فرمائیے۔ بغیر ضرورت اور بغیر جائز اور ناجائز امتیاز کے جان لینا درست نہیں ہے۔ تیسرے کیوٹر۔ بٹا وغیرہ کے شکار میں جو بے رحمی برتی جاتی ہے اور جس قصا بانہ طریقہ پر ہزاروں جانیں ضائع تلف کر دی جاتی ہیں ان پر میں پرندوں کے ذکر میں اپنے خیالات ظاہر کر چکا ہوں۔

اب اعادے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے نوجوانوں کو مقررہ قواعد کو گو وہ نہایت غلط اصول پر مبنی ہوں توڑ کر غیروں کو طعنوں کا موقع نہ دینا چاہئے۔ دوسرے نیٹیوؤں کی بے رحمی یہ یورپیوں کا مستحیال خیال ہے۔ نیٹیو مرغی کو الٹا دھک کر یجاتا ہے تو ہندی بے رحمی کے مجرم ہیں۔ مگر یورپین اس کے مقابلہ میں انسان کہتا جو برتاؤ کرتے ہیں وہ کس قدر ظالمانہ اور دیوانہ عمل ہوتا ہے۔ خیر حقیقت جو کچھ ہمارے نوجوانوں کو ضرور اس کا خیال رکھنا چاہئے تاکہ مخالفت کا جو ہر فعل کو بہ نظر بد بین دیکھتا ہے۔ منہ بند رہے۔

تیسرا امر یہ ہے کہ نیٹیوؤں کا ہر بیان غیر قابل اعتبار ہے گو یہ ظاہر یہیت تلخ اور گراں گذرتا ہے اور ہر بیان کا لفظ تعصب یا قومی منافرت پر مبنی ہے لیکن انصاف شرط ہے۔ غور کے بعد ایک خاص درجہ تک مجبوراً اس کو صحیح ماننا پڑتا ہے۔ اس کی وجہ صرف جہالت۔ لاعلمی بغیر تحقیقات کے بات کہنے اور اے ظاہر کرنے کی عادت اور (اپنا سے وطن معاف فرمائیں) سوسائٹی کی عام حالت ہے۔

ان تمام عیوب سے اسپورٹ مین اور سچے شکاریوں کو پاک ہونا چاہئے۔ بڑی چوڑائی
مگر دبی زبان میں کنٹریوٹقا یا گورے چمڑے والوں کے بزدل ہیں۔ اس کا جواب بھی
بہت آسان ہے۔ قلم در کف کے علاوہ عملی طور پر بارہا امتحان ہو چکا ہے اور جب
جی چاہے کر لیا جائے۔ برابر کے ہتھیار اور سہولتیں مہیا کرنے کے بعد اس کی آزمائش
ہر وقت ممکن ہے۔

میرا ذاتی تجربہ اس وقت تک اس کے خلاف ہے۔ میں نے کئی حضرات کو
بجٹم خود کپڑے بدلنے دیکھا ہے اور دو چار چشم دید مثالیں ایسی یاد ہیں کہ جب وہ
قصبے بچوں کے سامنے بیان کئے گئے تو ہستے ہستے بچوں کو پسینہ آ گیا۔ واقعات جو کچھ
ہوں مگر خود داری بلکہ ہوشیاری کا مقتضایہ ہے کہ شیر یا تھی گینڈے۔ بھینسے یا کسی
اور خوفناک جانور کے شکار سے قبل اپنے قلب کی قوت کا خود اندازہ کر لینا چاہئے
عین میدان کارزار اور جانور سے حقیر جائزہ کے مقابلہ میں جو بہت نا سمجھی کیساتھ
حملہ کرتا ہے۔ منہ پھیر دینا یا سپید پردہ کھانا۔ اصالت۔ شرافت۔ مردانگی اور غالباً
ہمارے مذہب کے بھی خلاف ہے۔ معمولی سمجھ سے اگر اطمینان کے ساتھ کام
لیا جائے تو سخت ترین حملہ بھی روکا جاسکتا ہے۔ نوجوانوں بتر یوں کو جب تک
اپنے نشانے اور بندوق پر پورا بھروسہ نہ ہوا اور جب تک اپنی دماغی اور قلبی
حالت کا وہ انداز کر کے اس امر کا یقین نہ حاصل کر لیں کہ خوف کے وقت یا جنگ
حملے کی صورت میں وہ جم کر اور جو اس کو قائم رکھا کر فائر کر سکیں گے۔ اُس وقت
تک خوفناک شکار یا خوفناک طریقہ پر شکار کا ارادہ ہی نہ کرنا چاہئے۔ میں نے بھی
نوجوانوں کو دیکھا ہے کہ وہ جنگل میں بہرہ اور حیل کو دیکھ جوش کی وجہ سے کانپنا
شروع کر دیتے ہیں۔ بڑے جانور یا درندے کو دیکھ کر یا اُس کے مقابلہ کے وقت
یہ کیونکر صحیح نشانے لے سکیں گے۔ خوفناک سے خوفناک جانور کے شکاریں دیری کی

ضرورت اس درجہ تک واقع نہیں ہوتی جتنی کہ بالعموم ضروری خیال کیجاتی ہے بیشک
تھوڑی ہمت لازمی ہے مگر زیادہ ضروری اور کامل طور سے قابل اعتماد ہتھیار سمجھا ہے
اس میں اطمینان ٹھنڈا دماغ یعنی استقلال اور جلد فیصلہ کرنے والی قوت عنصر عظیم ہے
شکار میں عام طور پر اور رندے کے حملہ کے وقت خصوصیت کیساتھ شکاری کو یہ فیصلہ
کرنا پڑتا ہے کہ اب کیا کرنا اور کیونکر کرنا اور کب کرنا چاہئے۔ بے سوچے سمجھے۔ بے موقع اور
نا وقت فائر کر دینا خطرے کو اس کی انتہائی حد تک پہنچا دیتا ہے۔ اتنا وقت ملتا کہ
شکاری دوسری بندوق اٹھا کر نشانہ لے سخت دشوار ہے اور دوبارہ بھڑا اس سے
بھی زیادہ مشکل بلکہ ناممکن۔ جو کچھ کرنا ہے وہ انہی دو کارتوسوں سے جو نالوں میں
بھری ہوئے ہیں۔ ایک نالی یا میگزین لیکر جانا ہرگز نہ درست نہیں ہے میں نے
بحر فوجی لی انفیلڈ کے اور ہر میگزین میں کارتوس کھینٹے دیکھا ہے۔ وجہ یہ ہے
میگزین رائفلیں بہت ارزاں قیمت کی ہوتی ہیں۔ جو قیمتی بندوق خرید سکتے ہیں
وہ میگزین کیوں خریدیں گے۔

ان دو کارتوسوں کو جن پر خطرے کے وقت حفاظت اور جان بچنے کا
دارومدار ہے بے پروائی سے پھو کدینا اور خود کشی کرنا دونوں ہم معنی الفاظ ہیں۔
ان کارتوسوں کو اچھی طرح اور عین وقت پر جب اپنے حریفین تک یہ سمجھیں آجائے
کہ یہ نشانہ خالی نہ جائیگا اور موثر مقام پر گولی پڑے گی فائر کرنا چاہئے۔ ان تمام
امور پر غور اور ان کا فیصلہ سکند کے بیسیوں حصہ میں کرنا پڑتا ہے اور ساتھ ہی
اس کے اس فیصلہ پر عمل کرنا بھی لایہی ہے۔ اس طرز عمل اور استقلال پر قادر
ہونے کیلئے تھوڑی سی مشق کی ضرورت ہے۔ نشانہ کی مشق کا طریقہ نشانہ اندازی کے
بیان میں درج ہے۔ خطرے کے وقت مستقل رہنے کا سہل اور کامیاب ترین طریقہ
مشق یہ ہے کہ ابتدا میں کسی اچھے مشاق شکاری کے ساتھ رہ کر ایسے مواقع کو صرف

اور غور کرنا چاہئے کہ وہ کس طرح کس وقت اور کیا عمل کرتے ہیں۔ دیکھنے اور اس پر غور کر نیسے علاوہ اور بہت سی باتیں سمجھ میں آجائے گے دل کا خون، یا جوش کی مضطرب حالت قلب کی تیز رفتار و گھبراہٹ سب دور ہو جاتی ہے۔

میں جب پہلی بار شیر کے شکار میں درخت پر تنہا بیٹھا ہوں۔ تو ہانک شروع ہوتے ہی میرا تمام جسم بید کی طرح لرزنا شروع ہو گیا۔ ہشکل میں بندھن کو پکڑے بیٹھا رہا۔ جب حضرت غفرانمکان کا فائبر ہولیا۔ اور شیر کے چھنے کی آواز آئی تو میرے حواس بجا ہوئے اس سے قبل میں جنگل میں ہاتھی پر سے شیر کو دیکھ چکا تھا مگر اس سے مطلقاً کوئی اثر دل پر محسوس نہ ہوا چند روز کی مشق کے بعد جب ہانک میں دو ایک مرتبہ شیر نظر آگیا اور اس کو بطور فرض منصبی کے آگے بڑھنے یا روکنے پر مجبور کرنا پڑا تو دل سے دہشت جاتی رہی اب اخیر زمانہ میں جب زمین پر بیٹھ کر شیر کے شکار کا اتفاق ہوتا تو میں اپنے نوجوان احباب اور اپنے بچوں کو اپنے ساتھ بٹھا لیتا ہوں مولوی عبدالعلی صاحب، مہتمم لوکلنڈر۔ جان محمد صاحب۔ مولوی افتخار حسین صاحب۔ مولوی بیدار صغریٰ خان صاحب۔ عبید اللہ خان صاحب۔ حسین خان صاحب۔ فضل خان صاحب۔ مولوی فیض الدین صاحب۔ محمد اسحاق صاحب۔ محمد علی صاحب پیشکار۔ سراج حسین صاحب۔ کھمیلدار۔ مولوی حفیظ احمد صاحب۔ عبدالرحمن خان صاحب۔

ان سب نے بارہا یہ لطف دیکھا ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ ان میں سے کوئی صاحب بھی اب شیر کو دیکھ کر مطلقاً ہراس اور از کار رفتہ نہیں ہوتے۔ اگر ان صاحبوں میں سے کوئی صاحب اس کتاب کو پڑھینگے تو واکٹری۔ ارٹے۔ سرپور۔ اندھارن۔ بیل گاؤں۔ وغیرہ وغیرہ کے مقامات اور وہ لطف کے چند گھنٹے جو وہاں گزرے۔ شاید میں ان کو یاد آ جاؤنگا۔

یورپین اصحاب کا یہ خیال کہ نیٹو کے ہر بیان کو صحیح تسلیم کرنا چاہئے۔

ایک خاص حالت اور چند ایسے اسباب پر منحصر ہے۔ جن کا ان حضرات کی زندگی اور طرز معاشرت میں پیدا اور پیش آنا لازمی ہے۔ قوی ترین وجہ ان خیالات کے پیدا ہونے یہ ہے کہ یورپینوں کو جن میں کالے آدمیوں کے ساتھ ہمدردی کا مادہ بہت ہی کم ہوتا ہے تمام عمر میں شاید ہی کسی شریف ہندو سے واسطہ پڑتا ہو۔ جو چند غریب شریف اہل ماتحت ہوتے ہیں ان سے بجز دفتری اور سرکاری کام کے بات بھی نہیں کرتے۔ اب باقی رہے اراذل اور اہل خدمت وہ بھی ان شباب لوگ کی آدمی باتیں نہیں سمجھتے اور یہ ان کا ایک لفظ غلط۔ سلط الفاظ اور ٹیڑھا لفظ یہی گھر چلانے والا ہے۔ اراذل اہل قلم نہیں کہ کتابوں میں شباب لوگوں کو گالیاں دیں۔ صاحب لوگ قصے کہانیاں لکھنے میں دل کا غبار نکال لیتے ہیں۔ جن یورپینس کو مشرقا عالی خاندان علماء یا امرا سے واسطہ پڑا ہے اور پڑتا ہے ان کے نہ ایسے خیالات ہوتے ہیں۔ نہ وہ رایوں کا اظہار کرتے ہیں۔ اس کتاب کو پالیٹیکس سے تعلق نہیں ورنہ یہ ایسا دلچسپ مضمون تھا کہ اس پر ہزاروں صفحے سیاہ کر دے جاتے تو کم تھا۔ پھر اہل وطن کم از کم شکار کے واقعات بیان کرنے میں اپنے آپ کو ان الزامات کے تیروں سے محفوظ رکھیں۔

اب میں جنگل کے بادشاہ سے جو اپنی قوت اپنی ہمت اور مزید براں اپنے حسن میں بھی یکتا اور لا جواب جانور ہے۔ رخصت ہوتا ہوں۔ اپنے حافظہ کی حد تک مجھ کو اس کے حالات کے متعلق جو کچھ معلوم تھا میں نے ہر یہ ناظرین کو دیا لیکن شاید میں اس کے نقش پا کا حال اور اس کی شناخت جس کو شکاریوں کی اصطلاح میں ماگہ اور انگریزی میں اسپنور (بضم پ و فتح و) کہتے ہیں کتاب میں شامل کرنا بھول گیا ہوں وہ اب مختصر طور پر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ شیر کے ہاتھ کا نشان اس کے پیر کے نشان سے زیادہ چوڑا ہوتا ہے

چھوٹے شیر کے پنجہ کا نشان معمولی نرم مٹی پر چھانچہ اور بڑے شیر کا نشان سارے ساتھ بلکہ آٹھ انچ تک چوڑا ہوتا ہے۔ نرم زمین اور کچھ ٹریں یہ ایک انچ زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ گول دائرے کی شکل کا حلقہ ہوتا ہے یہ پیر کی گدی کا نشان ہے اس کے گرد چار انگلیوں کا نشان ہوتا ہے۔ تین انگلیوں کا بنایا ہوا گڑھا ایک لائن میں گدی کے نشان کے سامنے ہوتا ہے مگر چوتھا نشان جو انگوٹھے کا ہے وہ لائن سے ذرا پیچھے ہٹا ہوا اور بڑا ہوتا ہے۔ شیر کی تلوے کی گدی کا نشان بعینہ انسان کی ہتھیلی کے نشان کے مشابہ ہوتا ہے۔ نر اور یرانے شیر کی گدی سامنے سے فراخ اور خفیف سا لحم کھائے ہوئے ہوتی ہے۔ مادہ کی گدی میں ذرا سی نوک نکلی ہوئی ہوتی ہے اور پوری گدی کی جسامت کسی قدر کم۔ بڑے پیرانے نر کا پنجہ زمین پر زیادہ نکلتا ہے جو ان شیر کا پنجہ کسی قدر کم اس لئے ماکھ کا آخری حصہ یعنی جسم کی طرف والا جو ان شیر میں زمین پر ہلکا نشان ڈالتا ہے۔ دو تین سال کے پھول کے پیر کے نشان میں یہ حصہ تقریباً غائب ہوتا ہے۔ یہ باتیں اور یہ باریک مابہ الامتیاز فرق دیکھنے اور تجربے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو لوگ جنگل میں پھرتے نشانوں کو دیکھتے اور اس پر غور کرتے ہیں وہ آسانی کے ساتھ بتا سکتے ہیں کہ یہ نشان چھوٹے شیر کا ہے۔ یہ پھلکا یہ نر کا یہ مادہ کا۔ ہر شیر کے قد و قامت کا اندازہ بھی اسی ماکھ سے ہو جاتا ہے۔

انگلیوں اور انگوٹھے کے نشان سب گول اور گہرے ہوتے ہیں ماکھ کا جو جنگل کا خس و خاشاک ہوا سے اڑ کر جمع ہو جاتا ہے اس کی مقدار سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ شیر یہاں سے کب گزرا ہے آج یا کل یا اس سے قبل۔ کچھ ٹریں بعض بڑے اور وزنی شیر کے پنجے کا نشان اتنا بڑا اور واضح ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔ ماکھ میں چار بڑے بڑے لیموں سا ہلاتے ہیں عمر بیان کرنے کا عام طریقہ گاؤں والوں کا یہ ہے کہ اس کے بیٹھے (انکی زبان میں)

اونٹ جیسے ہیں۔ جنگل کے شکاری ماگہ سے بہت سی باتیں معلوم کر لیتے ہیں اور رُخ دیکھ کر اپنے دیکھے ہوئے جنگل میں یہ بتا دیتے ہیں کہ یہ شیر کو اسے غاص حصہ کو گیا ہے۔ یا کہاں ملیگا۔ کانٹوں اور جھاڑیوں کی تکلیف سے بچنے کے لئے شیر ہمیشہ پک ڈنڈی اور گاڑی کے راستہ کو جہاں کہیں یہ میسر آسکیں پسند کرتا ہے۔ میلوں انہی نشانات پر چلتا ہے۔ گاڑیوں کے راستے میں پس پس کر مٹی نرم ہو جاتی ہے۔ اس مٹی پر لیٹنے اور لوٹنے کا شیر عادی ہو جاتا ہے اور بعض اوقات کسی خاص جگہ کو اس حرکت کے لئے مقرر کر لیتا ہے۔ اگر دو چار مرتبہ دق کیا جائے اور گاڑی اپنی آبرورفت کے لئے اس کو راستہ چھوڑنے پر مجبور کریں تو وقت بدل دیتا ہے میں نے راستہ پر بیٹھے ہوئے دو اور گاڑی کا تعاقب کرتے ہوئے تین شیر مارے دو دن کو ایک رات کے وقت چونکہ یہ بہت قریب تھے اس لئے کوئی بجز ایک کے اٹھا بھی نہیں گرا اور مر گیا۔ ایک اخبار نے یہ خبر شائع کی تھی کہ میں نے گاڑی پر شیر کا تعاقب کر کے مارا جس شکاری نے پڑا ہوگا وہ ہنسا ہوگا۔ واقعہ یہ تھا کہ شیر نے میرا تعاقب کیا تھا اور میں نے گاڑی روک کر اس کو مارا جب شیر زخمی ہو نکلتا ہے اور زخم خفیف ہوتا ہے تو اس کے تعاقب میں اول خون جو تھوڑی دیر اور تھوڑی دیر جا کر بند ہو جاتا ہے۔ دوسرے ماگہ جو گھانسن جھاڑی اور پتھری زمین میں غائب ہو جاتا ہے۔ تیسرے بالوں سے جو درختوں اور جھاڑیوں کے نیچے گرہ جالتے ہیں اس کا سراغ تلاش کیا جاتا ہے۔ میں نے جنگلی شکاریوں کو دیکھا ہے کہ اس معاملہ میں وہ کمال کرتے ہیں۔ ہم شہر والوں کی جہاں نظر کام نہیں کرتی وہاں یہ شیر کے پنجہ سے پتہ پٹا ہوا پہچان لیتے ہیں۔

۱۔ شیر کے متعلق جنگل والوں میں بہت سے توہمات موجود ہیں۔ میں کہیں اس کا پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں ماگہ کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ

بعض گونڈا گاہ پر کسی درخت کے پتہ کا عرق پھوڑ دیتے ہیں۔ اس عمل کے بعد وہ جانور جس کے گاہ پر عرق پٹکا یا گیا ہو ایک انچہ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا۔ میں نے سالہا سال تک کوشش کی کہ اس عمل کا جاننے والا کوئی گونڈا ملے۔ مگر ایک نے بھی یہ تماشا نہ دکھایا۔ اسی طرح شیر کے منہ باندہ ہینے یا بند کر دینا بہت مشہور اعتقاد گاؤں والوں اور بالخصوص گونڈوں میں مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کے عامل ایک وقت مقررہ کے لئے اپنے عمل سے شیر کا منہ باندہ دیتے ہیں شیر پھر کسی جانور کو نہیں مار سکتا اس کی زندگی اور گتہا سیر کے لئے ہفتہ میں ایک یا دو روز اس کا منہ بذریعہ عمل کھولا جاتا ہے۔ اس دن وہ شکار کر کے اپنا پیٹ بھر لیتا ہے۔ تحقیقات سے یہ عمل بھی لغو پایا گیا۔ مگر اس کے یقین کرنے والے ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں۔

تیسرا اعتقاد یہ ہے کہ بعض گونڈ شیر کو جہاں چاہیں ملا سکتے ہیں۔ میں نے بہت بہت انعام کا وعدہ کیا مجھ کو اس کا کوئی عامل نہ ملا۔ لیکن ایک ایسے شخص نے اپنا چشم دید واقعہ بیان کیا کہ میں اس کو باور کرنے پر مجبور ہوں۔ گو دل کسی طرح قبول نہیں کرتا۔ رائفل اینڈ روٹنس ان انڈیا میں جہاں پودی گونڈا واقعہ یا قصہ اسی تو ہم کی تائید کرتا ہے۔ پھر بھی یقین نہیں سنا۔ نیل کے گاہ پر ایک بنجاراکیل ٹھوک رہا تھا۔ کسی چیراسی نے اس کو دیکھ لیا اور پکڑ کر میرے پاس لایا کہ یہ جانور کو پھیرنے کا عمل کر رہا تھا میں نے انعام دینے کا وعدہ کیا۔ اخیر میں دہمکایا بھی مگر اس نے اقرار کیا۔ دق ہو کر میں نے اس کو چھوڑ دیا۔ کئی چیراسیوں اور منشیوں نے اس بنجارے کو خوب شراب پلوائی اور صبح ہوئے قبل اس کو ساتھ لے کر شکار کو گئے۔ معلوم نہیں کیا ہوا مگر نہایت حیرت یہ ہے کہ صبح کو اس پارٹی نے ایک نیل شکار کیا میں اس کو محض اتفاق سمجھتا ہوں۔

شیر کی جسامت کئی وجہ سے جو بمقابلہ بور بچہ یا تیندوے کے بہت زیادہ ہوتی ہے کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ بور بچے کے ماگہ پر شیر کا شبہ ہو۔ معمولی تجربہ کار شکاری جس نے دو چار مرتبہ شیر اور بور بچے کے پنجوں کے نشان دیکھے ہوں دونوں میں بہ آسانی تمیز کر سکتا ہے۔ علاوہ بڑے ہونیکے شیر کے ماگہ میں یہ خصوصیت ہے کہ اوس کا سامنے کا حصہ مدور تو نہیں خمدار یا ایک بڑے دائرے کا معلوم ہوتا ہے۔ بخلاف بور بچے کے ماگہ کے کہ اوس میں بیچ کی دو انگلیاں سامنے کو نکلی ہوئی ہوتی ہیں جھکومت ایک مرتبہ بور بچے کے ماگہ پر شیر کا شبہ ہوا وہ اس طرح کہ رات کو دس بجے میں نے اپنے خیمے میں سے دو جانوروں کے چہنچہ اور زور زور سے دھاڑتی آواز سنی اور کئی شخص میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ سب نے یہ رائے ظاہر کی کہ شیر اور سور کی جنگ ہو رہی ہے۔ یہ مقام کیمپ سے قریب ہی معلوم ہوتا تھا مگر صبح کو نصف میل ثابت ہوا۔ دس بجے کے قریب ہم وہاں پہنچے یہ پہاڑ کے نیچے ایک چھوٹا تالاب تھا اور پانی کے کنارے اس جنگ کا اکھاڑا تھا معلوم ہوتا ہے کہ مبارزین میں سے کوئی ہلاک نہیں ہوا کیونکہ کسی کی لاش وہاں موجود نہ تھی۔ البتہ پانچ چار جگہ خون کے بڑے بڑے نشان نظر آئے تیس گز کے دائرے کے اندر دونوں کے پیروں کے نشان تھے اور ماگہ اتنے بڑے اور چوڑے تھے کہ جھکومت شیر کا یقین ہوا۔ گردن کے دو بجے کے قریب ایک بکری چرانے والے نے اطلاع دی کہ پہاڑ کے نیچے ایک جھاڑی میں بور بچہ لیٹا ہوا ہے میں سوار ہو کر گیا۔ اور غالباً گھوڑے کی ٹاپ کی آواز سے بور بچہ چل دیا جھاڑی کے پاس جا کر دیکھا تو جھاڑی میں پتوں پر کئی جگہ خون لگا ہوا نظر آیا۔ اس نے یقین ہو گیا کہ رات کی جنگ کا زخمی بور بچہ یہاں آکر پڑ گیا تھا۔ یہ کتنا بڑا

بوربچہ تھا معلوم نہ ہو سکا۔ ماگہ زیادہ چوڑا ہونے کی گاؤں والوں نے وجہ یہ بتائی کہ غصہ میں بوربچے اور شیر کا پنجہ بہت پھیل جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ صرف تھپڑ مارنے کے وقت پنجہ کھلتا اور ناخون باہر نکل آتے ہیں۔ زمین پر جب پنجہ لگتا ہے تو اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔ اگر گاؤں والوں کا بیان صحیح تسلیم کر لیا جائے تو ماگہ میں ناخونوں کے نشانات شامل ہونے چاہیں۔ مالا ب کی مٹی پر ان کا معلوم ہونا ناممکن تھا۔

ہٹا۔ شیر کے ناخون جڑ میں چوڑے سامنے کی طرف اندر کو مڑے ہوئے اور خوب تیز نوکدار اور سخت ہوتے ہیں۔ یہ ہر شخص نے دیکھے ہوں گے۔ جہلا کا اعتقاد یہ ہے کہ بچوں کو گلے میں پہنانے سے ادن پر آسیب کا اثر نہیں ہوتا اور بچہ دلیر ہوتا ہے۔

جو بچے تعویذ اور ناخون پہنا کر پلے ہوں میرے خیال میں وہ بزدل ہوتے ہوں گے۔

بورچہ پاتیندوایا گلدار یا گلپاہہ

میں نے ۱۸۸۶ء میں اس بحث کے متعلق کہ تیندوے اور بورچے
Panther & leopard میں کیا فرق ہے ٹائیس آف انڈیا
 یا کسی اور انگریزی اخبار میں ایک طویل طویل مضمون پڑھا تھا۔ یہ تو یاد نہیں کہ
 مضمون نگار نے کیا رائے دی تھی مگر یہ یاد ہے کہ اس کے بعد میں نے جب کبھی
 کسی شکاری سے ملاقات ہوئی اس کے متعلق ضرور دریافت کیا کہ لیوپارڈ اور
 پنچتر میں کیا فرق ہے۔ نیز انگریزی اخباروں میں جب کبھی کوئی مضمون نظر آ گیا
 تو اس کو غور کے ساتھ پڑھا۔ ۱۸۹۶ء میں پھر شکاری مضمون نگاروں میں اس
 بحث کا سلسلہ شروع ہوا اور متعدد مضامین مختلف اخباروں میں شائع ہوئے۔
 اس زمانہ میں میں جنرل نواب سرفسر الملک بہادر مرحوم و مغفور کی خدمت
 یہ حیثیت آرڈرلی افسر حاضر رہتا تھا اور جنرل صاحب مرحوم کی انگریزی اور
 پراٹویٹ خط و کتابت کا کام نیز اخباروں کے مضامین کا انتخاب اور ان کو
 پڑھ کر سنانا بھی میرے ہی ذمہ تھا۔ ابتداء ۱۸۹۶ء میں اسی مضمون پر پھر
 اخباروں میں بحث شروع ہوئی۔ اور جنرل صاحب مرحوم نے ایک ضخیم ڈھیر
 پرانے اخباروں میں سے کائے ہوئے مضامین کا مجھ کو عنایت فرما کر پڑھنے کا حکم
 دیا۔ ان کے پڑھنے میں دس بارہ دن صرف ہوئے اور اخیر نتیجہ جس پر اسس
 دماغ سوزی کے بعد میں پہنچ سکا یہ تھا کہ پنچتر
 اور لیوپارڈ میں

بجز مقامی آب و ہوا اور گرد و پیش اور کوئی مایہ الامتیاز اور بین فرق نہیں ہے۔
آخری مضمون میں جو اس وقت شائع ہو رہے تھے مضمون نگار شکاری
نے بھی یہی فیصلہ کیا تھا اور یہ غلبہ آرا یہ طے ہو چکا تھا کہ دونوں میں بجز نقلی اختلاف
کے کوئی حقیقی فرق نہیں ہے۔

۱۔ باوجود اس تخص و تحقیقات کے ہر چوتھے پانچویں سال کوئی مشتاق سخن
اور ممتنی شہرت مبتدی اس مسئلہ کو تازہ کر دیتے ہیں۔ الحمد للہ کہ اب یہ بحث چند
قدیم تحقیقاتوں اور علم الحیوانات کے مضامین کا حوالہ دیکر جلد ختم ہو جاتی ہے۔
اور دریافت کرنے والے صاحب کو جواب مل جاتا ہے کہ دونوں ایک ہیں علم الحیوانات
۲۔ اس وقت بہت وسیع اور مستقل ذریعہ معلومات ہے اور
اس کی ہر تحقیقات صحیح اور سائنٹیفک اصولوں پر مبنی ہے۔ جب ماہرین فن نے
قلعی فیصلہ کر دیا تو اس کتاب میں تفصیلی استدلال و مباحث کا ذکر بھی
غیر ضروری ہے۔

۳۔ مختلف حصص ہند میں اس کے مختلف نام ہیں۔ اون میں سے چند
ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

نینی مال اور گرد و پیش کے پھاڑوں کے باشندے اس کو بگہیر کہتے ہیں
چیتا۔ سون چیتا بگہیر۔ ادنارا اور تیندوا۔ مہدی نام ہیں۔ ناری پلنگ۔
بلوچی ڈیو۔ سوہ کشمیری۔ تیندوا اور سری گہس بندیل کہند۔ گور بچہ یا بور بچہ
دکنی۔ کروا۔ اسنیا۔ سنگہل۔ اور بی بیا بگہیر مرہٹی۔ تیندوا۔ اور بیلا۔ دکن کے
پوری اقوام۔ ہونیکا۔ اور کرکل۔ کنڑی۔

برکل اور گروک گوئڈ

تین کرالا..... کول

جبر کوکس	راج محل
سنورا	کوکس
چروہائی	ٹائل
چٹاپلی	تنگلی
یالی	فلپباری
نشا	شگھالی
بھیرا	
تھیرے	شہ کے پہاڑی اقوام
گرل ہے	
گور ہے	
کاجنگلا	منی پور

وغیرہ وغیرہ

مختلف ممالک اور متعدد اقوام میں بور بچے کے ناموں کی فہرست

طوالت بجا ہے۔

مسٹر لیڈمیر کی فہرست میں سے میں نے چند نام نقل کر دیے ہیں۔ اردو نام
 شایقین کے لئے تین دو اور دو کن کے شکاریوں کے واسطے بور بچہ کہنا کافی ہے
 ہفت۔ خانگی ملی سے کسی قدر بڑا اور شیر سے کسی قدر چھوٹا یہ اس کے قد و قامت کا
 اندازہ ہے۔ سینکڑوں شکاریوں نے اپنے اپنے مارے ہوئے بور بچوں کے ناپ
 اپنی تصانیف میں درج کئے ہیں۔ اوزکا بیان کو نامضمون کو طوالت دینا ہے۔
 ۱۸۹۴ء کی ابتدا سے دم تحریر تک (آخر ۱۹۳۱ء تک) مجھ کو متواتر مسلسل بور بچے سے
 واسطہ رہا ہے۔ آصف نگر کے شمال میں ٹٹی پہاڑ سے شروع کر کے درنگل۔ کریشگر

عادل آباد۔ عثمان آباد۔ بیڑ تعلقہ ہنگولی سمیت۔ ٹانڈوران تمام مقامات پر میں
 بوربچے بہ کثرت دیکھے ہیں اور کہیں کہیں شکار بھی کئے ہیں۔ مگر میں اس چھتیس سال
 کے تجربہ کے بعد بھی بوربچہ کے قد و قامت کا کوئی معیار مقرر نہ کر سکا۔ میں نے
 آصف نگر کے پہاڑوں میں حضرت بادشاہت اللہ علیہ کی درگاہ سے منسوب
 سب سے بڑا بوربچہ مارا ہے یہ ۷ فٹ ۵ انچ لمبا تھا۔ بعض چھوٹی شیرنی بھی اس کے
 برابر ہوتی ہے۔ دیکھنے سے بھی یہ شیر سے کم زبردست نہ معلوم ہوتا تھا۔ تصانیف میں
 اس سے بڑے بوربچوں کا ذکر ہے۔ مگر شاید ہی کوئی ۵ یا چار انچ اس سے بڑا ہو۔
 حضرت بادشاہ کی درگاہ سے منسوب بوربچے کے بڑے ہونے کی وجہ یہ بھی تھی کہ مدت
 اعتقاد کی بنا پر کوئی اس کو ہلاک کرنے کا ارادہ نہ کرتا تھا۔ تقریباً پندرہ سال سے
 یہ ان پہاڑوں پر مسکن گزین تھا اور ہر دوسرے تیسرے دن رسالے کی بکریوں
 میں سے ایک آدھ لے آؤتا اور آرام سے بیٹھا کھاتا تھا نہ اس کو کسی دشمن کا
 خوف تھا نہ کھانسی کی کمی خوب موٹا اور اعضاء کا پورا نشو و نما ہونا اس کا لازمی
 نتیجہ ہے۔

جب میں نے اس کا تعاقب شروع کیا رسالے کے متعدد سامیہ دار اور جمہدار
 وغیرہ بہت اصرار کے ساتھ منع ہوئے۔ اون کو اس امر کا یقین تھا کہ یہ حضرت
 بادشاہ قدس سرہ کا پالا ہوا یا اون کے ظلِ عاطفت میں پلا ہوا جانور ہے۔ اون کے
 مزار پر دم سے جھاڑو دیتا ہے۔ اول تو کوئی اس کو مار نہیں سکتا۔ پھر اگر کسی نے
 اس کو مارا تو وہ نقصان اٹھائیگا۔ انہی اعتقادات کی وجہ سے بوربچہ سالہا
 سال تک محفوظ رہا اور اکثر شکاریوں کے تجربہ اور خیال کے موافق بہاری
 پڑتا گیا۔ طول کے متعلق بڑھنے کا گمان نہیں ہو سکتا۔ غالباً یہ بڑے اور زبردست
 مان باپ کا بچہ ہو اس کے شکار کئے جانیکا واقعہ خالی از لطف نہ ہوگا۔

ہف۔ میری گائے کی پڑھیا تین سال عمر کی تقریباً اچھی خاصی گائے تھی۔ اس نے پتھروں میں گھیر کر مارا۔ گھیرنے میں مادہ شریک تھی چرانے والا پندرہ برس کا لڑکا تھا اور اس کے ساتھ اس کے ہم عمر سالے کے دو اور لڑکے تھے۔ مادہ اس پڑھیا کو گھیر رہی تھی یہ انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھا اور ڈر کر پہاڑی کے اوپر کی طرف بھاگ گئے وہاں سے ان کو پڑھیا کا پتھروں میں بھاگ کر آنا اور پوربے کا اس کو کرنا سب اچھی طرح نظر آیا۔ جب بوربچوں کے جوڑے نے ملکر گائے کو کھانا شروع کیا تو یہ اوپر ہی اوپر پہاڑ کے راستہ سے دوڑ کر میرے پاس اطلاع دینے آئے۔ میں اسی وقت راتقل لے کر روانہ ہوا۔ ایک بڑے پتھر پر چڑھنے کی کوشش میں جوان سے چالیس گز کے قریب تھا غالباً بوٹ کیوجہ سے کچھ آواز ہوئی اور جب میں نے جہانک کر دیکھا ہے تو یہ دونوں دو پتھروں کے بیچ میں بیٹھے نظر آئے۔ غالباً یہ میری طرف دیکھ رہے تھے کیونکہ فوراً پتھروں کے شکاف میں اندر کی طرف بڑھ کر نظر سے غائب ہو گئے۔ دن کے گیارہ بجے تھے۔ میں ایک اور پتھر کی چٹان پر ہرے پتوں کی ٹٹی لگانے کی ہدایت دیکر چلا آیا اور ایک جوان کو ننگے پیروں جٹھا آیا کہ بوربچوں کے نکلتے ہی مجھ کو اطلاع کرے۔ میرا ننگلہ اس مقام سے دو سو گز کے قریب تھا۔ پانچ بجے جبکہ اس جوان نے اطلاع دی کہ دونوں بوربچے اپنی گوی کے منہ پر بیٹھے ہوئے گائے کو گھور رہے ہیں۔ گائے ان پتھروں کے شکاف یا انگی گوی سے پتیس گز پر پڑی تھی۔ اس کا سینہ چاک کر کے یہ دل پھیمڑے گردے وغیرہ اور ایک ران کھا چکے تھے۔ اطلاع ہوتے ہی میں پہنچا اور انکی مرتبہ برہنہ یا پتھر پر چڑھ کر ٹٹی کی آڑ سے دیکھا تو مادہ باہر اور زمنہ کے قریب اس طرح بیٹھا تھا کہ صرف اس کا ایک ہاتھ نظر آتا تھا پہلے تو خیال آیا کہ مادہ کو مار دوں مگر میں ان کے شوہر پر جوہر سے بہت جلا ہوا تھا۔

ان کے تعاقب میں ٹھکرا ایک مرتبہ بخارا آگیا تھا اور رسالے والوں نے اپنے
دعوے کی تائید میں یہ کہا تھا۔ اوس کے پیچھے پڑنے سے اجیشن صاحب کو بخارا آگیا
یہی بخارات میرے دل میں بھرے ہوئے تھے اور یہی خیالات مادہ پر قایم کرنے کے
اسباب ہوئے۔ میں شام تک رز کے نکلنے کا انتظار کرتا رہا۔ مگر وہ کسی طرح آنچہ بھر بھی
نہ بڑھانہ سامنے آیا۔ جب تاریکی زیادہ ہو گئی تو ناچار یہ سوچ کر کہ کم از کم اس کا پیر
توڑ دوں نہایت باریکی اور کمال غور کے ساتھ نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ بورجہ نے
بڑے زور سے آواز دی اور اندر کی طرف بڑھ گیا۔ مادہ کو دکر اوس پتھر کے پشت
کے طرف بھاگ گئی۔ ٹھکرا نظر نہ آئی۔ ورنہ دوسرے نال کی گولی اون کے نذر ہوتی
قایم کی آواز سن کر رسالے کے متعدد جوان اور کروٹ جو ایدہراود ہر چھپے ہوئے
تماشہ دیکھ رہے تھے میرے پاس آگئے اور پوچھا کہ کیا ہم گوی کے پاس جاہیں
میں نے منع کر دیا اور کہا کہ قندیلیں اور اگر مل سکیں تو مشعلیں لاؤ۔ کلب میں
کٹس لائٹ کی دو قندیلیں نہیں وہ بھی اونٹھا لاؤ۔ ہر شخص برچھا اور چند باڑہ دار
تلواریں لائے۔ اب اچھا اندہرا ہو گیا تھا مگر ہم سب وہیں کھڑے رہے۔ گوی ہم
تیس گز پر ہو گئی۔ بیس منٹ میں یہ سب سامان اور اوس کے ساتھ تقریباً سو
ویڑہ سو جوان۔ سائیس لڑکے جمع ہو گئے۔ باڑھ کی تلواریں صرف چار ملیں۔
رسالے کی تلواروں پر دھار نہیں دی جاتی الامید ان جنگ کو روانہ ہوئیے
قبل۔ دو چار بندو قچی بھی اپنی پراویٹ بندو قچی لے کر آگئے۔ غرض حضرت
کے بورجے کے خلاف اچھی خاصی شکر کشی ہو گئی لیکن بڑے جبار اور رسائیادار
میں سے کوئی نہ آیا۔ کیوں بلا میں مبتلا ہوں میں نے گوی کے سامنے نصف دائرے
کی شکل میں برچھے والوں کا حلقہ ایک دوسرے سے بالکل متصل کھڑا کر کے
بنایا۔ بیچ میں میں اور بندو ق سے مسلح جوان کھڑے ہوئے۔ کٹس لائٹ کی

تندلیں پتھروں پر اس طرح رکھ دی گئیں کہ گوی کا دہانہ دن کی طرح روشن ہو گیا۔ پھر چار آدمیوں کو تلواریں اور مشعل لے کر گوی کی طرف بڑھایا کہ وہاں گھانس کے ٹوکڑے رکھ کر اس میں آگ لگا دیں۔ گھانس پر تیل چھڑکوا دیا تھا اور ٹوکڑے اس طرح رکھوائے تھے کہ منہ کھلا رہے مگر سب دھواں اندر جائے۔ یہ سامان کھل ہونے میں رات کے نو بج گئے اور اب حملہ شروع ہوا۔ آگ لگانے والوں نے بڑی ہمت کے ساتھ قدم بڑھایا اور گھانس کو جوتل سے تر تھی مشعل سے آگ دکھا کر پیچھے ہٹ آئے اور برچھوں کی صف کے پیچھے آگئے غالباً آگ مشتعل ہونے کے ایک منٹ بعد بور بچہ نے ٹوکڑوں سے سب سے سر نکال کر دیکھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ نیم دائرے کے وسط والوں نے اس کو دیکھ لیا اور غل ٹپایا کہ صاحب بور بچہ آیا۔ اس غل سے بور بچہ نے سر اندر کیچ لیا۔ یہ غل کرنے والے بہت ڈانٹے ڈپٹے گئے اور یہ ہدایت کی گئی کہ تم صرف ہمت سے لے ہوئے کھڑے رہو۔ آنا نہ آنا میں دیکھ لوں گا اس کے بعد پھر سبے تابانہ اور مشتاقانہ انتظار شروع ہوا غالباً وہیں اور تیل کی بو بہت ناگوار تھی۔ اور گوی بھی زیادہ گہری نہ تھی۔ دو منٹ کے بعد بور بچہ نے پھر سر نکالا اور گردن تک باہر آ گیا۔ روشنی خوب تھی۔ مگر دھوئیں کی وجہ سے گوی کا دہانہ دھندلا ہو گیا تھا پھر بھی دونوں سائیس نظر آتی تھیں۔ میں نے گردن اور شانہ کے جوڑے قریب نشانہ لیکر فائر کر دیا فائر کا ہونا تھا کہ برچھیوں کی لائن برہم ہو گئی۔ بھاگتا کوئی نہیں مگر وہ گریک فلینکس "نہ قائم رہی۔ بور بچے نے غالباً باہر آنے کی کوشش کی کیونکہ اس کا سر تو وہیں زمین پر ٹپک گیا۔ مگر جسم باہر آ گیا اور ٹوکڑے کی گھانس کے قریب گرا۔ خواجہ محمد خان ایک رکروٹ نے مشعل بائیں ہاتھ میں لے کر دہانے ہاتھ سے لپک کر بور بچے کی دم پکڑ لی۔ یہ حرکت خواجہ محمد خاں نے

اس طرح یکایک کی کہ میں پریشان ہو کر چلا یا کہ ہٹا دس میں جان باقی ہے۔ مگر بوربچے کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ خواجہ خاں نے ہنس کر کہا کہ اب کرتا کیا ہے۔ سرادٹھائیگا تو پیروں سے کچل دوں گا اس پر دو چار آدمی بڑھے اور دم پکڑ کر آگ کے پاس سے بوربچے کی لاش کو کھینچ لائے۔ بوربچے نے ایک مرتبہ منہ کھولا۔ یہ سب ہٹ گئے مگر یہ اوس کا دم واپس تھا۔ پھر سانس نہ آیا۔

یہ تمام سین یعنی دوبارہ سر نکالنے سے اوس کے مرنے تک بیس سکند میں ختم ہو گیا۔ پہلی گولی شانہ کے جوڑے سے تین انچ نیچے پڑی تھی۔ اگرچہ انچ پیچھے ہوتی تو دل پر پڑتی مگر وہ حصہ نظر کے سامنے نہ تھا۔ دوسری گولی دونوں شانوں اور گردن کے جوڑے پر گردن کو چھیدتی ہوئی سینہ کے سامنے تک پہنچ گئی تھی۔ بیس نرم تھا۔ گولی چوڑی پڑ گئی تھی اس لئے بڑی کونہ توڑ سکی اس سے قبل میں ایک شیر اور ایک ریکیہ شکار کر چکا تھا مگر یہ میرا پہلا بوربچہ تھا۔ اسی وجہ اور نا تجربہ کاری کی بنا پر میں نے جوش میں اس قدر غلطیاں بلکہ حماقتیں کیں کہ اون کا ظاہر کرنا ضروری ہے۔

نوجوان شایقین شکار کے لئے میں اپنی تمام غلطیاں ترتیب وار بیان کرتا ہوں تاکہ بوربچے کے شکار میں ان سے احتراز کیا جائے۔

(۱) بوٹ پہنکر پتھر پر چڑھنا۔

(۲) ایک جوان کو پیرے پر بٹھا کر خود واپس آ جانا۔ جوان کے اطلاع دینے اور میرے پیچھے میں جو وقت صرف ہو اس میں ممکن تھا کہ دونوں بوربچے گائے کو ازرا کھینچ لیجاتے۔

(۳) تاریکی شروع ہو جانے کے بعد جب صرف اوس کا ہاتھ نظر آ رہا تھا

ایسے خونناک جانور پر فایر کرنا۔

(۴) بور بچے کے زخمی ہو جانے کے بعد اوس کو گوی سے نکالنے کی کوشش رات کے وقت کرنا۔

(۵) گوی کے منہ پر حلقہ بنانا۔ اگر بور بچہ نکل آتا تو بجز اس کے کہ فوراً صحیح مقام پر گولی پڑے اوس کے حملہ کرنے میں کیا امر مانع تھا۔ ضرور حملہ کرتا۔ علاوہ بریں اس قدر جلد ایسے تنگ مقام میں گولی کے ٹھیک پڑنے کا کسی کو اور کیونکر یقین ہو سکتا ہے۔

(۶) فوراً دوسرا فایر نہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے ج محض نا تجربہ کاری (۷) اپنے شوق کے جوش میں ایسے ناموزوں وقت اس قدر آدمیوں کو معرض خطر میں ڈالنا بڑی بیوقوفی ہے۔

۵۔ اب پھر بور بچے کے حالات اور عام عادات بیان کی جاتی ہیں بور بچہ کو رنگ میں ہند کی وسعت اور مختلف صوبوں کے اختلاف آجے ہوا کے ساتھ خفیف تبدیلی واقع ہوتی گئی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس جنگل اور پہاڑوں۔ پانی کی کمی اور زیادتی نیز غذا کی نوعیت سے بھی بور بچے کے قد و قامت میں معتد بہ فرق پڑتا گیا ہے اس کی تفصیل کے لئے علم حیوانات سے واقفیت حاصل کرنا اور سائنس کے اصولوں کے حوالے دیکر لمبے چوڑے مضامین لکھنا غیر ضروری طول کا باعث ہوں گے۔ اس قدر بیان کرنا کافی ہے کہ کہیں کے بور بچوں پر گل قریب قریب ہوتے ہیں بخلاف اس کے بعض مقامات پر اس کے جسم کے گل دور دور اور زیادہ کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ کہیں جسم کا رنگ زردی مائل اور کہیں سرخی مائل ہوتا ہے۔ اسی طرح کمر کی سیاہ پٹی بعض مقامات پر گہری سیاہ ہوتی ہے۔ بعض جگہ بھوری۔ بور بچہ کی دم نسبتاً شیر سے بڑی ہوتی ہے۔

مسٹر برینڈر نے دم کا طول ۲۸ انچ سے ۳۸ انچ تک اور دم کی ہڈیاں ۲۲ سے ۲۸ تک بیان کی ہیں۔ اس کا وزن ۶۰ پاونڈ سے ۱۳۰ پاونڈ تک ہوتا ہے۔ لیکن بعض شکاریوں نے اس سے زیادہ وزن کے بوربے شکار کئے ہیں۔ پھر بھی ان اوزان کا مقابلہ شیر کے ساتھ کیا جائے تو بوربے مقابلتا شیر سے بہت کم وزن ہوتا ہے۔ جسم کی اندرونی ساخت کے لحاظ سے شیر اور بوربے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لگی بون۔ باگہ تک بوربے کے بھی ہوتا ہے۔ مگر چھوٹا بوربے اور شیر کی عادات میں بہت مشہور اور بین فرق یہ ہے کہ شیر بالعموم درخت نہیں چڑھ سکتا۔ بخلاف اس کے بعض بوربے درختوں پر متقل طور سے رہتے ہیں اور شکار کو درخت پر چھپا کر رکھنے میں ہر جنگلی بوربے مشاق ہوتا ہے۔ چاندور کا مشہور بوربے جس کو میں نے دو سال کی تلاش میں ہلاک کیا اور جو اس عرصہ میں ۱۲۶ بچے کھا چکا تھا درخت پر سے کوہر بھاگتا ہوا مارا گیا اسکا دلچپ واقعہ یہ ہے کہ ایک بچے کی نصف لاش کو جو یہ موذی شب گذشتہ ماں کے پہلو سے اوٹھا لے گیا تھا اس نے گانوں کے قریب کے جنگل میں برگد کے بڑے اور گہنے درخت چھپا دیا تھا۔ میں نے صبح کو اس کی تلاش میں اس لاش کو نیچے سے دیکھ لیا گوشت کے رنگ کو دیکھ کر جو سرین اور کمر پر نظر آ رہا تھا۔ مجھ کو گمان ہوا کہ بوربے اس کو ابھی کھا رہا تھا کیونکہ گوشت تازہ نچا ہوا معلوم ہوتا تھا اور ہوائے اثر سے جو سیاہی پیدا ہو جاتی ہے وہ نہ تھی اس لئے میں نے خیال کیا کہ بوربے بھی درخت ہی پر ہو گا۔ اس خونخوار کے ملنے کی امید سے مجھ کو اس قدر خوشی ہوئی کہ میرا دل کانپنے لگا۔ مسٹر وکیفیلڈ ڈائرکٹر جنرل۔ اور صوبہ دار صاحب کے متواتر احکام آرہے تھے کہ جب تک میں بہ ذات خود کوشش نہ کروں یہ بلا گانوں والوں کے سر سے دور نہ ہوگی۔

پانچ سات آدمیوں کو درخت کے گرد پندرہ پندرہ گز پر کھڑا کیا اور خود
 را نفل لے کر درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ دو چار آدمیوں سے کہا کہ درخت پر
 پتھر پھینکو درخت گنجان اور بڑا برگد تھا پتھر پھینکنے سے بور بچہ نہ کودا نہ نظر آیا
 صرف ایک مرتبہ اس نے فون کی آواز کی۔ اس سے اس کے وجود کا پتہ مل گیا
 میں نے دو اور بندوق چلائو اسے گانوں کے شکاریوں کو بلا کر درخت کے گرد
 کھڑا کرو یا اور اجازت دیدی کہ اوپر نظر آئے تو اوپر فائر کر دیں۔ نیچے کو دکر
 بھاگے تب بھی موقعہ کو ہاتھ سے نہ دیں۔ بقیہ آدمیوں سے کہا کہ اب پتھر پھینکو
 مگر پھر بھی کامیابی نہ ہوئی۔ ناچار دو گانوں والوں کو میں نے حکم دیا کہ تم اپنی
 بندوقوں میں بیت سے چھرے اور بارود بھر کر درخت پر دونوں ایک ساتھ
 فائر کرو۔ شاید کوئی چھرہ۔ اس کے لگ جائے اور یہ کود پڑے۔ میں نے اپنے
 گھوڑے کو بھی پاس بلالیا کہ اگر یہ بھاگے تو اس کا تعاقب کرونگا۔ دونوں
 شکاریوں نے دو فائر کئے مگر نہ یہ اوترانہ کہیں جگہ بدلتا ہوا نظر آیا۔ دس
 بارہ منٹ تک پتھر پھینکتے اور فائر کرنے کا عمل جاری رہا مگر یہ نظر نہ آیا۔ اس
 عرصہ میں قریب کے گانوں والے جمع ہو گئے اور تقریباً دو سو ڈہائی سو آدمیوں کا
 جمع ہو گیا۔ ہر شخص اس کے مارے جانیکا دل و جان سے خواہاں اور کوشاں
 تھا اور میری محنت کے کامیاب ہونے کی دعا کر رہا تھا۔ جب زیادہ دیر
 ہوئی تو خیال پیدا ہوا کہ بور بچہ درخت پر نہیں ہے اور وہ آواز فون کی
 کسی اور جانور کی تھی یا غلط شبہ ہوا تھا۔ مجھ کو یقین تھا کہ بور بچہ درخت پر ہے
 میں اس کی تلاش میں درخت کے گرد اوپر کی طرف دیکھتا ہوا چکر لگا رہا تھا
 مگر پتوں کی گنجائی اور موٹی موٹی شاخوں کی وجہ سے اکثر مقامات ایسے تھے
 کہ جہاں بور بچے کا چھپکر بیٹھ جاتا اور نظر نہ آنا بالکل ممکن بلکہ آسان تھا۔

گانوں والوں نے درخت کو اس طرح گھیر لیا کہ بوربچے کو کہیں نکلنے کا موقع نہ تھا اگر اس وقت وہ کود پڑتا تو یقیناً دو چار کو زخمی کرنے پر مجبور ہوتا یا کسی من چلے کی کلہاڑی سے مارا جاتا۔

ان سب گانوں والوں کو میں نے سمجھا کر دو جانب کھڑا کیا اور دو جانب میدان صاف چھوڑ دیا تاکہ وہ کود کر اترنے میں آسانی کا موقع دیکھ کر کود پڑے۔ ان تمام انتظامات اور کوششوں کے بعد بھی اس عیار نے نہ جنبش کی نہ نظر آیا تقریباً دو گھنٹے تک پریشان ہونے کے بعد مجھ کو خیال گذرا کہ چند آدمیوں کو درخت پر چڑھانا چاہئے۔ درخت پر اگر بوربچے نے کسی پر حملہ بھی کیا تو کیا کریگا پنجہ بڑھا سکا چڑھنے والا اگر سنبھل کر کھڑا ہو جائے۔ یا کسی موٹی شاخ پر گھوڑے پر سوار ہونے کی صورت سے جم کر بیٹھ جائے تو کلہاڑی سے وہ بوربچہ کو اچھی ضرب پہنچا سکتا ہے۔ یہ سوچ کر میں نے چند مضبوط آدمیوں کو جو کھڑے کھڑے بہت باتیں بنا رہے تھے بلا کر یہ ترکیب سمجھائی۔ سب تو نہیں مگر پانچ چار اس پر راضی ہو گئے اور کہا کہ دو ایک بندوچی بھی ہمارے ساتھ چڑھا دیجئے اور اجازت دیجئے کہ اگر بوربچہ نظر آجائے تو فائر کریں۔ میں نے اجازت دی اور خوب سمجھا دیا کہ دیکھو ہرگز ہرگز نیچے کی طرف فائر نہ کرنا یہاں آدمی کھڑے ہیں۔ یہ زخمی ہو جائیں گے دو بندوق والے اور چھ کلہاڑی سے مسلح جوان آدمی تیار ہو گئے۔ میں نے بوربچہ کی جست اور دوڑ کے لئے میدان چھوڑ کر دو طرف ان کو جمع کر دیا۔ میں درخت کے نیچے ہی کھڑا رہا۔ تاکہ ہر طرف یا اوپر سے آتے ہوئے فائر کر سکوں ان سب تیاریوں کے بعد درخت پر ایک ایک کر کے ان لوگوں نے چڑھنا شروع کیا۔ میں متعدد شاخیں نیچے سے بتاتا رہا کہ ادھر جاؤ۔ مشکل سے یہ دوا سیر تین چار گز چڑھے ہو گئے کہ غرائے آواز آئی۔ درخت کے بلند حصے سے نہیں

بلکہ برگد کی ایک جٹا کے اوپر سے جو غالباً پندرہ فٹ بلندی سے نکل کر زمین سے تین فٹ اوپر لٹک رہی تھی۔ اس جٹا کے اوپر کا حصہ جو درخت سے متصل تھا خوب گنجان تھا اور وہاں یہ چور خدا معلوم کب سے چھپا بیٹھا تھا۔ جبکہ معلوم ہو گئی مگر اب بھی چور نظر نہ آیا۔ غرانے کی آواز سن کر تمام گانوں والوں نے بڑا غل مچا یا۔ اور درخت کے بندو قچیوں نے اسی طرف بندو قچی تان لیں کوئی بڑا نہیں۔ یہ سخت انتظار اور انتشار کا وقت تھا۔ میری سمجھ سے یہ بات بالآخر تھی کہ مجھ کو فایر کا کہاں موقع ملے گا۔ اس جٹا سے میں چار گز پر کھڑا ہو گیا سامنے سے سب کو ہٹا دیا اور بندوق والوں سے کہا کہ جہاں سے غرانے کی آواز آئی تھی اسی طرف اندازاً پتوں اور شاخوں پر فایر کرو فایر میں یہ خوف نہ تھا کہ چہرے زمین پر گر بیٹھے کیونکہ یہ فایر کرنے والے اس مقام سے نیچے تھے۔ فایر ہوتے ہی یہ اس جٹا کے جھنڈ سے اوپر کی طرف کودا۔ چند آدمیوں کو بھی نظر آیا مگر میں نے اچھی طرح دیکھ لیا۔ میں نے بندوق کی ٹھانی مگر وہ غایب ہو گیا۔ اب یقین ہو گیا کہ یہ نیچے کودیگا۔ بندوق بھرنے کے بعد یہ دونوں بندو قچی پھر جس طرف جاتا ہوا نظر آیا تھا بڑے تاکہ اب کی بار نشانہ لے کر فایر کریں گے۔ اسی امید پر یہ اوپر کی طرف دیکھ رہے تھے اور ہم لوگ اس خیال میں تھے کہ وہ پھر جگہ بدلنے میں نظر آئے گا کہ یکایک کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی بور بچہ زمین پر نظر آیا۔ کسی نے نہ اس کو اترتے دیکھا نہ کوئی یہ معلوم کر سکا کہ وہ کہاں سے کودا مجھ کو یہ زمین پر مجھے آٹھ فٹ پر نظر آیا۔ میں نے اس کو پورا کھڑا ہوا دیکھا۔ یہ بھی یاد نہیں کہ اس کا منہ کس طرف تھا فطرتاً وہ اس کھلے ہونے حصہ کی طرف بھاگا جہاں آدمی نہ تھے۔ صرف گھاس تھی۔ یہ پہلے ہی سوچ کر اس حصہ کو میں نے خالی

چھوڑ دیا تھا۔ سید ہامیر سے سامنے سے جنگل کی طرف یہ جست کر کے روانہ ہوا و جست تک میں نشانہ نہ لے سکا۔ تیسری جست کے بعد جب یہ زمین پر اتر رہا ہے تو مجھ سے یہ پینتیس گز پر ہو گا۔ تو میں نے فائر کیا گولی خالی گئی۔ ٹھیک اوس کے اگلے ہاتھ کی داہنی جانب غالباً دو انچ کے فاصلہ سے زمین پر پڑی۔ میں نے گرد اوڑتے دیکھی اور فوراً ذرا نشانہ بائیں کو لیکر دوسرا فائر کیا۔ بور بچے کی کمر پر سر سے دم تک ایک سیاہ نالی ہوتی ہے۔ اور گولوں کے جوڑ پر جو دو ہڈیاں چو پائیوں کی کمر کے آخری حصہ میں اونٹنی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بالخصوص لاغر جانوروں کی پشت پر اون ہڈیوں سے اچھے آگے سیاہ نالی کے بیچوں بیچ میں گولی لگی۔ چونکہ بور بچہ تقریباً میرے لیول پر تھا گولی نیچے کی طرف نہیں گئی بلکہ ہڈی کو توڑ کر سیدھی چلی گئی اور دونوں شانوں کے بیچ میں سخت پٹھوں اور نرم ہڈیوں میں ٹھہر گئی۔ میں اکثر نرم مسہ کی گولی استعمال کرتا ہوں شیر و غیرہ کی ہڈیوں میں یہ سوراخ کر دیتی ہے۔ پاش پاش نہیں ہوتی۔ صرف پھیل جاتی ہے۔ اور اسی وجہ سے اکس کے شاک کو تمام بند و قوں پر تفوق حاصل ہے۔ ناظرین یہ یاد رکھیں کہ زیادہ مضبوط دبیر اور سخت ہڈیوں پر جیسے بھینسا۔ گینڈا یا مٹی وغیرہ کے لئے یہ گولی محض بیکار ہے نرمی کی وجہ سے دل تک پہنچ ہی نہیں سکتی۔ چونکہ نوجوانوں کی معلومات میں اضافہ کرنا میرا مقصد ہے۔ اس لئے میں ہر امر کو بہ تفصیل اور بعض جگہ طول نویسی کے خطرے کو برداشت کر کے قلم برداشتہ لکھ رہا ہوں ممکن ہے کہ اس میں غیر ضروری اعادہ کی غلطی بھی شامل ہو جائے۔

۴۔ گولی دل اور پیچھڑوں کو پہنچاتی ہوئی گزری مگر ریڑھ کی ہڈی پر کافی صدمہ پہنچنے کی وجہ سے بور بچہ وہیں گر گیا۔ جیسے کوئی بیٹھ جاتا ہے۔ لیکن سر اوٹھائے ہوئے غل کر رہا تھا۔ کانوں والوں نے اس قدر شور مچایا۔

الامان والحفیظ جب تک بوربچہ ہاؤن ہاؤن کرتا رہا یہ بھی اپنی زبان میں
 اوس کو گالیاں دیتے رہے۔ بعض عنایت فرما قدر دانی اور عزت افزائی کا
 اظہار ان لفظوں میں کرتے تھے۔ واہ رے سرکار واہ۔ تو خوب مارتا ہے۔ جب
 بوربچے نے گردن ڈال دی اور چپ ہو گیا۔ تو دوسری رسم شروع ہوئی۔ گانوں کے
 رہنے والے تقریباً سب جاہل مطلق ہیں اور جب کوئی ایسا شخص جس کو وہ اپنے سے
 زیادہ رتبے کا خیال کرتے ہیں سامنے آجائے تو اوس کی عزت اور اپنی عقیدتمندی کا
 اظہار پاؤں پڑنے کے عمل سے ہوتا ہے۔ اور یہ تقریباً سجدہ کرنے کے مساوی ہے
 میں اس وحشیانہ حرکت سے بہت گھبراتا ہوں اور ہمیشہ میری یہ تاکید رہی کہ کوئی
 میرے پانوں نہ پڑے۔ اس موقع پر دیہاتیوں کی مسرت کا دلولہ اس قدر جوش برپا
 کہ سب تاکید و اکید رہ گئی۔ جس قدر حلقہ میں آسکتے تھے یہ غریب جمع ہوتے پیر
 چوکر دوسروں کے لئے جگہ خالی کر دیتے۔ اس سے فارغ ہو کر میں نے کہا کہ
 بوربچہ پر پتھر پھینکو۔ دس بیس پتھروں میں دو چار اوس پر پڑے مگر بہین حالت
 نزع میں تھا بل کھایا۔ پیرا پر ہو گئے مرتے وقت کی مخصوص آواز کی اور ٹھنڈا
 ہو گیا۔ مجھ کو بھی اس کے ہلاک کرنے سے بڑی مسرت ہوئی۔ بالخصوص اس لئے
 کہ یہ ۱۲۶ بچے کھا چکا تھا متعدد گرد و پیش کے کاشت کار جلا وطن ہونے پر آناؤ
 تھے۔ دوسرے یہ کہ میرے افسروں نے دو ایک مرتبہ طنزاً لکھا کہ آپ بے مشرت
 جانوروں کے شکار سے اس موذی ظالم کے ظلم کی طرف کیوں توجہ نہیں
 فرماتے۔

۵۔ جب بوربچہ آدم خوار ہو جاتا ہے تو وہ شیر کے مقابلہ میں بہت زیادہ
 جانیں تلف کرتا ہے۔ شیر کتنا ہی پرانا مشاق ہو۔ مگر گھروں میں گھس کر یا سرشام
 گاؤں میں داخل ہو کر انسان کو نہیں لیجاتا۔ مگر بوربچہ اکثر گھروں کے دروازے

جوٹی کے ہوتے ہیں اور چھپروں کی چھتیں پھاڑ کر بچوں کو اوٹھالیجاتا ہے۔ اس مذکورہ بالا بوربچے نے بھی کئی مرتبہ یہ عمل کیا تھا۔ اس کا طول چھ فٹ ۹ انچ تھا۔ رنگ اچھا زرد اور سیاہی مائل کمر کی لکیر بھی اچھی سیاہ تھی۔ متوسط قد و قامت کا اور خوب موٹا تھا۔ عمر بھی دس بارہ سال سے زائد نہ تھی۔ تیاری کیوجہ میرا قیاس ہے یہ ہوگی کہ علاوہ انسان کے یہ بکریان وغیرہ بھی کھاتا ہوگا۔

۱۰۔ جب روہینے تک اوس گرد و پیش میں کوئی واردات نہ ہوئی۔ تو میں ماء جو اوس کے مارنے کا انعام مقرر تھا اپنے شکاریوں کو دلوادئے۔ ان میں درخت پر چڑھنے والے موہ بند و چپیوں کے شامل تھے۔

۱۱۔ شیر اور بوربچہ میں درخت پر نہ چڑھ سکے اور چڑھنے کا فرق مسلم ہے مگر میں اس رائے سے اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر متفق نہیں ہوں۔

میں نے کئی مرتبہ کم از کم پانچ چھ بار شیر کے بچے پالے ہیں غالباً میں اس کا ذکر پہلے بھی کر چکا ہوں۔ ایک بار ایک مردم کش اور راستہ روک دینے والی شیرنی کو جس کے ساتھ چھ بچے تھے ہلاک کر کے میں نے اوس کے پانچ بچے گرفتار کئے۔ پکڑنے والوں کا بیان ہے کہ ایک بچہ جنگل میں چھپ گیا ہاتھ نہیں آیا عجیب کو پانچ بچے ملے اون میں سے ایک پہلی ہی رات کو مر گیا۔ میں نے چار کو محنت اور محبت سے پالایہ کئی ماہ غالباً سات آٹھ مہینے میرے ساتھ رہے۔ میں دورہ پر تھا۔ یہ چاروں ایک بخرے میں رات کے وقت سفر کرتے تھے۔ عام طور پر گرمیوں کے موسم میں کیمپ درختوں کے سایہ میں لگایا جاتا ہے دو ایک درخت کیمپ کے فریب ضرور ہوتے تھے۔ یہ چاروں بچے بخرے کھلتے ہی درخت پر چڑھ جاتے تھے دوپہر کی گرم ہوا سے بچانے کے لئے یہ صرف

دودھ کا برتن دکھا کر اوتارے جاتے اور میرے خیمہ یا سمر باوس میں ٹھنڈی ریٹا بٹھا دئے جاتے تھے۔ اگر ان کو موقع مل گیا تو پھر چپکے سے نکل کر درخت پر چڑھ جاتے۔ اور شام تک وہیں شاخوں پر کھیلنے رہتے۔

اس تجربہ اور مشاہدے کے بعد میری رائے کا اس عام خیال کے خلاف ہونا فطرتی امر ہے۔ شیر درخت پر اس لئے نہیں چڑھتا کہ بالعموم اس کے وزن کو سنبھالنے کے لئے درختوں کی شاخیں نہیں مل سکتیں۔ اگر تنہا پر وہ محنت کر کے چڑھ بھی جائیں تو آگے بڑھنا مشکل ہے۔ اپنے جسم کے طول کی وجہ سے اون کو آزادی کے ساتھ چلنے پھرنے کا لطف نہیں حاصل ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ شیر اس فضول حرکت کا مرتکب نہیں ہوتا۔ اسی بنا پر عام خیال یہ پیدا ہو گیا کہ شیر درخت پر چڑھتا ہی نہیں۔ اس کے علاوہ مسٹر برنڈر نے مسٹر سلیوس کا سماعی مقولہ بیان کیا ہے کہ کتوں کے ڈر سے مسٹر سلیوس کے کسی دوست نے شیر کو درخت پر کھڑا دیکھا ہے۔ مسٹر برنڈر نے خود درخت پر شیر کے پنجوں کے نشان دیکھے ہیں۔

ف۔ دوسرا بین فرق شیر اور بور بچہ میں شکار کردہ جانور کے کھانے کے طریقہ میں ہے۔ شیر اپنے شکار کردہ چوپایہ کی اگر دم بڑی ہو تو اس کو کھانے سے پہلے کتر دیتا ہے۔ بور بچہ نہیں کترتا۔ شیر مردہ جانور کے پھلے چھے یعنی دم کے نیچے اور دونوں رانوں کے بیچ سے کھانا شروع کرتا ہے۔ بخلاف اس کے بور بچہ سینے کے پاس سے چیر کر کھانا شروع کرتا ہے برنڈر نے ایک بہت بڑے بور بچہ کو اس معاملہ میں شیر کی نقل و تتبع کرتے دیکھا ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ بور بچہ شیرنی کا بچہ ہو گا۔ چھوٹی شیرنی کبھی کبھی بجاالت شباب و جوانی جب برابر کا دو لٹا نہیں ملتا تو نیچے خاندان میں شادی کرنے پر راضی ہو جاتی ہے۔ اس کی نسبت میں

آگے چل کر تفصیل لکھوں گا۔

چند دیگر مصنفین کی رائے ہے کہ جو بوریچے صرف بڑے جنگلوں میں رہتے اور بڑے قد و قامت کے ہوتے ہیں وہ بالعموم شیر کی عادات کا تتبع کر نیکی عادی ہو جاتے ہیں۔

جو بوریچے آبادی کے قریب رہتے ہیں اور جو ہمیشہ انسان کو دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں اور قد و قامت میں بھی بہت چھوٹے ہوتے ہیں وہ سب میں زیادہ ہوشیار بے حد چالاک نڈرا اور سخت مضرت رساں ہو جاتے ہیں رات کو گاؤں میں پھرتا۔ گھروں میں داخل ہوتا۔ احاطہ کی دیواریں کو دنا بطوں اور مرغیوں کے گھروں کو ٹٹولنا اور کتوں کو اٹھالیا جانا انہی کے کرتوت ہیں۔ ان کے بڑے یعنی متوسط قد و قامت کے بوریچے وہ ہیں جو کھلے جنگلوں میں رہتے اور بالعموم بکریوں یا شکار گاہوں کے محفوظ ہرنوں اور چھوٹی موٹی گائے بھینس کی پاڑھیوں پر بسر کرتے ہیں۔

یہ بھی مضرت رسانی میں چھوٹے بوریچوں سے کم نہیں ہوتے مگر گھروں اور گائوں کی گلیوں میں نہیں پھرتے۔

میرے ایک پڑوسی دوست کے بنگلہ کا احاطہ آٹھ فٹ بلند تھا اون کے ۱۲ قازوں کو ایک مہینے میں بوریچہ کھا گیا اور اسی زمانہ کے قریب میں میرے دو کتے اور دو بکریاں غایب ہو گئیں۔ بچوں کے نشان سے پتہ لگا کہ بوریچہ ان جراثیم کا مجرم ہے۔ میں نے کئی پانڈائی راتوں میں پتھر پر بیٹھ کر اس کو مارا۔ یہ صرف چار فٹ ۱۰ انچ لمبا اور ۲۲ انچ اونچا نر بوریچہ تھا۔ دم اکتیس انچ لمبی تھی۔ ۵۸ انچ پورے جسم کے طویل اور ۳۱ انچ منہا کرنے کے بعد جسم کا طول صرف ۲۷ انچ رہ گیا تھا۔ اس کا چھوٹا قد و قامت ہی اس کے

اس قدر پھرتیلے ہو نیکا سبب تھا۔

ف۔ میرے پاس ۳۴ انچہ اونچا اور خوب بھاری ایک میٹف کتا تھا۔ ایک
میں نے متوسط القامت ایک بوربچے کو میرے احاطہ کے کنارے پر صبح چار بجے
کے قریب میرے پلنگ سے ۳۴ گز پر کھڑا ہوا دیکھا۔ غالباً یہ کتے یا پاڑی وغیرہ پر
داؤں لگا رہا تھا۔ اگر میں اوٹھتا تو یہ بھاگ جاتا۔ اس لئے میں نے یلٹے پلٹے
اسی میٹف کو جو میرے پلنگ سے تین چار قدم پر سو رہا تھا۔ چٹکی بجا کر ہوشیار
کر دیا کتے کے کھڑے ہوتے ہی یہ بھاگتا کتے نے دیکھ لیا اور اس کا پیچھا کیا
روشنی نہ تھی میں دیکھ نہ سکا بوربچہ کتنا تیز گیا مگر یہ یقینی ہے کہ دو سو گز تک اس
کتے کے ہاتھ نہ آیا۔ یہاں پہاڑ شروع ہو چکا تھا۔ پتھر دلوں میں غایب
ہو گیا ہو گا۔

اسی ٹٹی پہاڑ کا واقعہ ہے کہ میرے اور رسالے کے پانچ کتوں نے جن
سب کو رسالے کے ایک دفعدار ساتھ لے کر خرگوش کے شکار تو گئے تھے ایک
بوربچے کا تعاقب کیا پہاڑ پر میدان اچھا کھلا ہوا ہے۔ کتوں نے تیس میں
دو انگلش ہاونڈ اور دو بنجارے شامل تھے تھوڑی ہی دور میں اس بوربچے کو
آلیا۔ یہ ایک پتھر سے کمر لگا کر کھڑا ہو گیا۔ کسی کتے کی مجال نہ ہوئی کہ پاس
جاسکے۔ اس کے بعد بل شیریر اور رسالے کے کتے پہنچ گئے اور حلقہ باندھ کر سب
حملہ کرنا اور بھوکنا شروع کر دیا۔

دفعدار کی بندوق منزل لوڈر تھی اور اس میں چھپے بھرے ہوئے
تھے۔ کتے بالخصوص بل شیریر بوربچے کے قریب تھے دفعدار چھروں فایر نہ کر سکتے
تھے۔ انہوں نے سوچا کہ میرے بنگلہ کو آئیں اور رائفل لیجا کر فایر کریں اون کا
بیان ہے کہ وہ بمشکل پانچ چار قدم وہاں سے ہٹے ہوں گے کہ بوربچے نے

حملہ کیا کتے بھی دم دبا کر پیچھے ہٹے۔ بور بچے نے رسالے کے کتوں میں سے ایک کو
 کمر پکڑ کر اٹھایا اور جس پتھر سے کمر لگائے بیٹھا تھا اور جو چار فٹ سے زیادہ اونچا
 تھا اوس کے پیچھے لے گیا۔ وہاں اس کی گوی تھی اوس میں غائب ہو گیا
 و فعدار اوس کو بھاگتے اور کتے کو پکڑتے دیکھ کر وہاں پہنچے تو گوی کے منہ پر سب
 کتوں کو بھونکتے پایا۔ گوی کا منہ تنگ تھا۔ و فعدار نے پتھروں سے اوس کو
 بند کیا۔ ایک دو آدمی اور آگے سب نے ملکر خوب پتھر ٹھونسے اور کتوں کو لیکر
 واپس آئے۔ میں مکان پر نہ تھا مجھ کو برگید آفس میں ٹیلیفون دیا گیا۔ میرے
 آنے میں تقریباً دو گھنٹے صرف ہوئے۔ بند و قنین اور رسالے والوں کا ایک
 جم غفیر لے کر میں وہاں پہنچا۔ پتھر ہٹے ہوئے تھے۔ خیال گذرا کہ بور بچہ نکل گیا
 مگر پتھر باہر کی طرف پڑے ہوئے اور معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے پتھروں کو باہر سے
 ہٹایا ہے۔ پہلے تو یہ خیال گذرا کہ بکری چرا نے والے لڑکوں نے یہ حرکت کی ہے
 پھر جو سامنے تھے اون کو بلا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ دوسرا بور بچہ اوس میں
 ان کے سامنے پتھروں کو پنچے اور منہ سے ہٹا کر گھسا ہے۔ حیرت بھی ہوئی اور
 خوشی بھی۔ پتھروں کے چاروں طرف پھر کر دیکھا تو کہیں دوسری طرف نکلنے کا
 راستہ نظر نہ آیا۔ خوب گھانسن اور پتے جمع کر کے اوس پر تیل اور دیسی بارود
 چھڑک کر آگ دکھادی گئی۔ بارود اور تیل کی وجہ سے لمبان میں دیرہ گز گھانسن
 اور پتے سب مشتعل ہو گئے میں اور سب آدمی ایک طرف تیار کھڑے ہوئے
 مگر بور بچہ نہ نکلا پھر پتے اور گھانسن جمع کی گئی اور پھر وہی عمل کیا گیا۔ کوئی
 نتیجہ نہ نکلا۔ کئی بار غالباً چار مرتبہ کوشش کے بعد شام قریب ہونے پر و فعدار
 اور چند اور رسالے کے شوقینوں نے گوی کے منہ میں گھانسن بھر کر اوس کو
 بانسوں سے خوب اندر کی طرف ڈبکیلا۔ تھوڑی بارود پتوں پر ڈالی اور بارود

ایک موٹا فلیٹ بنا کر گوی کے منہ میں بڑے بڑے پتھر اڑا دیے۔ ایسے کہ اگر بوربجہ نکلنا بھی چاہے تو نہ نکل سکے۔ فلیٹ کو آگ دی گئی اور جب اندر کے پتے بارود اور تیل کی وجہ سے بھر بھر بجھنے لگے تو سب نے ہرے کانٹہ لگایا اور واپس آ گئے۔ دوسرے دن کسی دواں جانے کا موقع نہ ملا کوئی اہم ریڈیا انکیشن تھا۔ تیسرے دن بارہ بجے کے بعد سب ڈیوٹیوں سے فارغ ہو کر وہاں پہنچے پتھر سب اپنی جگہ پر قائم تھے اور پتوں کے دھوس سے سیاہ ہو گئے تھے۔ بہت سوکھا لکڑ گشت کے جلنے یا سڑنے کی بونہ آتی کتوں نے اندر جانے سے قطعی انکار کر دیا۔ شاہجہان پور کے دیوانے پٹھان افراط علی خان مرحوم پتھروں کو ہٹوا کر ریوالور سے کرگھسے تو بو آئی مگر اندر سے کی وجہ سے نہ کچھ نظر آیا نہ آواز آئی۔ ڈائنامٹ کا کارٹوس رکبہ کر گوی کے منہ پر جو پتھر مشاٹ ناکھڑے تھے وہ اوڑا دیئے گئے۔ پہاڑوں سے پتھر اور مٹی ہٹا کر منہ چوڑا کر دیا گیا اور پھر خانصاحب ایک ہاتھ میں قندیل اور ایک ہاتھ میں ریوالور لے کر بیٹھے بیٹھے آگے بڑھے تو اندر سے گوی چوڑی نظر آئی مگر بوربجے نظر نہ آئے۔ گوی واو کی شکل کی تھی اور تقریباً چار گز لمبی۔ واو کے سرے پر غالباً یہ بوربجے آڑ میں بیٹھے ہونگے۔ یہ دیکھ کر اور یہ سوچ کر خانصاحب یہ تجویز لئے ہوئے باہر آئے کہ گوی کے اندر دو کارٹوس ڈائنامٹ کے ایکدم اوڑا دیئے جائیں تو گوی کی چھت اوڑ جائے گی۔ اس تجویز پر سب متفق ہوئے۔ مگر جھکو میگزین کی کنجی دینے کے لئے مکان جانے اور کارٹوس آنے میں بہت دیر ہوئی۔ مغرب سے کچھ قبل فلیٹ میں آگ دی گئی اور پتھر اور مٹی کا ڈھیر کئی ٹن کے قریب اس طرح گرا کہ دار کے سر کا منہ بند ہو گیا شوق اور جوانی کا شوق۔ ٹہری یہ کہ کھانا کھا کر آئیں گے اور رات ہی کو

کھدوائیں گے۔ دس بیجے وہاں سب سنبھ گئے چاندنی رات تھی۔ قندیس بھی
 متعدد تھیں۔ رسالے کے سامیوں نے کھودنا شروع کیا۔ گیارہ سے قبل
 کتے کی دم نظر آئی اس کو کھینچا تو یہ ہاتھ میں آگئی۔ دس بیس بھاڑے اور
 لگائے گئے تو بوربکے کی دم ملی۔ اس کو کھینچا تو نہیں نکلی۔ معلوم ہوا کہ جسم میں
 لگی ہوئی ہے۔ قصہ مختصر بارہ بجے دونوں بوربچوں کی لاش مل گئی۔ یہ
 نہ سڑے تھے نہ پھولے تھے۔ غالباً ان کو مرے ہوئے دو چار ہی گھنٹے گزرے
 تھے ممکن ہے کہ ڈائنامٹ کی زہریلی ہوا یا صدمہ سے مرے ہوں۔ یہ بہت
 نامعقول شکار تھا۔ اور نہایت خیرشکاری طریقہ پر یہ دونوں بوربکے
 ہلاک ہوئے۔

۱۔ قد و قامت عیاری شکار کو کھانے کے طریقے اور درخت پر چڑھنے
 اور رہنے کے فرق شیر اور بوربکے میں تمیز کرنے والے اسباب ہیں مگر خود
 بوربچوں کے رنگ میں بہت اختلاف ہوتا ہے۔ کسی مقام کے بوربچوں پر
 گل بہت قریب قریب ہوتے ہیں اور بعض مقامات پر بڑے بڑے اور
 کشادہ ہوتے ہیں۔ ہر گل کے بیچ میں چند سفید کبھی زرد کبھی بھورے بالوں کا
 چھوٹا سا دائرہ ہوتا ہے کہیں مٹر کے دانہ کی برابر اور کہیں دو آنی کے برابر
 اس کے علاوہ جلد کا رنگ کہیں زرد ہوتا ہے کہیں سیاہی مائل۔ گردن کے
 بالوں میں بھی چھدرے اور گنجان۔ لمبے اور چھوٹے ہونے کا فرق
 ہوتا ہے۔ مزید برآں بالکل سیاہ بوربکے بھی اکثر جنگلوں میں دیکھے
 گئے ہیں۔

مسٹر برینڈر کا بیان ہے کہ معمولی بوربچوں کے بچوں میں کبھی کبھی
 ایک بچہ سیاہ دیکھا گیا ہے۔

ہفت۔ بخلاف شیر کے بور بچوں کا جوڑا مستقل ہوتا ہے۔ ایام حمل میں یہی نر مادہ کے ساتھ رہتا ہے۔ یہ زمانہ ۱۵ ہفتہ قرار دیا گیا ہے۔ بعض مصنفین نے ۱۲ ہفتہ لکھا ہے مگر وہ غلط ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں تو آنکھیں بند ہوتی ہیں اور چودہ دن سے اکیس دن میں کھلتی ہیں۔ جسم پر گل ابتدا میں ہلکے رنگ کے ہوتے ہیں۔ جسم کے بڑھنے کے ساتھ یہ زیادہ واضح ہوتے جاتے ہیں۔ بھقا شیرنی کے مادہ بور بچہ بچوں سے زیادہ محبت کرتی ہے اور اونکی حفاظت کے خیال میں سخت حملہ کر بیٹھتی ہے۔

بور بچہ بہ استثنائے نر نیل۔ نر سانجھ اور نر بارہ سنگے کے تقریباً جنگل کے اور تمام جانوروں کو مارتا اور کھاتا ہے۔ چھوٹے سور۔ سورنی۔ گیدڑ۔ ہرن۔ چکارے۔ جنگلی بکری۔ جنگلی سینڈ ہی۔ جنگلی مرغی۔ مور۔ بکریاں۔ گائے اور بھینس کی پاڑھیاں۔ گدھے۔ ٹٹو۔ کتے اور سیہی۔ سانپ۔ غرض جو کچھ مل جائے۔ اور یہ اوس کو مغلوب کر سکیں۔ انکی غذا میں شامل ہے۔ بانٹکے سیہی کو بور بچہ مار کر کھا جاتا ہے۔ مگر سیہی اور یہ بعض اوقات ایک ہی گوی میں رہتے سہتے دیکھے گئے ہیں۔ بمبئی نیچرل ہسٹری جورنل میں ایک عجیب واقعہ درج کیا گیا ہے۔ وہ یہ کہ ایک مردہ بور بچہ پر سیہی نے حملہ کر کے اوس کے جسم کو اپنے کانٹوں سے بھر دیا۔ بور بچے جنگلی کتوں سے بہت ڈرتے ہیں۔ اوس کو دیکھتے ہی درخت پر چڑھ جاتے ہیں ان کے شکار کو اکثر ٹرس یا چرخ بور بچے سے چھین کر کھا جاتا ہے۔

شیر اگر ایسے موقع پر پہنچ جائے تو وہ بور بچے کو بھی مار کر کھا جاتا ہے اسی خطرے کی وجہ سے بور بچہ جب جنگل میں شکار کرتا ہے تو اوس کو درخت پر لے جا کر کھاتا ہے۔ مگر یہ عمل آبادی سے قریب رہنے والے بور بچوں کیلئے

غیر ضروری ہے کیونکہ وہاں شیر کا گزر نہیں ہوتا۔

بالعموم بوربچے رات کو شکار کرتے ہیں مگر متوسط قد و قامت والے جو جنگل اور آبادی کے قریب مشترکہ طور پر رہنے کے عادی ہوتے ہیں دن و نالے بکریاں اوٹھالیا تے ہیں۔ میں نے خود بوربچے کو عین دوپہر اور قبل شام بکری پکڑ کر لیجا تے دیکھا ہے۔

ایک روز مغرب سے کچھ دیر قبل میں اپنے نئے گھوڑے کو پیار پر چلنے کی مشق کرانے کی غرض سے پیار کے دامن پر لیجا رہا تھا۔ ایک پتھر کے قریب گڑھے میں سے کچھ آواز آئی گھوڑے نے قریب جانے سے انکار کیا۔ میں نے ایک رسالے کے جوان کو دور سے اشارہ کر کے بلایا اور اپنا گھوڑا دیکر کہا جلد میرے بنگلہ سے بندوق لاؤ۔ یہاں سے میرا مکان دو سو گز ہو گا یہ بندوق لایا میں نے گھوڑا ایک تیسرے شخص کو دیا اور اس سوار سے کہا کہ اس گڑھے میں پتھر پھینکو۔ میں خود بندوق لے کر تیار کھڑا ہوا۔ پتھر پھینکتے ہی یہ بوربچہ نکلا اور اس قدر تیز پیار پر چڑھا کہ پچاس گز تک با انکے اوس زمانہ میں متحرک نشانہ پر میری مشق خوب بڑی ہوئی تھی اور میں بڑی بڑی رائفل ٹینک سے متعدد انعامات حاصل کر چکا تھا۔ میں اس پر نشانہ نہ لے سکا پیار کے اوپر اس کی یہ رفتار غالباً ہرن سے بھی زیادہ تھی۔ مگر پچاس گز کے بعد یا تو یہ تھک گیا یا کسی اور وجہ سے یہ رکا اور پلٹ کر دیکھا۔ یہ اس کے موت کا باعث ہوا۔ دل پر گولی لگی اور چار پانچ فٹ دوڑ کر یہ گر گیا یہ اوسی متوسط قد و قامت کا بوربچہ تھا جو جنگل اور آبادی میں مشترکہ طور پر رہتے ہیں۔

عادل آباد میں میں ایک لیڈی کے ساتھ ایک بلند پیار پر چڑھا۔ دور سے ایک سانہر پیار کے نیچے نالہ سے گذرتا ہوا نظر آیا۔ جب یہ ٹہر گیا

تو میم صاحب نے اسپر فایر کیا اور لنگڑاتا ہوا بھاگا۔ میں نے فایر کیا تو وہ بھی بہت برا نشانہ ثابت ہوا۔ گولی پیٹ کے نیچے کے حصے پر پڑی۔ سانہجر کی آنتیں باہر آگئیں اور وہیں بیٹھ گیا میم صاحب اور میں تنہا تھے۔ اسی جگہ جہان تھوڑی دیر پہلے ہم شیر کی آواز سن چکے تھے ایک لیڈی کو تنہا چھوڑ کر جانا ممکن نہ تھا۔ اس لئے میں نے گاڑی والے اور ہمراہی شکاری اور چیر اسی کو آواز دی۔ یہ بیس منٹ میں پہاڑ پر پہنچے۔ میں نے ان کو دکھایا کہ فلان درخت کے پاس نالہ میں سانہجر پڑا ہے اس کو ذبح کرو اور بندوق لیجا کر اوٹھا لاؤ۔ ان کو وہاں پہنچنے میں راستہ نہ ہونے کی وجہ سے دیر لگی۔ میں اور میم صاحب اپنی گاڑی کے طرف روانہ ہوئے۔ اور شکار کھیلنے ہوئے مکان پہنچ گئے۔ یہ شکاری اور چیر اسی وقت روانگی سے چار گھنٹے بعد آئے اور بیان کیا کہ جب اوس نالے میں ہم اوترے تو سانہجر کو دو بورچے لپٹے ہوئے تھے۔ ہم ذرا رکے تھے کہ شیر آگیا دونوں بورچے غراے مگر دم دبا کر بھاگ گئے ہم درختوں پر چڑھ کر تماشا دیکھتے رہے کیونکہ سانہجر مردار ہو چکا تھا۔ شیر نے خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ جب وہ چلا گیا تو ہم گردن اور سینگ لے کر آئے ہیں افسوس ہے کہ ہم نے یہ تماشا نہ دیکھا۔ سانہجر کی گردن پر بورچے کے دانتوں کے نشان تھے۔ یہ بڑی قسم کا بورچہ یا گلیا کہہ تھا قوت شامہ بورچے کی قوی نہیں ہوتی۔ پھر بھی شیر سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی طرح بورچہ کی بھارت اور سماعت بھی شیر سے زیادہ ہوتی ہے۔ جو بورچے اکثر انسان کو دیکھتے رہتے ہیں وہ ہر میت میں اور چھپ کر بیٹھے ہوئے انسان کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ میں ایک بلند چٹان پر جو تقریباً تیس فٹ بلند تھی ایک بکری کو نیچے باندھ کر لٹایا ہوا تھا بورچہ گوی سے نکل کر آیا۔ پچاس گز پر بیٹھ کر خوب غل مچایا۔ بکری چیخ رہی تھی

اوس کی طرف نہ آیا یقیناً اس نے خواہ نظر سے خواہ سونگہ کر معلوم کر لیا تھا کہ انسان چٹان پر بیٹھا ہے۔ چاند فی رات تھی مگر دیکھ چاند غروب ہو گیا تاریکی چھا جانے پر بھی یہ چٹان یا بکری کے پاس نہ پھٹکا۔ میری آنکھ لگ گئی اور دھوپ نکلے تک میں غافل سوتا رہا۔ سات کے قریب میرے اردلی نے جھکواٹھا کر دکھایا کہ بورچہ اپنی گوی کے سامنے پیچر پر بیٹھا ہے۔ یہ غالباً جھکواٹھ کر رہا تھا۔ بندوق اوٹھلتے ہی کھڑا ہو گیا۔ مگر آڑا فاصلہ سوا سو گز نیا ہوا تھا۔ دل پر نشانہ لے کر فار کیا بجائے دل کے گولی گردن پر لگی۔ بورچہ تڑپ کر نیچے لڑکتا ہوا اگر اور ختم ہو گیا۔ اس کی مادہ کو بھی اسی روز شام کو رسلے کے ایک جوان نے مار دیا۔

فرجس کو میں نے مارا ۶ فٹ آٹھ انچ تھا۔ وہی متوسط القامت جو جنگل اور آبادی میں شریک رہنے والا ہے۔

بورچے کے متعلق یہ رائے قائم کرنا کہ وہ دلیر جانور ہے یا بزدل شکل مر ہے بعض اوقات وہ دلیرانہ حملہ کرتا ہے۔ بے باکانہ گھروں اور خیموں میں گھس جاتا ہے۔ بالخصوص رات کے وقت اور کبھی کبھی وہ بہت بزدلی کا اظہار کرتا ہے مثلاً جب اوس کے پیچھے گھوڑا ڈالا جائے۔ کم ہمت گیڈر کی طرح یہ دم و باکر بھاگتا ہے اور سوڈ پڑھ سوگز کے اندر برچھے سے شکار ہو جاتا ہے۔

جرنل نائٹ انگیل اسی قسم کے شکار میں قلب کی حرکت ٹہر جانے سے مر گئے۔ یہ انگریزی مصنفین کا بیان ہے۔ میں نے میجر نواب ماہر الدولہ اور رسالہ ارشاد میرخان مرحوم سے اون کا چشم دید واقعہ اس طرح سنا ہے۔

یہ دونوں حضرات خدا جنت نصیب کرے اوس موقع پر موجود تھے۔ جرنل صاحب کو برچھے سے بورچے شکار کرنے کا بڑا شوق تھا مومن آباد

اور ہنگولی کی چھاؤنیوں میں اس کا اکثر موقع مل جاتا تھا ناگ پھنی میں بورچوں کا
نکا لکر جنرل صاحب جو مشہور شہسوار تھے اکثر عرب گھوڑوں پر اس کا تعاقب کرتے
تقریباً بیس پچیس بورچوں کو جنرل صاحب نے سوڈین ہاؤس کے اندر مار لیا۔
اکثر عبد اللہ بیگ صاحب (نواب میجر ماہر الدولہ بہادر) اور جنرل سر نواب
افسر الملک بہادر بھی جنرل صاحب کے ساتھ رہتے تھے جب کنٹنٹ کے رسلے کا
تبادلہ الوال پر ہوا تو یہاں نہ میدان تھا نہ ناگ پھنی میں بورچے صاحب نے
پنجرہ بنا کر کئی بورچے گرفتار کراے اور سکندر آباد کی پریڈ گراؤنڈ پر اون کو
شکار کیا۔

اکثر حیدر آباد کے معززین جب خبر مل جاتی تو یہ تماشا دیکھنے سکندر آباد
جاتے۔ الوال سے چند میل پر جھکویا دہنیں کسی بزرگ کا مزار ہے۔ اور یہ شہر تھا
ایک بورچہ دم سے جھاڑو دیا کرتا ہے۔ جنرل صاحب نے وہاں پنجرہ لگا کر اون کو
گرفتار کرایا اور دوسرے دن صبح کو پنجرہ پریڈ گراؤنڈ پر لایا گیا۔ کئی بڑے بڑے
رسانیداروں رسالداروں نے جنرل صاحب کو منع کیا کہ آپ اس بورچے کو
نہ ماریں مگر صاحب نے ہنکڑا لیا۔ صاحب کا ایک بہت اچھا عرب گھوڑا تھا
اوس پر صاحب اکثر و بیشتر اس طرح شکار کھیلتے تھے۔ اوس روز جب صاحب
اوس پر سوار ہوئے تو وہ اڑ گیا۔ اس سے قبل اوس نے کبھی یہ فعل نہیں کیا تھا
اس پر پھر بڑھوں نے جو صاحب سے بے تکلف تھے۔ اصرار کیا کہ آپ آج
اس بورچہ کا شکار نہ کریں۔ مگر صاحب نے ایک نہ سنی اور گھوڑے کی ہمبر کے
روانہ ہو گئے ماہر الدولہ اور شاہ میر خان جو اس واقعہ کے راوی ہیں وہ بھی
ساتھ آئے۔ پنجرہ آچکا تھا۔ پریڈ گراؤنڈ کے بیچ میں رکھ کر ایک سوار نے
دروازے کی رسی پکڑ کر واڑہ کھول دیا اور گھوڑا دوڑا کر چلا آیا۔

جرنل صاحب اپنے یا بو کو کاوا دے رہے تھے۔ گھوڑا چونکہ اس شکار کا
 عادی تھا اس لئے عرب کی عادت کے موافق پنجرہ دیکھتے ہی بے چین ہو جاتا تھا
 اور اکثر جرنل صاحب اس کو کاوا دیا کرتے تھے۔ آج بھی یہ عمل مہولی کام سمجھا گیا
 بورنہ پنجرے سے دیر میں نکلا۔ پھر نکل کر پنجرے کے اوپر کود گیا اور بیٹھ کر تماشا منوں
 کی طرف جوبہ کثرت جمع تھے۔ دیکھنے لگا۔ دستور یہ تھا کہ جب بور بچہ بیس پچیس گز
 دوڑ لیتا تب گھوڑا اس کے تعاقب میں دوڑایا جاتا۔ جرنل صاحب چالیس پچاس گز
 پنجرے سے جانب غرب گھوڑے کو کاوا دے رہے تھے۔ سب یہ سمجھے کہ بور بچے کے
 اوتارنے اور دوڑنے کے انتظار میں صاحب کاوا دے رہے ہیں۔ بور بچہ
 پنجرے پر سے کودا اور سیدھا انگریزی قبرستان کے مشرقی کنارے کی طرف
 دوڑا نر آہستہ۔ یہ فاصلہ چار سو گز سے کم نہ تھا۔ بور بچہ احاطہ کی دیوار کے قریب
 پہنچ گیا مگر صاحب کاوے میں مصروف رہے۔ اس پر دو چار نے بڑھ کر آواز دی
 کہ صاحب بور بچہ دور نکلا جا رہا ہے۔ صاحب نے کوئی جواب نہ دیا پھر زیادہ
 آواز سے چلا کر کئی آدمیوں نے کہا مگر نہ صاحب نے گردن پھیر کر دیکھا نہ گھوڑے
 روکا۔ اس پر دو ایک صاحب بڑھے پاس جا کر دیکھا تو جرنل صاحب کی آنکھیں
 بند تھیں۔ ٹپک کر کسی نے باگ پکڑ لی۔ گھوڑا رکا ہاتھ لگا کر دیکھا تو جرنل صاحب
 میں کچھ باقی نہ تھا۔ گھوڑے سے نیچے اوتارنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ
 ٹانگیں زمین پر اور ہاتھ باگ پر اکڑ کر جم گئے ہیں کھینچ کر زمین سے جدا کیا
 اور یقین ہوا کہ صاحب کو مرے ہوئے دس بارہ منٹ سے زیادہ گزر چکے ہیں
 جسم میں گرنی باقی نہ تھی۔ عقیدہ مند جو کچھ سمجھے اور جو کچھ کہتے ہوں۔ یورپین
 مصنفین لکھتے ہیں کہ قلب ساکت ہو گیا۔ فیلو یا ایسا قوی شخص کا جس کے
 شکار اور شہسواری کی آج تک شہرت ہے یکا یک اس طرح قلب ٹہر جائے

حیرت ہے۔ جرنل صاحب نے ۱۳۲ شیرمارے تھے۔ اس میں سے گیارہ شیر
زمین سے بالمقابلہ ان کی مصنفہ کتاب اب نایاب ہے سراسر الماک مرحوم کے
پاس ایک جلد تھی میں نے پڑھی تھی۔

تک رات کے وقت بوربچے کی دلیری کا یہ حال ہے کہ میرے خیمے میں
جہاں بڑا لیمپ روشن تھا۔ باہر آگ جل رہی تھی کہتے کی بو پر بوربچہ
خیمہ کی قنات کو ٹھیک ادس گوشہ میں جہاں کتا آرام کر رہی پر بند ہوا بیٹھا
تھا۔ پنجہ سے چاک کر کے اندر داخل ہو گیا۔ کپڑے کے پھٹنے کی آواز یا بوسے کتا
ہوشیار ہو گیا اور چیخ کر میرے پلنگ کی طرف جست کی۔ بیچ میں ایک مینر
لیمپ جل رہا تھا۔ آرام کر رہی تھی مینر میں ٹکر کھائی وہ اولٹ گئی لیمپ چھین
زمین پر گرا اور گل ہو گیا۔ میں گھبرا کر اوٹھا تو کوئی جانور میرے پلنگ پر
معلوم ہوا۔ میں بھی چلایا کہ کوئی آؤ۔ اور سر ہانسنے سے ٹوٹ کر میں نے ریو الوراٹھا
مگر اندھیرا گھپ پریشان بیٹھا تھا کہ کیا کروں۔ اس عرصہ میں خلاصی چیرا سی
پولیس کے پہرے والے دو ایک قندیلیں لیکر آئے تو عجیب سماں نظر آیا۔
کتا میرے پلنگ پر بیٹھا کانپ رہا تھا اور خیمہ کا حال تو آپ سن ہی چکے ہیں
مزل شاہ صاحب بھی ہستے ہوئے بازو کے ڈیرے سے پہنچے اسی وقت سب نے
دیکھا قنات کے باہر بوربچے کے پنجے کے نشانات تھے۔ پہلے اس نے زمین
کھودنے کی کوشش کی تھی۔ زمین کو سخت پایا تو قنات کو چاک کر ڈالا اس کا
اثر یہ ہوا کہ کوئی کتا رات کو خیمے کے باہر نہ ٹھیرتا تھا نہ جاتا تھا اور نہایت
لطف کی بات یہ ہے کہ میرے سررشتہ دار مولوی قاسم الدین صاحب نے
رخصت کی درخواست پیش کر دی کہ میں ان جنگلوں میں دورہ کرنے کے
نا قابل ہوں۔

اسی طرح بوربچے کی دلیری کا یہ واقعہ ہے کہ میں ہراکسنی سر جان مارل
 کمانڈر انچیف سے رات کے آٹھ بجے اپنے خیمے کے سامنے کھڑا ہوا باتیں
 کر رہا تھا۔ مولوی عبدالعلی صاحب ہستم لوکل فنڈ اور دو تحصیلدار صاحبان آٹھ نو
 قدم پر کھڑے تھے میرا کتا میرے پیروں کے پاس کھڑا تھا وہاں روشنی بھی
 تھی کچھ فاصلہ پر متعدد کیمپ والے کھانا پکا رہے تھے باوجود ان تمام رکاوٹوں کے
 بوربچہ آن واحد میں کتے کو کمر سے پکڑ کر اٹھالے گیا۔ خود کمانڈر انچیف صاحب
 میں اور تقریباً تیس چالیس آدمی اسی وقت اس کے پیچھے دوڑے۔
 مگر کتے اوسکا پتہ نہ لگا۔

اور مصنفین نے بھی ایسے ہی متعدد قصے بوربچوں کی دلیری کے
 بیان کئے ہیں۔

میں نے اپنے ایک کتے کو بوربچے کے منہ سے دو فائر کر کے چھڑا لیا
 مگر کتا باوجود محنت اور علاج کے کانپ کانپ کر مر گیا۔ اس کی گردن پکڑ کر
 رات کو نو بجے بوربچہ اس کو لٹکائے ہوئے لیجا رہا تھا پچیس گز سے میں نے
 یکے بعد دیگرے دو فائر کئے شاید گولی نہ لگی ہو مگر کتے کو چھوڑ دیا۔

بوربچہ دلیری کے معاملہ میں کوئی کیڑا کڑا جانور نہیں ہے۔ البتہ اس کا
 صبر اور استقلال بہت تریف کے قابل ہے۔ شیر پنجرے یا جال میں پھنستا ہے
 اس قدر غل اور شور کرتا ہے کہ الامان۔ اوس کی آواز نہایت دہشتناک ہوتی
 ہے۔ اور یہ معاذم ہوتا ہے کہ یہ اب آزاد ہوتا ہے۔ اور ہم سب کو ہلاک کر دیتا
 میں نے اعلیٰ حضرت مرحوم و مغفور کے کیمپ میں شیر کو جال میں پھنستے دیکھا ہے
 پانچ منٹ میں شیر کے چھیننے کے علاوہ لوٹ پوٹ اور تڑپ تڑپ کر پانچ فٹ
 بلند تپوں ڈالیوں اور جال کی رسیوں کا اپنے اوپر ڈھیر بنا لیا۔ اور پھر بچے کے

متعلق میں نے سنا ہے کہ شیر نے اپنے ناخون پیشانی یا درکان اور دانت سینوں سے
ٹکرا ٹکرا کر توڑ ڈالے اور خون سے تر ہو گیا۔ بخلاف اس کے بوربچے کی نسبت متعدد
شکاریوں نے لکھا ہے کہ پھرے میں گرفتار ہونے کے بعد اس نے جنبش نہیں کی
اور رات کو خاموشی کے ساتھ کوشش کر کے جس میں اس کے ناخون اور
دانت تک ٹوٹ گئے پھرے سے نکل گیا۔ اکثر ناکام رہا تو چیکا پڑ گیا آواز
نہیں نکالی۔ شیر سے کس قدر زیادہ استقلال اس کے مزاج میں ہے۔

ایک مصنف شکاری جنھوں نے متعدد بوربچے پھرے میں گرفتار کئے ہیں
بیان کرتے ہیں کہ کبھی کسی بوربچے نے گرفتار ہونے کے بعد کسی قسم کی کوئی آواز
نہیں کی۔ دو ایک بوربچے سینوں کو کھول کر نکل گئے مگر جس قوت کا اس عمل
کے لئے ہوتا لازمی ہے۔ اس کا اتنے جانور میں موجود ہونا غیر قابل یقین ہے
ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ہانکے میں ایک بوربچہ ادھکے صحت قریب
سے گذرا انہوں نے ۵۷۵۔ اوسپر فائر کر دی گولی پیٹ پر لگی اور آفتیشیں باہر
نکل پڑیں یہ بوربچہ اوسے رفتار سے چلتا رہا۔ چونکہ آفتیشیں جھاڑیوں میں اوجھتی
تھیں اور چلنے میں سخت تکلیف ہوتی ہوگی اس لئے بوربچہ نے ان آفتیشوں کو
منہ سے کتر کر پھینک دیا۔ اور چلتا رہا۔ سنبلہ ترجم انہوں نے دوسری گولی سے
اس کو ہلاک کر دیا۔

۵۔ شیر کے ہانکے میں جب سینکڑوں آدمی غل چھپاتے دھپڑتے اور گر کر رہے
بلکہ فائر کرتے ہوئے جنگل کو ہلا ڈالتے ہیں۔ اوس وقت یہ نہایت استقلال کے ساتھ
کسی گنجان درخت پر بیٹھا ہوا ان ہانکے والوں کی بے سود مساعی پر ہنستا رہتا ہے
جب وہ درخت کے نیچے سے گذر کر آگے بڑھ جاتے ہیں تو چپکے سے کو دگر
چلے تیا ہے۔

درختوں پر چڑھ کر بور بچہ لنگوروں اور بندروں کا شکار کرتا اور کھاتا ہے۔ شکاریوں کا بیان ہے۔ میں نے خود نہیں دیکھا کہ لنگور بالکل بچہ ہو جاتے ہیں اور ان میں سمجھ اور عقل مطلقاً نہیں باقی رہتی۔ بجائے بلند شاخوں پر بیٹھے رہنے کے جہاں بور بچہ کا گزر ناممکن ہے لنگور نیچے کود جاتے ہیں یہی ان کی موت ہے۔

میں نے یہ بھی سنا ہے کہ لنگور بور بچے اور شیر نیز بھیر سے کودیکر آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ اور پھر نیچے کود پڑتے ہیں۔ اور زمین پر بے حس و حرکت بیٹھ جاتے ہیں۔ بور بچہ بھیر یا جس کو پسند کرتا ہے۔ منہ میں اٹھا کر لھاتا ہے **ف**۔ بور بچے کو جنگل میں دیکھ کر مینا میں۔ غوغائی۔ اور دیگر پرند غل جھاتے ہیں مور اور کوئے شکاری کو اس کا مقام بتانے میں بہت مدد دیتے ہیں۔ حملہ کے وقت بور بچہ بھی شیر کی طرح آواز دیتا ہے مگر۔ اس کی اور شیر کی آواز میں بہ لحاظ دہشت اور رعب کے بڑا فرق ہوتا ہے۔ نیر یہ دو باتیں آوازیں دیتا ہے۔

ف۔ بعض شکاریوں کا خیال ہے کہ بور بچہ بہ نسبت شیر کے زیادہ خوفناک ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بور بچہ کو بہت کم جگہ کی چھینے کے لئے ضرورت ہوتی ہے اور بمقابلہ شیر کے اس کی حیامت کا خیال کرتے بور بچہ پر نشانہ لینا مشکل ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے شیر انسان کو دور سے دیکھ کر غراتا اور شکاری ہوشیار ہو جاتا ہے۔ بخلاف اس کے بور بچہ انسان کے قریب آنے تک خاموش بیٹھا رہتا ہے۔ مزید براں بور بچہ کبھی بہ خطا ہر سامنے سے چلے جانے کے بعد پھر ملٹ کر اور چھپ کر آتا اور قریب آکر حملہ کرتا ہے۔ شیر کبھی یہ حرکت نہیں کرتا لیکن ان تمام وقتوں کے بعد بھی شیر

مقابلہ میں بور بچہ کے حملہ کو روکنا۔ یا اوس کا مقابلہ کرنا بہت آسان ہے۔ اگر انسان قوی الجبہ اور قوی دل کا ہو تو بور بچہ سے کشتی کر سکتا ہے۔ اس کی متعدد مثالیں سننے اور دیکھنے میں آتی ہیں۔ مگر شیر کو لمحہ بھر بھی روکنے والا انسان اس وقت تو دنیا میں موجود نہیں ہے۔

سننے ہوئے واقعات بہت ہیں۔ میرا ذاتی مشاہدہ اور تجربہ یہ ہے۔ میرے ایک صاحب دوست اور میں شکم پل کے پیاروں میں بندوق میں تھیں۔ تھیں کی تلاش میں پھر رہے تھے۔ سامنے سے ایک بور بچہ دوڑتا ہوا نظر آیا۔ میں نے اوس پر متواتر دو اور میرے رفیق نے ایک فائر کیا بور بچہ نکلا ہوا چلا گیا اور ہم یہ سمجھے کہ تینوں نشانے خالی گئے۔ ہم پھر ادھر ادھر ٹہلنے لگے۔ بور بچے کا خیال بھی نہ رہا۔ کامل ایک گھنٹہ کے بعد ہم بڑے بڑے پتھروں کے پاس پہنچے جو اوپر تلے جمع تھے میں پتھروں کے ایک طرف تھا اور میرے ہمراہی دوسری جانب یکایک ٹھیکو بور بچے کے حملہ کی آواز آئی میں جھپٹ کر دوسری جانب پہنچا تو دیکھا کہ یہ صاحب بور بچہ کو اپنی بندوق میں سنبھالے ہوئے پیچھے ہٹانے کی اور وہ ان کا شانہ یا گردن پکڑ نیکی کوشش کر رہا ہے۔ بندوق کی نال آڑی کر کے یہ دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے اور پیر پھیلائے ہوئے زور کر رہے تھے بور بچے کے دونوں ہاتھ نال پر تھے اور گردن نال سے رکی ہوئی تھی۔ یہ دیکھ کر میری بھی ہمت بڑھ گئی اور میں نے بدحواسی میں اپنی بندوق کے کندے سے بور بچہ کے کندھے کو دھکا دیا مگر اوس نے نالی پر سے گردن نہ ہٹای صرف میری طرف مڑ کر دیکھا ان صاحب نے چلا کر کہا کہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ فائر کیجئے میں نے دو قدم پیچھے ہٹ کر نال کو اوس کے دلپر رکھ کر فائر کیا اگرچہ اس میں چار نمبر کے

چہرے تھے مگر بور بچہ وہیں اپنے دائیں جانب گر گیا۔ ان صاحب کے سینہ پر ایک ناخون لگا تھا اور وہ اپنے شانہ پر ایک دانت۔ دونوں زخموں سے تھوڑا تھوڑا خون بہہ رہا تھا۔ ساتھ کے آدمی بور بچہ اور بندوق کی آواز سن کر آگئے۔ ان کے پاس صراحی تھی۔ رومال کو تر کر کے زخم پر رکھ دیا۔ مکان آکر ڈاکٹر صاحب کو بلایا۔ انہوں نے دھو دھا کر پٹی باندھ دی یہ صاحب اچھے ہو گئے۔ اپنا نام بتانا نہیں چاہتے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ قوی اور بڑے دلیر آدمی تھے۔

بور بچے کو کلہاڑی اور لٹھ سے مارنے کے بہت سے واقعات سنتے ہیں۔

بور بچے کی انتہائی بزدلی کا واقعہ مسٹر بریٹڈرنے یہ بیان کیا ہے کہ انہوں نے بہ چشم خود ایک سینگ والے مینڈھے کے مقابلہ سے بور بچے کو بھاگتا دیکھا ہے۔

اس کی تیری اور خوشخواری کا ایک چشم دید واقعہ یہ ہے مولیٰ جان محمد صاحب مستحم پور میں دو برس میں رہا کرتے تھے۔ کسی گاؤں کے باہر سکیمپ تھا۔ کوئی غصہ نہیں لایا کہ کسی گاؤں کے مکان میں بور بچہ چھپا بیٹھا ہے میں اور مستحم صاحب بندوبستیں لے کر پہنچے۔ معلوم ہوا کہ مکان قریب قریب ایک لائن میں بنے ہوئے ہیں۔ مکان کی تین لائنیں ہیں اور دوسری لائن کے چوتھے یا غالباً پانچویں مکان میں بور بچہ ہے۔ گاؤں کا کوئی بہت دل جلا جو ان آدمی تھا اوس نے بتایا کہ میں چھت کا چھیر درانتی سے کاٹ کر سوراخ کرتا ہوں۔ اوس میں سے جہانک کر بور بچہ کو گولی ماریں گے۔ وہ گیا اور تقریباً ڈیڑھ فٹ قطر کا سوراخ بنایا۔ اوس کے بعد اوس میں وہ جہانکا

جھانکتے ہی بور بچہ لپکا۔ یہ کوئی پیچھے ہٹا۔ آن واحد میں بور بچہ نکلا اور
 تین مکانوں کی چھت پر دوڑ کر چوتھے مکان میں کود پڑا۔ صحن میں کودا تھا
 وہاں ایک بڑا ہیا کھانا پکا رہی تھی۔ وہ چلائی تو مکان کے اندر گھس گیا
 گانوں والے دوڑے اور بانس میں درانتی باندھ کر دروازے کو باہر سے
 کھینچ کر پھر بور بچے کو مقید کر دیا۔ اب پھر بخیر اس کے کوئی اور ترکیب نہ تھی
 کہ چھت کاٹی جائے لیکن یہ تجویز ہوئی کہ اب کی مرتبہ سوراخ کاٹ کر فوراً
 اوس پر کوئی چیز ڈال دی جائے اور جب سب شکاری ہر طرف تیار ہو جائیں
 رسی کے ذریعہ سے سوراخ کاڑھکنا ہٹا لیا جائے۔ بور بچہ نکلے تو سب اوس پر
 قایم کریں۔ یہ تدبیر عمل میں لائی گئی۔ میں ایک طرف مستقیم صاحب دوسری طرف
 گانوں کا شکاری کوئی تیسری طرف اور دو بندوق والے چوتھی طرف
 گھیر کر کھڑے ہوئے۔ ہم سب زمین پر چھپرے سے تیس تیس چالیں چالیں گز پر
 کھڑے تھے۔ چھپر اور سوراخ کا مقام اوس پر ایک ٹوکرا ڈھکا ہوا ہم سب کو
 نظر آ رہا تھا۔ جب ٹوکرا سوراخ پر سے پڑا تو ایک رسی کے ہٹا یا گیا تو ہم سب
 بندوق میں شانوں پر لے آئے اور بور بچے کے نکلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ بور بچہ
 باہر نکلا۔ تین چار آدمیوں کو بھیجا کہ مکان کے صحن میں کھڑے ہو کر غل
 کریں۔ جو ہیں یہ صحن میں چلاتے ہوئے داخل ہوئے بور بچہ اس تیزی سے
 باہر گوا کہ کسی شخص کو قایم کا موقع نہ ملا۔ ایک زرد گیند اوچھلتی نظر آئی
 اور سید ہی کوئی کی طرف جاتی ایک لمبے زرد ڈور سے کی شکل کی جھلک سی
 معلوم ہوئی۔ غل ہوا اور پھر یہ سنائی دیا کہ کوئی کامر بور بچے نے چبا ڈالا۔
 اور جنگل کی راہ لی۔ وہ کے چھروں پر کتنی دور تک گیا۔ کب اور کہاں نیچے
 کودا۔ کتنی دور زمین پر دوڑا اور کب کوئی کامر چبا یا۔ کسی کو تفصیل نہ معلوم ہو سکا

میں نے گیند کا اوجھلنا دیکھا۔ کسی نے چھپر پر دوڑتے دیکھا۔ کسی نے اوپر سے
 کود کر کولی کا سر چبائے دیکھا اور کسی نے جنگل کی طرف بھاگتا دیکھا۔ گاؤں کے
 بچاس ساٹھ ہمارے کمپ کے دس بیس آدمی۔ ہم دو خود وہاں موجود تھے۔
 سب کو نظر آیا مگر کوئی شخص پورا چشم دید واقعہ بیان نہیں کر سکتا تھا۔ ٹکڑے
 ٹکڑے مختلف مشاہدات کے بیانات کو سلسلہ وار جوڑ کر واقعہ سمجھ میں آیا۔ کولی کے
 مرنے کا افسوس اور اوس پر اس موذی کا اس طرح نکل جانا کئی دن تک تصور میں
 دھم رہا۔ کولی گھانوں کا چوکیدار تھا چونکہ ادا سے فرض منصبی میں مارا گیا اس لئے
 اوس کی بیوہ اور بچہ کا وظیفہ سرکار نے منظور فرمایا خدا اس فیاض رحم دل رعایا
 پر ور ریاست کو قیامت تک قائم رکھے۔ سیلف گورنمنٹ ملنے کے بعد دیکھنا ہے کہ
 سوراہی کتنے غریبوں کو وظیفہ دیتے ہیں۔ ابھی تک تو غریب کو لیوں کو اپنے
 خدا کے سامنے بھی نہیں جاتے دیتے۔

۴۔ مندرجہ بالا عیاریاں بے شک بہت خوفناک ہیں لیکن عموماً بور بچہ کا
 پہنچایا ہوا زخم زیادہ گہرا نہیں ہوتا۔ اوس کا اندمال اور خبر گیری زیادہ آسان
 ہے۔ شیر کا پہنچایا ہوا زخم گہرا ہوتا ہے۔ اوس کا دھونا اور نگہداشت اور اس وجہ
 سے اوس کا اندمال زیادہ مشکل ہے۔ حملہ۔ حملے کی قوت زخموں کا اندمال
 ان تینوں امور کے لحاظ سے شیر زیادہ خوفناک جانور ہے۔ البتہ عیاری اور
 خاموشی اور چھپنے کے معاملہ میں بور بچہ بڑا ہوا ہے۔

۵۔ صبر و استقلال اور بتیر حرکت کرنے کے بیٹھنے کی عادت اور تکلیف کی
 برداشت بور بچہ کے شکار میں بڑی شکاری کے لئے مدد دینے والی صفات
 ہیں۔ ہانکہ بور بچے کے شکار کے لئے زیادہ مناسب طریقہ نہیں ہے کیونکہ
 اس کے چہنے اور درخت پر چڑھ جانے کی عادات اکثر ہانکہ والوں کو دھوکے

ڈال دیتی ہیں اور کہیں نہ کہیں سے دیکر یہ نکلتا ہے۔ اگر ہانکے کرنے کی ضرورت واقع ہو تو بہت چھوٹا ہانکے کرنا لازمی ہے۔ اور ہانکے والوں کو تاکید کرنی چاہئے کہ وہ جھاڑی کے چھوٹے سے چھوٹے جھنڈ اور درختوں کو اچھی طرح دیکھتے اور جانچتے ہوئے بڑھیں۔

۵۔ اس کو درخت پر یا کسی پتھر کی آڑ میں بیٹھ کر اور اپنے سامنے بکری کتا۔ گدھا وغیرہ باندھ کر شکار کرنا بہتر طریقہ ہے۔

جو جانور گارے کے لئے باندھا جائے اگر وہ چلاتا رہے تو بورچہ آواز پر جلد آتا ہے۔ جانور کو چلانے پر مجبور کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک چھوٹا سا کنکرا اس کے کان میں دبا کر ڈوری سے پیٹ دیا جائے۔ مگر اس میں زیادہ برہمی معلوم ہوتی ہے۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ جب جانور باندھا جائے۔ تو اس کی آنکھیں ڈھک دی جائیں جب شکاری اطمینان و سکوت کے ساتھ اپنی جگہ پر بیٹھ جائے تو اس کو آنکھیں کھول کر باندھنے والا نظر سے باہر ٹھرے یا چلا جائے۔ جب کتا یا بکری اپنے آپ کو بالکل تنہا پاتی ہے تو خوب چلاتی ہے۔ اگر شکاری کو یہ جانور دیکھ لیتے ہیں تو اون کو اطمینان ہو جاتا ہے اور خاموش بیٹھ جاتے ہیں۔

اکثر بورچہ شکار کے بہت قریب تک چھپا ہوا آتا ہے۔ اس لئے اگر شکار کرنے سے قبل اچھا موقعہ مل جائے تو بورچہ کو گرا دینا مناسب ہے۔ ورنہ مجبوراً جانور کو ہلاک کرنے کے بعد اطمینان کے ساتھ یہ قابل ذکر بات ہے کہ میں جب بکر باندھ کر بیٹھا ہوں ہمیشہ اس کی جان بچانے میں کامیاب ہوا ہوں۔ رات کے وقت یہ احتیاط یا بکرے کے ساتھ ہمدردی ناممکن ہے۔

بعض شکاریوں کا بیان ہے کہ اگر گارے کے جانور پر قندیل لٹکا دیا جائے تو

بوربچہ نہیں ڈرتا اور جانور پر آتا ہے۔ یہ میں نے نہیں آزمایا ممکن ہے کہ صحیح ہو بعض مصنفین نے آزمایا تو نہیں مگر صحیح تسلیم کیا ہے۔

میں ایک مرتبہ بارش کی وجہ سے کمپ کے پیچ سکا ایک گائون میں کسی کے برآمدہ میں پٹنگ بچھو کر لیٹ گیا۔ وہاں قندیل روشن تھی اور دیوار سے متصل رکھی ہوئی تھی۔ چوتراہ بلند تھا اس کی وجہ سے سامنے کے نصف راستے پر روشنی پڑتی تھی۔ نصف میں اندھیرا تھا۔ رات کو بوربچہ اوس طرف سے گذرا۔ ماگہ سے معلوم ہوا کہ اوس نے روشن حصہ کو چھوڑ کر اندھیرے حصہ میں چلنا اختیار کیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ روشنی سے بوربچہ ڈرتا یا احتراز کرتا ہے۔

ف۔ زخمی بوربچے کی تلاش میں اون تمام قواعد پر کاربند ہونا چاہئے جو زخمی شیر کے لئے ترتیب وار درج کئے جا چکے ہیں۔

ف۔ بوربچے کے صرف تین دشمن قابل ذکر ہیں۔ انسان شیر اور مگر شیر اگر بوربچہ کو موقع سے دبا لے تو مار کر اوس کو کھاتا ہے۔ ایک بوربچہ دوسرے کو نہیں کھاتا مگر اکثر پانی کے کنارے سے اس کو اندر کھینچ لے جاتا ہے۔ مگر یہ شاذ اور صرف سماعتی واقعہ ہے۔

ف۔ بوربچے کی آواز عام طور پر میا ہوں میا ہوں سے مشابہ ہوتی ہے۔ لیکن اہوں کی وہ آواز جو آہ چلنے کی آواز سے مشابہ ہوتی ہے۔ اور جو اکثر آبادی میں سائی دیتی ہے۔ یہ بہت عجیب انگیز آواز ہے۔ ماہرین فن علم حیوانات میں اس پر طویل مباحث ہوئے ہیں۔ اس کی کوئی خاص وجہ نہیں معلوم ہو سکی۔ بیان یہ کیا گیا ہے کہ بوربچہ جب آبادی کے قریب آتا ہے یا جب اوس کے مسکن کے قریب اوس کو کوئی نئی چیز نظر آتی ہے یہ آواز کرتا ہے۔ مصنفین نے اس کا نام

سانگ رکھا ہے یعنی آ رہ کشی رکھا ہے۔

میں نے یہ آواز جب ٹی پیار کے نیچے رساے کے بنگلہ میں رہتا تھا اور جہاں متعدد بوربچے تھے سینکڑوں بارسنی ہے۔ شام کے سات بجے سے صبح تک بلا تعین وقت یہ آواز پیار پر سے آتی تھی۔ کبھی میں نے میدان سے آتی ہوئی نہیں سنی۔ اس تجربہ کے لحاظ سے یہ بیان کہ بوربچہ آبادی کے قریب آکر یا جب اوس کے مسکن کے پاس کوئی نئی چیز نظر آتی ہے۔ یہ آواز کرتا ہے۔ بالکل غلط ہے۔ رات کو کون شخص پیار پر جاتا ہوگا اور بوربچے پیار کے نیچے آکر جو آبادی سے قریب تر حصہ تھا یہ آواز کیوں نہیں کرتے تھے۔

ٹٹی پیار پر حضرت باؤپا کی درگاہ سے حسین شاہ ولی کی درگاہ تک کم از کم بوربچوں کے پانچ چھ جوڑے رہتے تھے۔ ان کے بچے بھی ہوتے ہی ہوں گے۔ ان کے علاوہ ایک مرتبہ تین بوربچے جن کو اعلیٰ حضرت مرحوم نے بنظر ترقی رکھا کر دینے کا حکم دیا تھا میرے سامنے اس پیار کے نیچے پنجب سے نکال کر پیار پر چڑھا دے گئے جس جگہ اس کثرت سے بوربچے ہوں وہاں تقریباً ہر روز ایک آدھ رساے کے جوان کو دو ایک نظر سی آجاتے تھے مگر ان کو اپنی گوی کے پاس دیکھ کر کبھی کسی بوربچے نے آ رہ کشی نہیں کی۔ مغرب کے بعد سے البتہ صبح تک کسی نہ کسی وقت انکی آواز آتی تھی اور جہاں تک ٹھکوا یا دے اکثر موسم گرما میں اس کی وجہ یا تو یہ ہو سکتی ہے کہ گرمیوں میں ہم بنگلہ کے باہر دیر تک بیٹھے تھے یا یہ کہ یہ زمانہ انکی مستی کا ہوتا ہے۔ ان بوربچوں میں کئی قد و قامت کے بوربچے تھے۔ معلوم نہیں یہ آواز کنکی ہوتی تھی بڑے بوربچے کو جو حضرات کی درگاہ سے منسوب تھا۔ اور جس کو میں نے شام کے وقت ہلاک کیا میں نے دو مرتبہ بہ چشم خود اپنی گوی کے سامنے بیٹھے ہوئے دیکھا۔ جہاں سے یہ نظر آتا تھا وہاں سے اس کی گوی پانچ چھ سو گز سے

کم نہ تھی۔ دور میں سے یہ بہت صاف نظر آتا تھا۔ مغرب تک تو یہ خاموش
بیٹھا ہوا رسالے کی طرف دیکھتا رہتا تھا مگر اندہ ہیرا ہوتے ہی بولنا شروع کر دیتا
تھا۔ رسالے میں اس کو انسان کھوڑے۔ گائیں۔ بیل۔ بھینسے۔ بکریاں۔
کتے۔ گاڑیاں۔ بگھیاں۔ رخصتیں سمجھی کچھ نظر آتے ہوں گے مگر کبھی دن کو
اس کی آواز نہ سنائی دی۔ اگر شکار کو یا عجیب چیز کو دیکھ کر آواز کرنے کا خیال
صحیح سمجھا جائے تب ہی یہ غلط ثابت ہوتا ہے۔

ایک خیال یہ ہے کہ بور بچہ یہ آواز اس لئے کرتا ہے کہ جنگل کے جانور
اس آواز کو سنا کر خوف کی آوازیں کرتے ہیں اور بور بچہ اون کے چلانے سے
اپنے شکار کا غلط نامعلوم کر لیتا ہے۔ مگر مسٹر برنڈر کا بیان ہے کہ اونہوں نے
جنگل میں کبھی یہ آواز نہیں سنی صرف آبادی یا کیمپ کے قریب یہ سنائی دی ہے
مجھ کو بھی کسی بڑے جنگل میں جہاں دور تک آبادی نہ ہو۔ یہ آواز سننے کا اتفاق
نہیں ہوا نیز کئی مرتبہ گتیاں جنگلوں میں چان پر رات رات بھر بیٹھا ہوں
بور بچے شیر اور متعدد جانور چاندنی رات میں دیکھے ہیں مگر بور بچے کی یہ آواز
نہیں سنی۔

۱۔ بور بچے کی یہ عادت بھی بیان کرنے کے قابل ہے کہ وہ اپنے شکار کردہ
جانور کو کھانے میں بڑا حریص ہوتا ہے۔ یا یہ سمجھنا چاہئے کہ اس کو چھوڑنے میں
بڑی ضد کرتا ہے۔ فایر کرنے کے بعد جانور کی لاش پر اس کا دوبارہ آنا ضروری ہے
بعض مرتبہ دو دو تین تین فایر کے بعد گارے پر واپس آیا ہے۔ بخلاف شیر کے
کہ ایک مرتبہ شہ ہو جانے کے بعد وہ بہ مشکل گارے کا قصد کرتا ہے۔ فایر ہو جانے کے
بعد گز نہیں آتا۔ لیکن ان جانوروں کی یہ عادت میں عربی نحو کی طرح مستثنیٰ کا صیغہ
موجود ہے۔ مجھ کو معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا کہ ایک شیر کو فایر کے بعد دو مرتبہ گارے پر

واپس آیا تو یہ بے حد بھوکا تھا یا اس کی موت اس کو کھینچ کھینچ کر لاتی تھی۔
تیسری مرتبہ میرے بڑے بچے سراج الدین احمد سید کی گولی گردن پر لگی اور یہ
مُتھڑا ہو گیا۔

ف۔ بوربیچے کا شکار شیر کے شکار سے کم درجہ کا سمجھا جاتا ہے۔ (بڑے شکاری
اس کی طرف کم توجہ کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جنگلوں میں جہاں شیر
موجود ہوں ان پر مساوی وقت اور محنت صرف کرنا ناہم ہے کہ شیر ضروری فصل
ہے۔ اگر آبادیوں کے قریب بوربیچے کا شکار منظور ہو تو ایک بکری یا بکر بیٹھنا
کافی ہے۔ اکثر شکاریوں کو بوربیچے جنگل اور پہاڑوں میں چلتے پھرتے نظر آ جاتے
اور مارے جاتے ہیں۔ ایک لیڈی کو گاڑی پر سے ایک بڑا بوربیچہ میں گزیر نظر
آیا۔ یہ فوراً اس پر فائر کرنے کو تیار ہو گئیں مگر وہ گاڑی کے رکنے سے فوراً
جھاڑی کی آڑ میں آ گیا۔ جس جانور کے رعب کی یہ شان ہو اس کے شکار کو
شیر سے کیا نسبت۔ انہی لیڈی نے اوسی جنگل میں شیر کی آواز سنی۔ رنگ فوق ہو گیا
سید سنگ مرمر کی تصویر معلوم ہوتی تھیں۔

ف۔ بوربیچے کبھی کبھی بلا وجہ اور بغیر چھڑے انسان پر حملہ کر بیٹھتے ہیں۔ اگر
ایسا اتفاق پیش آئے تو بھاگنا نہیں چاہئے۔ استقلال سے کھڑا رہنا بہت کام
دیتا ہے۔ سو میں پچاس مواقع پر بوربیچے قریب آ کر رک جاتا ہے۔ اور پھر دم دبا کر
بھاگ جاتا ہے۔ اس کا ایک ذاتی تجربہ جو نہایت دلچسپ ہے۔ بیان کرنے
کے بعد اپنے ملک کے بوربیچے کا بیان ختم کرتا ہوں۔

ایک دن شام کی وقت میں اور میجر نواب سید ولایت حسین صاحب
رسالے کے نوجوانوں کو لے کر ایک بوربیچے کی تلاش و تعاقب میں نکلے۔ نواب صاحب
کے ایک رضا صاحب یا دوست چنومیاں بھی ساتھ تھے۔ اول تو چنومیاں سے

اپنے غلط اشاروں سے ٹھیکو بوربچے کے اوپر کودا دیا۔ یہ بوربچہ چٹان کے نیچے بیٹھا تھا۔ اگر قریب جاتے تو یہ نظر نہ آتا تھا۔ پتھر آڑ میں آ جاتے تھے تو مزید ہوی کہ میں چکر کھا کر پہاڑ پر چڑھ جاؤں اور جس چٹان کے نیچے بوربچہ بیٹھا ہے۔ اوس کے اوپر پہنچ کر فائر کروں۔ چنومیاں میدان میں کھڑے رہیں اور رومال کے اشارے ٹھیکو بوربچہ کا پتہ بتاتے رہیں تاکہ میں ٹھیک اوس کے اوپر پہنچ سکوں جب میں دور کا چکر لے کر میدان کے سامنے آ گیا اور چنومیاں نظر آنے لگے تو یہ رومال ہلا ہلا کر ٹھیکو ٹھیک بوربچے کی چٹان پر لے آئے۔ جب میں ٹھیک بوربچے کے اوپر پہنچ گیا تو بجائے اس کے کہ یہ فائر کرنے یا بوربچہ کے موجود ہونے کا اشارہ کرتے انہوں نے کئی بار جلد جلد نیچے اوترنے کا اشارہ کیا میں اوس چٹان سے جس پر بوربچہ بیٹھا تھا تقریباً آٹھ فٹ بلند تھا۔ اتنا کودنا کوئی مشکل امر نہ تھا۔ میں بندوق سنبھال کر نہایت آہستگی کے ساتھ نیچے کی طرف پھیل پڑا اور ٹھیک بوربچہ کے پچھلے حصہ پر گرا۔ یکایک اس آفت ناگہانی بلکہ بلائے آسمانی سے جو اوپر سے نازل ہوئی بوربچہ ایسا گھبرا یا کہ اوس سے سوائے بھاگنے کے کچھ بن نہ پڑی مسلسل پچاس گز تک دم دیا کہ غرغرتا ہوا بھاگتا رہا۔ میری یہ حالت ہوئی کہ اوس کے اوٹھنے سے میں تقریباً گر گیا اور ہاتھ جس میں بندوق تھی زمین پر ٹک گیا۔ بدحواسی میں یہ سمجھ میں نہ آیا کہ بھاگتے بوربچے کو ماروں۔ دور سے چنومیاں نظر آئے اونکو اچھے ناموں سے یاد کر کے نیچے اوتر آیا۔ ان حضرات اور نواب صاحب تک پہنچنے میں شام ہو گئی خوب قہقہے بھی ہوئے اور لعنت ملامت بھی ہوئی۔ اس کے بعد ہم لوگ مکان کو واپس ہوئے۔ پہاڑ کے نیچے نیچے بالکل اوس کے دامن پر جانوروں کے آنے جانے سے پاک ڈنڈی بن گئی تھی۔ آگے میں میرے بعد ولایت حسین تھا

اور اون کے پیچھے چنومیاں آہستہ آہستہ آرہے تھے۔ اندھیرا ہو گیا تھا اور محض کابلی کی وجہ سے میں نے اپنی بندوق چنومیاں کو دیدی تھی نواب صاحب نے بھی اپنا بوجہ اردلی کے سر مار دیا تھا اردلی اور سب جوان ادباً ہم سے پچیس تیس گز ہٹے ہوئے رسنے میں چل رہے تھے۔ جب ہم مکان کے قریب پہنچے تو یکبارگی پہاڑ پر سے دو بوربکے جو غالباً جوڑا ہو ہم پر غرائے اور دونوں نے غاوں غاوں کر کے ہم پر حملہ کر دیا۔ میں اور ولایت حسین صاحب رک گئے اور چلائے کے جلد بندوق دو۔ اس عرصہ میں دونوں بوربکے ہم سے تین گز پر پہنچ گئے جھکوا چھی طرح نظر آئے۔ میں پھر زور سے چلایا کہ کجختا بندوق دے۔ بوربکے غالباً اس آواز سے رک گئے اور غف کی دھمکی دیکر پھر پہاڑ پر چڑھ گئے پلٹ کر دیکھا تو چنومیاں بندوق لے کر بھاگ رہے تھے جب رسالے کے جوانوں کے ساتھ پھر ہم تک پہنچے تو میں نے کہا کہ تم نے یہ کیا حرکت کی کہ بندوق لے کر بھاگ گئے تو اونہوں نے قسم کھا کر جواب دیا کہ میں بھاگا نہیں بلکہ برچھا لینے گیا تھا اگر ہم بھی ان شجاعت پناہ کی حماقت میں شریک اور بھاگے ہوتے تو آج یہ کتاب لکھی جاتی اور نہ چنومیاں کی یادگار قائم ہوتی۔ ایسے مواقع پر استقلال بہت کام آتا ہے۔ بھاگ پڑنے سے ادنی دشمن بھی دلیر ہو جاتا ہے شیر اور بوربکے کے حملہ کے وقت بھاگنا اور خودکشی دونوں ہم معنی ہیں۔

ہن۔ یہ تمام حالات اور واقعات اپنے ملک کے بوربچوں سے متعلق تھے۔ ہند کے تمام صوبوں میں اور ایشیا اور آفریقہ کے تمام ممالک میں یہ استثنائے کوہستان قاف بوربکے موجود ہیں۔ کہیں بکثرت اور کہیں کم۔ مختلف ممالک کے بوربچوں کے رنگ انکے گل اور گلوں کی تعداد نیز قد و قامت میں آب و ہوا اور غذا کی نوعیت کے اثرات سے خفیف سا فرق ہونا لازمی اور تقاضائے فطرت ہے

مگر طول طول مباحث و تحقیقات کے بعد یہ قطعی طور سے طے ہو چکا ہے کہ یہ سب بوربچے ایک ہی قوم اور ایک ہی نسل کی زنجیر کی مختلف حلقے یا کڑیاں ہیں۔ آفریقہ کے تمام ممالک کے بوربچے اپنے رنگوں میں مختلف شکل ہیں دو اون کے مختلف ٹائپ قرار دئے گئے ہیں۔ مگر ٹائپ میں اس قدر خفیف فرق ہے کہ ماہرین فن اس وقت عرب ایران۔ ترکستان۔ بلوچستان اور سندھ میں اس کے وجود ہونے پر متفق الہے ہیں۔ کہاں آفریقہ کہاں سندھ مگر واقعہ یہی ہے کہ سب ایک ہیں حتیٰ کہ سیاہ بوربچے اور ہمالیہ۔ کشمیر اور تبت کے سپید بوربچوں کی ساخت میں بھی کوئی فرق بجز رنگ یا بالوں اور پیٹ کے نیچے کی نرم پشم کے نہیں پایا جاتا تاہم میں میں ملٹری انجینئرنگ کی تعلیم کے لئے روڈنگی کالج کو بھیجا گیا تھا۔ وہاں سے واپس ہو کر چند ہی روز بعد میں معلم سروے انگ کی حیثیت سے روڈنگی طلب کیا گیا۔ ایک پارٹی سرویزر کی جس کے سردار جنرل ہنڈرسن تھے۔ لداخ اور بخارا کی لائن کے وسط میں ملٹری روشادریافت کرنے کے لئے روانہ ہو رہی تھی پرنسپل صاحب نے یہ کہہ کر کہ بہ نسبت معلمی کے تحقیقی سروانگ اور انجینئرنگ کی تعلیم پانیکا موقعہ اس جہم کے ساتھ ہے۔ تجھ کو اسٹنٹ مقرر کر کے اس پارٹی کے ساتھ کر دیا۔ افسوس ہے کہ آفریدی وار کی وجہ سے ہم کو جلد واپس ہونا پڑا اور ہم منزل مقصود تک نہ پہنچ سکے پھر بھی تجھ کو برف پوش پہاڑوں کے دیکھنے اور نہایت سرد ملک سے گزرنے کا موقعہ ملا میں نے غور سے دیکھا کہ ہر جانور کے بال یا پشم جو کچھ کہا جائے اس ملک کے جانوروں کے مقابلہ میں بڑے تھے۔ یہاں جن جانوروں کے بال عموماً بھورے نظر آتے ہیں وہ وہاں سپیدی مائل ہوتے ہیں۔ سپید گیدڑ (کولڈ) سپید لومٹری۔ سپید خرگوش یہ سب انہی سرو ملکوں کی پیدائش اور خصوصیات سے ہیں اسی طرح سپید بوربچے

ہمالیہ کے نیچے ۸۰۰۰ فٹ سے ۱۱۸ اور ۲۰ ہزار فٹ تک بلند مقامات پر ملتا ہے۔ اسکی غذا کی فہرست میں بالعموم چھوٹے چھوٹے چرنڈ شل خرگوش مشک کاہرن بہارل۔ شاہو۔ آرگلی۔ جنگلی بکرا (آکس) اور کبھی کبھی پہاڑی پرند شل قاز۔ ہنس۔ مختلف اقسام کے بگلے جیسے سارس وغیرہ شامل ہیں۔ میرے استاد سر مارین نے الموڑہ سے چند ہزار فٹ زیادہ بلندی پر سپید بور بچہ کو بکری کھاتے ہوئے شکار کیا۔ بکری کی پہاڑی اقسام میں سے یہ بڑی بکری تھی نام جھسکو یاد نہیں۔

اور شکاریوں نے بھی لکھا ہے کہ اگر موقع ملے تو یہ بڑے جانوروں پر حملہ کر کے اون کو مار لیتا ہے۔ سردی کے موسم میں یہ نیچے یعنی ۸۰۰۰ فٹ تک اوتر آتا ہے۔ اور آبادی کے قریب آکر ملی ہوئی بھیڑ بکریاں کھا جاتا ہے۔ معلوم نہیں کہ کتے کا یہ مہولی بور بچہ کی طرح شوقین ہوتا ہے یا نہیں۔ ہمالیہ کے کتے جو بہت بڑے ہوتے ہیں اس کے قابو سے باہر ہوتے ہیں۔

ف۔ سپید تیندوے یا بور بچہ کے قد کا اوسط ۲۴ انچ ہے۔ اور تنم کا طول یہ شمول دم ۶ فٹ ۴ انچ سے سات فٹ تک کا دیکھنے میں آیا ہے۔ ایک چمڑا جو ہنٹا لندن کے میوزیم میں رکھا ہے۔ سات فٹ چار انچ ہے۔ اس میں صرف دم کا طول ۳۶ انچ ہے۔

ف۔ علیٰ ہذا القیاس ہند اور خاص ہمارے ملک کے سیاہ بور بچے کوئی جداگانہ نسل نہیں ہیں۔ ان کا ذکر میں پہلے بھی کر چکا ہوں۔ اب اعادہ غیر ضروری ہے۔ یہ خیال کہ سیاہ بور بچہ زیادہ دلیر یا زیادہ قوی ہوتا ہے۔ محض قیاس پر مبنی ہے عجائب خانوں اور فقیروں کے ساتھ میں نے کئی سیاہ بور بچے دیکھے ہیں۔ دلیری کے آزمانے کا تو موقع کیونکر ملتا مگر جسم بظاہر بالکل قوی نہ تھا بلکہ مہولی

جنگلی بوریچوں سے کم تھا۔ شاید قید کی وجہ سے کمزور اور لاغر ہو گئے ہوں۔
ف۔ شیر کے مانند بوریچے کے جسم سے بھی لکی بون (باگہ نگا) نکلتی ہے
 مگر چھوٹی۔

یہ خیال کہ شیر کے جسم سے فوراً لکی بون نکال لیجائے۔ ورنہ گل جاتی ہے
 بالکل غلط ہے۔ چونکہ گانوں کے شکاری اس امر سے واقف ہیں کہ میم صاحبان
 اور اکثر مارواڑی اور نیپے اس کی بڑی قدر اور اچھی قیمت ادا کرتے ہیں اس لئے
 یہ گانوں والے اس کو چرا کر نئے شکاریوں سے کہہ دیتے ہیں کہ شیر چیرنے میں
 دیر ہوئی اس لئے لکی بون گل گئی۔ لکی بون کے اثرات کے متعلق میں نے
 صرف اس قدر آزمایا ہے کہ اس کا تذر دینا لیڈیز کے خوش کرنے کے لئے
 عمدہ حب کا عمل ہے مگر صرف دو چار منٹ کے لئے مینی مینی تھیکس کہنے کے بعد
 اس عمل کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔

چیتا یا شکاری چیتہ



عام خیال یہ ہے کہ تیندوے یا بوریچے کو چونکہ بعض مقامات پر چیتا یا
 سون چیتا کہتے ہیں اس لئے یہ جانور بھی جس کو ہم شکاری چیتے کے نام سے
 موسوم کرتے ہیں۔ ادنیٰ کی قسم کا یا اوسے خاندان کا ممبر ہے لیکن تحقیقات اور
 غور سے یہ ثابت ہوا کہ شکاری چیتا بالکل مختلف النوع جانور ہے۔ قد و قامت
 رنگ و عادات حتیٰ کہ جسم کی ساخت میں یہ تیندوے سے علیحدہ ہے۔ رنگ
 میں ظاہری بڑا فرق یہ ہے کہ بوریچے کے گل بیچ میں ہلکے زرد میلے سپید

ہوتے ہیں۔ انگریزی مصنفین اس شکل کے گل کو راز طے کہتے ہیں۔ بخلاف اس کے شکاری چیتے کے جسم کا گل پورا سیاہ داغ ہوتا ہے۔ تقریباً دائرے کی شکل میں بڑے چیتے کے گل بہ مقابلہ جوان کے کسی قدر زیادہ بڑے ہوتے ہیں۔ چیتے کی کمر پر بھی سیاہ لکیر ہوتی ہے۔ مگر بوریچے کی کمر کے سیاہ خط سے عرضی میں کم اور سیاہی میں زیادہ ہاتھ پیروں کے اندر کی جانب گل نہیں ہوتے۔ سر اور گردن پر کے گل چھوٹے اور ہلکے ہوتے ہیں۔ کانوں کے کناروں پر زرد بالوں کی تحریر ہوتی ہے۔ کان اوپر سے سیاہ چھوٹے اور گول ہوتے ہیں۔ تھڈی سے حلق تک کے بال میلے سپید ہوتے۔ گردن کے اوپر بال کسی قدر لمبے ہوتے ہیں لیکن نہ اس قدر کہ اوس کو ایال کہہ سکیں۔ جسم کی ساخت بہ مقابلہ تیندو سے بہت سبک ہوتی ہے۔ ہاتھ پتلے اور گرسے ہاؤنڈ کے مانند سیدھے۔ کمر پتلی۔ پیٹ اوپر کو کھچا ہوا۔ پٹھوں کا ڈھال بہ تماہناایت صاف اور مین فرق تیندو سے اور چیتے میں یہ ہے کہ تیندو سے کانچہ (مثل تمام اون جانوروں کے جو ملی کی کٹل) فیلائن (سے تعلق رکھتے ہیں یا جو اوس قسم میں شامل ہیں) جب وہ بچے کو بند کرتا ہے تو اونگلیاں اس طرح خم ہوتی ہیں کہ ناخون ڈھک جاتے ہیں۔ بہ خلاف اس کے کتے کی قسم کے جانور (کینائن) اپنے بچے کو بند اور ناخون کو اونگلیوں کے نیچے چھپا لینے سے قاصر ہوتے ہیں۔ جسم اور رنگ میں بوریچے سے مشابہ ہونے کے باوجود چیتے کے بچے کتے کے مانند بند ہونے کے ناقابل ہوتے ہیں علم حیوانات کے ماہرین کا یہ خیال ہے کہ یہ جانور فطرت نے دوڑنے کے لئے بنایا ہے۔ مگر حیرت یہ ہے کہ شکاری چیتا صرف سو گز سے بہ مشکل ۱۰۰ گز تک دوڑتا ہے۔ یا دوڑ سکتا ہے۔ اس سے زیادہ اپنے شکار کا تعاقب نہیں کرتا۔ البتہ یہ دوڑ اس قدر تیز ہوتی ہے کہ کسی جانور کی سرعت رفتار اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی

یہ مسلم امر ہے اور اس کا میں ذکر بھی کر چکا ہوں کہ روئے زمین پر کوئی جانور کالے ہرن سے تیز دوڑنے والا نہیں ہے۔ اس کالے کو شکاری چتیا سوگز کے اندر پکڑ لیتا ہے۔ اگرچہ اس وقت میں ہرن کے دیکھنے۔ سمجھنے اور رفتار کی پوری قوت حاصل کرنے کا معتد بہ جز شامل ہے۔ پھر بھی شکاری چیتے کی یہ مختصر جھپٹ دنیا کے سب سے تیز دوڑنے والے جانور کے مقابلہ میں بہت قابل قدر ہے اگر ہرن نے فوراً دیکھ لیا اور دیکھتے ہی وہ سمجھل کر اپنی کامل رفتار پر آگیا تو چیتے کے قابو سے باہر ہو جاتا ہے۔ اور مایوس ہو کر چتیا یا تو گردن ڈالے ہوئے واپس آتا ہے۔ یا وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہرن کو چیتے کا پکڑ لینا ایک قسم کے دھوکے پر منحصر ہے۔ جو کبھی کامیاب ہوتا ہے۔ اور اکثر نا کامیاب جو حضرات خود اسکول اور کالجوں میں دوڑے ہیں یا جنھوں نے خود گھوڑے دوڑائے ہیں وہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ ابتدائے دوڑ میں جلد سمجھل جاتا اور پیروں کے اعصاب کا پوری طرح حرکت میں آ جاتا کیا اثر رکھتا ہے۔ اس کو اصطلاحاً اشارت کہتے ہیں جس کو اشارت اچھا مل گیا اوس کو بشرطیکہ اور شرائط اور ضروریات مساوی ہوں چیتے میں بہت آسانی ہوتی ہے۔ شکاری چیتے اور ہرن کا بھی یہی حال ہے بلکہ ہرن کی غفلت اس میں بہت بڑا جز ہے۔ ہرن کو دیکھنے سمجھنے اور تیار ہونے میں بہت وقت صرف ہو جاتا ہے۔ اور میرا یہ خیال صحیح ہے کہ چیتے کی کامیابی صرف دھوکے پر منحصر ہے نہ کہ رفتار کی تیزی پر سرعت رفتار کا سہرا کالے ہرن کے سر ہے۔

چیتے کو شکار کرتے تقریباً ہر شکاری نے دیکھا ہو گا۔ اوس کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ یہ امر اس کے سلسلہ میں قابل بیان ہے کہ چتیا شکار کرنا اپنے ماں باپ کے ساتھ جنگل میں سیکھتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ بچہ پال لیا جائے اور وہ اس طرح

شکار کرے۔ اسی واسطے جو چیتے شکار کی غرض سے رکھے جاتے ہیں وہ جوان اور شکار کھیلنے ہوئے جال سے پکڑ کر صرف انسان سے مانوس ہونے کی تعلیم کے محتاج ہوتے ہیں۔ اون کو شکار کرنے کی تعلیم نہ دی جاتی ہے۔ نہ اس کی ضرورت ہے۔ شکاری چیتے کا قد ۲ فیٹ کے قریب ہوتا ہے۔ بعض اس سے کچھ کم ہوتے ہیں بعض ۳۲ اور تینتیس انچہ اونچے ہوتے ہیں۔ ہمارا جہ مرسان ضلع علی گڑھ کے پاس ایک شکاری چیتا ۳۴ انچ قد کا تھا۔ اس نے ۱۹۳۸ء کی مناش میں دوہرن کا شکار ہلاک کر دکھایا۔ نواب منزل خاں کا مشہور گھوڑا امیر اس کے ساتھ دوڑایا گیا مگر قبل اس کے گھوڑا ۱۶۱ پر آئے یہ ہرن کو مار چکا تھا۔ یہ صرف ۹۲ گز کی دوڑ تھی۔ سنا تھا کہ اس چیتے نے بحالت غلامی ہمارا جہ اوس وقت تک ۱۷۵ ہرن شکار کئے تھے اس کی عمر کا اندازہ اوس وقت ۹ سال تھا۔ معلوم نہیں یہ پھر کب تک شکار کھیلتا رہا اور کب تک زندہ رہا۔ یہاں کے سرکاری چیتے والوں سے میں نے دریافت کیا۔ اون کا بیان ہے کہ بعض چیتے بیس برس کی عمر تک شکار کھیلے ہیں اوس کے بعد چھوڑ دئے جاتے ہیں یا عمر نے تک شکار کھیلنے کا امکان غیر قابل اعتبار ہے۔ بیس برس کے بعد شیر مویشی خواری چھوڑ کر مردم خواری شروع کر دیتا ہے۔

بائیکہ بہت سے شکاری چیتے حیدرآباد کی گرد و پیش میں چھوڑے گئے مگر کہیں ان کی نسل کا اس نواح میں پتہ نہ ملا۔ سبب سلجھتا ہوا شمالی ہندوستان سے خرید کر لاتے اور سرکار میں ملازم کرا دیتے ہیں۔ خود اس کی نگہداشت کرتے اور کھلاتے پلاتے ہیں۔ جب بندگان عالی کسی جہان کو تماشہ دکھانا چاہتے ہیں تو یہ بلائے جاتے ہیں۔ پہلے یہ کارخانہ جنرل سرفسر الملک کے تحت تھا اکثر سنا گیا کہ چیتا بیمار ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نجلات شیر اور پوربے کے کہ وہ بہت ہی کم

بیمار ہوتے ہیں۔ چیتے زیادہ بیمار ہوتے ہیں۔ یا یہ سلحداروں کا بہانہ ہو گا۔ کم خوراک دینے سے چیتا کمزور ہو جاتا ہو گا تو یہ بیماری کا بہانہ کر دیتے ہونگے اس کے علاوہ یہ بھی قرین قیاس امر ہے کہ انسان کی غلامی اور قیدی کی زندگی بسر کرنے کی وجہ سے بیماریوں کو قبول کرنے کا مادہ چیتے میں پیدا ہو جاتا ہے۔

۵۔ ان سلحداروں کو ہر عینے میں مشق کی غرض سے سرکاری شکار گاہ میں دوہرن شکار کرانے کی اجازت ہے۔ جو ان اور تیر چیتا ہرن کو دیکھتے ہی خود گاڑی کے پلنگ پر سے پھول کی طرح پیچھے کیطرف کود پڑتا اور وہیں چھپ جاتا ہے۔

سلحداروں کے چیتوں کو سر سے ٹوپی اوتارنے اور ہرن دکھانے کے بعد پلنگ پر سے دھکا دینا پڑتا ہے۔ یہ کم غذا یا زیادہ عمر کا باعث ہو گا۔

چیتے کا طول ستافٹ تک ہوتا ہے۔ اس میں سے $2\frac{1}{2}$ فٹ کی دم ہوتی ہے۔ بوریچے اور شیر کی طرح شکار کو دیکھ کر یہ بھی دم ہلاتا رہتا ہے۔ چیتا انسان پر حملہ نہیں کرتا۔ جب سوار شکاری اس کا تعاقب کرتے ہیں تو یہ تھوڑی ہی دور دوڑ کر برجھے کا شکار ہو جاتا ہے۔ جب گھر جاتا ہے۔ تو بدتمیزی کے ساتھ نا سمجھی کے دو ایک حملے کرتا ہے۔ لیکن اس حملے کو سور کے سوچے سمجھے ہونے اور آخری وقت تک دلیری کے ساتھ جان دینے کے ارادے سے کوئی نسبت نہیں ہے۔

مشر جارتھن ایک قدیم مشہور مصنف نے لکھا ہے کہ سلاطین مغلیہ ہرن کے شکار کے لئے ہزاروں چیتے رکھتے تھے۔ یا تو یہ بیان غلط ہے۔ یا اس زمانہ میں

چیتے بڑی کثرت سے ہونگے۔

اس زمانہ میں آہٹہ سلحداری کی جگہوں میں سے جو جاندار کھلاتی ہیں۔
 دو دو۔ تین تین سال تک خالی رہتی ہیں۔ چیتا نہ ہو تو سلحدار کی تنخواہ بند ہو جاتی
 ہے۔ اس لئے سلحدار چیتوں کو تلاش کرنے میں بڑی کوشش کرتے ہیں۔
 عادل آباد میں چند سلحدار چیتے پکڑنے کے لئے میری اجازت کے لئے
 میرے پاس آئے تھے۔ میں نے اجازت دیکر اون سے خواہش کی کہ وہ ٹہسکو
 اس کا شکار دکھائیں اونہوں نے کئی ہفتے جنگلوں میں تلاش کی کہیں پتہ
 نہ لگا۔ میری خاطر سے اونہوں نے بوربچے کے لئے پیارڑ پر جال لگایا۔ بدقسمتی سے
 اوس میں تین چار سانجھریا کوئی اور بڑے جانور جا پھنسے۔ بیچاروں کا جال اس
 بری طرح توڑ کر نکل گئے کہ جال کی مرمت پر کئی روپیہ صرف کرنے پڑے۔
 ہن۔ چیتے کا وزن ساٹھ ستر پاؤنڈ کے قریب ہوتا ہے۔ زیادہ بھاری
 ہو جانے تو جھپٹ میں ضروری تیزی باقی نہ رہتا لازمی نتیجہ ہے۔

جنگل میں یہ کئی کئی غالباً ایک ہی خاندان کے ملکر رہتے ہیں اور بڑی
 آسانی سے چھوٹے جانوروں کو از قسم ہرن شکار کر لیتے ہیں۔ مور اور بندر بھی
 کثرت سے مارے اور کھاتے ہیں۔ بڑے جانوروں پر حملہ کرنے کی ان میں
 نہ ہمت ہوتی ہے نہ قوت۔ کوئی بچہ ملگیا تو خوش قسمتی ہے۔

جب ان پر اچھی قسم کے قوی اور دلیر کتے چھوڑے جائیں تو یہ گھبرا کر
 درخت پر چڑھ جاتے ہیں۔ بچے اگر کتے ان کو آلیں تو یہ بچوں سے گھبرائے نہ خم
 پہنچاتے ہیں۔ بوربچے کی طرح ایک آدمہ کتے کو منہ میں دبا کر چل نہیں دیتے
 شائد اس کی قوت ان میں نہیں ہوتی۔

میں نے انہی پہلے ہونے چیتوں میں سے جو بریناسے صنف پیری یا بوجہ

علاقت چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ ایک چیتے کو اڈک میٹھ کے رمنے میں خرگوش پر دوڑنے دیکھا دونوں سوگز کے اندر ہی گھاس میں نظر سے غائب ہو گئے۔ معلوم نہیں نتیجہ کیا ہوا۔ یہی پلا ہوا چیتا کئی ہفتہ تک ایک گاؤں میں جہاں رہا۔ تما شہ دیکھنے کو یا بنظر ترحم گانوں والے اس کو چھوڑے وغیرہ کھلاتے رہے۔ کسی خاص شخص سے یہ مانوس نہ تھا مگر عام طور پر ہر شخص کو تیس چار گز تک آنے دیتا تھا آگے بڑھو تو غالباً اس خیال سے کہ مجھ کو پکڑنے آتے ہیں دانت نکال کر پھینکا ر مارتا تھا۔ ایک روز یہ رات کو کسی کے بستر پر قابض ہو گیا۔ اوس نے لکڑی سے دھمکا کر بھگا دیا۔ یہ سیدھا کوہ مولا پنچا جہاں اعلیٰ حضرت مرحوم رونق افروز تھے اوس زمانہ میں ریح الاول کے قاتحہ ہو رہے تھے۔ پلوں بریانی روزانہ کیتی اور غربا کو کھلانی جاتی تھی۔ ہڈیوں کا ڈھیر باور چچانہ سے دور ڈال دیا جاتا تھا۔ یہ چیتا جمع شدہ ہڈیاں کھاتا ہوا دیکھا گیا۔ سرکار کو خبر ہوئی تو پکڑا کر پنجرے میں رکھوا دیا اور حکم دیا کہ روزانہ پیٹ بھر کر اس کو گوشت دیا جائے۔ بعض لوگ کہتے تھے کہ یہ بادشاہ وقت کی بارگاہ میں فریاد لایا تھا کہ جوانی بھر میرے شکار کا لطف دیکھا۔ اب بڑھاپے میں قاتحہ کر رہا ہوں کوئی کھانے کو نہیں دیتا۔

شکار کے قابل مختلف ورثہ جانور

باب

مندرجہ بالا مشہور و معروف جانوروں کے علاوہ ہمارے ملک کے جنگل

اور پہاڑوں میں بہت سے چھوٹے چھوٹے ایسے جانور رہتے ہیں جو یا عام طور پر نہ نظر آتے ہیں نہ اون پر توجہ کی جاتی ہے۔ یا نظر آتے ہیں اور توجہ کے قابل نہیں سمجھے جاتے تیسری صورت یہ ہے کہ وہ نظر ہی نہیں آتے۔ انسان کے پالے ہوئے جانوروں اور کہیتی کو ان سے بہت نقصان پہنچتا ہے یہ سب فیلائن یعنی بلی کی نسل میں شامل نہیں ہیں۔ بعض کینائن یعنی کتے کی نسل سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔ بعض علم حیوانات کی تقسیم کے موافق اور نسلوں سے متعلق ہیں۔

اگر نو جوان شکاری ابتدائے شوق میں ان کے فنا کرنے کی طرف توجہ فرمائیں تو علاوہ مشق کے کسانوں کو فائدہ اور اون پر احسان ہوگا۔ فیلائن یعنی بلی کی قسم میں سے ہمارے ملک و کن کے رہنے والے جانور جنگلی بلا۔ بن بلا۔ شیر بلا۔ وغیرہ ہیں جو مرغیوں۔ بطوں۔ کبوتروں۔ اور بکری کے بچوں کو سخت نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہ بلے خانگی بلی سے کچھ بڑے اور چھوٹے بوربچہ سے کچھ کم ہوتے ہیں۔

ان کا رنگ بھورا یا زرد یا سرخی مائل زمین اور شیر کی سی دھاریوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ بعض پر بجائے دھاریوں کے گل بھی ہوتے ہیں۔ اگر ان کا قد و قامت اس قدر چھوٹا نہ ہوتا تو ان پر بوربچہ کا شبہ ہوتا آسان تھا یہ رات کو نکلتے ہیں دن کو پہاڑوں پتھروں کے شگافوں۔ درختوں کے جوف۔ ٹالوں کے کناروں پر سیپی کے سوراخوں میں چھپے رہتے ہیں اور رات کو نکھر آبادی کے قریب آجاتے ہیں۔ یہ شکل و صورت اور جسم کی ساخت میں بلی اور شیر و بوربچہ سے بالکل مشابہ ہوتے ہیں۔ صرف رنگ اور قد و قامت میں فرق ہوتا ہے۔

۱۔ ان بڑی بلیوں یا چھوٹے شیروں کے علاوہ کینائن میں یعنی کتے کی

نسل کے مندرجہ ذیل جانور دکن کے جنگلوں میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔
 لومڑی۔ کولہ یا گیڈر۔ بھیڑ یا لاندگا۔ جنگلی کتے۔
 اس کے بعد تیسری نسل جو بلی اور کتے کے درمیان میں تسلیم کی جاتی ہے
 اس کا نام۔

فیلکس کیراکال ہے۔

اس جنس میں قابل بیان جانور سیاہ گوش ہے۔
 ان بڑی تقسیموں کے علاوہ۔ بندر۔ لنگور۔ ریتل۔ دو قسم کے نیولے یا
 منگوش۔ سپی۔ گلہری اور مگر اور اتردہ ہے ایسے جانور ہیں جو دکن کے جنگلوں میں
 بہ کثرت مسکن پذیر ہیں۔ ان میں سے چند ہی جانور اس قابل سمجھے جاسکتے ہیں
 کہ اون کا ذکر شکار کرنے کے لئے موزوں جانوروں میں شامل کیا جائے۔ بقیہ
 بالکل بیکار یا صرف جنگل کی رونق و آبادی یا فطرت کی دیگر ضروریات کو پورا
 کرنے کی غرض سے پیدا کئے گئے ہونگے۔ شکار سے اون کو تعلق نہیں۔ البتہ
 ان سب سے جدا اور دوسری نوع کا جانور ریچھ ہے۔ اس کا ذکر آگے
 آئے گا۔

ف۔ مندرجہ بالا جانوروں میں سے سب سے معمولی جانور لومڑی ہے۔ یہہ
 اپنے بڑے بھائی کو لے سے بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہے اگرچہ رنگ میں بن
 فرق ہوتا ہے۔ خانگی بلیوں سے قدر و قامت بالخصوص جسم کے طول میں کچھ زیادہ
 ہوتی ہے۔ اس کی دم بہت خوبصورت اور شروع سے آخر تک بڑے بڑے
 بالوں سے بھری ہوئی گیارہ سے چودہ انچ تک لمبی ہوتی ہے ہاتھ پیر بہت سبک
 بلی سے ذرا بھاری۔ سر چھوٹا اور گول مگر تھوہنی نوکدار اور سیاہ ہوتی ہے۔
 کان کھڑے اور اون پر کسی قدر بڑے بال سیاہ تحریر کے ساتھ خوشنما ہوتے ہیں

اس کا رنگ بالعموم بھورا ہوتا ہے۔ مگر سیاہی اور زردی نیز سرخی مائل لومڑیاں بھی دیکھنے
 دیکھنے میں آتی ہیں۔ یہ بظاہر تیز دوڑتی ہوئی نظر نہیں آتی پھر بھی اس کی رفتار
 معمولی ہاونڈ کو دوڑنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ تیز کتے اس کو جلد گھیر لیتے ہیں
 مگر یہ ایسے چکر دیتی اور عین کتے کے منہ مارنے کی وقت اس طرح مڑ جاتی ہے
 کہ کتے اپنی تیزی میں دس دس بارہ بارہ گز دوسری طرف نکل جاتے ہیں کبھی
 کبھی داؤن پیچ کا یہ سلسلہ اس قدر دیر تک جاری رہتا ہے کہ کتے شک کر
 کھڑے ہو جاتے ہیں یہ دوڑتی ہوئی کسی بلند مقام پر جا کر ٹھہر جاتی ہے اور
 کتوں کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگاتی ہے۔ نگاہ کتوں پر رکھتی ہے۔ اگر کوئی کتا ہمت
 کر کے پھر دوڑا تو چلے جاتی ہے۔ اگر اس کا بل قریب ہو تو اس میں گھس جاتی ہے
 کتوں میں اگر فاکس تیریر شامل ہوئے تو یہ ظالم اس غریب کو بل میں گھس کر
 باہر گھسیٹ لاتے ہیں۔ بل کے اندر یہ کتوں کا کچھ مقابلہ کرتی ہے۔ مگر آخر مغلوب
 ہو جاتی ہے۔ یہ شکار بیرحمانہ قابل نفرت اور کچوروں کا طریقہ ہے۔ میدان کی
 دوڑ تک تو شکاری کو اپنے کتے اور لومڑی کی دوڑ کے مقابلے کا لطف ملتا ہے
 لیکن بل میں پناہ لینے کے بعد اس کو تیز اور قوی کتوں سے مروہ نظر آنا ظالمی
 ظلم ہے۔ میں نے ایک یورپین صاحب سے اپنا خیال اور اونکی بے رحمی پر
 اعتراض بیان کیا تھا۔ کیونکہ فاکس تیریر زمین کھودنے والا کتا یورپ ہی کا تباہ
 ہوا کتا ہے۔ اونہوں نے بے رحمی کے اعتراض کو تسلیم کیا مگر یہ عذر کیا کہ ابتدائی
 یہ کتے اس قدر چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے کہ لومڑی کو مار نہیں سکتے تھے۔ صرف
 ڈرا کر باہر نکال دیتے تھے۔ کیونکہ لومڑی ہمیشہ اپنے بل کے کئی دروازے بناتی
 ہے۔ اور پھر دوڑ کا مقابلہ ہو جاتا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ فاکس تیریر چونکہ وہ گھر کی
 حفاظت اور مالک کی رفاقت کا کام کرنے لگا اس لئے بل کا میل دیکر زبردست

اور دلیر نسلیں قائم کر دیں۔ بیشک اس سے اصلی مقصد مفقود ہو گیا مگر کتنی
نہایت بیکار آمدنسل ہاتھ آگئی۔ بہر حال لومڑی پر جب وہ اپنے بل میں
پناہ لے چکی ہو سکتے چھوڑنا صریح بے رحمی ہے۔

لومڑی کا وزن اسے پاونڈ تک ہوتا ہے۔ سرد ملکوں کی لومڑیاں
سپید ہوتی ہیں اور اون کے بال نرم اور لمبے ہوتے ہیں۔ یورپین لیسڈ پین
اس کے اور گوشت اور گلوبند جاڑوں میں شوق سے استعمال کرتی ہیں۔
لومڑی بلند مقامات پر جہاں پانی جمع ہونے کا اندیشہ نہ ہو اپنا
بل خود کھود کر بناتی ہے اور اس میں کئی راستے رکھتی ہے یہ چار سے کم نہیں ہوتے
اور سب راستے ایک مختصر بال کو پہنچتے ہیں۔ جہاں میاں بیوی اور بچے نرم مٹی پر
بہ آرام لیٹ سکیں۔ بل کے متعدد دروازوں کے متعلق ایک لطیفہ قابل ذکر ہے
کسی شاعر کا شعر ہے۔

دو ہر امکان بنایا ہے رہنے کو یا رہنے

جب میں گیا او ہر وہاں ہر سے نکل گیا

اس شعر کو سن کر ایک صاحب نے فرمایا کہ شاید یار لومڑی کا بچہ ہوگا۔
ہنکے۔ کو ریا گیلر۔ یہ لومڑی سے بڑا مشہور ہے کہ کے برابر ہوتا ہے۔ اس کی
تمام حرکات اور سنانے سے غیر عادات لومڑی کے مانند ہوتی ہیں۔ یہ بھی شکاری
صرف کتوں سے شکار کئے جاتے ہیں بیکار آمد اور ذریعہ لطف ہے۔ یہ اس قدر
دوڑنے والا جانور ہے کہ اس کو ساڑھے ساڑھے ستر ستر فاکس ہاؤنڈز کے ایک (غول)
سے شکار کرتے ہیں۔ میلوں دوڑتا اور بیسوں شکاری عمدہ عمدہ گھوڑوں پر
ساتھ ہوتے ہیں۔ کتے زیادہ تر بوسے شکار کرتے ہیں اور میدان اور کھیتوں
میں گھوڑوں کی قوت جست کا اچھا امتحان ہوتا ہے۔ یہی اس کا لطف ہے۔

گیار اور لومڑی دونوں غذا کے لحاظ سے اون جانوروں میں ہیں جو گوشت اور پھل دونوں چیزیں کھاتے ہیں۔ یاغوں میں گیدڑ خر بوزے۔ انگر۔ اینہ۔ امرو و غیرہ جنگل میں بیر اور میدان اور گھروں میں۔ چڑیاں۔ انڈے۔ مرغی۔ بٹا و غیرہ کو مار کر کھا جاتے ہیں۔ اس کی آواز سے ہر شخص واقف ہے۔ یہ شام اور صبح سے کچھ قبل بہت سے ملکر یہ گوش آشنا شور مچاتے ہیں۔ دوسرا غول اوس کی متابعت کرتا ہے۔ اور مسٹر پلینڈر لکھتے ہیں کہ بمبئی سے کلکتہ تک یہ سلسلہ وار صبح کے آنے کی خبر دیتے ہیں۔

بخلاف لومڑی کے گیدڑ دس دس بارہ بارہ ساتھ رہتے ہیں اور ان کے غول ہر روز کا پیچھا کرتے ہوتے، دیکھ گئے ہیں، نے ایک کالے کو زخمی کیا۔ دو گیدڑوں نے اوس کو تھکا کر بچھا دیا۔ میں نہ پہنچ جاتا تو اوس کو مار ڈالتے۔

ہا۔ بھیریا۔ یا لاند گا۔ یہ جنگل کے بہنے والے اور کینائن (کتے) کی جنس کا سب سے زیادہ قوی اور بڑا جانور ہے۔ دکن کا بھیریا زیادہ زبردست اور مضرت رساں نہیں ہوتا۔ بکریوں اور ہرن۔ چکادوں اور جنگلی بکریوں پر اسکا گذارہ ہے۔ آبادی کے قریب کم آتا ہے مگر پنجاب۔ اودھ اور راجستھان میں مالک مغربی اور شمالی کا بھیریا بڑا۔ زبردست اور سخت ظالم ہوتا ہے۔ گورمنٹ نے اب تک اس کے مارنے کا انعام جاری رکھا ہے۔ ان مالک میں اس سے پچاس ساڑھے سال قبل اس کی یہ کثرت اور بہت مٹی کہ رات کو تنہا آدمی گھوڑے پر بھی سفر کرتے ڈرتے تھے۔ میں اس کی آدم خوری کے بیسوں قصے مختلف متعدد حضرات سے سن چکا ہوں۔ یہ گھروں میں کود کر بچوں کو لیجاتا تھا اور جوان آدمی کو بھی اکڑھنا لہجائے قود و بھیرے ملکر مار ڈالتے تھے یہ سوار کو یہ گرد اور اڈا کر

پریشان کرتے اور پھر پیچھے سے حملہ کر کے گرا لیتے تھے۔ دکن میں یہ حالت کبھی نہیں ہوئی۔ اور اس وقت صرف ہرن کے میدانوں میں کبھی کبھی نظر آتے ہیں۔ وہ بھی صرف دو یا تین شمالی ہند میں پہلے ان کے دس دس بارہ بارہ کے غول نظر آتے تھے۔ صحیح نشانہ لینے والی اور قوت دار بندوقوں اور رانفلوں کی ایجاد نیز فی راس صمد انعام کی لالچ اور آبادی کی ترقی نے انکی تعداد میں بہت کمی کر دی ہے۔

ان کا قد ہمارے ملک دکن میں ۲۶ سداٹھائیں انچ تک ہوتا ہے۔ ہاتھ پیراچھے تیار اور قوی ہاونڈ سے کسی قدر زیادہ بھاری پیٹ ستا ہوا۔ سینہ متوسطا مگر گردن بٹے ہوئے پٹھوں سے تنی ہوئی اور سڈول سر بلڈاگ سے زیادہ چوڑا مگر تھوٹی لمبی ناک نوکدار رنگ سیاہی مایل بھورا۔ دم چھوٹی مگر لومڑی کی سی گچھے دار ہوتی ہے۔ وزن ساٹھ ستر پاونڈ تک ہوتا ہے۔ بکسز گریٹ ڈین یا میٹف وغیرہ غیر مہولی قوی اور بہادر کتوں کے کوئی کتا نہ اس کا مقابلہ کر سکتا ہے نہ اس کو مار سکتا ہے۔ میں نے ہندوستان کے بھیڑیے کو کئی بار چھ چھ کتوں سے لڑایا ہے۔ اس میں دو بلڈاگ دو ہل تیریر ایک عمدہ تیریر اور ایک بڑا کئی نسلوں کا مجموعہ کتا تھا۔

کتوں نے اس کو مار ڈالا مگر اس نے دو کتوں کو اچھے گہرے زخم پہنچائے علاوہ جھاڑی کے یہ کوئے کے گوی یا بھٹ میں بھی رہنا اختیار کر لیتا ہے۔ اور وہیں بچے دیتا ہے۔

اس کی نسبت یہ واقعہ مشہور ہے کہ یہ آدمی کے بچوں کو لیجا کر پالتا ہے یورپ میں بھی اس کے متعلق متعدد قصے ہیں۔ یہ واقعہ بالکل صحیح ہے۔ میں نے علیگڑھ کے شفا خانہ میں چشم خود ایک لڑکا غالباً دس بارہ سال کا دیکھا ہے

جو بھیڑیے کے بھٹ سے گرفتار ہو کر آیا تھا۔ اس کے سر کے بال اور ناخون بڑھ جائے یہ بالکل جنگلی جانور سے مشابہ ہو گیا تھا۔ سید با نہیں چل سکتا تھا آدمی پاس سے جائے تو دانت نکالتا تھا۔ سوائے گوشت کے کچھ نہیں کھاتا تھا۔ پانی جھبک کر منہ سے چوستا تھا۔ رنگ معلوم نہیں کیوں زرد ہو گیا تھا۔ جب اس کے بال اس کو پکڑ کر منڈوائے گئے تو یہ بہت چیخا۔ ناخون بھی کتر دیے گئے۔ یہ دو مہینے دو اخانہ میں زندہ رہا۔ اس نے ہاتھ کا استعمال بجز نوچنے کے کسی طرح نہ سیکھا۔ البتہ روغنی روٹی کھالتا تھا۔ بھوتا ہوا گوشت بھی کھالیتا تھا مگر شوق سے کچا ہی کھاتا تھا ڈاکٹر مر یار ٹی سول سرجن کا خیال تھا کہ وہ بھیڑیے کی زیر پرورش کم از کم آٹھ نو سال رہا ہے۔ یہ زندہ رہتا تو معلوم نہیں کیا ثابت ہوتا۔

ہف۔ بھیڑیا گنے جنگل میں نہیں رہتا۔ زیادہ تر ندیوں اور نالوں کے بلند کناروں میں جنگل کے سفرینا یعنی سیبی یا گیڈر کے گھر میں گھس جاتا اور وہیں بچے دیتا ہے یا میدان اور چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں میں چھپا رہتا ہے یہ شکار دن اور رات دونوں وقتوں میں کرتا ہے۔ مگر رات زیادہ تر آبادی کے قریب بسر ہوتی ہے۔

بیاں کے بھیڑیے کا طول بہ شمول ۱۴ اینچ لمبی دم کے ۵ فٹ ۴ اینچ سے ۶ فٹ ۳ اینچ تک ہوتا ہے۔ شمالی ہند کا بھیڑیا قد میں ۳ اینچ تک اور طول میں ۷ فٹ تک کا دیکھا ہے۔

ہف۔ کینائن ریس کتے کی جنس میں جنگلی کتا اپنے ظاہری قد و قامت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اپنی عادات خصوصیات طرز شکار اور مصرت رسانی کی وجہ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اسی بنا پر اس کا ذکر ایک جداگانہ باب کا طالب ہے لیکن چونکہ اس باب میں یہ شامل ہو چکا ہے۔ اس لئے اسی سلسلہ میں اس کا

تفصیلی حال بیان کر دیا جاتا ہے۔

ہفت۔ یہ جنگل کے تمام جانوروں کو تباہ کرنے والا قدر و قیامت میں اتنا بڑا اور ایسا نہیں ہوتا کہ اس کو دیکھ کر یہ خیال بھی ہو سکے کہ یہ شیر کو عاجز اور اس کو جنگل سے جلا وطن ہونے پر مجبور کر دینے والا جانور ہے اس کے قد کا اوسط ۲۲ انچ اور وزن ۴۳ پاؤنڈ تسلیم کیا گیا ہے مگر میں نے جو پچاس ساہتہ کتے مارے ہیں ان میں کسی کا قد ۲۱ انچ سے کم نہ تھا۔ دو نر کتے ۲۲ ۱/۲ انچ اونچے تھے۔ تولنے کا موقع نہیں ملا۔ جنگلی کتے کا رنگ اچھا سرخ ہوتا ہے۔ جیسے سرنگ گھوڑا۔ کمر پر گردن سے دم تک خفیف سیاہی کی پٹی ہوتی ہے کیونکہ اس جگہ کے بالوں کی نوکیں سیاہ ہوتی ہیں۔ پیٹ اور پیروں کے اندرونی حصہ کا رنگ میلا زرد ہوتا ہے۔ کان کھڑے ہوتے اور چھوٹے کانوں کی نوکیں سیاہ۔ دم کے سرے پر سیاہ بالوں کا گچھا ہوتا ہے اور اس گچھے کے اخیر حصہ میں چھوٹا سا سفید بالوں کا دائرہ ہوتا ہے۔ ہاتھ پر سیدھے۔ کمر پٹلی۔ سینہ گہرا گرسے ہاونڈ کے مانند۔ سر اور جھڑا چوڑا بل تیریر کا سا۔ پنجہ کتے اور تڑس کے پنجہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ پنجہ کے نشان میں کتے سے یہ فرق ہوتا ہے کہ بیج کی دو انگلیوں کا نشان ذرا لمبا اور پٹلا یا نوکہار ہوتا ہے۔ پنجوں پر ذرا ذرا بال ہوتے ہیں۔

مسٹر بلینڈر کا مقولہ ہے کہ فطرت نے اس کو اس غرض سے بنایا ہے۔ کہ یہ روئے زمین کے سب سے تیز دوڑنے والے جانور اور دنیا کے سب میں بڑے جانور کے علاوہ سب کو کھالے حقیقتاً سوائے ہرن کے جنگلی کتا ہر جانور کو دوڑ کر کچل لیتا ہے۔ اور سوائے ہاتھی کے سب کو مار ڈالتا اور کھا جاتا ہے۔ ان میں عجیب عادت یہ ہے کہ یہ تنہا یا جوڑا جوڑا

الگ نہیں رہتے اگر کبھی کوئی نظر بھی آجائے تو وہ ضرور تاملتے ہوئے ہونگے
 دس بارہ سے لے کر چالیس پچاس تک کا غول ساتھ ساتھ رکھتا اور ساتھ شکار کھیتا
 ہے۔ میں نے سترہ کتوں سے زیادہ کا غول نہیں دیکھا۔ مگر برینڈیز نے ان کے
 غول چالیس مہروں پر مشتمل دیکھے ہیں۔ یہ انسان پر حملہ نہیں کرتے اور نہ
 کوئی واقعہ ان کی اس جرات کا سننے میں آیا ہے۔ لیکن دنیا میں کم از کم ہند
 جیسے بڑے ملک میں جس کو براعظم کہنا درست و جائز ہے بجز ایک ہاتھی کے کوئی
 اور جانور ایسا نہیں ہے جس کو یہ مار کر کھانے کی کوشش اور سخت کوشش
 نہ کرتے ہوں۔ میرا خیال یہ ہے کہ جب جنگلی کتے جنگلی بھینسوں پر حملہ کرتا ہے
 اس کو گرا لیتا اور کھا جاتا ہے تو ہاتھی پر ضرور حملہ کرتا ہو گا یہ اور بات ہے کہ
 کسی شکاری کو اس واقعہ کے مشاہدے کا موقع نہ ملا ہو۔ یہ لازمی نہیں ہے کہ
 جنگل میں جس قدر واقعات جنگلی جانوروں کو از قسم باہمی جنگ و جدال پیش
 آتے ہوں اور سب کو کسی نہ کسی شکاری یا شکار یوں نے ضرور دیکھا ہو۔
 جب اور یہاں ملتا ہو گا۔ یہ ہاتھی پر بھی حملہ کر بیٹھتا ہو گا۔

یہ غول کے غول مگر شکار کرتے ہیں۔ شکار کا طریقہ اس جانور کی
 قوت اور رفتار (ذاتی جنگل کی نوعیت اور کتوں کی تعداد) پر منحصر ہے جس بل رینڈ
 کے تعاقب کا یہ غول ارادہ کرے۔

مختلف اور متعدد ماہرین فن میں اس امر کے متعلق کہ ہمارا پلا ہوا
 کتا اس جنگلی کی اولاد ہے یا پھیپھڑے کی بہت طویل طویل مباحثہ ہوتی ہے
 مگر غالباً اس طرح سے کہ پلا ہوا کتا یا تو پھیپھڑے کی شکل سے یا بالکل علیحدہ
 بجائے خود کتائیں ہیں کہ ایک جدا گانہ قسم ہے۔ لیکن یہ سب سے پہلے
 کر لیا ہے کہ جنگلی کتے کو کسی طرح ہمارے کتے کا نام دیا جائے۔

حاصل نہیں ہو سکتا۔

بھیڑیے اور لومڑی سے پلا ہوا کتا یا کتیا کو ملا کر بچے پیدا کر اے گئے اور کئی کئی نسلوں تک اون میں وحشت اور اپنے باپ یا ماں کا اثر باقی رہا۔ لیکن گھنڈر اور جنگلی کتے سے پلے ہوئے کتے کو ملانے یعنی بچے لینے میں کامیابی نہیں ہوئی۔ اسٹوننگ کتوں کے فن میں مستند اور مشہور مصنف ہیں انجی کتاب موسوم یہ ڈاگ ہیلتھ اینڈ ڈیزیز میں لومڑی اور ٹیریر کتے کی اولاد کی مسلسل تین پشت تک کی تصویریں دی ہوئی ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تیسری پشت کی کتیا میں تمام وضع قطع نیر نانی یا دادی لومڑی کی وحشت موجود ہے۔

رامپور کے تازی کتوں میں لعل بے بہا سب میں مشہور اور بہتر نسل ہے۔ اس کی نسبت مشہور ہے کہ اس میں بھیڑیے کا میل دیا گیا ہے۔ والی ریاس نواب کلب علی خان مرحوم نے بڑی کوشش سے یہ نسل قائم کی تھی۔ افسوس ہے کہ ہمارے ملک کی علمی حالت کے موافق اس کی نسبت کہیں کوئی تحریر یا حوالہ نظر سے نہیں گذرا۔ لیکن میں اپنے چچا س سالہ تجربہ کی بنا پر جس میں میں نے مختلف قسم کے سنکرٹوں کتے پالے اور ہزاروں دیکھے یہ وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ لعل بے بہا سے زیادہ کسی کتے کی آنکھ میں خورخواری اور جنگلی پن کے آثار نہیں دیکھے۔ عزیز برآں یوں تو عام طور پر ہاؤنڈز مالک سے کم محبت کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ صرف شکار کے لئے بنائے گئے ہیں۔ لعل بے بہا کا سا غیر مانوس غیر مطیع اور ضدی کتا نہیں دیکھا۔ حتیٰ کہ عین شکار کی حالت میں جبکہ بدترین بدترین کتا صرف شکار میں مصروف و متوجہ ہوتا ہے۔ لعل بے بہا دوسرے کتے کو پکڑ لیتا ہے۔ مارو تو غراتا ہے۔ ابھی آٹھ سات سال کا ذکر ہے کہ میرے ایک عنایت فرمائے لعل بے بہا کی ایک جوڑی تین تین مہینے کے پلے چھو عنایت فرماتے

چونکہ میں پہلے سے انکی عدم محبت کی خاصیت اور غیر مانوس ہونے کی عادت سے واقف تھا اس لئے میں نے انکو بہت محبت اور توجہ کے ساتھ پالا اس امید پر کہ یہ جیسے مانوس اور محبت کریں گے۔ مادہ مرگنی۔ زبانی رہا۔ اس کو میں نے جو ان ہونے کے بعد زخمی ہرن پر چھوڑا اس نے ہرن کو مکر لیا مگر زخم کرنے کو جب ملازم پاس گئے تو اس نے اس خوفناک طریقہ پر غرانا شروع کیا کہ کسی کی ہمت نہ بڑی کہ نزدیک جا کر ہرن کو زخم کرے۔ میں جب پہنچا تو یہ مجھ پر بھی غرایا میں نے اس کو پہلے تو بہت پیار سے سمجھایا جب یہ غرانے سے باز نہ آیا تو میں نے اس کو پید سے مارا۔ مارتا تھا کہ یہ ہرن کو چھوڑ کر میرے اوپر دوڑ پڑا۔ کاٹا تو نہیں مگر مقابلہ میں کھڑا ہو کر غراتا رہا۔ ہرن تو اس عرصہ میں زخم کر لیا گیا مگر اس نالائق کو باندھنے کی مشکل پیش آئی۔ خیر غصہ کم ہونے کے بعد یہ باندھا گیا اور میں نے دوسرے دن کسی شخص کو جو اس کا خواہاں ہوا دیدیا۔ مجھ کو یقین ہے کہ یہ سب بد مزاجی اور وحشت مالک سے بے پروائی اور نا سمجھی بھڑکیے کے خون کا اثر ہے ورنہ بلڈ اگ سیٹف۔ گریٹ ڈین وغیرہ بھی ایسے وحشی نہیں ہوتے۔

ہمارے عام پلے کتوں کے آبا و اجداد جو کوئی ہوں مگر جنگلی کتا ہرگز اس عزت کا مستحق نہیں ہو سکتا۔

ہفت۔ جنگلی کتے کی افزائش نسل کا زمانہ اخیر اکتوبر اور نومبر کے پہلے دو ہفتے ہیں ممکن ہے اور صوبوں میں اختلاف آب و ہوا سے کچھ تفاوت واقع ہوتا ہو۔ اس ملک میں ان کے بچے فیوری اور مارچ میں نظر آتے ہیں۔ پلے ہونے کے کی مدت حمل ۶۳ دن سے ۶۵ تک ہے۔ یقیناً جنگلی کتا بھی اتنے ہی دن میں جنم پاتی ہوگی۔ نومبر میں حاملہ ہونے کے بعد ابتدائے جنوری میں بچے پیدا ہونا

پھر اون کے باہر نکلنے اور مان کے ساتھ نظر آتے میں تقریباً دو ماہ سے کم نہ صرف ہوتے ہوں گے۔ فیروزی اور مارچ میں بلوں کے نظر آنے سے گرم ہونے کا زمانہ نومبر ہی قرار پاتا ہے۔ بعض شکاریوں کی رائے ہے کہ ہر زمانہ میں بچے ہوتے ہیں مگر مارچ میں زیادہ جنگلی کتے با انکھ پچاس پچاس کے قریب ملکر رہتے ہیں مگر پھر بھی ان کے جوڑے الگ الگ ہوتے ہیں بچوں کا باپ اونکی پرورش میں ماں کو مدد دیتا ہے۔ جب بچے ماں کے ساتھ جنگل میں پھرنے کے قابل ہو جاتے ہیں تو جنگلی کتوں کے جوڑے ایک خاص نمود یا فخر کے ساتھ اون کو ہمراہ لے کر نکلتے ہیں۔ پھر چند روز میں غول کے پہلوانوں سے انٹروڈیوس کرنے کے بعد انکو بھول جاتے ہیں۔

برسات اور گرمیوں میں جنگلی کتوں کی بڑی بڑی پارٹیاں نظر آتی ہیں موسم سرما میں غول کی تعداد کم ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ وہی افزائش نسل کا زمانہ ہے۔ جنگلی کیتا کسی غار یا چٹان کے سایہ یا کسی سیہی کے بل میں بچے دیتی ہے۔ تین یا چار بچے ہوتے ہیں بڑی کیتا کے چھ ہوتے ہیں۔ اس لئے پانچ چھ بچوں کا پیدا ہونا بھی ممکن ہے۔ فطرت نے اوس کا سامان مہیا کر دیا ہے بعض شکاریوں نے لکھا ہے کہ ایک ہی جگہ کئی کئی کیتیاں جنتی ہیں۔ ممکن ہے کہ موزوں مقام میسر نہ آسکنے کی صورت میں یہ صورت اختیار قائم ہو جاتی ہو جنگلی کیتا اپنے بچوں کے لئے اپنے پیٹ میں گوشت بھر کر لاتی اور قے کر کے کھلاتی ہے۔

جب یہ بچے غول میں مل جاتے ہیں اور بڑے کتے کسی جانور کو ہلاک کرتے ہیں تو خون کی بو پا کر انکی خوشی اور جوش میں ناپہنچنے اور کودنے کا منظر دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ یہ غریب بڑوں کے خوف سے مردہ شکار کے پاس

نہیں جلتے۔ اوس کے گرد غول کے حلقہ سے باہر چکر لگاتے رہتے ہیں۔ جب بڑے کتے گوشت کے تکے تو چکر کھانے میں مصروف ہوتے ہیں۔ تو یہ سب جلدی سے ایک آدھ منہ مار دیتے ہیں۔ مگر ہون کی آواز سے پھر ہٹتا پڑتا ہے اخیر میں بچا کچا کچھ گوشت کچھ چھڑے ان کا حصہ اور انکی قسمت ہے۔ انکی زندگی بڑے ہونے تک ایسی ہی ذلیل اور ہمیشہ نیم گرسنگی کی ہوتی ہے ماں بچوں سے اور حقیقتاً یہ سب کسی سے بہت کم محبت کرتے ہیں۔ غول میں سے کوئی زخمی ہو کر گر جائے یا مر جائے۔ تو کوئی مطلقاً پروا نہیں کرتا۔ بعض نے لکھا ہے کہ یہ اپنے ساتھی کبھی کبھی کھا جلتے ہیں۔

۱۔ یہ بیان کہ یہ رات کو شکار نہیں کرتے ممکن ہے کہ صحیح ہو مگر بے شک صرف دن کو بالخصوص صبح کے وقت جنگلی کتے شکار کا تعاقب کرتے دیکھے گئے ہیں۔

یہ ہر جانور کا شکار کرتے ہیں مگر سانپ، بھڑیل، بارہ سنگھا، چیل اور جنگل کے تمام اقسام کے چھوٹے ہرن، سور، انکی خاص غذا اور ان کا مرغوب ترین شکار ہیں۔ کبھی کبھی یہ پلی ہوئی موشی، بکریوں، بھیڑوں اور بھینسوں کو بھی کھا جاتے ہیں۔ جنگلی بھینسوں اور آرنے کو بھی مار کر کھا جانے کے واقعات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ چکارے اور کالے ہرن ان کے بس کے باہر ہیں اوس کی وجہ ہے کہ کتے جنگل میں رہتے ہیں اور کالے اور چکارے میدان میں۔

جب یہ کسی جانور کے شکار کا ارادہ کر لیتے ہیں۔ لفظ ارادہ اس لئے استعمال کیا گیا ہے کہ کبھی کبھی یہ تھوڑی دور صرف مشغلاً محض کھیل یا تفریح کی غرض سے جانوروں کو دوڑاتے اور تماشا دیکھتے ہیں (تو اوس کا جائز ہونا ممکن ہے) چند یا صرف دو مضبوط جوان کتے جانور کو دباتے اور تعاقب کرتے ہیں۔

اور جب تک جانور تھک کر کھڑا نہ ہو جائے اوس کو دوڑائے جاتے ہیں۔
 کھڑا ہوتے ہی یہ بقدر گنجائش جانور کے سر۔ گردن۔ کان۔ منہ اور حلق پر
 پیٹ کر اوس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جب اصل شکار
 کرنے والے جانور کے اگلے حصہ سے مصروف اور اوس کے مارنے میں مشغول
 ہوتے ہیں تو غول کے بعض نوجوان یا زیادہ بھوکے ممبر بھوک کی تاب نہ لا کر
 جانور کے پیٹ کو نوچ کر آنتیں وغیرہ جو کچھ باہر آجائیں کھانا شروع کر دیتے
 ہیں۔ اس طرح شکار شدہ جانور کے مرنے سے قبل اوس کے جسم کے ٹکڑے
 ان ڈاکوؤں کا لقمہ ہو چکے ہیں۔

مسٹر برنیڈر نے ایک سانپھر کو اس طرح شکار ہوتے دیکھا ہے کہ دوڑتے
 میں قبل ازاں کہ سانپھر بڑے اوس کے تعاقب کرنے والے غول میں سے
 خندکتوں نے اوس کے پیٹ کی نرم کھال پر اتنے زخم پہنچائے کہ چمڑا پھٹ کر
 آنتیں باہر آ گئیں۔ اوسی دوڑ اور تیز گیلیپ کی حالت میں ان شیطانوں نے
 آنتوں کو نوچنا اور کھانا شروع کر دیا۔ سانپھر اس حالت میں بھی سو گز
 دوڑ کر گرا۔ پھر کیا تھا۔ دم سے لے کر تھنوں تک کتے ہی کتے نظر آتے تھے
 جب سانپھر مر گیا تو پھر سب نے اطمینان سے بیٹھ کر اوس کو کھایا۔ بقیہ جس میں
 زیادہ تر بڈیاں اور بال تھے چھوڑ کر چلے گئے۔

بالعموم یہ جانور کو تھکا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ انگریزی میں اس عمل کیلئے
 نہایت موزوں لفظ *Haunt* ہے اس اصطلاح میں یہ خیال بھی شامل ہے کہ
 جانور تھک کر محصور ہو کر اور تنگ آ کر جہاں تک اوس کی قوت اور دلیری کا
 تقاضہ ہو مقابلہ بھی کر بیٹھتا ہے۔ جب یہ کسی چرند کو گھیر لیتے ہیں تو بلا خوف و خطر
 اوس کے سر کو پیٹ کر مرے تک نہیں چھوڑتے۔ لیکن اگر شہ پابور بچہ گھیر جاتا ہے

پاس نہیں آتے دور ہی دور سے بھکیاں دیتے ہیں۔ جب موقع مل جاتا ہے۔ منہ مار کر فوراً پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ رنجہ گو مار کر کھانا سننے میں نہیں آتا تڑس اور گیڈر کو جنگلی کتے برہائے آخوت ہم جنسی نہ کھاتے ہیں نہ چھیڑتے۔ شیر کو مار کر کھاتے ہونے اکثر مصنفین نے نہیں دیکھا مگر سماعی واقعات اور متبرراتوں کی بنا پر سب اس امر کو تسلیم کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شیر کا مارنا کسی جانور حتیٰ کہ انسان کے لئے بھی آسان نہیں ہے۔ لیکن شیر کسی جانور کی گستاخی کا بھی متحمل نہیں ہوتا۔ کجا کہ اوس پر حملہ۔ شیر کے دماغ کی ساخت میں اس امر کا امکان نہیں ہے۔ کہ کوئی اوس پر حملہ کرے جب یہ حقیر اراذل اوس کا تعاقب کرتے ہیں یا حملے کا ارادہ کر کے شیر کو گھیر لیتے ہیں تو واقعہ خلاف عادت سے وہ اس قدر پریشان اور متاثر ہو جاتا ہے کہ یہ کہنا ہے جانہ ہو گا کہ اوس کا دماغ معطل اور سمجھ زائل ہو جاتی ہے۔ فطرت نے شیر کو اپنی حفاظت کے بہت ہی کم واؤں سچ سکھائے ہیں۔ اس لئے اس معاملہ خاص میں شیر کی سمجھ بھی بہت ہی کمزور ہوتی ہے۔ یہ حادثہ پیش آتے ہی شیر بالکل بدحواس اور قاتر افعل ہو جاتا ہے۔ کسی درخت سے کمر لگا کر پچھلے جسم کو زمین پر ٹیک دیتا ہے۔ اور ایک پنجہ کو حملے کے جواب کے لئے تیار رکھتا ہے۔ ان اراذل میں جو منچالیہ کی رسائی کے اندر پہنچ گیا وہ واپس نہیں آتا۔ ایک دو نہیں پانچ چار اس طریقہ پر ہلاک ہو جاتے ہیں مگر یہ موذی اپنے ساتھیوں کو زخمی یا مردہ دیکھ کر بہت نہیں ہارے اور حملوں کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔ آخر شش تا کے شجاعت کے دیوتا کو ماری ڈالتے ہیں۔ بعض مولفین کی رائے ہے کہ کتے شیر کو کھاتے نہیں اور اس کی تائید اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ مسٹر برینڈر نے دو کتوں اور ایک شیرنی کی لاش ایک ہی جگہ پڑی دیکھی۔ اس مقام سے جہاں یہ منظر نظر آیا اگر شمشب کو

جنگ و جدل کی آوازیں آئی تھیں۔ اگر کتوں نے پیٹ بھرنے کے لئے شیر کو مارا تھا تو پھر کھایا کیوں نہیں۔

کئی شکاریوں نے معتبر ذرائع سے سنا ہے کہ کتوں کے ڈر سے یادق ہو کر شیر درخت پر چڑھ جاتا ہے کئی شکاریوں نے شیر کے ناخنوں کا نشان و درخت کے اوپر دیکھا ہے۔ مرزا کیا نہ کرتا۔ ممکن ہے کہ کتوں ہی کے طفیل شیر کو خلاف عادت درخت پر جا بیٹھنا نصیب ہوا ہو۔

اس میں تو کوئی شک نہیں ہے کہ شیر کتوں سے بہت ڈرتا ہے۔ اور جس جنگل میں یہ غول بیا بانی پہنچ جائے اوس کو چھوڑ دیتا ہے۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت مرحوم کی مشہور شکار گاہوں سوم بہ پاکھال و مانکوٹہ میں سواری شاہی رونق افروز ہونے کی خبر معلوم ہوتے ہی علاوہ اودن تاکیدوں کے جو ملازمین شکار گاہ کے نام اجرا ہوتی تھیں۔ کرنل صاحب مرحوم فوج کے چند جوانوں کی ایک پارٹی صرف کتوں کو مارنے یا شکار گاہ سے بھگا دینے کے لئے کئی ماہ قبل شکار گاہوں کو روانہ کر دیتے تھے۔

ان کو علاوہ معمولی انعام فی راس صمد کے اور صمد فی کتا زائد انعام دیا جاتا تھا۔

ایک سال غالباً سن ۱۹۰۱ء یا پانچ عیسوی میں کرنل صاحب نے مجھ کو اس پارٹی کے ساتھ جانے کا حکم دیا مجھ کو شکار نامہ نظام کے سلسلہ میں شکار گاہوں کا نقشہ تیار کرنا اور کچھ اور مزید مواد فراہم کرنا تھا۔ میں دو ہفتے پاکھال اور مانکوٹہ کے جنگل میں دورہ کرتا رہا۔ آغاز میں جب حضور مرحوم نے شکار کا ارادہ ملتوی فرما دیا تو ہماری پارٹی واپس بلالی گئی اس دو ہفتے میں مجھ کو شکار یا خصوصاً شیر کے متعلق بہت مفید اور معتبر مواد جمع کرنے کا موقع ملا۔ مرزا رضا علی بیگ صاحب

ہتھم شکار گاہ اور اون کے مددگار محمد منور خاں صاحب قیام حدود اور اونکی
 نشاندہی کے لئے میرے ہمراہ تھے۔ رات دن سوائے اپنی اونکار کے کوئی اور
 گفتگو نہ ہوتی تھی اس دو مہینے میں جنگلی کتوں کی تعداد دونوں شکار گاہوں میں
 ملا کر ۶۶ ہوئی۔ غالباً اس سے دو چند زخمی ہو کر نکل گئے ہونگے۔ چھ فوج کے
 اچھے نشانہ انداز۔ مرزا صاحب۔ خان صاحب۔ اور میں کل نو شکاریوں کو دو مہینے
 میں صرف ۶۶ جانور ملنے سے جنگلی کتوں کی کثرت یا قلت کا اندازہ ہو سکتا ہے
 مرزا صاحب کا جو ساہا سال سے وہاں کے ہتھم تھے یہ بیان تھا کہ ان موزیوں کی
 ۳ پارٹیاں جو دس سے لے کر تیس کتوں پر مشتمل تھیں ان جنگلوں میں مستقلانہ
 رہتی تھیں۔ ان کے علاوہ علاقہ مدراس کے جنگلوں سے کبھی کبھی دو تین پارٹیاں
 گرمی کے موسم میں یہاں آ جاتی تھیں۔ اونہوں نے یہ بھی فرمایا کہ اس سال
 اور سالوں کے مقابلہ میں زیادہ کتے نظر آئے میرا خیال ہے کہ اگر ان کے
 مارنے کا خاص انتظام نہ رکھا جائے تو یہ شاہی شکار گاہ کو دو چار سال میں جانوروں
 بالکل صاف کر دیں۔ کئی سال بعد میں مرزا صاحب سے ملا۔ اور دریافت کیا کہ
 کتوں کا کیا حال ہے۔ ۶۶ مارے جانے سے کچھ کم ہوئے یا نہیں اونہوں نے
 جواب دیا کہ جس قدر کتے ہر سال زہر سے مارے جاتے تھے اون کی تعداد میں
 دو سال تک کمی رہی یعنی ہر سال تیس پچیس کتے زہر سے مارے جاتے تھے۔ دو
 سال تک ۶۶ مارے جانے کے بعد ۲۲ اور سولہ مارے گئے۔

جنگلی کتوں کا وجود شکار کے لئے بے حد مضر ہے۔ چونکہ یہ زیادہ تر بے
 شکار کرتے ہیں۔ اس لئے ان سے دور تک ہر قسم کے چرندوں کو بچا نہیں
 ملتی۔ حد یہ ہے کہ پانی میں کود پڑنے کے بعد بھی یہ ظالم شیطان جانور کا بچھا
 نہیں چھوڑتے۔ پانی میں اچھے فاصلے یعنی ۲۰ سو گز تک تیر کر یہ اپنے مظلوم

شکار کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ اور اس کی کمر پر بیٹھ کر اس کے سر اور گردن کو نوچنے میں لگی نہیں کرتے مگر یہ بھی عجیب فطرت کا سامان ہے کہ گہرے پانی کے جنگلی تالابوں (مالک دکن کے) میں دو ایک گھر ضرور ہوتے ہیں۔ اون کو جب خون کی بو پہنچی ہے تو شکار اور شکاری دونوں کو پکڑ کر ترلقمہ کا لطف اٹھاتے ہیں یہ خیال صحیح ہے کہ سوائے گر کے کوئی اور جانور اس خاص جنگلی کتے کو نہیں کھاتا۔ بریڈرنے بہت گرامرے ہیں۔ اکثر کے پیٹ میں کتوں کی لاشیں نکلی۔

پانی میں انکا شکار مگر چھین لیتا ہے۔ لیکن خشکی میں یہ اور جانوروں یعنی شیر بوریچے اور بھیڑیوں وغیرہ کے شکار کو اون سے چھین لیتے ہیں شیر کا شکار اون سے چھین لینا آسان کام نہیں ہے مگر کتے جب تعداد میں کم ہوتے ہیں تو یہ جال چلتے ہیں کہ شیر کو شکار کرتے یا کھاتے وقت نہیں چھوڑتے نہ سامنے آتے ہیں۔ ادھر ادھر چھپے رہتے ہیں۔ جب حسب مہول شیر نصف جانور کو کھا کر اس کو چھپا کر چلا جاتا ہے تو یہ چور بقیہ شکار کو کھا جاتے ہیں۔ بخلاف اس کے اگر کتوں کا غول بڑا ہوتا ہے تو یہ شیر کو اپنی کثرت تعداد اور شرارتوں سے دھمکا کر بھگا دیتے ہیں۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ شکار کے جانور کو یہ خود مارتے ہیں یا شیر سے یہ کام لینے کے بعد اس کو دق کر کے ہٹاتے ہیں۔

یہ مسلم ہے کہ ہر مرتبہ جنگلی کتے شیر کو ہلاک کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ اکثر شیر دق ہو کر اور دو چار کو مارنے کے بعد نکل جاتا ہے۔ میں نے خود ایک جگہ تین کتے مرے ہوئے دیکھے ہیں۔ ان سب کے پیٹ اور کمر پر گہرے زخم تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ شیر کے پنجے سے پیچھے ہیں۔ لیکن یہاں شیر کی لاش کا کوئی

نشان نہ تھا۔ اگر کتے شیر کو مارنے میں کامیاب ہوئے ہوتے تو لاش کا کچھ تو نشان باقی ہوتا۔ اندازہ یہ ہے کہ شیر ان تین کو مارنے اور چند اور ڈاکوؤں کو زخمی کرنے کے بعد اس غول بیا بانی کو دھمکا اور ڈرانے میں کامیاب ہوا۔ اور نکل گیا۔

شیر کے ڈرنے اور پریشان ہونے کا ایک واقعہ مجھے ایک ایسے شخص نے بیان کیا جس کو میں پوری طرح سے سچ بولنے والا سمجھتا ہوں اور جو میرے دس سالہ تجربہ میں مجھے کبھی ایک مرتبہ بھی جھوٹ نہیں بولے۔ ان کا نام مولابخش خان تھا وہ ایک جنگل کے رمنہ کو گھاس کا اندازہ کرنے کے لئے بھیجے گئے تھے۔ وہ ایک گانوں کے آدمی کو جو جنگل کا رہنے والا اور شکاری بھی تھا۔ دن کے تین بجے کے قریب اپنے ساتھ لے کر رمنہ میں پھر رہے تھے کہ یکایک اون کو زمین پر کمر کے بل لیٹا ہوا شیر نظر آیا۔ یہ شکاری نہ تھے۔ بہت ڈرے اور گانوں والے سے کہا کہ جلد بھاگ اوس نے جواب دیا کہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ شیر خود مصیبت میں ہے۔ اگر تماشہ دیکھنا چاہتے ہو تو درخت پر چڑھ جاؤ۔ خانصاحب راضی ہو گئے اور دونوں ایک قریب کے درخت پر بیٹھ گئے۔ اس کے پندرہ منٹ کے بعد ایدہر اوہر کی گھاس میں سے آٹھ نوکتوں نے سر نکالا۔ شیر اٹھکر سیدھا بیٹھ گیا تھا کتوں کو دیکھتے ہی پھر چت لیٹ گیا۔ میں یہ بیان کرنا بھول گیا کہ شیر جس مقام پر لیٹا ہوا تھا وہ جگہ سطح زمین سے کسی قدر بلند تھی اور اوس کے پاس پانچ پانچ چھ چھ گز تک گھاس چھوٹی تھی۔

آہستہ آہستہ کتے بڑھے اور بڑی گھاس کے کنارے تک آکر کھڑے ہو گئے شیر خاموش لیٹا رہا۔ جب یہ بڑی گھاس سے دو ایک منٹ آگے بڑھے شیر نے غرانا شروع کیا۔ کتوں نے اس غرانے کی مطلق پروا نہ کی ایک دوسرے کو

دیکھتے تھے اور دو چار اونچ بڑھ جاتے تھے اس عمل میں بیس بیس منٹ صرف ہو گئے اور کتے چار پانچ فٹ تک آ گئے۔ شیر نے ایک بار گی اوٹھکر پوری قوت سے ایک ڈنکار یا دھاڑنے کی آواز لگائی۔ اور دو کتوں پر جو سب میں زیادہ قریب اور آپس میں ملے ہوئے تھے۔ جا کر گرا۔ یہ کتے شیر کے پیٹ کے نیچے سے نکل کر بجلی کی طرح بڑی گھاس میں گھس گئے۔ اور کتے نظر نہ آنے لگے۔

خان صاحب کا بیان ہے کہ شیر کی آواز اس قدر مہیب اور چوڑی اور گونج دار تھی۔ کہ سارا جنگل گونج اٹھٹھا۔ ہکو یہ معلوم ہوا کہ ہمارا درخت کانپ رہا ہے۔ ہم تو ابھی طرح یقینی کانپے۔ قریب کی شاخیں ہاتھ سے پکڑ لیں تاکہ گرنے پر شیر اپنی جگہ کھڑا ہوا اور ہر اوپر دیکھتا رہا۔ ہکو کتے وغیرہ با آنکھ ہم درخت پر تھے نظر نہیں آئے۔ شیر دس بارہ منٹ تک اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ گھاس میں قدم نہیں رکھا۔ پھر اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گیا۔ اپنے ساتھی شکاری سے میں نے کہا کہ اب ہم کیونکر جائیں گے۔ اس نے کہا کہ خاموش رہو۔ ابھی بہت تماشا باقی ہے۔ پندرہ منٹ کے بعد ہکو کتوں کی لال لکیر تقریباً پچاس گز پر گھاس میں سے ہمارے درخت کی طرف آتی ہوئی نظر آئی جب وہ بڑی گھاس کے کنارے سے دس بارہ گز تک پہنچ گئے تو خدا معلوم شیر کو کیونکر معلوم ہو گیا۔ وہ فوراً پھرت لیٹ گیا۔ جب کتے آہستہ آہستہ اور آگے بڑھے تو میں نے گنا۔ ۲۳ کتے نظر آتے تھے۔ ممکن ہے اور بھی چھوٹے قد کے یا کم عمر بچے بھی گھاس میں ہوں۔ ان کتوں میں پھر تین چار نے گھاس میں سے سر نکالا۔ میرے ساتھی نے کہا کہ اب شیر کی موت آگئی۔ کتے بہت جمع ہو گئے۔ پہلے کہتے اب یہ شیر کو تھکا کر مار لیں گے۔ جبکہ شیر سے بہت ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ شیر کی جان کیونکر بچ سکتی ہے۔

یہ سنکر اس شکاری نے مجھ سے کہا کہ زور سے چلاؤ۔ کتے بھاگ جائیں گے۔ اگر شیر بھرا رہا تو بچ جائے گا۔ آگے بڑھ گیا تو یہ کتے اس کو گھانسن میں مار لیں گے اب چھوڑتے نہیں۔ یہ سن کر میں نے کہا کہ چلاؤ۔ ہم دونوں سے ایک ساتھ زور زور سے دہت دہت کرنا شروع کیا۔ ہماری آواز سے کتے فوراً بھاگ گئے اور شیر نے ہماری طرف درخت پر لیٹے لیٹے دیکھا۔ شاید اس نے ہم کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمارے درخت سے تیس چالیس گز پر لیٹا ہوا تھا۔ دو چار ہی منٹ میں کتے نظر سے غائب ہو گئے۔ شیر بھی کھڑا ہو گیا۔ مگر کبھی ہم کو دیکھتا تھا کبھی گھانسن کی طرف جدھر کتے گئے تھے۔ دس منٹ بعد شکاری کی رائے کے موافق ہم پھر چلائے۔ مگر بجائے اس کے کہ شیر چل دیتا وہ سیدھا مگر ادھر ادھر دیکھتا اور بالکل بدحواس ہمارے درخت کے پاس آیا۔ میں تو بہت ڈرا کہ اب یہ ہماری خبر لیتا ہے۔ مگر وہ ساتھ کا شکاری ہنسا اور زور زور سے باتیں کرنے لگا۔ مجھ سے کہا کہ خانصاحب تم بھی بلند آواز سے بات کرو۔ میرے حواس درست نہ تھے مگر شکاری کے ہمت دلانے پر اتنا منہ سے نکلا کہ بابا جا اب ہم کو کیوں ستاتا ہے۔ مگر شیر وہاں سے نہ ٹلا۔ ہم باتیں کرتے رہے۔ بجائے کچھ دور کھڑے رہنے کے شیر درخت کے سایہ میں ہمارے نیچے آکر بیٹھ گیا۔ اب چھپر بڑی مصیبت آئی نہ بیٹھا جاتا نہ کہیں جاسکتا تھا۔ شکاری نے یہ بھی سنا دیا کہ اب شیر کو چونکہ ان کتوں سے نجات مل گئی ہے۔ اور صرف ہماری آواز اور موجودگی کی وجہ سے اس لئے اب یہ رات بھر یہیں بیٹھا رہے گا۔ شام کے پانچ بج چکے تھے۔ میں بہت پریشان ہو گیا۔ مگر کرتا کیا۔ ہاوریک میں دیکھا تو دو روٹیاں کچھ چنے تھے وہیں رات گزارنے کا ارادہ کر لیا۔ شکاری نے کہا کہ جب تک شیر کو نقصین نہ ہو جائے کہ کتے چلے گئے اور پھر اس کو گھانسن میں نہ گھیریں گے یہ یہاں سے

نہ جائیگا۔ آدمی کی آواز اور اس کا وجود یہی اس کی پناہ ہے خاں صاحب کی رات درخت پر گزری اندھیرا ہونے کے بعد بھی شیر وہیں بیٹھا رہا لیٹ گیا یہ دونوں دیکھ نہ سکے صبح کو شیر نے روشنی ہوتے ہی اپنا راستہ لیا۔ اس کے ساتھ سب میں زیادہ اہم واقعہ یہ ہے کہ رات کو دو مرتبہ جب یہ دونوں بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گئے تھے شیر نے آہستہ آہستہ گڑ گڑ کی آواز کی جس طرح بلی پیار میں جسم کو پیروں سے رگڑ کر کرتی ہے۔ اس کا مطلب و مقصد یا وجہ سمجھ میں نہیں آتی شکاری نے خاں صاحب سے یہ کہا کہ شیر کہتا ہے۔ بات چیت کرتے رہو۔ ورنہ کتے آجائیں گے۔ واقعہ کو میں صحیح تصور کرتا ہوں۔ نہ مولا بخش خاں جھوٹ بولتے تھے نہ اون میں شیخی یا بہادری کے دعویٰ کی عادت تھی مگر دو مرتبہ شیر کے گڑ گڑ کی نرم آواز کی وجہ جو شکاری نے بیان کی وہ نہایت حیرت انگیز ہے۔ اس کے صدق و کذب کی نسبت مانو تو سچ۔ نہ مانو تو جھوٹ منقولہ صحیح ہے۔

کئی شکاریوں کو یہ واقعہ پیش آیا ہے کہ انہوں نے سانپ اور چنیل کو جب اون کا بوربچے یا کتوں نے تعاقب کیا ہے انسان کے پاس آتے اور اس کی پناہ لیتے دیکھا ہے۔ آبادی میں دن کی وقت ایک سانپ کو گھیرا ہے ہوئے آتے اور ایک نا سمجھ۔ بے رحم شکاری کے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں بھی دیکھا ہے جب کوئی پناہ کی جگہ باقی نہ رہے تو جان کے خوف سے اگر جانور انسان کی پناہ ڈھونڈے تو کیا تعجب ہے۔ مگر افسوس ناک امر یہ ہے کہ اکثر بیشتر چودیدم عاقبت خود گرک بودی کا دردناک منظر ان غریب جانوروں کو دیکھنا نصیب ہوتا ہے۔ گانوں والے تو سمجھتے نہیں۔ لیکن سپید پوش شکاری یا پیٹ بھرنے والے اناڑی پناہ گزینوں کو بھی مار کر کھا جاتے ہیں۔ افسوس

ہف۔ جنگلی کتا جنگل کے کسی جانور سے دوستانہ تعلقات نہیں رکھتا۔ کبھی کوئی جانور جنگل میں اس کے ساتھ دیکھنے میں نہیں آیا۔ اور جہاں ان موذیوں کا غول نظر آیا اس کے گرد و نواح میں پانچ پانچ بلکہ سات آٹھ ماٹل تک سا بھر بارہ سنگھا۔ نیل اور چیل وغیرہ کا پتہ نہیں ملتا۔ کہتے ہیں کہ شیر بھی فوراً بھاگ جاتا ہے۔ لیکن مجھ کو کبھی کسی ایسے جنگل میں جہاں کتے نظر آئے ہوں۔ شیر کو تلاش کرنے کا موقع اور ضرورت پیش نہیں آئی۔

ہذا کلسنی دی کما نڈرا نجف کے شکار کے لئے جب شیروں کو تلاش اور جمع کر رہا تھا تو مجھ کو حلقہ کے ختم نے رپورٹ کی کہ اون کو چاندور کے حلقہ میں جنگلی کتے نظر آئے اس وقت میرا کیمپ وہاں سے قریب تھا۔ میں نے فوراً پانچ سات عربوں کو بھیجا کہ وہ پورے حلقہ میں پھیل کر دن بھر ان کتوں کی تلاش کریں جان ملیں یا روئیں۔ دو تین دن یہ پھرتے رہے۔ کہیں پتہ نہ ملا۔ اور شیر برابر اپنی اپنی جگہوں پر گارا کرتے اور قائم رہے۔ اس کے چوتھے دن یہ ضرورت سرکاری سرپور وہاں سے تیس میل گیا۔ وہاں مجھ کو یہ غول بیا بانی پہاڑ سے اترتا ہوا اور اسی رخ یعنی چاندور کی طرف سے آتا ہوا نظر آیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی مقام پر نہ مستقل طور سے رہتے ہیں۔ نہ پھرتے ہیں۔

پلے ہوئے کتوں کے ساتھ ان کا طرز عمل بہت عجیب و غریب ہوتا ہے۔ میں ایک یورپین شکاری کے بیان کا اقتباس درج کرتا ہوں۔

اگر بڑے اور زبردست کتے ان پر چھوڑے جائیں تو یہ متفرق ہو جاتے ہیں۔ اور جس کو کتا دوڑ کر آ لیتا ہے وہ انتہائی قوت کے ساتھ مقابلہ کرتا ہے۔ معمولی قوت اور قد و قامت کے کتوں پر یہ سب ملکر حملہ کر دیتے ہیں اور اس

کے ساتھ کہ میرے چند عمدہ اور دلیر کتوں کو بھاگ کر میرے خیمہ تک لے آئے۔ میں نے ان پر متعدد فایر کئے۔ کئی ایک کے سر جانے کے بعد بھی ان کی شاندار سپاہی قابل دید تھی۔ ان دو صورتوں کے علاوہ اگر ان پر چھوٹے اور کمزور کتے مثل ٹیریر وغیرہ چھوڑے جائیں تو یہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور ان پلے ہوئے کتوں کے ساتھ دوستی کرنے کا شوق اور دم ہانا شروع کر دیتے ہیں۔ کون کون کر کے دم ہلاتے اور اگلے پانوں پر جھک کر کھیلے ہیں۔ یہ ٹیریر پاس نہیں گئے اور یہ سمجھ کر کہیں یہ ابلتہ قریبی کی چالیں نہ ہوں بھاگ کر خیمے میں گھس آئے۔ یہ جنگلی کتے بھی اُن کے ساتھ آگئے ان پر کئی فایر کئے گئے۔ اور چہ کتے مارے گئے لیکن پھر بھی یہ ان کتوں کے پاس واپس آئے اور اُن سے کھیلنے کے خواہشمند معلوم ہوتے تھے۔ جبکہ جنگلی کتے پر فایر کرنے میں پہلی بار رحم معلوم ہوا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بد نصیب جنگلوں میں بے در اور بے گھر آوارہ پھر نیوالے مکتوب قسمت میں بجز تکلیف اور مصیبت کے آرام و آسائش کا کوئی صفحہ یا سطر مسطور نہیں ہے۔ اپنے ترقی یافتہ بھائیوں سے اُن کی ظاہری تہذیب اور انسان کی غلامی میں آنے کی آسائشوں اور نعمتوں کا حال دریافت کرنے کے متمنی تھے۔

۱۰۔ انسان کے ساتھ بھی یہ جنگلی کتے عجیب برتاؤ کرتے ہیں۔ میرا ذاتی تجربہ بیس پچیس بلکہ زیادہ مرتبہ کا یہ ہے کہ یہ آدمی سے بالکل نہیں ڈرتے گھوڑے پر سوار پیدل اور بیل گاڑی پر تینوں حالتوں میں یہ بارہا جبکہ کوٹے ہیں۔ مگر دیکھنے کے ساتھ ہی گھبرا کر بھاگنے کا انہوں نے کبھی ارادہ بھی نہیں ظاہر کیا۔ کمال اطمینان کے ساتھ کھڑے دیکھتے رہتے ہیں۔ دو ایک آپس میں کھیلے اور دو ایک دوسری طرف دیکھتے رہے ہیں گویا انسان انکی توجہ کے قابل ہی نہیں ہے۔ جب ان پر گولی برسائی گئی تو دو چار کے گرنے کے بعد یہ منہ پھیر کر

صرف ٹراٹ سے بغیر دم و بانے کے جنگل میں غائب ہو گئے۔ ایک مرتبہ یہ ٹیکہ
جب میں ہوا تھا نظر آئے میرا گھوڑا غیر معمولی ہمت کا جانور تھا۔ میں نے ان کے
غول پر جوسات آہٹ سے زیادہ نہ تھا۔ اس کو دوڑایا۔ میں اس قدر ان کے
قریب پہنچ گیا کہ اگر برچھا پاس ہوتا تو میں آسانی سے ایک کو چھید لیتا۔ گھوڑے کے
سامنے سے یہ ہٹ گئے اور اس کو راستہ دیدیا۔ جب میں ان کے پیچ میں سے گزرا
تو میں نے ان کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ کسی قسم کا خوف یا غصہ یا انکاشا میں
نہ معلوم کر سکا حالانکہ پلے ہوئے کتوں کی آنکھ سے میں فوراً اون کے دل کا معلوم
کرنے میں مشاق ہوں۔ کتے کے ارادے سے یعنی یہ حملہ کرنا چاہتا ہے۔ یا ہم کو
ڈرتا ہے۔ یا یہ پیار کا خواہشمند ہے اس کی نگاہ محبت بھری ہے۔ یا نفرت آمیز
ہر شخص خاص کر کتے کے شوقین یہ آسانی معلوم کر لیتے ہیں مگر جنگلی کتوں کی آنکھ سے
کسی قسم کے خیالات کا اظہار نہیں ہوتا۔

میرے ہاتھ میں یا میرے پاس بجز سواری کی تیلی بید کے کوئی ہتیار نہ تھا۔
ان کتوں کی اس بے باکی اور خالی نگاہ سے مجھ کو خوف معلوم ہوا۔ میں یہ بڑھ چکا تھا
کہ یہ زندہ جانور کا گوشت بوجھا شروع کر دیتے ہیں۔ میں یہ سوچا کہ اگر انہوں نے
میرا تعاقب کیا تو میں کیا کروں گا۔ یہ سوچ کر میں نے دائیں جانب کا رکاب دواں
معد رکاب کے زمین کی کمائی کھو لکر نکال لیا۔ یہ اچھا ہتیار ہاتھ آگیا۔ رکاب کا
وزن ایک پاؤنڈ سے کچھ کم ہو گا۔ مگر پھر بھی ڈبائی فیٹ دو ہرے چمڑے میں
لٹکے ہوئے نوپے کو چکر دیکر مارنے میں یہ اچھی ضرب پہنچانے کے لئے کافی ہے
میں اس وقت ان کتوں سے چالیس گز پر ہونگا۔ گھوڑے کا منہ پھیر کر میں نے
پورا چارج کیا۔ یہ کہتے کچھ کچھ فاصلہ سے گاڑی کے نشان پر کھڑے ہوئے تھے
جب میں قریب پہنچا تو یہ ذرا سا ہٹ کر جھاڑی کے آسیرے میں آ گئے۔ اب ان

چارچ ہو ہی نہ سکتا تھا۔ جب گھوڑا وزین پر دوڑتا ہوا آگے نکل گیا تو یہ پھر راستہ پر آگئے اور میری طرف دیکھتے رہے کہ یہ کیا دیوانہ جانور ہے۔ میں نے گھوڑا روک کر پھر چارج کرنے کا ارادہ کیا کہ مجھ کو دور سے میرے آدنی آتے ہونے نظر آئے۔ ان کے پاس میں گھوڑا دوڑا کر پہنچا اور 32/4 اور کار تو سوں کا بلٹ لے کر واپس آیا۔ یہ راستہ چھوڑ کر چھدری جھاڑی میں سڑک سے ستر اسی گز پر کھڑے تھے۔ میں نے گھوڑے پر سے ان پر تین فائر کئے تینوں مس ہوئے مگر یہ ویسے ہی کھڑے رہے۔ میں نے ذرا بلند جگہ پر جا کر اور گھوڑے سے اوتر کر پھر دو فائر کئے یہ دونوں بھی مس ہوئے۔ بڑا غصہ آیا۔ باگوں کو ایک جھاڑی میں ان کا کر میں پیدل ان کی طرف بڑھا۔ تب بھی انہوں نے وہی پہلی سی بے اعتنائی کا اظہار کیا۔

میں نے ساٹھ گز پر بیٹھ کر اور جم کر فائر کیا۔ پھر مس۔ معلوم نہیں میری نظر خراب ہو گئی تھی یا دو مرتبہ چارج کرنے اور گھوڑے کو جلد جلد روکنے اور ہاتھ پر زور پڑنے سے میں اسٹڈی نہ تھا۔ پانچ مسلسل مس سے میں بہت جھنجھلا یا اور خیال کیا کہ ان کی موت نہیں ہے۔ کار تو مس خراب نہ کرنے چاہیں۔ یہ سوچ کر میں واپس آگیا اور سوار ہو رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ دو بڑے کتے مجھ سے بیس گز پر کھڑے ہونے۔ مجھ کو یا میرے گھوڑے کو گھور رہے ہیں۔ میں سوار ہو گیا۔ اور اپنے آدمیوں سے جو آگے تھے کہا کہ کتے مار لو انعام مل جائے گا۔

سروار خان نے کہا کہ بڑی رائفل اور چھرے کی بندوبست ہے۔ اجازت دیجئے تو چھروں سے مار دوں۔ اجازت دینے پر اوس نے گراپ (دبٹانوں) کا فائر کیا۔ اور یہ دونوں چوبیس گز پر کھڑے تھے دونوں ہلاک ہو گئے۔ جو دور کھڑے تھے جنگل میں غائب ہو گئے۔ یہ میرا ذاتی واقعہ ہے اور جنگلی کتوں کے

طرز عمل کو اچھی طرح ظاہر کرتا ہے۔ اسی واقعہ کے سلسلہ میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ وہاں سے مل بھر بڑھنے کے بعد جھک چٹاؤں کا ایک غول چرتا ہوا نظر آیا شاید یہ کہتے اوس کو گہیرنے کی فکر میں متفرق طور پر پھیل گئے تھے۔ یہ دوسرے جو سردار خان نے مارے بہت اور میرے خیال میں ان سب سے بڑے تھے جن پر میں نے ناکام حملے کئے

انسان پر جنگلی کتوں کے حملہ کرنا کھرت ایک واقعہ مشرب ریڈر نے ضلع کھنڈوے کا بیان کیا ہے۔ جس میں اوس انسان کو ہلاک کرنا بیان کیا جاتا ہے۔ گروہ لگتے ہیں کہ ہر شکاری کو ایسے مواقع پیش آتے ہیں کہ جن سے حمد کرنے کی صورت یا امکان کا احساس ہوتا ہے۔

جنگلی کتوں کی نسبت یہ قصہ مشہور ہے کہ وہ اپنے پیشاب میں دم کو تر کر کے انسان پر یا اپنے دشمن پر چھڑکتا ہے اور وہ اتنا ہوا جاتا ہے۔ یہ از سر تا پا غلط ہے اور بجز اس کے اس کی اصلیت کچھ بھی نہیں ہو سکتی کہ کسی خوفناک حادثہ کے پیش آنے پر بچوں اور بچوں کا پیشاب خطا ہو جاتا ہے۔ اوس میں اگر دم تر ہو جائے تو حیرت کی بات نہیں ہے۔ اس کے علاوہ جو حضرات کہتے پاتے ہیں اور یوں کہ ابتدائے عمر میں شکار پر منہ ڈالنے کی مشق خود گراستے ہیں اوہوں نے دیکھا ہوگا کہ دلیر اور من چلے پلے جب کسی زبردست جانور کو لپٹ جاتے ہیں تو تھوڑی دیر بعد جب سکھانے والے ماں باپ یا اوستا اور زبردست کہتے ہٹا لے جاتے ہیں اور یہ قوت اور محنت کی مشق کے لئے تھا چھوڑ دیا جاتا ہے تو جانور کی قوت یا اوس خوف کا اس پر یہ اثر ہوتا ہے کہ اس کے جسم سے قطرے ٹپکنے لگتے ہیں۔ اور ابلٹنے پلٹنے میں پلے کی اگر دم بڑی ہو تو تر ہو جاتی ہے۔ یہی وہ گھٹاؤں والوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہوگا اور اوس کی صورت بیان کرنے میں اس طرح مشکل

ہو گئی۔ جن شکاریوں نے ان کو سینکڑوں بار دیکھا ہے تعاقب اور شکار کیا ہے۔
اون میں سے کسی نے یہ واقعہ نہ دیکھا نہ بیان کیا کہ کتے نے دم کو پیشاب میں تر کر کے
اون پر یا کسی اور دشمن پر چھڑکا ہو۔

جنگلی کتوں کے پلے آسانی سے نہیں پلتے مگر محنت اور توجہ سے پل جلتے
ہیں۔ مالک کو پہچانتے ہیں اور جو جگہ ان کے لئے مقرر کر دی جائے وہاں ذرا سی
خطرہ کے احساس پر جا کر چھپ جاتے ہیں۔ کسی یورپین صاحب کے خانسا مال نے
دو پلے پالے تھے۔ اور مقصد یہ تھا کہ فی راس حصہ جو جدید قانون کے رو سے
انعام مقرر ہوا تھا۔ وہ ان کے جوان ہونے پر حاصل کر لیا۔ لیکن آہٹہ تو جھننے کے بعد
جب وہ حصول انعام کے قابل ہوئے تو ایک روز رات کو غائب ہو گئے۔ یہ پلے
اظہار مسرت میں دم ہلاتے تھے۔ غراتے تھے۔ تکلیف پہنچنے سے کہیں کہیں کرتے تھے۔
کبھی بھونکے نہیں۔ یہ خیال صحیح ہے کہ جنگلی کتا بھونکتا نہیں۔ شکار کے تعاقب میں غالباً
اگلے کتے پیچھے رہ جانے والے ساتھیوں کو راستہ بتانے کی غرض سے انگریزی
ہاؤنڈز کی طرح قل قل کی آواز کرتے ہیں۔ ساتھی کو بلائے کے لئے یہ کوئے
سے مشابہ مگر بلند اور چھوٹی کوک "نگاتے ہیں۔ ان آوازوں کے علاوہ کوئی
اور آواز نہیں کرتے۔

جنگلی کتے کے دیوانہ ہو کر آبادی میں گھس آنے اور جانوروں و انسانوں
کو کاٹنے کے قصے مشہور ہیں مگر یہ تحقیق نہیں ہوئی ہے کہ آیا ان کا یہ فعل اوسى
دیوانگی پر منحصر ہے جو پلے ہوئے کتے کو لاحق ہوتی ہے۔ یعنی ریمنیر یا یہ کوئی
جد اگانہ دیوانگی ہے۔ جنگلی کتے نے جن آدمیوں کو کاٹا تھا وہ اچھے ہو گئے۔
اوسى زمانہ میں قرب و جوار کے جنگلوں میں متعدد کتے مرے ہوئے پائے گئے۔
غالباً ان میں کوئی بیماری شائع ہوئی ہو۔

جنگلوں میں ان کی تعداد گھٹتی اور بڑھتی رہتی ہے۔ لیکن اس کی وجہ معلوم نہیں ہو سکتی۔

قیاس ہے کہ یا تو ان میں کوئی بیماری پھیلیتی ہے۔ یا یہ جگہ بدلتے رہتے ہیں جنگلی کتوں کو ہلاک کرنے کا کوئی خاص طریقہ نہیں ہے۔ راستہ میں مل جائیں تو بہندوق سے یا اکثر محکمہ جنگلات کے پور میں یا عہدہ دار زہر دیکر ان کو مار دیتے ہیں۔ ان کو زہر دینے کا طریقہ یہ ہے کہ ان کے مارے ہوئے شکار پر سے ان کو وہمکا کر ہٹا دیتے ہیں۔ اور اس کے گوشت میں چھری سے لمبی لمبی لکیریں کاٹ کر کچلے کے جوہر اسٹرکینا کو کسی چیز میں لپی بنا کر داخل کر دیتے ہیں۔ زیادہ مقدار میں یہ لپی جو سموم ہے نہ لگائی جائے۔ ورنہ کتے تے کر کے اچھے ہو جاتے ہیں۔ جب کتے اس گوشت کو کھا جاتے ہیں تو مرنے میں دیر نہیں ہوتی۔ تین چار سو گز کے اندر ہی گر کر مر جاتے ہیں۔ میں نے ایک مرتبہ ایک غول میں سے وقت واحد میں گولی سے سات کتے مارے مگر جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا یہ نہایت بے پروائی سے کھڑے دیکھتے رہے اور تقریباً نصف ہر ایموں کے گر جانے کے بعد بہتر اظہار پریشانی صرف ٹرائل سے جنگل میں گھس گئے۔

سیاہ گوشہ۔ فنانن اور کینائن اجناس درندوں کی اقسام کے درمیان میں اور دونوں اقسام کی ترکیب و ساخت کا مشابہ جانور ہے۔ اس کی شکل و صورت بڑی ٹومڑی سے مشابہ ہوتی ہے مگر قد میں یہ گڈر کے برابر ہوتا ہے۔ اس کا جسم بہت سبک ہوتا ہے۔ اور اس کی بے چینی حیرت انگیز چیز ہے عجائب خانوں میں میں نے متعدد بار سیاہ گوشہ دیکھے ہیں مگر کبھی اس کو بیٹھے ہوئے نہیں دیکھا۔ مسلسل یہ تیز قدم سے پیچھے میں پھرتا ہوا نظر آیا اور جب پیچھے یا مکان کے کنارے پر پہنچتا ہے تو اس تیزی سے پلٹتا ہے کہ گویا کسی

ہنایت اہم کام کے لئے اس کو وقت مقررہ پیشینہ ہے۔ اور وقت بہت کم باقی رہ گیا ہے۔ معلوم نہیں یہ رات کو بھی پنجرے میں سوتا ہے یا نہیں۔ جنگل میں لپٹنی رات بھر نہیں سوتا۔ مگر دن کو ضرور کسی بل میں یا کسی جھاڑی کے سایہ میں آرام لیتا ہے۔ اس کا قد ۱۸ انچ کے قریب ہوتا ہے۔ رنگ ہلکے نیلے گرے گھوڑے کا ہوتا ہے۔ مگر اندر کے بال ہرن کے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ہاتھ پیر سیدھے اور کمال تیزی کے لئے بنائے گئے معلوم ہوتے ہیں۔ کان کھڑے نوک جھکی ہوئی اور پورا کان سیاہ ہوتا ہے۔ اسی لئے اس کا نام سیاہ گوش ہو گیا ہے۔ یہہ آسانی سے پل جاتا ہے اور اس کو شکار کھیلنے کی غرض سے پالتے ہیں۔ یہہ خرگوش بکریوں کے بچے اور چکارے تک کا شکار کھیلے ہیں۔ پرندوں کو اورڑ میں کوہ کر پڑھنے میں اس کی پھرتی اور تیزی حیرت ناک ہوتی ہے۔ اس کے جسم کا طول ۲۶ سے ۳۰ انچ اور صرف نو دس انچ کی لمبائی ہوتی ہے۔ جسم کا حصہ زیرین زرد یا میلہ سپید ہوتا ہے۔ رنگ کی نسبت مختلف مصنفین میں اختلاف ہے مگر میں نے عجائب خانوں میں جو رنگ دیکھا ہے اور مسٹر برنڈر نے جو اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔ وہ تقریباً یکساں ہے۔ لیڈ بکرنے اس کا رنگ سرخ لکھا ہے مگر یہ پنجاب، سندھ، بلوچستان اور شمالی افغانستان کا رنگ ہو گا۔ یہ زیادہ تر کشارہ یا چھوٹے جنگل پڑی گھاٹوں میں رہتا ہے۔ گنجان جنگل میں

نہیں رہتا ہے۔
 پتھر اور لشکروں سے پر مشتمل واقف ہے۔ ان کے بیان پر زیادہ وقت صرف کرنا غیر ضروری ہے۔ دو چار ضروری معلومات کا اندراج کافی ہو گا۔

لشکر شکاریوں کا بہت کارآمد گناہ ہے۔ شیر، بوریچہ، رچھہ وغیرہ کو

دیکھ کر یہ بہت غل مچاتا اور درخت پر چڑھ جاتا ہے۔ شیر کے ہانکے میں اگر لنگور زمین پر نظر آئیں تو سمجھنا چاہئے کہ شیر ہانکے میں موجود نہیں ہے۔ بندر۔ بعض ویراں قلعوں میں رہتے ہیں اور بانکے اب اون کو وہاں بہت کم سامان خور و نوش بہم پہنچتا ہے۔ مگر اپنی جگہ نہیں چھوڑتے۔ بعض قدیم قلعوں میں جہاں کے بڑے بڑے پرانے درخت قلعے کی قدامت کی شہادت دیتے ہیں پیلون کے درخت موجود ہیں۔ ان میں انبہ۔ امرود۔ گولر۔ شریفہ۔ موز یا کیلا۔ پیر۔ املی وغیرہ شامل ہیں۔ قلعہ اسیر گڑھ میں اس وقت تک شہنشاہ اورنگ زیب کے لگائے ہوئے انگور بہ کثرت موجود ہیں۔ ان انگوروں کے متعلق تحقیقات کی گئی اور ثابت ہوا کہ جب اورنگ زیب دکن کے گورنر جنرل تھے اور اونکا مستقر بہمان پور تھا اس وقت انہوں نے اس قلعہ میں انگور کی کاشت کرائی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ اورنگ زیب فردوس مکان کو انگور کا شوق تھا۔ اورنگ آباد میں بھی حال تک بہترین انگور پیدا ہوتا تھا یہ بھی سب اورنگ زیب کی برکت اور میووں اور باغ لگانے کے شوق کی یادگار ہے۔

باغ لگانے اور میووں کی کاشت کا شوق شہنشاہان مغلیہ کے لئے ایک موروثی شوق تھا۔ آج ہندوستان میں یہ دونوں چیزیں بابر جنت آرام گاہ کی یادگار ہیں۔ اس سے قبل کچھ بھی نہ تھا۔ بابر کی تزک میں مرقوم ہے کہ یہاں اپنی ہند میں نہ باغ ہیں نہ میوہ نہ حمام ہیں نہ..... x

پھر بھی ہمارے بھائیوں کا حکم ہے کہ ہم بد بہنا پور یا سمیٹ کر مکہ کو چلے جائیں۔ فشتی صاحبان راہنی ہو جائیں مگر سپاہی منش اور شکاری کسب کرتے ہیں۔ بندروں کا اپنی پھلوں اور میووں پر گزر رہے۔ بخلاف ان بندر لنگور گنجان سے گنجان جنگل میں بھی بہ کثرت نظر آتے ہیں۔ ان کے مقام قیام کی

بڑی شرط پانی ہے۔ لنگور کی جبت مشہور ہے۔ بعض حضرات روایت کرتے ہیں کہ لنگور ایک مقام سے جبت کر کے اگر خطرہ پیش آئے تو پھردہیں واپس چلا جاتا ہے گویا حالت جبت میں پرند کی طرح مڑ جاتا ہے۔ میں نے یہ واقعہ اپنی آنکھ سے نہیں دیکھا نہ کسی یورپین مصنف نے اس کا ذکر کیا۔ لنگور اور بندر دونوں بڑی بڑی ٹولیوں میں ملکر رہتے ہیں اور انکا ایک سروار ہوتا ہے۔ میں نے مختلف جنگلوں میں لنگوروں کو عجیب عجیب حرکات کرتے دیکھا ہے۔ لنگور آپس میں چٹ چٹ اور ٹخ ٹخ کی آواز سے باتیں کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں مگر خوف کے وقت یا کسی درندے اور انسان جنگلوں میں انسان کو بھی دیکھ کر بہت بڑی بلند آواز سے ہوف ہوف کا غرہ لگاتے ہیں بندر اور لنگور پانی میں تیرتے ہیں اور اکثر ندیاں پار ہوتے ہوئے دیکھے گئے ہیں پل بنا کر پار اترنے کا قصہ جو بھڑواریڈر میں پڑھا ہوگا بہت حیرت ناک ہے۔

ان کے علاوہ ریشل جو غالباً ریچھ اور اینٹ ایٹر (دیمک کھانے والا) کے درمیان کی ہستی ہے۔ ہمارے ملک کے جنگلوں میں یہ کثرت موجود ہیں۔ دن کو یہ کبھی نظر نہیں آتے الا اس صورت میں کہ کتے بویا کر ان کو انکے بلوں سے نکال لائیں۔ اس کو عام طور پر بچو کہتے ہیں مگر بچو کئی قسم کے اور مختلف وزن کے ہوتے ہیں۔ ادن میں بڑا بچو ہے۔ مشہور ہے کہ بچو ہاتھی کے پیر کے نیچے آجاتا تو نہیں مرتا۔ معلوم نہیں یہ کہاں تک صحیح ہے لیکن میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ چارل پیر کہتے اس کو آدھے گھنٹے تک جھنجھوڑتے رہے۔ پھر بھی یہ زندہ بچا پورین مصنفین نے یہ لکھا ہے کہ کتوں کے مقابلہ میں یہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انڈیا ربر کا بنا ہوا یہ واقعہ صحیح ہے کہ یہ قبر سے مدفون مردوں کو پنچوں اور اپنے پڑے پڑے ناخنوں سے چوڑے چوڑے سوراخ کھود کر باہر نکال لاتا اور کھاتا ہے۔ ایک

مقدمہ میں جہان طرم کا یہ بیان تھا کہ مقتول کی لاش بچو نے قبر سے باہر نکال کر ڈال دی ہے اور پولیس نے قتل کے الزام میں اس کو ناحق گرفتار کیا ہے۔ برٹڈر کو شہادت کے لئے عدالت میں جانا پڑا۔ بچو کے قد کا اوسط ۱۲ انچہ۔ جسم کا طول ۱۲۹ انچہ۔ دم ۶ انچہ سر کا دور ۱۳ انچہ۔ گردن کا دور ۱۲ انچہ اور وزن ۲۳ پاؤنڈ ہوتا ہے۔ سر سے دم تک ایک سپید بالوں کی دھار ہوتی ہے۔ ان کے جوڑے میں بہت محبت ہوتی ہے۔ کتے ایک کو گھیر لیں تو دوسرا بد کو آجاتا ہے یہ بھی اون جانوروں میں ہے کہ جب دشمن کے مقابلہ میں جانبر ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو مردہ شکر پڑ جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ رات کے وقت میرے کتوں نے درخت پر سے گرانے کے بعد ایک بچو کو خوب جھجھوڑا جب کتے تھک گئے تو میں نے اس کو دیکھا یہ بالکل مردہ معلوم ہوتا تھا۔ میں نے قصداً اسی خیال سے یہ اس کا کر ہے۔ اس پر ٹوکرار کہو اوپا۔ سر دی کا زمانہ تھا۔ کتے اندر بلا لئے گئے صبح تک یہ مکار ٹوکرے کو کاٹ کر فانسب ہو گیا۔ اس قدر سخت جانی کسی جانور یا نہیں دیکھی گئی۔

بچو کے بعد سہمی یا سارسل بھی اس لئے قابل ذکر ہے کہ یہ جنگل میں نہ صرف اپنے لئے بلکہ اور تمام بل میں رہنے والے جانوروں کے لئے اچھی طرح کھدے ہوئے اور اتنے وسیع کہ کبھی کبھی شیرنی بھی وہاں بچے دینے کو آ رہتی ہے۔ مکان بنایا کرنے والا جانور ہے۔ اس کا نام یورپین شکاریوں نے سفر مینا کی پلٹن کا سپاہی رکھا ہے۔

سر کے سوا اس کے تمام جسم پر ابلق رنگ کے بڑے بڑے کانٹے ہوتے ہیں یہ پانچ سے ۱۳ انچ تک لمبے ہیں نے خود دیکھے ہیں۔ سیبی کا اوسط طول ۱۳۵ انچہ اور وزن ۲۸ سے ۳۵ پاؤنڈ تک مانا گیا ہے مگر شمالی ہند میں بالخصوص

پیلی بھیت اور نان بارہ کی درمیانی ترانی کے جنگلوں میں میں نے اس سے بہت بڑی سیسی دیکھی ہیں۔ یہ اپنے کانٹوں سے اپنے دشمنوں پر خوفناک زخم پہنچاتی ہیں۔ کتے صرف اس کا سر نگیز کر اس کو مار سکتے ہیں۔ سر بہت نازک ہوتا ہے۔ شیر۔ بوریچے بھیڑیے اس کو مار کر کھا جاتے ہیں۔ ایک کتاب میں میں نے پڑھا ہے کہ ایک بیمار شیر کے جگر میں جب وہ ہلاک کرنے کے بعد خیرا گیا تو سیسی کا کانٹا چبھا ہوا دیکھا گیا۔ غالباً یہی اس شیر کی بیماری کا سبب سیسی کے تھن پیٹ کے نیچے نہیں ہوتے بلکہ پسلیوں پر ہوتے ہیں۔ فطرت نے بچوں کو دودھ پلانے میں ماں کو بچوں کے کانٹوں سے محفوظ رکھنے کے لئے یہ انتظام کیا ہے۔ سیسی کے علاوہ نیوے گلہریاں اور ایسے ہی چھوٹے چھوٹے اور جانور جنگل کے باشندوں میں شامل ہیں۔ اونکا ذکر غیر ضروری ہے۔ مگر مجھ اور اژدہا بھی جنگل میں موجود ہیں لیکن آخر الذکر شاید ہی نظر آتے ہیں اور بچا نہیں تو آسانی کے ساتھ بندوق۔ لٹھے۔ پتھروں سے ہلاک ہو سکتے ہیں جنگل کے تالابوں میں ندیوں سے بحالت طفیلی مگر آکر وہیں مقیم ہو جاتے ہیں۔ بکری کے بچے سے شیر تک کو یہ اندر کھینچ کر کھا جاتے ہیں۔ ان کے قد و قامت پر انکی جرات کا انحصار ہے۔ چھوٹے مگر یعنی آٹھ دس فٹ لمبے بکریوں کتوں۔ سور کے پلوں وغیرہ کو پکڑ لیتے ہیں۔ جس مگر نے شیر کو پکڑا تھا وہ اسی تالاب میں مارا گیا۔ اوس کا طول ۲۳ فٹ تھا۔ کبھی کبھی مگر انسان کو بھی پانی میں پکڑ کر اندر کھینچ لیتا اور کھا جاتا ہے۔ لیکن خشکی پر انسان کو نقصان پہنچانے کی قابلیت نہیں رکھتا گو داوری عادل آباد کے جنوب اور کریمنگر کے شمال میں واقع ہے۔ ایک مقام پر گو داوری کا ایک بہت وسیع اور عمیق ڈھانچہ ہے۔ یہاں ہمیشہ پانی بھرا رہتا ہے اوس میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں مگر ہیں

جب گوداوری پایاب ہو جاتی ہے تو اس لنجا مڑگ کے مشرقی کنارے کے قریب
 بیل گاڑیاں اور مسافر گزرتے ہیں۔ یہاں سے اکثر گزرنے والے پانی کے
 سہارے کی وجہ سے گرمیوں میں یہاں بھر جاتے ہیں۔ لنجا مڑگ اس قیام گاہ
 سے تقریباً ڈیڑھ میل ہے۔ میں عادل آباد جا رہا تھا۔ میرے کمپ کے قافلہ نے
 بھی رات کو وہاں تھوڑی دیر کے لئے قیام کیا اور ایک گاڑی والے سے بیلوں کو
 کھول کر ندی میں پانی پینے کے لئے چھوڑ دیا۔ جب بیلوں کو واپس آنے میں
 دیر ہوئی تو وہ خود اس طرف گیا تو دیکھا بیل نہیں ہیں۔ پلے تو تنہا ادھر ادھر
 تلاش کرتا رہا پھر ساتھیوں کو آواز دی۔ سب نے ملکر جستجو کی مگر جوڑی نہ ملی۔
 ناچار مجھ کو اطلاع دی گئی کہ گھوڑوں کا سامان اور دانہ وغیرہ جس گاڑی پر تھا
 اس کے بیل یہاں سے غائب ہو گئے۔ مجھ کو شیر کا خیال گذرا۔ میں نے بندوبست
 کر ندی کے کنارے چاس ساٹھ گز تک دیکھا کہیں شیر کے پنجوں کا نشان
 نظر نہ آیا۔ ایک گانوں والے نے بالکل ندی کی دہارے سے متصل جہان ویرہ قلعہ
 کے قریب پانی گھرا اور پندرہ بیس فٹ چوڑی دہار تھی۔ مگر کے بیرون کا نشان
 دیکھ کر کہا کہ بیلوں کو تاقتی کی رسی پکڑ کر مگر سے لیا گھر سے پانی میں سے جا کر
 سب ملکر کھا جائیں گے اس کا مجھ کو مطلقاً یقین نہ آیا اور میں واپس آ گیا۔
 بعد ازاں سے کہا کہ ایک آدمی یہاں گاڑی کے پاس چھوڑ دو میں اس کے گانوں سے
 بیل صبح دوں گا۔ ان گم شدہ بیلوں کے مالک کو بھی وہیں چھوڑ دیا کہ تو اپنے
 بیل صبح کو روشنی میں تلاش کر لیجو۔ دوسرے کمپ کو میرے پیچھے تھے۔
 دن وہ گم شدہ بیلوں کا مالک اپنے بیل کا سر لایا کہ یہ لنجا مڑگ سے ہکر پانی میں
 آیا اور دہار میں جہاں پانی کم تھا جھاڑی میں اٹکا ہوا تھا۔ گانوں والوں کا
 بیان تھا کہ اس کو مگر نے کھایا ہے اور یہاں سے مگر اس عمل کے عادی ہیں

کہ رسی پکڑ کر بیلوں کو پانی میں لیجاتے ہیں۔ اونکا یہ بھی بیان تھا کہ ہر تین چار سال میں ایسا ایک آدھ واقعہ پیش آتا ہے۔ مجھکو اس کا اب تک مطلقاً یقین نہیں ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ قرب و جوار کے چور ڈھیروں کی چوری کا طریقہ ہے۔

یہ مسلم ہے کہ جب بارش زیادہ ہوتی ہے اور اندرونی بڑے بڑے تالابوں کو نالے ندی سے ملا دیتے ہیں تو گران نالوں میں سے تیرتے ہوئے تالابوں میں آجاتے ہیں اور وہیں رہ پڑتے ہیں ورنہ ندی سے تیس چالیس میل اندر کے تالابوں میں مگر اونکا موجود ہونا بہ ظاہر ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ خشکی پر بھی مگر دور دور تک نکل جاتے ہیں مگر دو ایک میل سے زیادہ خشکی پر چلنا انکے لئے سخت محنت ہے۔

مگر کے شکار کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ صبح یا شام کو (صبح کو یہ خود ریت پر پڑتے نظر آتے ہیں) بکری یا کتا پانی سے دس بارہ گز پر باند بکر شکاری اچھے موقعہ کی جگہ بیٹھ جائے۔ مگر ایک دو نہیں اگر زیادہ ہوں تو دو چار پانی سے باہر آجاتے ہیں۔ پرانا طریقہ ان پر فایر کرنے کا یہ بیان کیا جاتا ہے کہ لوہے کی نوکدار گولی کو ہڈی کے پانی میں بچھاؤ دیکر دل پر فایر کرتے تھے سنتے ہیں کہ یہ گولی مگر کے کھپروں کو بھاڑ کر اندر گھس جاتی تھی۔ اب جبکہ ہر قسم کی زوردار اور سخت گولیاں ایجاد ہو گئیں ہیں۔ یہ ترکیبیں جن کے بتانے میں انتہائی نجل کام میں لایا جاتا تھا بیکار اور غیر ضروری ہیں۔ بہترین نشانہ اگر موقع ملجا تو بائیں ہاتھ اور جسم کے ملنے کے مقام پر زاویہ کے اندر ہے۔ اگر یہ نظر نہ آسکے تو وسط کمر سے پیچھے ہٹ کر (یہ مگر کے طول پر منحصر ہے) ریڑ کی ہڈی توڑ دینے کی کوشش کرنی چاہئے۔ میں نے نوٹ لیا ہے مگر کو ۵۰ کی معمولی گولی اور

پچھلے پیروں کے جوڑ سے فٹ بھر آگے نشانہ لے کر مارا گولی نے مکر کی ہڈی کو چورا چورا کر دیا۔ بہت سا خون نکلا مگر یہ رنگ کرندی میں غائب ہو گیا۔ یقینی مر گیا ہو گا۔ اس کی کھال کے سوٹ کیس۔ میڈیکل پرس۔ سگریٹ کتیس تینتے اور اچھی قیمت کو فروخت ہوتے ہیں۔ اس کو مار کر اس کے چمڑے کو احتیاط کے ساتھ جس کا ذکر جداگانہ باب میں کیا جائے گا دباغت کے لئے بھیج دینا چاہئے۔

لیکچر

بہ لحاظ خوفناک ہونے کے اس کا شمار اگر درندوں میں کیا جائے تو ببر شیر۔ بوریچے کے بعد اس کا چوتھا اور بعض شکاری مصنفین کی رائے میں تیسرا نمبر ہے۔ لیکن چونکہ اپنی ساخت کے لحاظ سے یہ نہ کتوں کی جنس کینائن میں شریک ہے نہ فیلائن یعنی بلیوں میں یہ بالکل علیحدہ قسم کا جانور ہے۔ جو گشت خواہ بھی ہے۔ پھل میوہ اناج بھی کھاتا ہے۔ مصرت رسائی میں بچے بھی استعمال کرتا ہے اور دانت بھی۔ پہاڑ کے غاروں میں بھی رہتا ہے۔ درختوں کے نیچے بھی پڑ رہتا ہے۔ اور درخت پر بھی چڑھ جاتا ہے۔ ریچھ کئی قسم کے ہوتے ہیں مختلف مالک کی آب و ہوا کے اثر سے ان کے رنگ میں بڑا فرق پڑ جاتا ہے۔ ہند میں صرف دو قسم کے ریچھ ہوتے ہیں سیاہ جو تقریباً تمام ہند میں پھیلا ہوا ہے۔ اور دوسرا بھورا میلا سپید یا زردی مائل سپید۔ دکن میں صرف سیاہ ریچھ ہوتا ہے اور بہ کثرت۔ کرینگر۔ عادل آباد۔ محبوب نگر۔ نلگنڈہ ورنگل۔ نظام آباد اور کہیں کہیں ناندیڑ میں بھی نظر آ جاتے ہیں۔ ان اقسام کے جنگلوں میں بہ کثرت ریچھ ملتے ہیں۔ اور اس کی شکل و صورت سے ہر شخص

واقف ہے اس لئے بیان کی ضرورت نہیں ریچھ کے قد و قامت کا تعین مشکل ہے۔ ایک ہی غول میں مختلف قد و قامت کے جانور نظر آتے ہیں۔ کہیں بڑے بڑے ریچھ کہیں چھوٹے قد کے جانور کچا دیکھنے میں آسے ہیں۔ پیارڑوں کے شگافت اور غار جن کے سامنے بڑے بڑے پتھر ہوں ان کے کا اغلب ترین مقام ہے۔ ان کے قد و قامت کے اعداد شمار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں یہ ایک بڑے ریچھ کے ناپ ہیں جسم کا طول بشمول دم ۵ فٹ ۷ انچ + پیر لے کر ستر تک جب پچھلے پیروں پر ریچھ کھڑا ہو۔ ۶ فٹ ۹ انچ + جسم کا دور سینہ کے قریب = چار فٹ ۳ انچ بلندی شانوں کی نوک کے پاس ۲ فٹ ۸ انچ بازو یا ڈنڈ کا دور = ۱ فٹ ۱۰ انچ + گردن کا دور = ۲ فٹ ۱۱ انچ + سر کا دور ۳ فٹ ۱۲ انچ + وزن ۳۲۰ پاؤنڈ۔

اس کے علاوہ ایک جوان ریچھ کا وزن صرف ۱۹۸ پاؤنڈ اور دوسرے جوان ریچھ کا وزن ۲۲۳ پاؤنڈ تیسرے کا وزن ۴۰۰ پاؤنڈ پایا گیا۔ مادہ ۲۴۳ پاؤنڈ کی بھی ماری گئی۔

سینکڑوں ریچھوں کے وزن کرنے کے بعد اوسط وزن نر کا ۲۶۰ اور مادہ کا ۲۳۰ پاؤنڈ قرار دیا گیا ہے۔ ۴۰۰ اور ۲۲۳ پاؤنڈ کے جانور غیر معمولی اور کمیاب ہیں۔

ریچھ تین سال تک بڑھتا رہتا ہے۔ اس کے بعد بھی کئی سال معمول کے موافق جسم کے بھرنے میں صرف ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے ۸ یا نو سال کے ریچھ کو پورا جوان جانور خیال کرنا چاہئے۔ ایک پلا ہوا ریچھ چالیس سال تک زندہ رہا۔ جنگلی اور آزاد زندگی میں اس کی عمر بہت زیادہ ہوتی ہوگی۔

ریچیم کا رنگ بالعموم سیاہ ہوتا ہے۔ مگر ممالک متوسط میں دو ایک بھورے رنگ کے ریچیم بھی دیکھنے میں آتے ہیں۔ میں نے کبھی بھورار ریچیم جنگل میں نہیں دیکھا۔ عجائب خانوں یا تلاش کرنے والوں کے ساتھ ایک دیکھا ہے۔

ریچیم کے دونوں ہاتھ ٹیڑھے اور دونوں اگلے پنجے اندر کی طرف مڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ سینہ بالکل چٹا یا چوڑا انسان کے مانند ہوتا ہے۔ دم پانچ چار انچ کی ہوتی ہے۔ سینہ پر سپر بالوں کا نعل کینڈر گھوڑے کے نعل سے چوڑا اور بڑا ہوتا ہے۔ تمام جسم پر بڑے بال ہوتے ہیں۔ بجز سر اور آنکھوں کے جو چھوٹی اور چند ہی ہوتی ہیں۔ دونوں شانوں پر بڑے بالوں کے دو سٹھے ہوتے ہیں ٹھیک اس مقام پر جہاں بچے پشت پر چڑھ کر پنچوں سے بالوں کو پکڑتے ہیں۔ پنچوں سے پنج پنج کر یہاں کے بالوں کو چھوٹا ہونا چاہئے تھا مگر فطرت نے بچوں کو بد دینے کے لئے ان کو بڑا اور مضبوط بنایا ہے۔ اس کے ناخن بالخصوص اگلے پنچوں پر لمبے اور سخت اور بہت مضبوط اور قوت دار ہوتے ہیں۔ ان کا طول ڈھائی انچ سے چار انچ تک ہوتا۔ ان پنچوں اور ناخنوں سے یہ اپنے دشمن پر جھلک زخم پہنچانے پر قادر ہوتے ہیں۔

یہ عموماً چاروں پسیر چلتے ہیں۔ ان کے پسیر کا نشان انسان کے نقش پا سے بہت مشابہ ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا اقیاس انکی لاش چمڑا نکال لئے جاسیکے بعد انسان کی لاش معلوم ہوتی ہے۔ ان کے جسم کے تناسب سے انکی قوت اور سخت جانی بہت حیرت ناک معلوم ہوتی ہے۔ اس کا گوشت سیاہ ہوتا ہے اور چمڑا نکالے جانے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اعصاب بیڑی ہوئی کی طرح سخت اور لچک دار ہوتے ہیں۔ اس کے قوی اور جفاکش ہونے کی وجہ سے کبھی کبھی دو رنگ دشمن دیکھنے کی غرض سے یہ کھلی بٹن پر

کھڑا ہو کر چلتا یا دیر تک کھڑا رہتا ہے۔ بداریوں کو تماشا کرتے دیکھا ہو گا تو یاد ہو گا کہ وہ اس کو بہت بہت دیر تک پچھلے پیروں پر نچاتے ہیں۔ سنا گیا ہے کہ جب ریچھہ سیندی یا تاڑی پیکر یا گلہوہ کھا کر نشہ میں آ جاتا ہے تو خوب ناچتا اور ایک خاص آواز نکالتا ہے۔ یورپین شکاریوں نے اس کو اس بنا پر تسلیم نہیں کیا کہ بجز انسان کے حالت نشہ میں کوئی جانور اپنی مسرت کو ناچ کر ظاہر نہیں کرتا۔

میں نے صبح کی وقت آٹھ بجے اس کو ہوسے کے تھنڈ کے پاس سے آتا دیکھا۔ وہ ہوسے کے کھلنے اور پھول کرنے کا زمانہ تھا۔ یقیناً وہیں سے خوب پیٹھ آ رہا تھا۔ حقیقتاً اس کی چال اور حرکات مستانہ تھیں۔ یہ ٹھیکو دیکھ کر بھاگا نہیں بلکہ جھومتا ہوا اپناڑ کی طرف جہاں اس کے رہنے کا غار تھا۔ چلتا رہا۔ میں نے اس کی طرف دوڑ کر اس کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا مگر اس نے باوجود میری آواز کے میری طرف نہیں دیکھا۔ جب یہ میرے بالکل سامنے اور تقریباً بیس گز پر رہ گیا تو مجبوراً یعنی فائر کا بہترین وقت نکلا جا رہا تھا۔ اس پر فائر کرویا۔ اس قدر قریب سے سر پر گولی پڑنے کی وجہ سے یہ نہ بولا نہ ہلا۔ ورنہ زخمی ہو کر یہ زور زور سے روتا ہے۔

ریچھہ کی غذا میں مختلف چیزیں شامل ہیں۔ مسٹر بروٹن کی مینر کا مینویہ ہر قسم کا میوہ۔ ہر قسم کا پھل تقریباً ہر قسم کے کیڑے۔ دھبک۔ پھول۔ درختوں کی جڑیں پانی کے درختوں اور بلیوں کی جڑیں گرہ جیسے کسیر۔ گڈے جیسے جھینگہ رومی۔ آلو وغیرہ ہر قسم کا المچ۔ خواہ چاہو یا پکا ہوا۔ پلنے کی صورت میں یہ ہر المچ کی روٹی بن سکتا ہے۔ اور اخیر میں بہترین غذا شہد کبھی کبھی یہ غار بھی کھا لیتا ہے۔ اور اگر پیٹنے چڑھ جائیں تو انڈوں اور پندوں کو بھی کھانچ کھانچ کر کھاتا ہے۔ پلا ہوا ریچھہ گوشت رغبت سے کھاتا ہے۔

فطرت نے اس کی مختلف غذاؤں کے ساتھ حصول غذا کے مختلف طریقہ بھی اس کو سکھا دئے ہیں۔ دیمک اور کیڑوں کو ریچہ اون کے سوراخوں میں سے اپنے سانس سے کتنیچ کر کھاتا ہے۔ ضرورت ہو تو پنچوں سے سوراخ کو کھود ڈالتا ہے جڑیں اور گڈے پنچوں سے کھود کر نکال لیتا ہے۔ پھل درخت پر چڑھ کر زرخ لیتا پھول زمین پر سے چن لیتا ہے شہد کے پٹھے کو زمین پر پھینک دیتا ہے۔ مکھیاں اندھیرے میں بھیجناتی رہ جاتی ہیں۔ یہ مڑے سے شہد چاٹتا رہتا ہے۔ ایک ایک درخت پر کئی کئی پٹھے ہوتے ہیں مگر یہ عجیب بات ہے کہ ریچہ ایک رات کو صرف ایک پٹھے پر قناعت کرتا ہے۔ غالباً مکھیاں ہوشیار ہو کر دوبارہ درخت پر اس کو نہیں چڑھنے دیتیں۔

اس قدر مختلف طریقوں سے واقف اور درختوں کے پھل جڑوں اور کیڑوں کے خواص سے آگاہی نیز ریچہ کی اوس قابلیت سے جو وہ پالے جانے کے بعد مختلف اور متعدد حرکات کے سیکھے ہیں ظاہر کرتا ہے یہ نتیجہ نکالنا اور یہ رائے قائم کرنا لازمی ہے کہ تمام جنگلی جانوروں میں سب سے زیادہ سمجھدار ریچہ ہے۔

ف۔ جب ریچہ درخت پر چڑھا ہوا کسی شکاری کو نظر آجائے تو یہ ظاہر ہے خیال گذرتا ہے کہ اب اس کا مارنا کیا مشکل ہے۔ لیکن اس دھوکے میں پڑنے ہوشیار رہنا چاہئے۔ ریچہ اوٹا اوترتا اور اوٹا ہی درخت پر چڑھتا ہے۔ اس لئے اپنے گرد و پیش کو دیکھنے میں اس کو وقت نہیں ہوتی۔ دشمن کو دیکھتے ہی یہ کسی موٹی شاخ کی آڑ میں بہت تیزی سے اوترتا اور ذرا سی جھلک دکھا کر دشمن کو جھانکتا جاتا ہے۔ جب تقریباً پندرہ فٹ زمین سے رہ جاتا ہے تو وہاں سے کود کر بھاگتا اور پیچھے کو دیکھتا جاتا ہے۔ اس کے جسم کی ساخت کو

معلوم ہوتا ہے کہ یہ تیز دوڑنے کے لئے نہیں بنایا گیا ہے پھر یہی اندازہ سے بہت زیادہ دوڑتا ہے۔ میں نے ایک مرتبہ اس کے پیچھے گھوڑا دوڑایا۔ دو سو گز تک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ گھوڑے کے برابر دوڑ رہا ہے مگر دو سو گز کے بعد فاصلہ کم ہونا شروع ہو گیا۔ اگر میں اور دو سو گز گھوڑے کو اتنا ہی تیز دوڑاتا تو اس کو غالباً پالیتا مگر میرے پاس نہ بدوق تھی نہ برچھا دوڑ کی آزمائش منظور تھی۔ میں واپس ہو گیا۔

۱۰۔ رچھہ ابتدائے موسم سرما میں بچے دیتے ہیں اور شروع مارچ میں نروماڈ ساتھ ہوتے ہیں اس لئے مدت حمل کچھ کم یا کچھ زیادہ سات ماہ قرار پاتی ہے عموماً دو اور کبھی کبھی تین بچے پیدا ہوتے ہیں۔ مادہ جننے کے لئے کسی غار یا کھوکو پہلے سے تلاش کر کر تجویز کر لیتی ہے۔ پیدائش سے تین ہفتہ تک بچوں کی آنکھیں بند رہتی ہیں۔ آنکھیں کھلنے کے بعد یہ چلنے پھرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ مگر زیادہ دور پیدل نہیں جاتے۔ ماں کی پیٹھ پر سوار ہو کر چراگاہوں کی سیر کرتے ہیں ماں جس وقت اون بچوں کو بیجا کر پیٹھوں اور اونچی نیچی زمین پر سے پوری تیزی سے بھاگتی ہے تو اس کی محنت اور بچوں کی شہسواری نہایت قابل تعریف اور حیرت انگیز منظر ہوتا ہے۔ متعدد شکاریوں نے لکھا ہے کہ اونہوں نے کبھی کسی حالت میں بچے یا بچوں کو گرتے نہیں دیکھا۔

۱۱۔ بچوں والی رچھنی بہت خوفناک ہوتی ہے۔ اور بچوں کی حفاظت میں اپنی جان کو نثار کرنے میں دریغ نہیں کرتی۔ اگر انسان اس سے ایسی جگہ مل جائے جہاں اس کے بچے ہوں تو سخت حملہ کرتی ہے لطف یہ ہے کہ اس حملے میں نہ اور بچے خود بھی شریک ہو جاتے ہیں۔

رچھہ انسان کو اپنے بچوں سے سخت زخمی کر دیتا ہے۔ اور جان سے

مار ڈالنے کے واقعات بھی سننے میں آئے ہیں۔ لیکن اس کے آدم خوار ہونے کی صرف ایک معتبر روایت کو مسٹر برینڈرنے تسلیم کیا ہے۔ اونکا بیان ہے کہ ضلع چاندہ میں ایک ریچھ کا جوڑہ اور اس کے دو بچے ایک زمانہ گذرا کہ انسان کو ہلاک کرنے میں اس قدر مشاق اور بے باک ہو گئے تھے کہ قرب و جوار کے راستے بند اور گانوں والوں نے جنگل میں جانا چھوڑ دیا تھا یہ نہیں معلوم کہ یہ مارے گئے یا نہیں مگر چند روز بعد یہ غائب ہو گئے۔ انکی نسبت البتہ یہ یہ تحقیق معلوم ہوا کہ چند لاشوں کا ایک حصہ ان ریچھوں نے کھا لیا تھا۔ ریچھ کی زندگی کا بڑا حصہ کھانے کی تلاش میں گذرتا ہے۔ اور حقیقتاً اس کو پیٹ بھرنے کے لئے بڑی محنت کرنی ہوتی ہے۔ دیمک اور کیڑے نکالنے میں یہ اتنی محنت سے مٹی کھودتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مشین کام کر رہی ہے۔ بلڈن نے لکھا ہے کہ ریچھ صرف دو آوازیں کرتا ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ مسٹر برینڈرنے اس کی کئی آوازیں مختلف اوقات میں متعدد بار سنی ہیں۔ جب یہ دیمک کے ہڈ کھودتا ہے تو اول سانس سے مٹی کو پھونک کر ہٹاتا ہے۔ پھر سانس ہی سے دیمک اور کیڑوں کو کھینچتا ہے اس وقت ان دونوں افعال کی آوازیں جدا جدا اور اتنی بلند ہوتی ہیں کہ دور سے سنائی دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ بجز سونے یا دشمن کو دیکھ کر تیز دوڑنے کی حالت کے یہ کسی وقت چپ نہیں رہتا ہے۔ چلتا ہے تو کچھ بڑبڑاتا ہوا۔ بیٹھتا ہے تو گنگنا تا ہوا یا ساہی سے باتیں کرتا ہوا۔ اس کے علاوہ بچوں کو بلانے کی آواز اور سب سے اخیر میں حملہ کے وقت کا دھاڑنا یا گر جانا۔ یہ آخر الذکر زبردست اور مہیب آواز ہوتی ہے۔ اور لنگور کی وہوت سے دوچند بلکہ سہ چند بلند اور قوی۔ اتنی قوی کہ فاصلے سے مبدل ہو جاتی ہے۔ اور شکاری کو بندوق سنبھلا کر پکڑنے کی ضرورت

ہوتی ہے۔ میں صبح کے وقت تقریباً دن کے آٹھ بجے شکار سے واپس
 آ رہا تھا۔ ایک پیارے بچے سے گزرا۔ یکایک تقریباً ڈیڑھ سو گز پیارے
 اوپر سے تین بار یہ آواز و ہون و ہون کی تین بار آئی۔ میں یہ سمجھا کہ
 ریکیہ آپس میں لڑ رہے ہیں۔ مگر ایک تجربہ کار مقامی شکاری میرے ساتھ
 تھا اوس نے کہا کہ بچوں والی ریکیہ ہے۔ اب حملہ کرتی ہے ہوشیار ہو جاؤ
 میں دل میں ہنسا کہ ڈیڑھ سو گز سے ریکیہ کا دیکھنا پھر حملہ کرنا تقریباً ناممکن ہے
 یہ سوچ ہی رہا تھا کہ پھلا گاڑی والا جس پر شکار لدا ہوا تھا چلا یا کہ صاحب
 دور ریکیہ دوڑتے ہوئے آ رہے ہیں۔ میں نے گاڑی روک لی دیکھا تو حقیقتاً
 یہ دونوں بالکل برابر برابر چھوٹی آواز سے غر بڑ غر کرتے اور تقریباً
 ۵۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پھیلی گاڑی کنیفرن چلے آ رہے ہیں۔ یہ گاڑی
 مجھے قریب ساٹھ گز پیچھے تھی۔ میں اپنی گاڑی سے اوتر اور بندوق لے کر
 پھیلی گاڑی کی طرف دوڑا کہ گاڑی والے اور بیلوں کو بچاؤں اور قریب
 سے ان پر فائر کروں۔ گاڑی والے سے جب یہ پچاس چالیس گز پر پہنچے تو
 وہ گاڑی پر سے مخالف جانب کو دکر جنگل میں بھاگ گیا اور کنبخت چیتا ہوا
 بھاگا با انگر ریکیہ اوس کو دیکھ رہے تھے اور ایدہر سے میں بھی آواز
 دے رہا تھا، و ہون نے میری یا اوس کی طرف مطلقاً توجہ نہ کی۔ سید ہا
 گاڑی کا رخ کیا۔ جب وہ گاڑی سے آٹھ دس گز پر پہنچے تو میں بھی تقریباً
 پچیس گز تک پہنچ گیا تھا۔ اسٹیڈی ہونے کی غرض سے میں بیٹھ گیا۔ افسوس
 ہے کہ جلدی میں مجھ کو خیال نہ رہا۔ صبر کرنا اور دیکھنا چاہئے تھا کہ وہ کیا
 کرتے ہیں۔ کس پر حملہ کرنے کی غرض سے چاہے تھے۔ اور حملہ کس طریقہ پر
 کرتے ہیں۔ بغیر ان باتوں کو سوچے میں نے اوس ریکیہ پر جو میری طرف

آ رہا تھا فایر کر دیا اور وہ سر کی گولی کھا کر وہاں تختہ اہو گیا۔ دوسرا ریحہ آہستہ آہستہ میری طرف بڑھتا رہا۔ دوبارہ کارتوس رکھنے میں مجھ کو دو تین سکند کی دیر ہوئی یہ پندرہ گز پر آ پہنچا۔ میرے ساتھ کے شکاری جس کے ہاتھ میں غالباً ۸ بور بھر مار تھی اس کے پیشانی پر گولی بار دی اور یہ کالے ادنی گو لے کی طرح بل کھا کر رہ گیا۔ اگر شیر کے ساتھ یہ واقعہ پیش آتا اور ہم اس طرح کھڑے رہتے تو ہرگز زندہ نہ چھوڑتا۔

محمد حسین آ بکاری کے داروغہ نے میرے ساتھ شکار کو چلنے کی اجازت اور بندوق مانگی۔ میں نے اسپورٹنگ لی انفیلڈ اور بارہ کارتوس انکو دے اور کہا کہ بڑے جانور پر فایر نہ کرنا۔ تھوڑی دور جاتے کے بعد یہ مجھے علیحدہ ہو گئے اور پیار کے نیچے اونکو کچھ فاصلہ سے ریحہ نظر آیا اور اوس نے انکی گاڑی پر حملہ کیا۔ انکا بیان ہے کہ تیس گز سے انہوں نے اوس پر پانچ فایر کئے مگر وہ برابر انکی طرف بڑھتا رہا۔ ریحہ کو دیکھ کر بیلوں نے گاڑی کندھے سے گرا دی۔ ریحہ گاڑی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا اور ہاؤن ہاؤن کرتا رہا۔ یہ گاڑی کی دوسری طرف سے کود کر بھاگے اور میگزین میں کارتوس ڈالنے میں مشغول رہے ریحہ نے انکو کودتے دیکھ لیا اور انکا تعاقب کیا۔ اتنی گولیاں کھانے پر بھی وہ اتنا تیز دوڑ رہا تھا کہ محمد حسین صاحب کو اوس نے پچیس گز کے اندر آ لیا۔ انہوں نے مڑ کر اوس پر فایر کیا مگر وہ گولی زمین پر پڑی۔ یہ پھر بھاگے پھر اوس نے پیچھا کیا۔ اسی طرح انہوں نے چار گولیاں اور چلائیں اور کہتے تھے کہ دو لکھیں مگر وہ نہ گرا نہ انکا تعاقب چھوڑا۔ اتفاق سے دو آدمی لکڑیاں کاٹتے نظر آئے یہ اووہر بھاگے اور چلاے۔ چلاتا تھا کہ ریحہ پلٹ کر جیتا ہوا سیہ ہا اسی لائن پر فرار ہو گیا۔ جدھر سے آیا تھا۔ راستہ میں زمین پر پڑی ہوئی گاڑی کو دیکھ کر

ذرا ریچھ اوس سے چکر نکلا اور پیار کا راستہ لیا۔ یہ بالکل عجیب واقعہ ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ریچھ یہ سمجھتا ہی نہ تھا کہ وہ کیا اور کس پر حملہ کر رہا ہے۔ انسان کی آواز سنکر اوسکو احساس ہوا کہ میرا مقابلہ کس سے ہے اور ڈر کر راہ فرار اختیار کی۔

شب ریچھ جب حملہ کرتا ہے تو شیر کی طرح سوچ سمجھ کر اور چھپ کر نہیں آتا۔ رفتار بھی زیادہ نہیں ہوتی۔ شیر اور بوربچہ کے حملہ میں جوا چانگ بجلی کے مانند جھپٹ اور سرعت ہوتی ہے وہ ریچھ کے حملے میں مفقود ہے۔ اسلئے اسپر نشانہ لینا آسان ہوتا ہے۔ دلیر وہ اثر اور جلد فیصلہ کرنے کی ضرورت اضطراب کی صورت اور خطرے کے احساس کا بار نہیں پیدا ہوتا جسکو شیر کے مقابلہ میں باوجود گراں گذرنے کے انسان محسوس اور برداشت کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ریچھ آتا ہوا اور دوڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور انسان تک پہنچنے میں آسانی کے ساتھ دو فایر کرنے نیز بندوق بدلنے کی جہلت مل جاتی ہے۔ یہ بیان کہ ریچھ ہمیشہ بالالتزام قریب آکر دوپیر پر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنے دشمن کو سینہ سے دبا کر مار ڈالتا ہے غلط ہے۔ لیکن چونکہ ریچھ کا خاص نقصان پہنچانے والا ہتھیار اوسکا پنجہ اور ناخون ہیں اس لئے انکو کام میں لانے کی غرض سے اکثر وبیشتر قریب آکر ریچھ پنجہ کی پوری قوت کو کام میں لانے کی غرض سے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس بیان کی بنا اور ابتدا اوس رنگین چھپی ہوئی تصویر سے ہوئی ہے جو ابے چالیس سال قبل بازاروں میں بکتی تھی۔ اب بھی اسی قسم کی چھپی ہوئی اور رنگین تصویریں ہندو دیوتاؤں اور مذہبی پیشواؤں کی دوکانوں پر نظر آتی ہیں مگر وہ ریچھوں کے شکار کی تصویریں دیکھنے میں نہیں آئیں۔ یہ سائبریا بلکہ اوس سے بھی اوپر پولریجن میں سپید ریچھ کے شکار اور اوس کے حملے کا

سین تھا۔ ایک ریچھ نے ایک کتے کو مار ڈالا تھا اور دوسرے کتے کو ایک ہاتھ میں سینہ سے دبائے ہوئے تھا اور ایک شخص اوس ریچھ پر کلہاڑی اٹھائے ہوئے تھا۔ دوسرا ریچھ ایک آدمی کو دونوں ہاتھوں سے سینہ سے دبائے ہوئے گلے کو پکڑنا چاہتا تھا اوسکے اوپر بھی ایک شخص بھاری اور چوڑی کلہاڑی اٹھائے ہوئے تھا۔ اکثر بچوں نے یہ تصویریں خریدیں اور بڈ ہو گئیں اوس کے دیکھنے سے عام طور پر یہ غلط فہمی واقع ہوئی کہ ریچھ ہمیشہ دوپیر پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ انسان کو سینہ سے لگا کر زور سے دبا کر مار ڈالتا ہے۔ یہ صورت شاڈ اور اوس وقت کے لئے مخصوص ہے کہ جب انسان یگانا کسی موٹر پر یا کسی پتھر کی آڑ سے ریچھ کے مقابل آ جاتا ہے یا کسی ہتیار سے اوپر حملہ کرتا ہے۔ اس بحث کے سلسلہ میں یہ یاد رکھنا چاہئے۔ یہ صحیح ہے کہ ریچھ تلوار یا برچھے کو ہاتھ سے پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ بندوق کی نال بھی پکڑتا ہوگا لیکن توڑہ دار کی کیونکہ اوسکی نال لمبی بھی ہوتی ہے اور فایر کرنے میں دیر بھی ہوتی ہے۔ موجودہ زمانہ کی بندوقوں کو پکڑنے کے ارادے سے قبل پکڑنے والے پر دو فایر ہو سکتے ہیں۔ بہر حال برچھے کا پکڑنا مسلم ہے اور بغیر کھڑے ہونے یہ عمل ناممکن ہے۔

ف۔ ریچھ عام طور پر دوڑ کی حالت میں دشمن کو گرا کر سر اور چہرے کو اپنے پنجوں سے کھروچتا ہے۔ بعض موقعوں پر ریچھ منہ سے بھی زخم پہنچاتا ہے مگر نقصان رسانی کا خاص آلہ ناخون ہیں۔ اور کھڑے ہوئے انسان کا منہ نوچنے کے لئے ریچھ کا کھڑا ہونا بھی ضروری ہے۔

ف۔ جب ریچھ کو کتے گھیرتے ہیں تو وہ پنجوں سے سخت مقابلہ اور سخت گہرے زخم پہنچاتا ہے۔ حضور مرحوم کے میڈٹف پرٹنس کو میرے سلسلے میں ایک بچہ

دو بچوں میں فریش کر دیا۔ چھوٹے کتے جو کم دلیر اور پھر تیلے ہوتے ہیں
ریچہ کو بہت وق کرتے ہیں۔ ہر طرف سے متواتر حملے کر کر ریچہ کو مجبور کر دیتے
ہیں کہ وہ کسی درخت سے کمر لگا کر بیٹھ جائے۔ اس وقت شکاری کو برچھے سے
مارنے کا اچھا موقع ملتا ہے۔ کیونکہ ریچہ کے دونوں ہاتھ اپنے بچاؤ میں مصروف
ہوتے ہیں۔

اگر کسی بندی پر جس کے نیچے صاف چٹان ہو ریچہ زخمی کیا جائے
تو یہ گولے کی طرح ہاتھ پر سکیڑ کر نیچے لڑکتا ہوا گرتا ہے۔ مسلح زمین پر پڑتے ہی
ہاتھ پر کھول کر حملہ کر دیتا ہے۔ شکاری کو اسکے لڑکنے سے مر جانیکا وہو کہ نہ کھانا
چاہئے۔

۱۔ قدم شکاری کی کتابوں میں اسکے شکار کے مختلف طریقوں میں یہ بھی ذکر ہے کہ
اسکو گھوڑے پر سوار ہو کر سور کی طرح برچھے سے مارنے تھے۔ اب یہ طریقہ کلیتاً
متروک ہو گیا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اب ریچہ ایسے میدانوں میں جہاں اسکے
پچھے گھوڑا ڈالا جاسکے نہ رہتا ہے نہ چلتا ہے۔ پہلے ریچہ ہر جگہ اور بہت کثرت سے
ملتے تھے۔ مشربین کا بیان ہے کہ صرف ۱۸۶۲ء میں مالک متوسط میں ۳۱۰
ریچہ پر انعام دیا گیا۔ اب ریچہ پر انعام نہیں ہے۔ صرف چند یورپین شکاری
شوقیہ اسکو شکار کرتے ہیں اور یورپین شکار پونکا خیال ہے کہ اسنوجہ سے
ریچہ کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ اسکی وجہ یہ بھی ہے کہ جنگلی کے پہلوں اور
شہد پر سرکار نے حفاظت کے انتظامات قائم کر دیے ہیں اسلئے غذا کی کمی سے
پیدائش اور بقا میں کمی ہونا لازمی نتیجہ ہے۔ لیکن انسان کی نسبت یہ مشہور ہے
کہ مفلسی میں اولاد بہت ہوتی ہے۔ ممکن ہے یہ صحیح ہو لیکن یہ مسلم ہے کہ غریب
آدمیوں کے بچے ضائع زیادہ ہوتے ہیں۔ غذا کی کمی اور دوا علاج کی مشکلا

بقائے نسل پر ضرور میں اثر رکھتی ہے۔

ہن۔ برچھے سے اور کتوں کے ساتھ ریچمہ کو مارنا پر لطف شکار ہے۔ جن شکار کا صاحبوں کے پاس مضبوط اور دلیر کتے ہوں وہ یہ لطف ادا کر سکتے ہیں۔ برچھے کے استعمال میں اچھے مشاق ہونی کی ضرورت ہے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ برچھے کو ریچمہ پر کبھی حملہ سامنے کی طرف سے نہ کیا جاوے بلکہ بازوؤں سے۔ بائیں ہاتھ سے ہاتھ دھرتا ہے اور کبھی نہ کبھی ٹوڑ ڈالتا ہے۔ برچھ سے شکار کھیلنے میں اچھا افغانی چھرا یا چھوٹی تلوار جو قریب سے ضرب پہنچانے کے ضرور کمزور کی بلٹ میں ہونی چاہئے۔ کتے ایسے ہوں کہ برچھا خالی جانے کی صورت میں اگر ریچمہ حملہ کرے تو کم از کم اس کو پیچھے سے پکڑیں پیر یا پشت کی جانب سے اگر ریچمہ کو رکاوٹ اور تھوڑی سی بھی اوس جانب مصروفیت ہو تو شکاری چھرے یا تلوار سے بہت کامیاب زخم پہنچا سکتا ہے۔

ہن۔ ریچمہ آپس میں خوب لڑتے ہیں۔ جب ایک زخمی ہو جاتا ہے تو وہ اپنی تکلیف کی حالت میں جو پاس آ جاتا ہے اوس پر حملہ کر دیتا ہے۔ اس جنگ میں متعدد ریچمہ شریک ہو جاتے ہیں مگر یہ نہیں سمجھتے کہ کون کسکو اور کس غرض سے کاٹ رہا ہے۔ مسٹر برینڈرنے اسی قسم کی جنگ میں ایک مرتبہ چار ریچمہ مارے صاحب موصوف کا بیان ہے کہ ریچمہ آپس میں بہت بے تکلفی اور ایسی بے باکانہ مار پیٹ کے ساتھ کھیلتے ہیں کہ اگر لندن کے بدست مسخرے یہ حرکات عمل میں لائیں تو اونکو پولیس میں جانا لازمی ہو جائے۔

زخمی ہونے کے بعد ریچمہ بھی سمجھتا ہے کہ میرے ساتھی نے کوئی زبردست جہیت رسید کیا ہے جو جائز مذاق کی حد سے متجاوز ہے۔ اوس کے جواب میں وہ پلٹ کر تھپڑ لگاتا ہے اور پھر ایک مستقل جنگ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

خبر ریحیہ کا شکار ہانکے سے بھی ہوتا ہے مگر اسکے ہانکے میں اسٹاپ تقریباً بے کار ہیں۔ جب اس نے ایک طرف نکلنے کا ارادہ کر لیا تو پھر شاید ایک آدھ بار ذرا سا ٹرنے کے علاوہ پوری طرح سے ارادہ بدلنے پر مجبور نہیں ہوتا زخمی کرنے کے بعد اس کے تعاقب میں وہ مشکلات پیش نہیں آئیں جو شیر کی تلاش میں لازمی ہیں۔ پھر بھی ہوشیار رہنا چاہئے۔ یہ اکثر ایسے وقت پر حملہ کر بیٹھتا ہے کہ انہماں کو گمان بھی نہیں ہوتا۔

ریحیہ ہانکے توڑ کر یا اسٹاپ سے نکل کر سیدھا اپنے گہریا جانے۔ پناہ کا (اگر اس کے خیال میں کوئی ہو تو) راستہ لیتا ہے۔ کوئی چیز اس طرف جانے سے حتیٰ کہ بڑی ندی بھی اس کو نہیں روک سکتی۔ پانی میں تیرتا ہوا صاف نکل جاتا ہے۔

زخمی ریحیہ کی تلاش جو صرف خون کے قطروں کے بھروسہ پر کی جائے اکثر ناکامیاب ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ بالونکی تھیں خون میں تر ہو کر زخم پر چپک کر خون کی روانی کو روک دیتی ہیں۔ دور تک خون نہیں ٹپکتا۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ ریحیہ زخموں میں مٹی اور درختوں کے پتے بھر دیتے ہیں۔ اسوجہ سے جہلا میں یہ مشہور ہو گیا ہے کہ ریحیہ جڑی بوٹی کی خاصیتوں واقف ہوتا ہے۔

ہن۔ ریحیہ کو شکار کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ پہلے اس کے رہنے کا مقام معلوم کر لیا جائے۔ یہ دو ایک دن کی محنت اور تلاش میں معلوم ہو جاتا ہے۔ اکثر پہاڑیوں پر پتھر کے شکاف یا غاروں میں یہ اپنا مسکن مقرر کرتے ہیں۔ اس مسکن سے ریحیہ شام کو غروب سے کچھ قبل یا کبھی کبھی تاریکی ہونے کے بعد اپنی غذا کی تلاش میں نکلتے ہیں اور صبح کو وہوپ نکلنے سے قبل واپس آ جاتے ہیں

انہی آنے جانے کی راہ میں کسی پتھر پر بیٹھنا بالخصوص راستوں کے موڑ پر بہت زیادہ مفید اور کامیابی کا یقینی ذریعہ ہے۔ ریکیہ تقریباً اندھا ہوتا ہے سر جھکائے ہوئے اپنی ناک سے کام لیتا ہوا بغیر اوپر یا اوہر اوہر دیکھنے کے سیدھا گھر کا رخ کرتا ہے۔ رفتار بھی زیادہ نہیں ہوتی۔ لمبا قدم چلتا ہے شکاری آسانی کے ساتھ دو عمدہ نشانے لے سکتا ہے۔

ایک اور طریقہ اس کے شکار کرنے کا یہ ہے کہ یہ گوی سے نکال کر مارا جا اس بلزمین کے لئے اسکو پتوں اور گھاس اور مرج کا دھواں دیکر نکالتے ہیں اگر کوئی دوسرا راستہ نکلنے کا نہ ہو تو اسکو جلتے ہوئے پتوں اور گھاس پر سے گذرنا پڑتا ہے۔ اس سے اس کے بالوں میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ اس قدر پریشان ہو جاتا ہے کہ علامہ قابل رحم ہونے کے شکاری کو نشانہ لینا بھی دشوار ہوتا ہے۔ جانوروں کو اونسکے زیر زمین یا پیچیدہ راستوں کے مسکن سے نکالنے کے لئے مرج کا استعمال ضروری ہے۔ اسکے دھوئیں کی بو سخت ہوتی ہے لیکن دھوئیں کو اندر پہنچانا بھی سخت مشکل ہوتا ہے۔ اسکے لئے میری ایجاد کی ہوئی ترکیب میرے خیال میں مفید ترین طریقہ ہے۔ وہ یہ کہ:۔ مرج اٹلی کی چھال کے کونلوں کے ساتھ باریک پس لیجائے اور ایک لمبی تھیلی میں جس کا قطر ایک یا دو پڑھ انچ اور طول ایک یا دو پڑھ فٹ ہو خوب کوٹ کوٹ کر عبودی جائے۔ پھر برانچ پر مضبوط ڈور سے سے بچ کر گرہیں دیدی جائیں۔ ان گرہوں کا فائدہ یہ ہے کہ وقت واحد میں پوری تھیلی مشتعل نہیں ہوتی۔ ہر گرہ آہستہ آہستہ سلگتی ہے۔ اور دھواں نکلتا رہتا ہے۔ اس تھیلی کو پہلے سے تیار اور شکار کے سامان میں ساتھ رکھنا چاہئے۔ جب ضرورت ہو اس تھیلی کو گوی کے اندر جہان تک امکان ہو بانس سے بڑھا کر آگے لگا کر ڈال دینا کافی ہے۔

اس کے دوہریں کا دور تک اور دیر تک پھیلنا ضروری ہے۔ جلتی گھاس پر
مٹھوں مرچ چھڑکنے سے اور زیادہ مناسب طریقہ ہے۔ کوئی جانور ہو یہی سے
لے کر شہ تک گوی میں آوے گھنٹہ سے زیادہ نہیں ٹہر سکتا۔

ایک بورچہ نرل کے قلعہ کی کہاں کی مہری میں گر گیا۔ صبح سے دو بجے
تک غل ہوتا رہا اور ایک خلقت جمع ہو گئی۔ میں سر و گل میں ٹہرا ہوا تھا۔ میں نے
یہ ترکیب بتائی۔ کونکہ بنانے اور پیسنے اور تھیلی سلنے میں بڑا وقت صرف ہوا
مگر شام سے پہلے بورچہ باہر آگیا اور میری بندون کا نشانہ ہوا۔ یہ بہت چھوٹی قسم کا
سمولی لکٹے کے برابر بورچہ تھا۔ میں نے بھی بار اس تھیلی کے عمل کو آرمایا ہے
ہمیشہ کامیاب ہوا۔

ریچھ کے شکار کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ خشک نالوں کے قریب جہاں
ریچھ پنچوں سے کھو کر چھوٹے چھوٹے چشمے بنا لیتے ہیں کسی پتھر یا درخت پر
بیٹھ کر انہیں قایم کیا جائے۔ مگر یہ اور جانوروں کے لئے جن کی پیاس کی بجھنے کا
ذریعہ ہی چشمہ ہوتا ہے موجب تکلیف ہے۔

ریچھ کو گوی سے نکالنے کا نہایت پر لطف طریقہ یہ ہے کہ
جب یہ معلوم ہو جائے کہ ریچھ کسی گوی میں موجود ہے تو اسکے اوپر اس کی
کے ساتھ پہنچ کر اس کی گوی کے منہ پر کوئی کپڑا یا کوئی اور چیز بانس میں باندھ کر
لٹکانی چاہئے۔ اس کا خیال رہے کہ ہاتھ سے چھوا ہوا کوئی پتھر پیچھے نہ گرنے پائے
بانس کو بھی ہاتھ پر پتے یا کپڑہ لپیٹ کر پکڑنے کی احتیاط ضروری ہے۔ کپڑے
یا اس کھلونے کو ہلانا چاہئے تاکہ ریچھ اس کو دیکھ لے۔ دیکھنے کے بعد ریچھ
فوراً اس سے کھیلنے کو آمادہ ہو کر گوی سے باہر نکل آتا ہے۔ کھلانے والے کو تو
اس کی نشست کی وجہ سے قایم کا موقعہ نہیں ملتا۔ لیکن دوسرا شکاری جو گوی کے

منہ کے سامنے ہونا چاہتے آسانی سے فائر کر سکتا ہے۔ مسٹر بریڈر نے لکھا ہے کہ اونہوں نے اس طریقہ پر کئی ریچھ مارے ہیں۔ یہ صاحب جنگلات کے افسر اعلیٰ تھے۔ جنگل میں رہنا ان کا کام تھا۔ انکو ایسے تماشوں کا موقع اور کافی وقت ملتا ہوا تھا۔ ایسے شکاریوں کے لئے جو چند روز کے واسطے شکار کو جاتے ہیں ایسے موقع سے مسفید ہونا دشوار ہے۔

میرا ذاتی تجربہ ریچھ کے متعلق محدود ہے۔ جس حصہ میں میں نو سال دل کھول کر شکار کھیلا ہوں وہاں ریچھ کم تھے۔ مگر چونکہ میں متعدد یورپین مصنفین کی کتابیں مطالعہ کر چکا تھا اور اپنی نوٹ بک میں تمام جانوروں کی نسبت مختلف واقعات اور اونکی حرکات و سکنات کو درج کر لیا تھا اس لئے جب کبھی چھکو مسٹر بروین سے ملنے کا موقع ملا میں نے غور سے اونکے افعال و حرکات کو دیکھا۔ اپنی نوٹ بک کے چند اندراجات پیش کرتا ہوں۔

ریچھ جنگل کے کسی جانور کو نہیں چھیڑتا۔ آج میں نے کنڈم پٹھ کے تالاب میں ریچھ اور جنگلی بکری کو ایک دوسرے سے دس گز کے فاصلہ پر پانی پیتے دیکھا۔

”آج دن کو دس بجے بلیگانوں کے بیرن میں تین ریچھ بیچے اور ایک درخت پر نظر آئے۔ میری گاڑی کو دیکھ کر یہ بھاگے مگر موروں مطلقاً انکی پروا نہیں کی کہ شیر اور بوریچوں کو دیکھ کر مور بھاگتے اور چلاتے ہیں ریچھ کو دیکھ کر نہیں چلائے۔“

”واکڑی میں ایک ریچھ نالے میں بیٹھا ہوا نظر آیا۔ بڈی اسکی طرف بڑھائی تو یہ نکل کر بھاگا۔ سو رہو وہیں چر رہے تھے اس نے ایک چیت لکایا اور چلایا۔ نالہ پار ہونے کے بعد سو گز سے اس بھاگتے ریچھ پر فائر کیا۔“

گولی مس ہوئی۔

یہ تین اندراجات ”جنگل کے جانوروں کے ساتھ ریچھ کے کیا تعلقات ہو سکتے ہیں“ اس مضمون کی نسبت ہیں کہ حقیقتاً ریچھ کی زندگی کا اصول ”خریج دھرنا“ ہے۔ کسی جانور کو سوائے شہد کی مکھیوں کے نہ یہ ستاتا ہے نہ اسکا کوئی ستانے والا یا اسکو لکھانے والا جانور موجود ہے۔ البتہ کسی جگہ پانی پر یا جگہ یا راستہ پر کسی سے مقابلہ ہو جائے تو اپنے حقوق کی حفاظت میں یہ کبھی بردلی کا اظہار نہیں کرتا۔ سور۔ بوجہ یا شیر تک سے بھی جنگ کو آمادہ ہو جاتا ہے اور ان تینوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس کی جلد کو اس کے بچے چیر ڈالنے پر قادر نہ ہوں۔ مجھ کو کبھی ان جانوروں سے ریچھ کی جنگ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن بعض شکاریوں نے اسکا ذکر کیا ہے۔ مگر مافوس ہے کہ یہ کسی نے نہیں لکھا کہ انجام کیا ہوا۔

جہلا میں ریچھ کی نسبت جو عورتوں کے متعلق یہودہ قصے مشہور ہیں وہ شخص نغوا اور بے بنیاد ہیں۔ اونکی کوئی اصلیت نہیں۔

ڈاکٹر برینڈر نے ایک عجیب طریقہ ریچھ کو شکار کرنے کا لکھا ہے میں نے کبھی آزمایا نہیں لیکن ریچھ کی کمی بھارت اور دور کی چیز نہ دیکھ سکنے کی کمزوری نیز اس کی بے پروائی سے جو اس کی طبیعت کا خاصہ ہے اس طریقہ کے امکان کا گمان غالب ہوتا ہے۔ ریچھ جب ہوسے کے پھول کھا رہے ہوں اور سو وقت بیٹھے کراونکی طرف بڑھنا چاہئے اگر ریچھ دیکھ لے یا اسکو بو کی وجہ سے شبہ ہو (ہوسے کی بو کے ساتھ انسان کی بو کیا خاک پہنچتی ہوگی) اور وہ ہوشیار ہو جائے جس کے معنی

یہ ہیں کہ چرتے چرتے بیٹھ جائے تو تم بھی اسی طرح بیٹھے رہو اور جو حرکت ریچھ کرے وہی تم بھی کرو۔ (اسکا مقصد اور عبارت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا) ریچھ بدستور اپنے کام میں مصروف ہو جائیگا۔ دو ایک مرتبہ اس عمل کے اعادے کے بعد تم فایر کرنے کے مناسب فاصلہ پر پہنچ جاؤ گے۔

اندھیرے میں بیٹھ کر چلنا مناسب ہے لیکن جو ریچھ کرے اسکی تم نقل کرو "کیا معنی رکھتا ہے۔ میں صرف یہاں تک سمجھا ہوں کہ اندھیرے میں ریچھ کی طرف بیٹھ کر بڑھو" لیکن اسکی نسبت بھی مجھکو اعتراض ہے۔ مہوہ ابتداء گرام میں پھولتا ہے۔ اوس زمانہ میں سانپ بالخصوص ناگ زمین سے باہر آجاتے ہیں۔ رات کے وقت ایسے جنگل میں جہاں درندے پھرتے ہوں بیٹھ کر چلنا میرے خیال میں نہایت نامناسب اور عقل کے خلاف عمل ہے۔

جب ریچھ جب گل مہوہ کافی مقدار میں ملجائے تو خوب سیراب ہو کر کھاتا ہے اور اکثر گاؤں کے شکاری بیان کرتے ہیں کہ وہ مہوے کے درختوں کے قریب ہی مدہوش ہو کر پڑ جاتا ہے۔ انسان قریب بھی پہنچ جائے تو نہیں اڑھتا مہوے میں نشہ تو ضرور ہوتا ہے لیکن نہ اسقدر کہ جانور بے ہوش ہو جائے۔ میں کبھی کوئی ریچھ اسقدر مدہوش نہیں دیکھا

سور

سور بھی جنگل کے جانوروں میں سب سے جداگانہ قسم کا جاندار ہے اور اپنی مضرت رسانی کی وجہ سے زراعت پیشہ رعایا کا بہت بڑا اور غالباً سب میں زیادہ نقصان رسان دشمن ہے۔ ایک شیر زیادہ سے زیادہ ہر سال فی گاؤں چار مویشی کو ہلاک کرتا ہو گا مگر سوروں کے غول ہر سال ہر کاشتکار کی زراعت کو اتنا نقصان پہنچاتے اور فصل کو اس قدر تاراج و تباہ کرتے ہیں کہ اسکی مجموعی قیمت چار بلیوں کی قیمت سے کئی سو حصے زیادہ ہوتی ہے۔ اگرچہ گورمنٹ نے اسکے مارنے کی عام اجازت دیدی ہے مگر غریب کاشتکار بندوق کہاں سے لائیں۔ نشانہ کی مشق کیونکر کریں اور کس طرح اس موزی کو ہلاک کریں۔ اسکی کثرت کا یہ حال ہے کہ ایک چھوٹے پانچ چار میل کے جنگل میں پانچ چار مندے بیس بیس پچیس سوروں کے موجود پائے گئے ہیں۔ علاوہ جنگل کے موانع کے قریب نالوں میں۔ مہولی جھاڑی میں حدیہ کہیتوں کی مینڈوں میں جب تلاش کئے جاتے ہیں دو چار نظر آ جاتے ہیں۔ اسکے رہنے کے لئے صرف دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ پانی اور وہ پہر کو پڑوہنے کے لئے سایہ۔ سایہ بھی کتنا۔ چھوٹی جھاڑی کا سایہ بھی کفایت کرتا ہے۔ یہ دن بھر جنگل میں سوتے رہتے ہیں۔ شام کے قریب اندھیرے سے قبل ہی آبادی کے طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ اندھیرا ہونے کے بعد جب آدمیوں کی آوازیں اور چلنا پھرناموقوف ہو جاتا ہے

یہ زراعت پر گر کر جتنا کھاتے ہیں اس سے وہ چند زیادہ کھود کر تباہ کر دیتے ہیں۔ اگر کھیت یا باغ کا نگہبان تنہا ہو تو اسکی ہمت نہیں ہوتی کہ ان ڈاکوئیں ڈراؤں کا ہلکا کر ہلکے۔ ناچار کسی درخت پر چڑھ کر یا اگر کھیت میں کوئی چھان بندھی ہوئی ہوتی ہے تو اس پر سے چنچتا چلاتا ہے۔ یہ پروا بھی نہیں کرتے۔ اگر گوہن کے پتھر دو چار کے جسم پر پڑ گئے تو وہ پانچ چار گز چھان سے دور ہٹ جاتے ہیں۔ ایک نگہبان نے ہمت کی لٹھ اور قندیل لے کر سوروں کو بھگانے کے لئے اس طرف بڑھا جہاں یہ تاخت و تاراج میں مشغول تھے۔ ایک نرسے جو ہمیشہ دو دانتوں سے مسلح ہوتا ہے اسکو ڈگر ڈگر کی آواز سے ایسا ڈرایا کہ یہ اگلے پیروں بھاگا اور جہاں ہم سب باغ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے پتھر پر واقعہ بیان کیا۔ ہم میں سے چار آدمی بندوقیں لے کر پہنچے۔ اندھیرے میں کچھ نظر نہ آیا مگر غالباً سورو چار کو آتے دیکھ باغ سے چلے گئے۔

گورمنٹ بمبئی نے اسی حضرت رسائی اور کاشتکاروں کی امداد کے لئے سوروں کے کم کرنے کی متعدد تدابیر اختیار کیں مگر کوئی کارگر نہوی ناچار ۱۹۳۱ء کے لئے ساڑھے چار لاکھ روپیہ اس غرض سے گورمنٹ نے منظور کئے کہ سوروں کے ہلاک کرنے کے لئے چند اچھے نشانہ اندازوں کی پارٹیاں مختلف اضلاع میں متعین کی جائیں۔ معلوم نہیں اسکا پھر کیا نتیجہ ہوا۔

اہل ہند کو سورو سے بجز نفرت کے کوئی اور تعلق نہیں ہے۔ چند اراذل اور وحشی اقوام اسکو کھاتی ہیں ورنہ مسلمان اور شریف ہندو اس کا گاؤں میں آنا بھی پسند نہیں کرتے۔ بخلاف اس کے یورپین حضرات کو سورو سے بہت دلچسپی ہے بالخصوص برصغیر سے اسکا شکار کرنے کے معاملے ہیں۔ بڑے بڑے شہروں میں

اس شکار کے کلب قائم ہیں۔ سالانہ اسکے بڑے بڑے جلسے ہوتے ہیں اور انعام کے کپ جو ہزاروں روپیوں کی قیمت کے ہوتے ہیں مقرر ہیں۔ ان میں سے ناگپور کلب اور کیڈر کلب۔ جو دہپور کلب۔ بیکانیر کلب بہت مشہور ہیں۔ تمام ہند کے بڑے بڑے شہسواران شرطوں میں شریک اور ان کپوں کو حاصل کرنے کے متمنی ہوتے ہیں۔ چونکہ اس طرز شکار میں اسقدر اس شکار کے کلب قائم ہیں۔ سالانہ اس کے بڑے بڑے جلسے ہوتے ہیں اور انعام کے کپ جو ہزاروں روپیوں کی قیمت کے ہوتے ہیں مقرر ہیں۔ ان میں سے ناگپور کلب اور کیڈر کلب۔ جو دہپور کلب بیکانیر کلب بہت مشہور ہیں۔ تمام ہند کے بڑے بڑے شہسواران شرطوں میں شریک اور ان کپوں کو حاصل کرنے کے متمنی ہوتے ہیں۔ چونکہ اس طرز شکار میں اسقدر اہمیت پیدا ہو گئی ہے اس لئے یورپین شکاریوں نے اس شکار کو ایک جدا گانہ فن قرار دیکر اس پر اچھی ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ اس شکار کا نام گن گنگ یعنی سور کو برچھے سے مارنا ہے۔ یہ شکار بہ ذات خود ایک جدا گانہ فن قرار دیا گیا ہے اور اس کی نسبت متعدد تصانیف اور معلومات کا کافی باکہ کثیر ذخیرہ موجود ہے اور اسکا دستیاب ہونا بہت آسان امر ہے۔ علاوہ بران ہمارے ملک میں اس شکار کے لئے موزوں میدان موجود نہیں ہیں۔ اس لئے اسکے ذکر کو لمحوں دینا غیر ضروری ہے۔ صرف چند ضروری معلومات کو جن کا دائرہ ہمارے شکار کی حد تک محدود ہے درج کرنا کافی ہے۔

سور مختلف رنگوں اور مختلف قد و قامت کے ہوتے ہیں مگر جنگلی سوروں کا رنگ باعموم سیاہ یا بھورا ہوتا ہے۔ قد و قامت کا کوئی معیار مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ (مستر برینڈر خود ناگپور کلب کے ممبر تھے اور انکا بیان ہے کہ ناگپور کے

گرد و نواح سے بڑا اور بہتر سور کہیں نہیں ہوتا۔ مندرجہ ذیل اعداد و صاحب موصوف کی کتاب سے نقل کئے گئے ہیں۔

”وار و ہا کے قریب میں سو پاؤنڈ وزن کا سور ہر موسم میں مل سکتا ہے۔ ۳۲۰ پاؤنڈ کے سور بھی اکثر مل جاتے ہیں۔ ۳۶۴ پاؤنڈ وزن کا سور اور ۳۸ انچہ قد کا سور سب میں بڑا سور ہے جو اس نواح میں مارا گیا۔ ۴۰۹ سوروں کا جو کلب کے محبوں نے گزشتہ تیس سال میں ہلاک کئے اوسط ۲۹۹ پاؤنڈ تھا اور قد ۴۰ ۳/۴ انچہ تھا۔ ان کے علاوہ ۳۹ سور ۳۰۰ پاؤنڈ کے مارے گئے۔“

چند سور میں نے کتوں سے شکار کئے ہیں۔ اونکا وزن جیسکو یقین ہے کہ اوزان متذکرہ بالا سے بہت کم تھا۔ شمالی ہند میں تین من وزن کا سور بہت بڑا جانور مانا جاتا ہے۔ تین من برابر ہیں ۲۴۰ پاؤنڈ کے۔ یہ وزن یہاں کے اوسط ۳۰۰ پاؤنڈ سے ۶۰ پاؤنڈ کم ہے۔

۱۔ سور کے قد کی نسبت بھی مختلف صوبوں کے سوروں میں حیرت انگیز فرق پایا گیا ہے۔ میں نے کلکتہ نواح راج گھات کے جنگل میں ایک پورا جوان سور شکار کیا۔ پورا جوان میں اس بنا پر کہتا ہوں کہ اس کے دانت ساڑھے پانچ انچ لمبے تھے۔ اس کا قد صرف ۲۵ انچ تھا۔ بخلاف اس کے ضلع عادل آباد میں میں نے ایک سور ۳۲ انچ قد کا مارا ہے۔

زور کے دو دانت دس انچ تک لمبے ہوتے ہیں۔ اس سے بڑے دیکھنے میں نہیں آتے۔ ۴ انچ سے سات انچ تک لمبے معمولی دانت ہیں۔ مادہ کے بھی دانت ہوتے ہیں مگر اتنے چھوٹے کہ نظر نہیں آتے۔ مذکورہ بالا دس انچ کے دانت والا سور آدم کش تھا۔ اس کے جسم پر متعدد زخموں کے نشان تھے اور اسوجہ یہ اتنا بد مزاج ہو گیا تھا کہ آدمی کو دیکھتے ہی حملہ کرتا اور اسکو گرا کر بیان نکلتے

دانتوں سے چھری کی طرح حیرتار ہوتا تھا۔ ایک شخص کی لاش پر جس کو اس سور نے ہلاک کیا تھا ۴۲ زخم تھے۔

ف سور ہر چیز کھاتا ہے۔ حتیٰ کہ گالوں اور جنگل میں اچھی طرح صاف کرنے والے مہتر کی خدمت کو انجام دیتا ہے۔ گوشت بھی کھاتا ہے اور ہر قسم کی ترکاریاں۔ پھل میوہ۔ جڑیں۔ کیڑے اور جو کچھ مل جائے۔

سورنی گوہر موسم میں بیچے دیتی ہے اور ان پلوں کی تعداد ۶ تک ہوتی ہے کبھی کبھی ایک زیادہ یا ایک کم۔ لیکن بیمار کا خاص موسم آخر مارچ ہے۔ اس وقت سورتیوں کے غول ایک گھانس کے میدان میں جمع ہوتے ہیں اور نرسورتیوں کی تعداد میں باری باری سے اکھاڑے میں اوتر کر اپنی بہادری اور فن جنگ کے جوہر دکھاتا ہے۔ میں اس واقعہ کی نسبتہ مسٹر برنیڈر کی کتاب کے اندراج کا ترجمہ پیش کرتا ہوں یہ صاحب موصوف کے روزنامے کا اقتباس ہے۔

”میں نے آج ایک غیر معمولی منظر مشاہدہ کیا۔ جنگل میں ایک گھانس کے میدان سے مجھ کو عجیب قسم کی کھٹ بٹ کی آواز سنائی دی۔ میں لمبی گھانس میں سامنے کی طرف بڑھ کر گیا تو دیکھا کہ ایک افتادہ کھیت میں چھوٹی چھوٹی گھانس ہے وہاں تقریباً ایک سو ستر سور دائرہ بنائے کھڑے ہیں۔ دو سو دائرے کے بیچ میں لڑ رہے تھے بقیہ خاموش کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ اس سے قبل ایک جوڑا بھی اچھی لڑائی سے فارغ ہوا ہے میں دیر تک اس تماشہ کو دیکھتا رہا۔ دونوں مبارزین ناک سے تالے سر جھکائے کھڑے تھے اور یکایک گردن ٹیڑھی کر کے ایک دوسرے کی گردن زخم پہنچانے کی کوشش کرتے اور اکثر کامیاب ہوتے تھے۔ پھر تھوڑی دیر پھر

جلتے اور پھر حملہ کا وہی پیچ کھلتے تھے۔ شام ہو گئی۔ میں نے تین سوروں کو ہلاک کیا۔ چوتھا زخمی ہوا۔ ان تینوں کے سر اور گردن پر گہرے زخم تھے۔ اس جنگ کا مقصد مادوں کی تقسیم اور اونپر قبضہ کرنے کا انتظام تھا۔ آئیں دوا امر خاص طور پر قابل غور تھے۔ ایک تو یہ کہ سب زوروں کا عقدہ اور بغیر کسی جانبداری کے خاموش کھڑے رہنا۔ دوسرا امر یہ کہ انکی لڑائی میں صرف وحشیانہ اور حیوانی قوت و غصہ کا مظاہرہ مفقود تھا بلکہ اس مقابلہ میں شروع سے اخیر تک استادانہ چلت پھرت اور باضابطہ حملے اور بچاؤ کے قواعد پرتے جاتے تھے۔ میں نے ایک اور موقع پر دوسروں کو پچھلے پیروپر کھڑے ہو کر لڑتے دیکھا ہے۔“

شاید ہی کسی شکاری کو مسٹر برینڈر کے مانند مندرجہ بالا منظر دیکھنا نصیب ہوا ہو۔

سورنی چار جینے میں بچے جیتی ہے اور جینے سے پہلے اچھا آرام کا زحکی خانہ تیار کر لیتی ہے۔ نرم گھاس اگر یہ میسر نہ ہو تو بانس کی نرم شاخیں جمع کر کے گول ڈھیر لگا لیتی ہے۔ پھر اس ڈھیر کو منہ سے اوپر کی طرف اوٹھا کر اس کے اندر بچے دیتی ہے۔ بچے سایہ میں نظر سے غائب جھوٹری کے اندر پڑے رہتے ہیں۔ بعض مصنفین نے سوروں کو باضابطہ جھوٹریاں غالباً مندرجہ بالا طریقہ پر بنا کر رہتے دیکھا ہے۔

سور کی قوت شامہ تیز ہوتی ہے۔ بصارت اور سماعت معمولی پرانے کو اکثر بھرے دیکھنے میں آئے ہیں۔

سوروں کی سمجھ بھجی اچھی ہوتی ہے۔ انکا استقلال اور مصیبت کے وقت نہ گھبرانا حیرت انگیز خاصیت ہے۔ جب گھوڑے پر اس کا تعاقب کیا جائے تو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قدیم ایسے تماشوں میں شریک ہونے کا قدیم مشاق ہے۔ تعاقب کئے جانے کی حالت میں یہ کمال اطمینان کے ساتھ اپنے جانے پنا کارخ کرتا ہے۔ بہت مشکل سے اسکا دماغ معطل ہوتا ہے اور بغیر زخمی ہونے کے یہ مغلوب ان غضب ہو کر دیوانہ نہیں ہوتا۔ غصہ میں سمجھداری کے ساتھ دلیرانہ حملہ کرتا اور اس کے غایت و مقصد کو سمجھتا ہے۔

سور کی دلیری اور ہمت کے متعلق بڑے قصے مشہور ہیں۔ شکاری جو گھوڑے پر برچھے سے اسکا شکار کھیلتے ہیں وہ بھی اسکی شجاعت کے معرفت ہیں۔ باد جو ہر حملے میں زخمی ہونے کے سورتواتر اور مسلسل حملے کرتا رہتا ہے اگر ان میں سے کوئی حملہ کامیاب ہوا تو گھوڑے کے پیٹ اور ران پر کاری اور بے کار کر دینے والے زخم پہنچاتا ہے۔

برچھے لے ہوئے بڑے بڑے آزمودہ کار شہسوار ایک نہیں دو چار بہتر نیز دور سے والے اور دلیر گھوڑے سور کا بیچھا کرتے ہیں۔ مگر وہ اپنی لائن سے نہیں پھرتا جہانکا ارادہ کر چکا ہے وہیں کارخ کرتا ہے اور سیدھا۔ دوڑ میں سور مشکل ٹھکتا ہے۔ صرف اسکی ہمت اسکی موت کا باعث ہوتی ہے۔ دیر تک اس دوڑ کی تاب نہ لا کر گھوڑوں پر پیٹ پڑتا ہے اور اچھے بوٹ جاننے والے کی طرح برچھوں کی چمکتی ہوئی نوکوں کو بچا کر گھوڑوں پر حملہ کرتا ہے۔ جو گھوڑے اس کے حملے سے بچتے ہیں وہ صرف سوار کی ہوشیاری اور برچھے کے کام سے واقف اور مشاق ہونے پر منحصر ہے بتدیوں کے گھوڑے اکثر افسوسناک درجہ تک زخمی ہو جاتے ہیں۔ اگر مشاق ہمراہی اپنے برچھوں اور گھوڑوں سے مدد نہ دیں تو ممکن ہے کہ تنہا بتدی کو سور گرا کر سخت نقصان پہنچائے۔ تنہا کوئی نئے شوقین سور کو برچھے سے

مارنے کا ارادہ نفرمائیں۔ گھوڑا عمدہ۔ تیز دوڑنے والا۔ چلت پھرت اور
 موڑ توڑ میں آزمایا ہوا اور سب میں زیادہ ضروری صفت یہ کہ دلیر اور
 ہمت والا ہونا ضروری بلکہ لازمی ہے۔ پہلے زمانہ میں یعنی اب سے پچیس سال
 قبل عرب گھوڑے پولو کھیلے ہوئے اس شکار کے لئے سب میں زیادہ موڑوں
 سمجھے جاتے تھے لیکن اب پولو کا پ اور چھوٹے قد کے دلیروں پر کھیلتے ہیں
 نہ دلیر نہ کوئی اور گھوڑا بجز اون بحس جانوروں کے جو عرب خون اپنی
 رگوں میں رکھتے ہیں جیسے انگلش یا ہمارے ملک کے خالص کاہٹیا وار سورپر
 دوڑنے اور اوس کے حملے کے وقت جتے رہنے کی ہمت رکھتا ہے۔ خالص
 کاہٹیا واڑ سے میرا مقصد یہ ہے کہ یہ ذات ابتدا میں دھنی گھوڑیوں اور
 عرب گھوڑوں سے پیدا کی گئی تھی۔ پھر وہ خود مستقل نسل قائم ہو گئی۔
 کاہٹیا واڑ میں بہت سے عیوب ہیں اور اب اوسکی نسل کو مفقود کرنے کی
 کوشش کی جا رہی ہے لیکن ہزاروں گھوڑوں میں جو میں نے دیکھے
 اور جن میں رہنے کا مجھکو اتفاق ہوا میں نے ہمت اور چلت پھرت کسی قسم کے
 گھوڑے میں کاہٹیا واڑ سے زیادہ نہیں دیکھی۔ کرنل افسر الملک فرحوم
 کے قائم کردہ اسٹ فارم (کارخانہ افزائش نسل متعلقہ اسپاں) کا میں مہتمم
 رہا ہوں اور متعدد کتابوں کی مدد سے میں نے تاو کا اندازہ دیکھ کر پچھلے
 مختلف ذات کی گھوڑیوں سے نکلوائے ہیں۔ میرے ساہا سال کے تجربوں
 کے مختلف نتائج میں سے یہ تجربہ اس موقع پر سور کے شکار کے سلسلہ میں
 قابل بیان ہے کہ جرات اور ہمت کے لئے عرب یا کاہٹیا واڑ کا خون
 شامل ہونا شکاری گھوڑے کے لئے ضروری ہے۔ انگلش ریس یا ہٹھرن
 حقیقت و اصلیت میں عرب کا بیوت ہے۔ لیکن اوسکی قیمت کا بار اوٹھانا

صرف ہمارا جگان اور والیان ملک کے لئے ممکن و موزوں ہے۔ یہ
مصنوع بہت وسیع اور دلچسپ ہے لیکن اس موقع پر سور کے شکار کے
سلسلہ میں صرف اس قدر لکھنا کافی معلوم ہوتا ہے۔ سور ہاتھی پر بھی حملہ
کر بیٹھتا ہے۔ ایک یورپین مصنف کو شکار میں یہ واقعہ پیش آیا۔ اونکا
بیان ہے کہ ہاتھی کے اگلے پیروں پر سور نے اپنے دانتوں سے دو زخم
لگائے مگر ہاتھی نے بیٹھ کر سور کو وہیں پس ڈالا۔

میں قبل ازیں بیان کر چکا ہوں کہ ”برچھے سے سور کا شکار کھیلنے پر“
متعدد کتابیں موجود ہیں اور یہ شکار بجائے خود ایک جداگانہ فن قرار دیا
گیا ہے۔ تمام تفصیلات کا بیان کرنا اس کتاب میں مشکل اور غیر ضروری
ہے۔ تاہم اوسکا لطف اور شکاری کی دلی مسرت کی حد تک اوسکا ذکر
شکار کی کتاب میں جائز بلکہ اوسکا ایک جز ہے۔

جب یہ سوال پیش ہو کہ تمام شکاروں میں سب سے زیادہ جوش
دلانے والا اور دل کو محو و بے خود کر دینے والا شکار کون ہے تو جو حضرات
متعدد اقسام کے شکار کے لئے ہیں یہی جواب دیں گے کہ سور کو برچھے اور
گھوڑے کی مدد سے مارنا تمام شکاروں میں زیادہ پر لطف اور شکاری کو
محو و بے خود کر دینے والا شکار ہے۔

کتوں کے شکار میں بھی انسان کو بڑا جوش ہوتا ہے اور اوسمیں بھی
زمین، نالے، ندی اور بلند جھاڑیوں اور باڑہوں پر سے گھوڑے کو
بے تحاشہ دوڑانے اور کد آنے کا خوف دل سے محو ہو جاتا ہے مگر اسمیں
دشمن سے مقابلے اور حملے کا ڈر مفقود ہوتا ہے مزید براں اوس میں
شہسواری کے جوش کے علاوہ انسان کی کسی اور قابلیت کے اظہار کا

موقعہ نہیں ملتا۔ کتا شکار تک پہنچتے اور اسکو فنا کر دیتے ہیں۔ دشمن کے مقابلے یا خوفناک جانور کو ہلاک کرنے کا لطف جو ہم کو ہمارے قدیم یعنی دو تین ہزار سال قبل کے آبا و اجداد سے ورثہ نشیپا ہے وہ کتوں کے ساتھ مہولی جانوروں کے شکار میں نہیں حاصل ہوتا۔

نحلاف سور کے شکار کے کہ اس میں تمام وقتیں جن کا مقابلہ کرنا صرف اعلیٰ درجہ کے سوار سے ممکن ہے موجود ہونے کے علاوہ انسان اس وقت اپنے قدیم آبا و اجداد کا حقیقی وارث یعنی خونریزی کا دلدادہ۔ خوفناکی پر آمادہ۔ اپنی قوت کے اظہار کا شیفتہ اپنی دلیری و ہمت کے امتحان کا فریفتہ ہوتا ہے۔ اور یہ ذات خود صرف اپنے دامنے بازو کی قوت۔ ران اور بائیں ہاتھ کے اشاروں کی مدد سے خوشخوار دشمن کا مقابلہ کرتا ہے۔ ہاتھ نے باگ کو ضرورت سے کم یا زیادہ نرم یا تنگ کیا۔ پاراں نے گھوڑے کی کمر کو دبا و کا غلط اشارہ دیا۔ بازو کے زور نے کمی کی یا رکب صبار قمار نے مڑنے میں ایک سکند کی دیر یا غلطی۔ خوشخوار دشمن نے جس کے دودانت تیز دھار کے خنجر سے زیادہ گہرے زخم پہنچاتے ہیں ایک ہی جھپٹ میں عزیز گھوڑے کے پیروں کو بیکار کر دیا۔ اس کے بعد کا منظر جو کچھ ہو مگر یہ یقینی ہے کہ تمام لطف۔ جوش۔ مسرت اور دلیری سب خاک میں مل گئی۔

سور کے شکار میں انسان زمانہ حال کا مہذب انسان نہیں باقی رہتا بلکہ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا اب سے ہزاروں برس قبل کا خوشخوار۔ آمادہ پیکار جنگجو اور تند خوشہوار۔ فارس میدان و مرد کارزار انسان بن جاتا ہے۔ اپنی وجوہ کی بنا پر سور کا شکار برچھے اور گھوڑے کی مدد سے سب میں زیادہ پر لطف شکار ہے۔ اس کے لئے فطرتی سامان یعنی صحت جسمانی اور دل

نیز تعلیم اور استطاعت کی بھی معتد بہ ضرورت ہے۔
 سور پہلے پانچ سو گز میں گھوڑوں کی رفتار کی پروا نہیں کرتا بشرطیکہ
 وہ خود سبک۔ ۲۲۰ سے ۲۶۰ پاؤنڈ وزن اور ۳ سے ۳۲ انچ تک کے
 قد کا ہو۔ لیکن بیماری جانور اپنی لمبی دوڑ کے متحمل نہیں ہوتے تعاقب کناں
 سواروں پر اونکے برچھوں کی نوکوں کو بچا کر پٹ پڑتے ہیں۔ بیماری
 سوروں کا حملہ بھی تیز نہیں ہوتا بلکہ جانور تیز اور جلد جلد حملہ کرتے ہیں۔
 شکاری ہر حملہ کو برچھے کی نوک پر روکتے ہیں۔ جو نہی برچھا دلیر یا کسی ایسے
 مقام پر جو ہلاکت کے لئے بہتر نشانہ سمجھا جاتا ہو پڑ گیا سوار فوراً گھوڑے کو
 وہیں سے اوڑا کر ٹیڑھا کر دیتا ہے یہ سور کا آخری حملہ اور سوار کا آخری پیچ
 ثابت ہوتا ہے۔

ہف۔ سور کو گولی سے مارنے میں مطلقاً لطف نہیں آتا۔ پہلے زمانہ کے
 بندوچی جنکا شکار چڑی ماری تک محدود ہے بیان کرتے ہیں کہ سور سیدھا
 بندوچی کے دھوپ پر آتا ہے۔ آتا ہو گا ج بندوچی اور بارود بے کار کرنے
 یا خوف دلانے سے قاصر رہے ہوں گے۔ میں نے اسی آزمائش کے لئے
 ایک مرتبہ شام کے وقت بیس بچیس سوروں کے غول پر فائر کرنا شروع
 کیا۔ اور منتظر رہا کہ انہیں سے کوئی حملہ کرے تو اس کا لطف دیکھوں لیکن
 یا تو فاصلہ زیادہ تھا۔ ساٹھ گز سے یہ دیکھ نہ سکے یا ۵۰۰ کے دور سے
 انکی ہمت پست کر دی۔ یہ تقریباً ایک منٹ کھڑے میری طرف دیکھتے رہے
 اور پانچ فائر کے بعد چھٹے پر بھاگ پڑے۔ میں نے قریب جا کر دیکھا۔ ایک سر
 اور دو سزا دلیر گولی کھا کر دونوں وہیں پڑے۔ تھے تیس فائر معلوم نہیں
 کیا۔ گز ۱۰۰ کے بعد آگ لگنے لگی۔ جوارے گئے اور انہیں ایک معمولی

دانتو فکارت تھا۔ دوسری بڑی مادہ۔ میرے کارتوں میں سیاہ بارود تھی اور دھواں بھی پیدا کرتی تھی۔ مگر سوروں کے حملے کا انتظار ناکام رہا۔ میں ایک مرتبہ سوروں کی آواز سن کر شیر کی امید پر ندی کے کنارے پہنچا۔ شیر پانی پیکر جا چکا تھا۔ اوسکا پچھلا حصہ جھاڑی میں نظر آیا مگر ایک بڑا سور ندی میں پانی پی رہا تھا۔ ندی خشک تھی صرف ایک مقام پر دو فٹ چوڑی پانی کی دھار بہ رہی تھی۔ میں شیر کی غرض سے اس دھار کو کود کر جھاڑی کی طرف جانے لگا تو اس سور نے جو مجھے پس گز پر ہو گا میرے پیچھے پیچھے آنا شروع کیا۔ پہلے تو میں نے کچھ پروانہ کی شیر کے پیچھے دیکھتے رہا لیکن مڑ کر دیکھا تو یہ سور پھر ٹھیکو سو نکھتا ہوا میرے ساتھ ساتھ آ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے مجبوراً شیر کا خیال ترک کر کے اس سور پر فایر کر دیا۔ گولی دلیر پڑنے سے یہ وہیں گر گیا۔ میں نے پاس جا کر دیکھا تو اس کے دانت بہت بڑے نظر آئے۔ کیمپ کو واپس آ کر میں نے چند گوندوں کو بھیجا کہ سوراوٹھالاؤ۔ کہاؤ مگر دانت میرے پاس لانا۔ ان لوگوں کا جو وہیں کے رہنے والے تھے بیان ہے کہ یہ سور گزشتہ دو سال سے آدمیوں پر دوڑتا تھا اور گاؤں کے دو آدمیوں کو زخمی بھی کر چکا تھا۔ یہ دونوں زخمی پیش کئے گئے۔ ایک کی ران پر اور دوسرے کے سر پر زخم کا نشان تھا۔ ان دونوں نے کہا کہ یہ تھوڑی دور تک تعاقب کرنے کے بعد حملہ کرتا تھا۔ اگر میں فایر نہ کرتا تو یہ ضرور مجھ پر خوفناک حملہ کرتا۔

بجز اور دو ایک سماعی واقعات کے سوروں کو اس طرح سوج سمجھ کر بلاوجہ حملہ کرتے ہیں نے نہیں دیکھا۔ اس کے دانت پ ۸ انچ لمبے تھے۔ سوتے ہوئے سور پر اگر انسان اچانک جا پہنچے تو سور یقینی حملہ کر بیٹھتا ہے۔

اس کے حملے سے بچنے کا طریقہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب یہ گردن جھکا کر قریب پہنچے تو ایک طرف کو دکر مٹ جانا چاہئے لیکن یہ بہت پھر تیلے آدھی کا کام ہے۔ دس بارہ فٹ کم از کم پانچ فٹ کو دنا آسان نہیں ہے۔

ٹرس یا چرخ جنگل کے قابل شکار جانوروں میں اسکا شامل کرنا غیر ضروری ہے۔ نہ یہ خوفناک ہوتا ہے نہ حملہ کرتا ہے نہ تیز دوڑتا ہے۔ اسکی شکل بھیڑ سے مشابہ ہوتی ہے لیکن پچھلا جسم اسقدر جھکا ہوا اور تمام جسم ایسا بیڈھنگا ہوتا ہے کہ دیکھ کر نفرت ہوتی ہے۔ اسکا رنگ زردی مائل خاکی اور اوپر سیاہ پٹے ہوتے ہیں۔ گردن موٹی۔ سر چوڑا۔ کان کھڑے اور تھوٹی سیاہ ہوتی ہے۔ یہ مہتر کا کام خوب کرتا ہے۔ کتے۔ بکریاں۔ گدے۔ موشی کے بچے مار کر کھاتا ہے۔ مردار کھانیکا بڑا شوقین ہوتا ہے یہاں تک کہ گانوں اور شہر کے باہر جہاں بزدل اور مسلخ کی ہڈیاں اور خون پھینک دیا جاتا ہے دو چار ٹرس شام ہوتے ہی پہنچ جاتے ہیں۔ کتوں کا یہ بڑا دشمن ہے اور کمال قریب و چالاک سے میں نے اسکو میرا کتا پکڑتے دیکھا ہے۔ کتوں کی حفاظت اور دو کتوں کا انتقام لینے کے لئے میں نے متعدد بار اور مختلف طریقوں سے اسکا شکار کیا ہے گولی سے مارنے میں کوئی لطف نہیں ہے۔ گولی سے نکال کر برچھے سے مارنا بھی مشکل نہیں ہے لیکن گھوڑے پر اسکو برچھے میں جھنڈ لینا پر لطف طریقہ ہے۔ یہ بہ ظاہر تیز دوڑتا ہوا نہیں معلوم ہوتا لیکن عمدہ دوہزار قیمت کے عرب کو اس نے ویرہ میل چکروینے کے بعد برچھا کھایا۔ اس طرح میں نے تین ٹرس مارے ہیں اور جھکولتین ہے کہ میں نے اپنے کتوں کا انتقام حقیقی مجھ میں سے لیا۔

ٹرس کا قد ۲۲ سے ۲۷ انچ تک اور وزن ۶۰ ستر پاونڈ تک ہوتا ہے۔

سنا ہے کہ دن کے وقت اسکی گوی میں تیز روشنی لے کر گھسیں تو یہ اندھا
 ہو جاتا ہے۔ گلے میں زنجیریں باندھ کر باہر پہنچ لاتے ہیں۔
 کتوں کے سامنے چاندنی رات میں یہ دم ہلا ہلا کر ناچتا اور لوٹ جاتا
 ہے۔ جب کم سمجھ کتا بالکل قریب آ جاتا ہے تو لپک کر دن پکڑ لیتا اور اسطرح
 دہاتا ہے کہ کتے کی آواز نہیں نکل سکتی۔ یہ میرا چشم دید واقعہ ہے۔
 بانکھ ٹرس کتوں کو کھاتا ہے مگر بلڈ اگ اور بل ٹیریر جب مالک کے
 ساتھ ہوں اسکو فوراً لپٹ جاتے اور مار ڈالتے ہیں۔ یہ بڑا سخت جان ہوتا
 ہے۔ اور جب کوئی مغراس کو نظر نہیں آتا تو مردہ بن جانیکا قریب کرتا ہے۔
 جب کتوں کے بغیر صرف گھوڑے پر اسکا تعاقب کیا جائے تو یہ ہمیشہ
 چالاکی کرتا ہے کہ اپنا گھوڑا دم بچا کر محفوظ رکھتا ہے۔ جب گھوڑا قریب پہنچ
 جاتا اور سوار برچھے کے وار کے لئے تیار ہو جاتا ہے تو یکایک یہ اپنی رفتار کو
 تیز کر کے باہر کی جانب نہایت سرعت کے ساتھ بھرتا ہے۔ اگر گھوڑا سوار
 کے قابو کا اور شکار کا مشاق نہ ہو تو سنبھلتے سنبھلتے اور اسکی لائن پرانے میں
 اسکو تیس چالیس گز نکلیا جانے اور پھر رفتار کو کم کر دینے کی ہدایت مل جاتی ہے۔
 جب پھر گھوڑا سو دو سو گز کے بعد اس کو آ لیتا ہے تو یہ پھر وہی عمل کرتا اور
 وہی سح کھیتا ہے۔ اگر گھوڑا اچھے دم خم کا ہو تو یہ تہکا کر نکل جانے اور
 ایسی زمین تک پہنچ جانے میں کامیاب ہو جاتا ہے جو گھوڑے کی دوڑ
 کے لئے ناموزوں ہو۔

مجھکو ایک مرتبہ اتفاق سے ایک ٹرس گو لکنڈے کے گنبدوں کے
 جانب غروب شام کے پہنچ کے قریب ملا۔ میں چند کروٹوں کوٹنگی پیٹھ سوار کر کر
 اور خود ایک نئے عرب بھیرے پر جنگل میں سواری کی تعلیم کی غرض سے ہمراہ

لایا تھا۔ میرا گھوڑا بھی نیا رہا دنت تھا مگر اچھا جاندار اور تیز دوڑنے والا تروس کی دیکھتے ہی میں نے ایک جوان سے برچھا مانگا سب ریکروٹوں کو جمع کیا اور چار چار کی پارٹی پر منقسم کر کے ایک ایک جوان کو تفویض کر دیا پھر یہ ہدایت کی کہ یہ میرے داہنے بائیں پہلوں پر پھیل کر ترس کو سیدھا جانے پر مجبور کریں۔ یہ ترس غالباً ندی کی طرف پانی پینے کے لئے جا رہا تھا۔ گھوڑوں کے سموں کی آواز سن کر پتھر کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ اس سے جھپکوا اچھی طرح سمجھانے اور ہر پارٹی کو قائم کرنے کی پوری ہمت مل گئی۔ جس پتھر کی آڑ میں یہ چھپا ہوا تھا اس سے داہنے بائیں پچاس پچاس گز پر دونوں پارٹیوں کے بیچ جانے کے بعد میں نے ٹراٹ سے روانہ ہونے کا اشارہ کیا۔ غالباً ہم تیس چالیس گز گئے ہونگے کہ ترس ایک دوسری جھاڑی کی آڑ سے تقریباً دوسو گز پر نظر آیا۔ ہم جو پتھر کو اسکی جائے پناہ سمجھے ہوئے تھے وہ غلط تھا۔ یہ اسکی آڑ لے کر دائیں جانب دوسو گز بیچ چکا تھا۔ اور جلد جلد پیر بڑا سے ہوئے ٹراٹ جا رہا تھا۔ میں نے تیز گلیپ سے سیدھا اسکا رخ کیا اور جلد اس کے قریب چاہنچا۔ اب یہ سمجھ گیا کہ یہ میرے لئے آرہے ہیں۔ یہ بھاگا۔ بالکل زمین ہموار تھی اور میں نے گھوڑے کو پوری گلیپ چھوڑ دیا تھا مگر اس تک نہ بیچ سکا۔ ناچار میں رفتار کو چارج تک لایا اور اس کے قریب پہنچ کر چھپا سنبھال کر جھکا۔ صرف اتنی دیر تھی کہ میں گھوڑے کو دبا کر برچھا لگاؤں کہ یہ دفعتاً ٹھیک نوے ڈگری پر مڑ گیا۔ گھوڑے کے لئے یہ ممکن نہ تھا گھوڑا کبھی شکار کھیلا بھی نہ تھا۔ روکنا پڑا اور روکتے روکتے یہ پچاس گز سے اوپر نکل گیا جب پھر میں نے اسکا تعاقب کیا تو یہ جیسے ویڑھ سو گز تھا۔ گھوڑا اگر باگیا تھا میں نے جلد ملا لیا۔ مگر اس نے داہنے جانب سے گھوڑوں کو آتے دیکھ کر

پھر بائیں جانب کا رخ کیا اور اب سید با پہاڑ کا راستہ لیا۔ میں پھر اسپر آیا مگر اس نے پھر چکر دیا اور اس چکر میں یہ پھر ساہتہ گز آگے بڑھ گیا۔ اب میرا آخر موقع تھا۔ پہاڑ کے واسے کے پتھر دور تک پھیلے ہوئے مجھ سے صرف پاؤں میل کے قریب رہ گئے تھے۔ میں نے بے رحمی کے ساتھ گھوڑے کو دبایا مگر اس نے برجھے کا موقع نہ دیا۔ یہ ادس کے ادس ہوشیاری کا نتیجہ تھا یعنی اخیر دوڑ کے لئے اپنا دم محفوظ رکھا تھا۔ تاکامی تو ہوئی مگر اس تین میل کی دوڑ میں بڑا لطف آیا۔ تعجب خیز واقعہ یہ ہے کہ اس گھوڑے کو پھر شکار کی تعلیم کی ضرورت نہیں ہوئی۔ ایک ہی مشق میں یہ سمجھ گیا کہ سوار کیا چاہتا ہے اور اس کو حصول مقصد میں کیونکر مدد دینی چاہئے۔ اس واقعہ کے چوتھے ہی روز جھکو قلیج خان کی درگاہ کے سامنے پھر ایک گیدڑ کے تعاقب میں اسی گھوڑے کو ڈالنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے ادس کو لے کا اس طرح پھینکا جیسے شکاری کتا کرتا ہے۔ بغیر لگام یا ران کے اشارے کے یہ خود مڑتا تھا اور جب قریب پہنچتا تو برجھے کے وار کے لئے رفتار کو بڑھا کر جھپٹتا تھا۔ افسوس ہے کہ برجھانہ تھا۔ محض اس گھوڑے کا امتحان مقصود تھا۔ پھر دو چار روز بعد میں نے ایک پلے ہوئے سوار پر اس گھوڑے کو ادس کی مشق اور اس کی خواہش پورا کرنے کے لئے دوڑایا۔ کہنے کو یہ پلا ہوا تھا مگر اس کے دم خم کا یہ حال تھا کہ کامل تین میل کے اچھے چکر اور عمدہ دوڑ کے بعد اس نے برجھا کھایا۔ گھوڑا بہت خوش ہوا اور جب سوار کی لاش کو میں نے اس سے کچلوا یا اور اس کے اوپر سے کدایا تو یہ بہت ہشاش اور اپنی تکان کو بھولا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ہمارے ملک میں جس درجہ اور جس قسم کے عرب آتے ہیں ان میں یہ اچھا عرب تھا۔ بعد میں میں اسپر کئی بار جبکہانہ ریسز میں سوار ہوا۔ او

کئی مرتبہ جیتا۔

ترس کو برچھے کے علاوہ کسی اور طرح شکار کرنے میں کوئی لطف نہیں آتا۔ میں نے گولی سے ایک اتنا بڑا ترس مارا ہے کہ سو گز کے فاصلہ سے جھاڑی میں جھکوا دسپر بڑے بوربچے یا شیر کا گمان ہوا۔

ہ۔ ایک ذاتی تجربہ کی بنا پر یہ خیال ظاہر کر سکتا ہوں کہ ترس کئی کئی لکر رہتے اور کئی کئی مادائیں ایک گری میں بچے دیتی ہیں۔ ۳۲ لاکھ میں

میں چند شیروں کو قریب لانے کی غرض سے چاندور کے جنوب میں مصروف انتظام تھا۔ ایک دن دیر ہو گئی۔ میں کیمپ تک نہ پہنچ سکا ناچار میں

اور میرا ردی دونوں ایک کلام کی چھوٹی پڑی کے سامنے سو رہے۔ اس نے بہت سی لکڑیاں جمع کر کے ہم سے بیس گز پر روشن کر دیں اور مجھ سے کہا

کہ مالک یہاں کبھی کبھی شیر آتا ہے۔ شیر آئے تو چھوٹی پڑی کے اندر آ جانا۔ میرا بندوق بردار چھوٹی پڑی کے برآمدے میں لیٹ گیا۔ دن بھر کے ہم تنکے

ہوئے تھے غافل سو گئے۔ ایک بجے کے قریب کلام نے بر بنائے ہمدردی آگ کے انبار پر تھوڑی لکڑیاں ڈالیں جس سے میری آنکھ کھل گئی۔ چاند

نکل کر کچھ بلند ہو چکا تھا۔ اس کی چاندنی میں نے دیکھا کہ کئی چھوٹے چھوٹے جانور آگ کے انبار سے تیس گز آگے دوڑ رہے ہیں۔ میں ادبٹہ کر

بیٹھ گیا۔ جھکوا یہ خیال گذرا کہ یہ کوئے (گیڈر) ہیں۔ یہ پانچ چھ سے کم نہ تھے اور ایک دوسرے پر کود کود کر کھیل رہے تھے۔ جب یہ کیقدر روشنی کے

قریب تک آئے تو ان کے جسم پر سیاہ پٹے نظر آئے۔ کلام نے کہا کہ شیر کے بچے ہیں اور جھکوا بھی یہی گمان کہوا۔ تھوڑی دیر تک یہ تماشا دیکھنے کے بعد

میں نے رائفل اوٹھائی محض اس خیال سے کہ کہیں دوڑتے دوڑتے ہم پر

نہ آجائیں۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ یہ سب دوہری صفت
 بنا کر سیدھے جھوٹری کی طرف آرہے ہیں۔ آگ کو یہ بچا کر نکلے اور مجھ سے تقریباً
 پندرہ سولہ گز سے گزرے میں نے اگلے دو پر فایر کیا۔ یہ سب پلٹے اور پھر میں نے
 دوسرا فایر کیا۔ یہ سب پاس کی جھاڑی میں غائب ہو گئے۔ اس کے بعد جھاڑی
 میں سے بعینہ انسان کے کراہنے کی آواز آئی۔ میں نے ہر چند منع کیا مگر وہ
 کلام اور میرا رولی بانسوں کی موٹی مشعل بنا کر جھاڑی میں گئے اور کیقدر
 محنت کے بعد دو ایک ہوا اور ایک ہاتھ پیر ٹوٹا ہوا تڑس کے بچے گھسیٹتے
 ہوئے لائے۔ یہ مہولی کتے کے برابر تھے۔ ایک بڑا تھا ایک چھوٹا یقیناً دو مختلف
 ماؤں کے بچے تھے اور کھیلنے والوں میں کم از کم دو خاندان شریک تھے۔ لیڈر
 اور بلیڈن کے بیان کی تصدیق ہو گئی۔ اس واقعہ کے سلسلہ میں یہ بیان
 خالی از لطف نہ ہو گا کہ صبح کو قبل روشنی ہونے کے میری پھر آنکھ کھلی تو
 میں نے اپنے بستر پر سے جو سیاہ کمل اور گھانس کے تھکے پر محدود تھا۔
 اس جنگل کا سب سے بڑا شیر کھڑے ہوئے دیکھا۔ نہ بستر کے پاس تبدیل
 تھی نہ بستر پر سیدھا چادر ورنہ شیر ہرگز اتنے قریب نہ آتا۔ رائفل ہاتھ میں لیکر
 میں نے بلند آواز سے آدمیوں کو جگایا۔ اونکے اوٹھ کر آنے سے قبل یہ شریف
 جانور شاہانہ وقار کے ساتھ خرامان خرامان جھاڑی میں چلا گیا اس جھونپڑی کا
 نام یا اس موضع کا نام جسکی یادگار یہ جھونپڑی ہے۔ چھوٹی نوہری ہے
 اس کے پاس گہنی جھاڑی ہے۔ اور بڑے بڑے سانجھران پہاڑوں پر
 رہتے ہیں۔ چاندور دنیا کی مشہور شکار گاہ ہے۔ پرانی کتابوں میں اس کا
 ذکر ہے۔ وہاں سے یہ مقام جانب جنوب نو میل ہے۔ جو صاحب چاند شکار کو
 جائیں وہ رات کو نوہری میں قیام کر کے علی الصبح ان پہاڑوں میں

سانجھوں کی تلاش کریں۔ بجز پاپیادہ جانے کے پیار کے اوپر چڑھتا
 ناممکن ہے اور کبھی کبھی جنگل کا سب میں بڑا شکاری بھی وہاں شکار کو
 آجاتا ہے۔ اون سے ملاقات کا شان کر کے پیاروں پر جانا چاہئے۔
 مبتدی صاحبان ارادہ نہ فرمائیں تو بہتر ہے۔ اگر دو تین شکاری ملکر جائیں
 تو بہتر ہے۔ مگر شکاری کا چوکنا ہو جانا لازمی نتیجہ ہے۔

گور۔ گوری گائے یا پائین

اس نام کے متعلق شکاریوں۔ مصنفین اور عوام میں بہت پیچیدگیاں غلطیاں اور غلط فہمیاں واقع ہوئی ہیں۔ لیکن حال کے چند مصنفین نے مثل مسٹر برنڈرا اور مسٹر ایلیس نے جو علاوہ شکاری اور مصنف ہونے کے علم حیوانات کے ماہر سمجھے جاتے ہیں ان غلط فہمیوں کو دور اور پیچیدگیوں سلجھا دیا ہے اس کا نام ہمارے ملک کے قواعد شکار میں گور یا گوری گائے لکھا ہوا ہے اور اس میں میرے لئے یہ بات پر لطف ہے کہ یہ نام میرا قائم کردہ ہے۔

کرنل سرافسر الملک مرحوم۔ سرفریڈون الملک مرحوم اور مسٹر ہنکن مرحوم مالک محروسہ سرکار عالی کی شکار کمیٹی کے ممبر تھے اور مدت الحمر ممبر رہے۔ ۱۳۰۶ء یا ۱۳۰۷ء میں اس کمیٹی نے قواعد شکار مرتب کرنے کا ارادہ فرمایا اور یہ کام کرنل صاحب مرحوم کی تحریک پر جمہلو تفویض کیا گیا اس زمانہ میں میں شکار نامہ کے متعلق بھی مواد فراہم کر رہا تھا اور تمام شاہی شکاریوں کو میرے پاس حاضر ہو کر جمہلو مدد دینے کا حکم تھا۔ جب ترتیب قواعد شکار کا حکم ملا تو میں نے یہی تال۔ کا شمیر مالک متوسط اور برائے قواعد شکار کی جلدیں طلب کر کے ترتیب کا کام شروع کیا۔ اسی سلسلہ میں شکار کے جانوروں کی فہرست تیار کرنا بھی ضروری کام تھا

چونکہ اپنے ملک میں کوئی فہرست موجود نہ تھی اس لئے صحیح ناموں کے قایم کرنے میں مجھ کو سخت دشواری ہوئی۔ ہر جانور کا نام درج کرنے کے لئے پہلے اس کی شکل و صورت اور تمام تفصیلی حالات معلوم کرنا ضروری تھا۔ انگریزی کتابوں میں اونکا حال پڑھنے کے بعد شکاریوں سے جو تقریباً اس ملک کے تمام جانوروں سے واقف تھے فہرست ہائے مالک بیرونی کے مندرجہ ناموں کے ساتھ تطابق اور تصدیق کرنی پڑتی تھی۔ متعدد فہرستوں میں اکثر ناموں میں اختلاف تھے۔ اس نے میری مشکلات میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ بعض جانور بلکہ تقریباً نصف ہمارے ملک سے مفقود ہیں۔ اونکے نام اپنی فہرست سے خارج کر دینے پڑے۔ پھر یہ شبہ لاحق ہوتا تھا کہ میں جن جانوروں کو مفقود سمجھتا ہوں میاوا وہ کسی اور نام سے یہاں مشہور اور موجود ہوں۔ الغرض تحقیقات میں سخت مشکلات پیش آئیں۔ مسٹر ہنکن اور مسٹر فریڈون الٹاک نے دس بارہ اور کرنل صاحب سات آٹھ کتابیں عنایت فرمائیں کہ ان میں سب نام درج ہیں دیکھ لو۔ اور جانورونکا ذکر چھوڑ کر صرف جنگلی بکری۔ چوٹنگھا۔ جنگلی مینڈھی اور جنگلی بھیڑ کو جدا جدا قسم کے جانور قایم کرنے میں یورپین مصنفین نے ایسی تراویدگی پیدا کر دی تھی کہ اوسکے حل کرنے کے لئے سب کتابوں کے بیانات کو پرہنے اور صحیح نام قایم کرنے میں میرے دس روز صرف ہوئے۔

جنگلی بھینسا۔ آرنابھینسا۔ گور۔ گوری گائے۔ ٹوریا گائے ان کے مقابلہ میں انگریزی نام بائیس۔ وائلڈ بفلو۔ وائلڈ آکس اور ہمالائن آکس اور پاک کے متعلق متعدد اور مختلف مصنفین نے بے شمار مباحث کئے ہیں۔ انکے پڑھنے۔ مقابلہ اور مطابقت کرنے کا کام انجام ویکر تمام بڑے بڑے

شکاریوں کو تصویریں دکھا دکھا کر اونکی ساخت کا مفصل بیان اور خصائل و عادات کی تفصیل سنانے کے بعد اونکے مشورے سے میں نے اپنے ملک میں گور اور جنگلی بھینے کو علخوڑہ علیحدہ نام سے موسوم کیا۔ الحمد للہ کہ بتیس سال مباحث اور بے شمار تحقیقات و تفحص کے بعد ماہرین فن نے بھی فیصلہ کیا اور جس جانور کو بالعموم جنگلی بھینے کے نام سے موسوم کرتے تھے وہ گور قرار پایا گانوں والے نہ ان ناموں میں تمیز کرتے ہیں نہ اونکو لاشیں دیکھنے اور تحقیقات کا موقع ملتا ہے۔ جو نام یہ کسی کے منہ سے سن لیتے ہیں وہی نام بلا کسی قسم کی تحقیقات کے پشیمانیوں تک انکے زبان زد رہتا ہے۔

لیڈیکر اب بھی اس امر کے خلاف ہیں کہ جنگلی بیل کو بائین کا نام دیا جائے مگر چونکہ پندرہ بیس مصنفین نے اسکو بائین یا انڈین بائین کا خطاب دیدیا ہے اس لئے صاحب موصوف بھی مجبوری اس پر راضی ہو گئے ہیں۔ متعدد مصنف شکاریوں نے اب یہ تسلیم کر لیا ہے کہ گور انڈین بائین ہے اور جنگلی بھینے سے یہ جدا گانہ قسم ہے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ گور اصل میں پلے ہوئے بیل کا بھائی ہے۔ پلے ہوئے بھینے کا بھائی جنگلی بھینا یا وائلڈ بفلو ہے۔ اسکو گور یا انڈین بائین سے تعلق نہیں۔

گور پہلے ضلع عادل آباد و کریم نگر نیز پاکھال اور محبوب آباد کے جنگلوں میں بکثرت تھے مگر مختلف وجوہ کی بنا پر انکی تعداد بہت گھٹتی جا رہی ہے۔ سب سے بڑی وجہ انکی تنہائی پسندی کی عادت ہے۔ جو جنگل اب سے تیس چالیس سال قبل ایسے تھے کہ وہاں انسان کا گذر مشکل تھا اب ذرائع آمد و رفت کی سہولت کی وجہ سے عام طور پر شکاریوں کے لئے کھل گئے ہیں۔ رعایا بھی بمقابلہ سابق چوبینہ کی قدر و قیمت بڑھ جانے کی بنا پر گنجان جنگلوں سے

چوبینہ لائی اور جنگلوں میں آتی جاتی ہے۔ گوران مداخلتوں کو پسندیدہ
نظر سے نہیں دیکھتا اور یا تو دوسرے حصوں میں منتقل ہو جاتا ہے یا شکاریوں
اور جنگلی اقوام کا شکار ہو جاتا ہے جو زہریلے تیروں سے اس کو خفیہ طور پر
مار کر کھا جاتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ امراض مویشی میں مبتلا ہو کر
انکے غول کے غول فنا ہو جاتے ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں میں نے انکا
ایک مندا جس میں نوگائیں اور دو نر تھے ملوگ ضلع کریم نگر میں دیکھا تھا
پولیس کے سوار نے جو میرے ساتھ تھا کہا کہ جلد گھوڑا دوڑا کر نکل جائے
ورنہ یہ سب ملکر حملہ کر دیں گے میں حقیقت سے واقف تھا اور مجھ کو یہ بھی
یقین تھا کہ میرا گھوڑا اتنے بھاری جانور کے تھن کا نہیں ہے۔ اس لئے میں
بے خطر تیس گز تک چلا گیا اور اپنی نوٹ بک میں جو مختصر اندراج کئے
وہ یہ ہیں:-

یہ سب ناپ اندازاً ہیں صحیح طور پر ناپنا ناممکن تھا۔
رنگ سیاہ مگر گہرا چمکتا ہوا نہیں۔ بال چند۔ قد اندازاً ۵. فٹ۔ طول
اندازاً نو فٹ۔ دم تقریباً ڈھائی فٹ۔ سر پر سفید بڑا دھبہ۔ چاروں پیروں پر
گھٹنے تک سفید پاتا ہے۔ دم کا گچہ سفید۔ منہ بالکل چھوٹی گائے کا سا۔ ہاتھ
پیر اس جسامت کے لئے بہت ہلکے۔ گایوں کا کم نز کا کب اونچا جو کمر کے
تحت تک ڈھلتا ہو چلا آیا ہے۔ سینگ چاند نما تقریباً ۱۵ انچ لمبے اور خوب
موٹے۔ نر مادہ میں قد و قامت کا فرق معتد بہ۔

یہ ۳۱ مئی ۱۹۱۲ء کے نوٹ ہیں۔ اور اس سے زیادہ قریب سے
میں نے اپنی عمر میں گورائیں دیکھا۔ زیادہ فاصلہ سے دیکھے ہیں۔ مادا الین بھی
نہیں۔ اس لئے میں جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ اوروں کے باغ کا منظرہ ہے۔

البتہ انتخاب کا میں ذمہ دار ہوں۔

سناڑہ ترین یا آخر ترین مصنفین کا بیان ہے کہ "اسکو کسی ایسے نام سے موسوم کرنا جو بھینسے کا ہم معنی ہو غلط ہے۔ یہ فلاں فلاں وجوہ سے بیل کے خاندان کا بلند ترین اور قوی ترین قابل فخر ممبر ہے۔ یہ گنجان اور غیر قابل گند جنگل میں رہنا پسند کرتا ہے۔ کھلے میدان اور پہاڑیوں پر بھی آجاتا ہے مگر انسان کی مداخلت کو گوارا نہیں کرتا۔ شمالی ہند۔ مالک متوسط اور میور۔ آسام براہ جزائر ملائیا میں بہ کثرت پایا جاتا ہے۔

مالک متوسط کے مندرجہ ذیل اضلاع میں یہ موجود ہے۔ کھنڈوا۔ میل گھاٹ۔ ہوشنگ آباد۔ بنول۔ چند واڑہ۔ سوئی۔ چاندا۔ بالا گھاٹ۔ مانڈلا۔ بلا سپور رائے۔ مالک محروسہ کے شمالی اضلاع اور زمینداریاں۔ یہ پہاڑیوں پر چرنے کے بڑے شوقین ہیں۔ بشرطیکہ گھاس کے وسیع رستے وہاں موجود ہوں۔ بخلاف بھینسے کے کہ وہ پہاڑ کے نیچے چرنے اور رہنے کو ترجیح دیتا ہے۔

"شکل و صورت میں گورہیت زبردست۔ جسم اور قوی شانوں والا سیاہ جانور ہے۔ بلحاظ جسامت مقابلتاً اسکا سر چھوٹا اور خوبصورت ہوتا ہے۔ پیر بھی علیٰ ہذا القیاس اسقدر وزنی جسم کو اوٹھانے کے لئے موزوں نہیں معلوم ہوتا۔ نسبتاً بک ہوتے ہیں۔ پیٹ پر۔ پیروں کے اندر کے بال سنہرے۔ بھورے ہوتے ہیں اور چاروں ہاتھ پیر گھٹنے سے نیچے تک سپید ہوتے ہیں۔ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ سپیدی دم کے نیچے سے شروع ہوتی ہے۔ سنہرا بھورا رنگ بھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اسکی جسامت خوفناک اثر پیدا کرتی ہے شانہ کے اوپر جو کب نکلا ہوا ہوتا ہے اور جو کمر تک پھیل جاتا ہے اوس سے اسکی جسامت اور بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ بال سپید حصوں میں ہونے لگتا ہے۔

جلد خود سپید ہوتی ہے۔ آنکھ میں پتلی کے گرد نیلا بلکہ آسمانی رنگ کا حلقہ ہوتا ہے۔ بعض جانوروں کی ناک پیشانی تک اندر کو دبی ہوئی خمدار ہوتی ہے اور ناک کی نوک سامنے کو جھکی ہوئی رومن ناک سے مشابہ ہوتی ہے۔ پیشانی اندر کو جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ گور کے سینک پہلے باہر کمپیٹ پھیل کر پھر اندر کو خم ہو جاتے ہیں۔ بڑے ہال کی مثال بالکل صحیح ہے۔ سینگوں کا سب سے زیادہ طول ۶۴ انچ بیان کیا گیا ہے۔ مالک متوسط کے گور کے سینک برما والوں سے چھوٹے ہوتے ہیں۔ گور بیل کی قسم کے جانور نہیں سب سے زیادہ بلند قامت جانور ہے۔ برما میں گور کا قد ۸۴ انچ تک دیکھا گیا ہے۔ مالک متوسط میں ۳۷ انچ سے زیادہ کا کوئی جانور اب تک نہیں مارا گیا۔ جو گور میں نے کریم نگر اور عادل آباد میں دیکھے ہیں وہ اس سے چار پانچ انچ کم ہونگے، مسٹر بریڈرنے ایک نر گور کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پانچ سو پاؤنڈ تک تولنے کے ترازو پر تلوایا۔ اس کا وزن ایک ہزار نو سو پاؤنڈ ثابت ہوا یعنی ہمارے آہٹہ بلیوں سے دس سیر کم۔ بلیوں کی گردن کے نیچے جو کھال لٹکتی ہوئی ہوتی ہے وہ گور کے جسم میں نمایاں ہوتی ہے یا نہیں۔ بعض شکاری کہتے ہیں کہ ہوتی ہی نہیں بعض کا بیان ہے کہ ہوتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اسکا وجود جانور کی عمر پر منحصر ہے۔ بچوں کے نہیں ہوتی۔ جوانوں کے خفیف اور بڑھوں کے اچھی خاصی قابل تمیز لیکن نہ اتنی بڑی جیسے پلے ہوئے بلیوں کے ہوتی ہے۔

پھاڑوں کے اوپر گھاس کے میدان آہٹہ ماہ تک انکا مرغوب چراگاہ اور آرامگاہ ہیں۔ گرمیوں میں پانی کی قلت سے مجبور ہو کر

نیچے اتر آتے ہیں۔
 انکی خوراک موٹی گھاس۔ بانس کی نرم پتیاں اور چھوٹی شاخوں تک
 محدود ہے۔ یہ جھاڑی اور درختوں کے پتے نہیں کھاتے بعض درختوں کی
 چھالیں بالخصوص ہلدی اور اوسے کی جہال رغبت سے کھاتے ہیں۔ پھلوں میں
 کیتھ۔ بیل اور بیر بھی کھالیتے ہیں۔ مگر ریچہ اور سور کی طرح اوسپر جان
 نہیں دیتے۔

مادوں کے گاہن ہونے کا کوئی خاص وقت مقرر نہیں لیکن اکثر
 ابتدائے موسم بہار قیوری اور مارچ میں نر مادوں کے ساتھ دیکھنے میں
 آتے ہیں۔ غالباً مادہ نو یا دس مہینے میں بچے دیتی ہیں۔ ایک مصنف نے لکھا
 ہے کہ ایک یا دو بچے ہوتے ہیں۔ یہ یقیناً غلط ہے۔ اتنا بڑا جانور دو کے بارے
 میں تحمل اور چلنے پھرنے پر قادر نہیں ہو سکتا۔ جب مادہ گور جنے کو ہوتی ہے تو
 گلے سے جدا ہو جاتی ہے۔ جب بچہ چلنا پھرنا شروع کر دیتا ہے تو پھر مندے
 میں آملتی ہے۔ بچہ دو سال مان کے زیر پرورش رہتا ہے۔ تیسرے سال
 اوسکی ماں اوسکے بھائی بہن کی آمد کے انتظام میں اسکو چھوڑ دیتی ہے۔
 مندے کا سردار نر سب پٹھوں کو بھگا دیتا ہے گو نر زیادہ عمر تک بچہ کشی
 کے قابل نہیں رہتا۔ دنیا سے فارغ ہو کر ہمیشہ کے لئے مندے سے جدا اور
 تنہائی کی زندگی بسر کرتا ہے۔

مادہ گور یا گوری گائے کے دودھ زیادہ ہوتا ہے۔ جب کسی پتھر پر
 بیٹھ جاتی ہے تو سیروں و دودھ جسم کے وزن سے دب کر تہوں سے باہر آ جاتا
 اور پتھروں پر جم جاتا ہے۔ لکشی پیہ کے پیڑوں پر میں بانس کے شوق میں
 سخت محنت اٹھاتا کر چڑھا۔ بد قسمتی سے ہوا میری طرف سے گور کے مندے پر

جاری تھی جو تقریباً دو سو گز پر ہو گا۔ بو پاتے ہی یہ بھاگ گئے۔ جہاں کچھہ ہر کچھہ کھڑے تھے ایک گول چکتا تازے دود کا پتھر پر نظر آیا۔ یہ خوب گاڑا اور تقریباً جمنا ہوا تھا۔ وزن میں سیر بھر سے کم ہو گا۔ میرے ساتھ کے دو شکاریوں نے اس کو پلاس کے پتوں میں جمع کر لیا۔ پتھر پر سے میں نے اونگلی رگاکر چکیا۔ کوئی خاص بات یا فرق نہیں معلوم ہوا۔ گانوں والوں کا بیان ہے کہ جس شخص کا جسم سوکھ جاتا ہے (غالباً) (وق سے مراد ہے) او سکوپانی میں گھول کر پلایا جائے تو مرینین دینیں اچھا ہو جاتا ہے۔

گور کی سماعت و بصارت دونوں بہت کمزور ہوتی ہیں قوت شامہ بہت تیز ہوتی ہے۔ چار سو گز سے اگر ہوا اس رخ سے چل رہی ہو جہاں انسان ہے یہ بو پا کر ہوشیار ہو جاتا ہے۔ بصارت ایسی کمزور ہوتی ہے کہ تیس گز پر اگر شکاری بے حس و حرکت کھڑا ہو جائے تو یہ تمیز نہیں کر سکتا کہ کیا چیز ہے۔

گور کے شکار کرنے کا عام اور آسان ترین طریقہ یہ ہے کہ اس کے ماگہ کو معلوم کر کے اس کا سراغ لگائیں۔ اس میں کئی کئی میل بلکہ بعض شکاریوں کو کئی کئی دن متواتر اس کا تعاقب کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے مناسب یہ خیال کیا گیا کہ رات کے آرام اور خور و نوش کا سامان ساتھ رکھا جائے مسٹر برینڈر کا خیال ہے کہ بغیر اس تیاری کے گور کا تعاقب لا حاصل اور غیر یقینی ہے۔ رات کے وقت اس کے عادات اور حرکات پتہ غور کرنے کا موقع بھی بہت پر لطف تجربہ ہے۔ "زیادہ آسان طریقہ یہ ہے کہ علی الصبح دو جنگل کے شکاری گور کے مندوں کی تلاش اور اونکا

مقام معلوم کرنے کے لئے بھیج دئے جائیں جب اونکو مندا یا ماگہ بل جائے تو ایک وہیں ٹھہرا رہے۔ دوسرا واپس آکر اطلاع دے۔ جب شکاری مزدے کے قریب پہنچ جائے تو نر اور مادہ کا انتخاب وقت طلب امر ہے مادہ کے تھن یا نر کے بیضوں کو فاصلہ سے دیکھنا ناممکن ہے۔ جنگلی گور کے بیضے بمقابلہ پلے ہوئے بیل کے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ گھنے جنگل میں اگر اس حصہ جسم کا وزن اور جسامت پلے ہوئے بیلوں کے برابر ہو تو گور کا چلنا پھرنا وبال ہو جائے۔ بہتر شناخت نر اور مادہ کی اور اونکا بہن فرق سینگوں سے معلوم ہو سکتا ہے۔ مادہ کے سینگ بمقابلہ نر کے پتلے۔ سیدھے اور چھوٹے ہوتے ہیں۔ نر کے سینگ موٹے ڈرا جھکے ہوئے اور بڑے ہوتے ہیں۔ ان کے منڈے کے قریب پہنچ جانے کے بعد بشرطیکہ ہوا شکاری کی طرف سے ان پر تہ جارہی ہو۔ نشانہ لینے میں جلدی نہ کرنی چاہئے۔ یہ بہت سست اور آرام طلب جانور ہے اگر کوئی خطرہ پیش نہ آئے تو اپنی جگہ سے یہ گھنٹوں حبش نہیں کرتے۔ چار بجے تک ایک ہی جگہ گھاس میں پڑے رہتے ہیں۔ انکو سوائے انسان اور شیر کے جنگل میں کسی اور جاندار سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ شیر بھی ان پر اوس وقت حملہ کرتا ہے جب گور تنہا ہو اور شیر دو۔ گور کے شکار کے لئے با انکو وہ اسقدر جسم جانور ہے شکاری کا نشانہ عمدہ ہونا لازمی ہے۔ اتنے بڑے جسم میں کے صرف تین مقام ایسے ہیں جو شکاری کے لئے کار آمد اور گور کو ہلاک کرنے کے لئے اون پر گولی کا پڑنا موثر و مفید ہے۔ سر۔ گردن۔ دل۔ سر کا صحیح مقام اور وہ زاویہ ملنا جہاں سے گذر کر گولی دماغ تک پہنچے مشکل ہے۔ معلوم نہیں جانور کس پوزیشن میں کھڑا ہوا ملے۔ دل پر

گولی کا پہنچنا کھال۔ گوشت۔ چربی اور ہڈی ان سب کو توڑ پھوڑ کر معمولی بندوق کا کام نہیں ہے۔ سب میں آسان نشانہ لینے کے لئے گور کی گردن ہے۔ گردن جس مقام پر جسم سے ملتی اور باہر کو نکالتی ہے اس خط سے چار انچ آگے اور گردن کے اوپر کے کنارے سے چھ انچ نیچے گولی کے لئے موثر ترین مقام ہے۔ اس کے لئے بھی زبردست بندوق اور سخت گولی کی ضرورت ہے۔ شکاری کا نشانہ ایسا ہوتا چاہئے کہ جس مقام کو وہ جانور کی جسامت کے لحاظ سے منتخب کرے وہاں سے گولی ایک انچ بھی ادھر اُدھر نہ پڑے۔ بے ڈھنگی گولیاں دس بیس بھی گور کے لئے بے کار ہیں وہ گور کو بے کار نہیں کر سکتیں۔ چھوٹے بور کی رافل کا استعمال صرف اسی صورت میں جائز ہے کہ اس میں اندر گھسنے کی قوت بہت زیادہ ہو اور نشانہ ایک انچ بھی نہ ہٹے۔

زخمی گور کی تلاش میں اس امر کا خیال رکھنا ضرور ہے کہ ایک زبردست اور خوفناک دشمن کا تقاب کُن احتیاطوں کا مقتضی ہے اس سے زیادہ اب سب خوف سے بھرے ہوئے قصے محض افسانہ ہیں۔ نہ اس میں شیر کی سرعت ہے نہ چھپنے کی عادت۔ ٹراٹ زیادہ سے زیادہ گیلیپ آتا ہے اور اس کے حملہ کی لائن سے ہٹ جانا یا کسی پتھر پر کود جانا یا کسی موٹے درخت کی آڑ بکڑ لینا معمولی صحت کے شکاری کیلئے آسان کام ہے۔ اگر اپاہج اور گور کی جسامت کے شکاری ہیں تو وہ گور کے شکار کو تشریف نہ لے جائیں تو عنایت ہوگی۔ پرانی شکار کی کتابوں میں گور کے حملے کو بہت اہمیت دی گئی ہے اور بیان کیا گیا ہے کہ بغیر چھیڑنے کے بائیس خوفناک حملہ کرتا ہے اور زخمی ہونے کے بعد

اپنے دشمن کو ٹیسرے کتے کی طرح سونگہ کرکاش کرتا اور سینگوں سے فنا کر دیتا ہے اور بڑے بڑے درختوں کو گرا دیتا ہے۔ زمانہ موجودہ کے شکاری ان تمام واقعات کو بہ استثنائے اخیر فقرے کے جو درختوں کے گرنے کی نسبت ہے قدیم شکاریوں کی غلط فہمی یا کم تجربہ کاری پر مبنی بتاتے ہیں۔ حال کے شکاری مصنفین کی متفقہ رائے ہے کہ عام طور پر بلاوجہ گور انسان پر حملہ نہیں کرتا۔ خاص مقامات کے اور خاص افراد کی بد مزاجی اور اس کے وجوہ آسانی سے معلوم ہو سکتے لیکن مالک متوسط کے باین اس عادت بد سے میرا ہیں۔ مشرب برینڈر صدر ہتھم اور ناظم جنگلات تھے انہوں نے لکھا ہے کہ "میرے فرائض کے ضروریات کی بنا پر انہیں کو ایسے مقام قیام کا اتفاق ہوا جہاں باینس کے کئی غول بہ شمول ۹ یا دس جوان نروں کے سکونت پذیر تھے۔ شام کو کام سے فارغ ہونے کے بعد میرا ضروری شغل تھا کہ میں ان باینس کے منڈے کو دیکھتا اور انکی عادات و خصائل اور حرکات و سکنات پر غور کرتا ہوں۔ تیس چالیس گز تک قریب سینچنے کے بعد اور غلیل کے غلوں کی مار بھی کھا کر انہوں نے کبھی بجز کان کھڑے کرنے کے ہماری طرف توجہ نہیں کی۔" صاحب موصوف نے اسی قسم کے متعدد واقعات اور اپنے ذاتی تجربات بیان کئے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ قدیم ڈراونے اور بھیانک قصبے جن کو پڑ بکرا چھ شکاری گور کے شکار کی جرات نہ کرتے تھے محض غلط فہمیوں کا نتیجہ ہے۔ مشرب برینڈ کے چیرا سی پر ایک باینس نے حملہ کیا اور اس لئے کیا کہ صاحب کا ایک ٹیسرے او سکو گہیر کر ایک تنگ گھاٹی میں جس میں سے یہ کیمپ والے گزر رہے تھے لے آیا۔ ایسی حالت میں گور حملہ کرنے پر مجبور تھا۔ چیرا سی نے اس کو

ایک درخت کے تین چکر دئے۔ چیرا سی اس سے زیادہ تیز دوڑ سکتا تھا
تین چکروں کے بعد گور کھڑا ہو گیا اور درخت پر ٹکریں لگا لگا کر اس کو
ٹیڑھا کر دیا۔ اس عرصہ میں اور چیرا سیوں نے غل چایا اور یہ گور جنگل میں
پیٹھ کی دامن پر چڑھ گیا۔ صاحب موصوف نے اس کے پیچھے دوڑ کر
اس کی تین تصویریں لیں۔ اس نے حملے کا ارادہ بھی نہیں کیا۔

مسٹر بریڈر لکھتے ہیں کہ میرے ذہن میں "بائسن پروف درختوں کا"
تصور دوسرا ہو گیا یعنی بائسن بہت موٹے موٹے درختوں کو بھی گرا سکتا ہے
اوس کی غیر معمولی قوت کی نسبت جو کچھ کہا جائے وہ صحیح ہے لیکن اوس کے
خوفناک حملے کی تصویروں میں اصلیت سے بہت زیادہ رنگ آمیزی کا
شائبہ ہے۔

بعض شکاریوں نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ بائسن کا شکار ہانکے
کر کے ممکن ہے۔ لیکن یہ عمل صرف وقت ضائع کرنا ہے۔ بائسن کو ہانکنا
آسان ہے لیکن اوس کو جس طرف چاہیں لے جانا ناممکن محض ہے۔
جس طرف اوس کا منہ اوٹھ گیا اوپر جا کر رہتا ہے اور ہانکے والوں کی
صفوں سے اس طرح بے تکان گذر جاتا ہے کہ گویا وہاں کوئی موجود ہی
نہ تھا۔

ضلع عادل آباد تعلقہ دار آصف آباد میں واکٹری کے مغرب سے ایک
بڑا پیٹھ شروع ہوتا ہے جو سالہ تعلقہ عادل آباد تک مسلسل چلا گیا ہے
اس کا طول تقریباً ۲۲ میل اور عرض کہیں دو اور کہیں پانچ میل ہے۔ مقامی
صحراؤں پر ضرورت ہو تو ضروری خط وغیرہ اسی راستے سے عادل آباد
پہنچا دیتے ہیں۔ اس پیٹھ پر گھاس کا کھلا ہوا میدان اور اس قدر مسطح ہے

کہ او سپر گھوڑے سے اکثر جانوروں کا شکار ممکن ہے۔ میں نے سنا کہ وہاں ان گوروں کے کئی مندرے رہتے ہیں۔ عوام اس کو کھاگا کہتے ہیں۔ وہ بھینس اور گائے میں تمیز نہیں کرتے۔ مجھ کو ضرورتاً دو مرتبہ اس میدان سے گزرنے کا اتفاق ہوا مگر مجھ کو کبھی کوئی جانور نظر نہیں آیا۔ میں دونوں مرتبہ بہ لحاظ ضرورت یہاں سے تیز گزرا۔ تلاش کرتا تو شاید مل جاتا۔ اسی پیار کے دامن پر ایک بے چراغ موضع واقع ہے غالباً کٹھورہ۔ یہاں پیاروں کی کئی شاخیں ایک جاتصل اور نہایت خوبصورت سرسبز گھاٹی ہیں۔ سانجھ کی تلاش میں میں یہاں پہنچا اور منظر کا لطف دیکھنے کے لئے ایک گھاٹی کی چوٹی پر بیٹھ گیا۔ میری جانب پشت گھائیں کامیدان تھا۔ دن کے بوجھے ہوں گے۔ گھائیں کے میدان سے ایک زبردست آواز وہیں سے مشابہ سنائی دی۔ اوٹھکر دیکھا تو مجھ سے ویڑھ ہو گئے فاصلہ پر بانس کا پورا مندا بیٹھا ہوا تھا۔ دو جانور کھڑے تھے۔ ایک بہت قوی زبردست اور اونچا تھا۔ دوسرا ذرا چھوٹا۔ تہ میرے پاس بانس کے شکار کی بندوق تھی نہ میں نے حال کی رائیں پڑ ہی تھیں۔ میں یہ سمجھا ہوا تھا کہ یہ سب دیکھتے ہی دوڑ پڑیں گے۔ میں ان دو کو دیکھ کر واپس ہو گیا۔

پھر ایک موقع پر میں ایک بلند پیاری کی نوک پر چڑھا۔ وہاں ایک تنہا نر کھڑا ہوا تھا۔ وہ مجھ کو دیکھ کر فوراً دوسری جانب اوڑ گیا۔ مجھ سے ایک صاحب نے بیان کیا مگر مجھ کو یقین نہیں کہ یغرب تعلقہ پانگاہ سروکار الامرا حرم میں اونہوں نے نمک کی چائن پر ایک رات میں چھ کھلے مارے۔ معلوم نہیں یہ کون سے جانور تھے اور چھ کیونکر مارے گئے۔

ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ مالک محروسہ سرکار عالی میں بانیس
 یا گورکھی جگہ موجود ہیں۔ ان کو مارنے کی ایسا قطعی ممانعت ہے۔ نیز جنگلی
 بھینسے کو مارنا بھی قطعی ممنوع ہے۔ اس کا ذکر جداگانہ کیا جائے گا۔ یہ
 اس قدر کم ہوتے جا رہے ہیں کہ انکی حفاظت لازمی ہے۔

جنگلی بھینسا یا والدلفلو

جنگلی بھینسا حقیقتاً اس نام کا صحیح موضوع ہے پلے ہوئے اور جنگلی بھینسے میں بجز قد و قامت کے کوئی فرق نہیں ہے۔ قید اور آزادی میں بھی بڑا تفاوت ہے۔ جنگلی بھینسا بمقابلہ پلے ہوئے زبردست سے زبردست کے چار سے دس اونچ تک قد میں اور کم از کم ۵۰ پاؤنڈ وزن میں زائد ہوتا ہے، ناٹھی اور کہوٹے سے بندھنے کی دلت اس کو نہیں برداشت کرنی پڑتی اسکی گردن یا کمر پر وزن نہیں لاداجاتا اس لئے آزادی اور خود سری کی آب و ہوا میں بیکرا اسکی گردن اور سر کی اٹھانی جنگلی بھینسے میں وہ سرفرازی اور وہ شان پیدا کرتی ہے جو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ جنگل میں جب یہ کسی چیز کے طرف گردن اوٹھا کر دیکھتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک قوی ہینکل دیو جو ہر جانور کو اپنے مقابلہ میں ہیچ و حقیر سمجھے ہوئے ہے اس طرف دیکھ رہا ہے۔

اس کا رنگ بھینس کے مانند بالکل سیاہ ہوتا ہے۔ سینگ سیدھے اور نیچے کی طرف جھکے ہوئے یا اوپر اٹھتے ہوئے اور پھیلاؤ میں زیادہ انکے سینگوں کے کئی مختلف نمونے ہوتے ہیں۔

جنگلی بھینسے سے دنیا میں کسی جانور کے جو اس جنس میں شامل ہو۔ سینگ بڑے نہیں ہوتے۔ اس کے سینگوں کا ریکارڈ (یعنی افضل ترین)

۳۷۷ ایچ ہیں۔ مگر مالک متوسط میں اتنے بڑے سنگوں کے جانور نہیں پائے جاتے۔

قد کے متعلق لیڈ بکیر نے ۶ فٹ ۱۱ ۱/۲ ایچ (یعنی ۷۲ ۱/۲ ایچ) انتہائی حد مقرر کی ہے مگر برینڈر نے جو سب سے بڑا ترنا پایا ہے وہ ۶۲ ۱/۲ ایچ اور بچا تھا۔ کرنل برٹن نے بھی نیچرل ہسٹری کے جوڑنل جلد ۲۲ نشان ایک میں جو جنگلی بھینسے پر مضمون لکھا ہے اس میں اس کے قد کی نسبت دونوں کی جو ناب ضلع گو داوری میں مارے گئے تھے۔ تقریباً یہی درج کی ہے یا غالباً اس سے کچھ ہی زیادہ تاک سے دم کی جڑ تک اس کا اوسط طول ۱۰۶ ایچ ہے۔ مگر اس سے زیادہ بڑے بھینسے بھی اکثر شکار ہوئے ہیں۔ سن ۱۸۳۰ میں کسی مشہور شکاری نے اس بھینسے کو ہلاک کیا جس نے جنگل کی سڑک پر موٹر لاری کو ٹکر سے اولٹ دیا تھا۔ لاری ووٹن کی تھی۔ اور اس میں ۲۰ آدمی سوار تھے۔ تیسری ٹکر میں لاری اولٹ گئی۔ اخبار میں خبر پڑ کر یہ شکاری وہاں پہنچے اور کئی دن کی تلاش میں اس کو ہلاک کیا ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کا وزن کیا گیا جو دو ہزار ایک سو بارہ پاؤنڈ ثابت ہوا۔ ایک اور شکاری نے اپنا مارا ہوا بھینسا تلوایا اس کا وزن ۲۰۹۷ پاؤنڈ اور ایک دوسرے بھینسے کا وزن ۲۲۴۱ پاؤنڈ قرار پایا۔ یہ برابر ہے پورے ۲۸ من کے اس قدر جہیم جانور سے جو شہزوری کا مظاہر ہو وہ درست ہے۔

جنگلی بھینس دس مہینے میں بیاتی ہے۔ جنگلی بھینسے کبھی کبھی ملی ہوئی بھینسوں سے مل جاتے ہیں۔ مسٹر برینڈر کو ایک گائوں والے ہلا کر لے گئے کہ ایک جنگلی بھینسا اون کی بھینسوں پر قابض ہو گیا ہے اور پاس نہیں

آنے دیتا۔ یہ بندوق لے کر پہنچے۔ چالیس گز پر پہنچنے کے بعد اوس نے اپنے سر ایک بھینس کے پٹے پر بٹایا اور سر ہلا کر ایک فراٹا یا ہینکار بھری۔ معلوم ہو گیا کہ انکی مداخلت بے جا اوس کو ناگوار گذری۔ وہیں سے انہوں نے ۵۰ رے سخت گولی کا شانہ کے مجھے فایر کیا۔ اوس کی جلد پر سے بہت سی مٹی اوڑی یہ سخت گولی کے صدمہ کا اثر تھا۔ یہ بھینسا گولی کھلمسٹر پٹیدر کی بائیں جانب تیس گز دوڑ کر ٹھکرا ہو گیا اور زور سے آواز دی۔ صاحب صوف نے پھر اوسی مقام گولی ماری مگر اوسکا کوئی اثر ظہور نہ پیر نہ ہوا۔ فوراً انہوں نے بندوق بد لکر ۱۲ بور انفل سے گردن پر فایر کیا اور بھینسا گر کر ٹھکرا ہو گیا اس قدوقوت والی بندوقون کی تین گولیاں پھر ایسے پتہ کی۔ اس سے اسکی سخت جانی اور قوت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میں نے ایک ہیل کے پاس ایک بھینس دیکھتی ہے جس کی نسبت یہ بیان کیا گیا کہ یہ جنگلی کھلکے کے نواسی ہے۔ ہیل نے شمالی ہند کی ایک بڑی بھینس سمادروپہ کو خریدی تھی۔ دیہات کے بھینسوں میں کوئی نژاد کے قابل نہ مل سکا اور ہیل نے اوس کو جنگل میں بے پردائی سے چھوڑ دیا۔ چند روز وہ آتی جاتی رہی پھر غائب ہو گئی اور تین مہینے بعد آئی۔ خوب تیار ہو گئی تھی۔ دو ایک مہینے بعد معلوم ہوا کہ اوس کے پیٹ میں بچہ ہے۔ چند روز بعد مادہ پیدا ہوئی مگر بالکل بائیں کے رنگ کی بائیں کی سیدی پیشانی اور چاروں پیروں پر موجود تھی۔ بڑا ثبوت اوس کے جنگلی کی اولاد ہونے کا یہ تھا کہ اوس میں غضب کی وحشت تھی بچپن سے یہ حال تھا کہ وہ ہر شخص کو بجز اوسکی ماں کے خدمتی کے مارتی اور اوپر حملہ کرتی تھی۔ ہیل نے بیان کیا کہ وہ شروع سے اخیر تک باندھ کر پالی گئی

جب جوان ہوئی تو چار آدمی رسیاں پکڑ کر اس کو چاندے لئے گئے۔ وہاں کوئی بڑا بھینسا (پلا ہوا) تھا اس سے پھر ماوہ پیدا ہوئی یہ میرے سامنے تھی۔

ایک کپیریل کے برآمدہ میں دو زنجیروں اور ایک موٹے لکڑی کے تخت بنائے گئے تھے۔ یہ بندھی ہوئی تھی۔ برآمدے کے سامنے موٹے موٹے باتنوں کا کھڑا لگا ہوا تھا کہ کھلانے کی صورت میں یہ باہر نہ نکل سکے اور کوئی شخص غلطی سے اس کے پاس نہ چلا جائے۔ میں دیکھنے گیا تو پٹیل میرے ساتھ تھا۔ ہم کھڑے سے دو گز پیچھے ہٹ کر کھڑے رہے اور پٹیل کو یہ ڈر تھا کہ کہیں نئے کھڑے دیکھ کر یہ دوڑ نہ پڑے۔

اس بھینس کے متعلق عجیب اور قابل غور یہ امر ہے کہ تمام مصنفین نے جنگلی بھینس کی نسبت یہ لکھا ہے کہ یہ پللی ہوئی بھینسوں سے مل جاتا ہے کسی نے گور کا بھینس سے ملنے کے متعلق ذکر نہیں کیا۔ گور کو ماہرین علم حیوانات نے بیل کی قسم قرار دیا ہے۔ اگر یہ صحیح مان لیا جائے تو یہ بھینس جس کا جنگلی بھینس سے پیدا ہونا بیان کیا گیا کیوں کہ گور کی شکل اور اس کے رنگ کی تھی۔ گائوں والے گور کو بھی بھینسا یا کھلگا بھی کہتے ہیں مگر مجھ کو کامل یقین ہے کہ یہ بھینس کا بچہ نہ تھی بلکہ بانس یا گور کا۔ اس کی شکل اور رنگ اور گاؤں والوں کی اس شہادت کی بنا پر کہ ہمارے جنگل میں سپید پشانی والے سپید ہاتھ پیر والے بھینس موجود ہیں۔ کالے لمبے رینگوں والے بہت کم برسوں میں ایک آدمہ مرتبہ نظر آتے ہیں۔ مجھ کو یہ خیال کرنے کا حق حاصل ہے گور بھی بھینس ہی کی قسم ہے اور پللی ہوئی بھینس سے مل سکتا اور ملتا ہے۔

اس سائنٹفک بحث کے لئے اس کتاب میں گنجائش نہیں ہے لیکن آئندہ جب اخباروں میں اسپر بحث چھڑے تو یہ میرا بیان اور اسٹڈ لال شہادتہ میں ضرور پیش ہو گا۔ اگر اتفاق سے بھینس کے بیٹے اور جنگلی بھینس سے جو بچہ پیدا ہو اس کا رنگ گوریا بائیس سے مشابہ ہو جائے تو اس بچے کے رنگ اس اتفاق کا اعادہ نہایت نادر اور شاذ واقعہ ہے۔ فطرت کی قوت کے مقابلہ میں لفظ ناممکن استعمال نہیں کر سکتا۔

مذکورہ بالا بھینس کے متعلق میں نے خط لکھ کر پٹیل سے دریافت کیا تھا اس کا جواب جو وصول ہوا ذیل میں درج ہے۔

عالیجاہ نواب صاحب قبلہ۔ قدسوسی۔ سرکار کا خط آیا۔ سرکار کو جیسی بھینس درکار ہو بھیجتا ہوں۔ وہ بھینس جو سرکار ملاحظہ فرمائے تھے ایک کلاہا جنی جس کے ہاتھ پیریاں سری کے سپید تھے۔ پھر جنگل کو گئی۔ آج تک نہیں آئی۔ گانوں کے آدمیاں بولتے ہیں جنگلی کھلگوں کے ساتھ چاندے کو نکل گئی جنگل میں اب کوئی بھی کھلگا نہیں ہے۔ سرکار تشریف لانا شیر بہت ہیں۔

میں نے اسی بھینس کے متعلق دریافت کیا تھا۔ پٹیل سمجھا کہ کھلگو بھینس کی ضرورت ہے۔ بہر حال یہ تیسرا بچہ مزید شہادت ہے۔

ہے بائیس کی نسبت جو اسکی خوفناک عادات اور بلا وجہ حملہ کرنیکی خصلت کے متعلق شکاریوں نے لکھا ہے وہ غلط ہو یا صحیح لیکن یقین کرنا چاہئے کہ وہ سب وحشتناک واقعات جنگلی بھینس کے باب میں درست ہیں اس کے شکار کرنے میں وہی طریقہ اختیار کرنا چاہئے جو بائیس کے لئے بیان کئے جا چکے ہیں لیکن زیادہ حزم و احتیاط لازمی ہے۔

یہ پہاڑ پر رہنے والا جانور نہیں ہے۔ گھاس کے میدانوں میں چرنے اور تالابوں یا کھجڑ میں پڑے رہنے کا عادی ہے۔ میں نے متعدد واقعات ایسے سنے ہیں کہ اس نے پانی سے نکل کر سیدھا شکاری کا رخ کیا اور سخت حملہ کر دیا۔ یہ واقعہ اس قدر متعدد بار پیش آیا ہے کہ گانوں کے اس کوتالابوں میں رہنے والا شیطان یا بلا تصور اور اسکو بھینسا سر سے موسوم و تعبیر کرتے ہیں۔

بھینسے اور بانسین ٹراٹ اور گیلیپ ٹھوڑی دور تک کرتے ہیں پھر تیز قدم پر پڑ جاتے ہیں اور اس کو بے شمار فاصلہ تک قائم رکھ سکتے ہیں ناہموار زمین اور پہاڑوں پر یہ اس قدر تیز چل اور چڑھ سکتے ہیں کہ اسکا دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے۔

بانسین اور بھینسے کے شکار میں جب زخمی کو تلاش کرنا مقصود ہو تو شیر کتابت مفید ثابت ہوا ہے۔ یہ بولے کر ان جانوروں کو تلاش کر لیتے ہیں اور انکا تعاقب ترک نہیں کرتے جب تک کہ شکاری نہ پہنچ جائے بانسین اور بھینسے یا تو تیز بھاگ کر ٹھوڑی ہی دور میں بیٹھ جاتے ہیں یا انکی پرواہی نہیں کرتے۔ اپنی مرضی کے موافق قدم چلتے رہتے ہیں دونوں امر شکاری کے لئے مفید ہیں۔ پلی ہوئی بھینسوں کی ہمت سے ہر شکاری جس نے زخمی شیر کی تلاش میں بھینسوں سے کام لیا ہے اچھی طرح واقف ہو گا۔ اونکا شیر کی بویا دسکی آواز پر یکجا جمع ہو کر سرخ آنکھیں پھیلا پھیلا کر اپنے چرواہے کو دیکھنا اور اس کے اشارے کا انتظار کرنا حقیقتاً خوفناک منظر ہوتا ہے۔ میں نے دو مرتبہ یہ تماشا دیکھا ہے۔ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت مرحوم کے شکار میں۔ دوسری مرتبہ عادل آباد میں

ایک دوست عہدہ دار کے شکار میں۔ شیر کا مقام معلوم ہونے پر بھینسوں کا
جوس کی حالت میں یکجا جمع ہو جانا۔ گردن بلند اور کان سانسے کی طرف
بڑھا کر فراٹے بھرنے لگا۔ سپران کی سرخ آنکھیں دیکھنے کے قابل منظر تھا۔
اسکے چرواہے نے انکو پھیلانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ کرنل صاحب
نے اوس کو بلا کر کہا کہ بھینسوں کو پھیلانے کے لئے ہمارے دو ایک جوانوں
سے مدد لے۔ اوس نے جواب دیا کہ اسوقت اگر کوئی دوسرا آدمی ان کے
پاس آگیا تو یہ مار ڈالیں گی۔ شیر پر ان کو اسی حالت میں جانے دیجئے
کرنل صاحب کا یہ مقصد تھا کہ بھینسین شیر کو اٹھا دیں تاکہ اعلیٰ حضرت
مرحوم اوسپر دوسرا فایر کریں۔ چرواہے نے کہا کہ اگر شیر پہلے ہی بھاگ گیا
تو ٹھیک ہے ورنہ مقابل ہونے کے بعد یہ سینگوں سے شیر کو کچل
دیں گی۔ انکار و کنا میرے اختیار سے باہر ہے۔ یہ واقعہ اعلیٰ حضرت سے
عرض کیا گیا تو فرمایا کہ میں ہاتھی بڑھا کر آتا ہوں اور خود بھینسوں کا
تماشہ دیکھوں گا۔ چنانچہ جب ہاتھی قریب آگیا تو بھینسین جو بو سے
خوب جوش میں آچکی تھیں چرواہے کی لاٹھی کے اشارے سے ورے
میں جہاں شیر تھا بڑھائی گئیں۔ درہ تنگ تھا۔ دو بھینسوں سے زیادہ
وقت واحد میں نہ جاسکتی تھیں۔ پہلے پہلے میں تین بھینسین ڈھان
پھنس گئیں۔ معلوم نہیں کیوں۔ شاید دنبے کی تکلیف سے یا پیچھے گئے
دباؤ سے۔ دو تین منٹ بعد یہ آگے بڑھ گئیں۔ ان کو دیکھتے ہی شیر نے
آواز دی اور جس پتھر کے نیچے یہ بیٹھا تھا وہاں سے جست کر کے اوپر
آگیا۔ یہ زمین سے آٹھ فٹ اونچا مقام تھا۔ بھینسین کچھ نہ کر سکتی ہیں
انہوں نے درہ سے نکلنے کے بعد اوس پتھر سے ۲۰ گز کے فاصلہ پر نصف حلقہ

بنالیا۔ گردنیں جھکا کر فون فون کرنا شروع کیا اس میں بعض اپنے پیر
زمین پر زور زور سے مارتی تھیں۔ ایک دوسرے آواز بھی کی مگر ان سب
مہولی آوازوں سے جدا قسم کی۔ اس عرصہ میں اعلیٰ حضرت کا ہاتھی دوسری
جانب سے ایسے مقام پر آگیا کہ شیر نظر آ رہا تھا۔ اوسپر دوسرا فایر ہوا اور
وہ وہیں اولٹا ہو گیا۔ چرواہے نے بڑی مشکل سے بھینسوں کو مار کر وہاں سے
ہٹایا۔ اوس کو پچاس روپیہ انعام ملا۔

دوسری مرتبہ زخمی شیر کے لئے بھینسیں جمع کی گئیں اور صرف ہائین
ملیں۔ یہ پہاڑ کے دامن پر بڑا دی گئیں اور بیس منٹ کے بعد انہوں نے
شیر کی بو پا کر ایک جھاڑی کے گرد حلقہ بنالیا۔ غصہ کی وہی صورت تھی
جو بیان کی گئی۔ پانچ سات منٹ تک یہ اوسی طرح انتظار کرتی رہیں
پھر چرواہے کے صرف زبانی اشارے پر اوس جھاڑی پر جا پڑیں۔
ٹکروں کی آواز سے جو لکڑیوں اور سنگوں سے ہوتی تھی طوفان معلوم
ہوتا تھا مگر اونکا جوش کم ہو جانے سے چرواہے نے بھینسوں کے پیچھے سے
دیکھا۔ جوش کم ہو جانے سے معلوم ہوا کہ شیر گنجان جھاڑی کے بیچ میں ہے۔
اور غالباً مردہ۔ بڑی محنت سے یہ ہٹائی گئیں۔ حقیقت میں شیر مر چکا تھا۔
کئی شکار یوں نے اس سے بہت زیادہ بہتر اور مکمل مناظر دیکھے
ہیں۔ اونکا بیان ہے کہ بھینسیں شیر کو پاش پاش کر ڈالتی ہیں۔

جب انسان کی غلامی اور اطاعت میں بسر کرنے والیوں کا
یہ حال ہے تو جنگل میں آزاد اور خود سرز میں کیا کچھ ہمت ہوتی ہوگی۔
شیر بھینسے کو بھی مار کر کھا رہا ہے مگر اونہی دو طریقوں سے یعنی یا تو
دو شیر ملکر مارتے ہیں یا شیر پہلے پیچھے سے آکر بھینسے کے پیر ٹخنے اور گھٹنے کے

بیچ میں سے کاٹ دیتا ہے۔ شیر کے پیچے کی قوت یا دانتوں کا زور اس عمل کے لئے کافی ہوتا ہے۔ البتہ گردن توڑنا سخت مشکل کام ہے اس کے لئے دو شیروں کا شریک ہونا یا بھینسے کے پیلے پر کاٹ ڈالنا ضروری ہے۔ یہ عام خیال کہ شیر اپنی شجاعت اور جواغروی کی بنا پر صرف تر بھینسے کو مارتا ہے۔ مادہ کو نہیں مارتا غلط ہے۔ اسکی اصلیت یہ ہے کہ مادہ تنہا نہیں رہتی۔ اور شیر کی یہ مجال نہیں کہ بھینسوں کے منڈے میں سے شیر کسی پر حملہ کر سکے۔ نہ اکثر چند روز کے لئے اور دنیا سے فارغ ہونے کے بعد ہمیشہ کے لئے تنہائی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ شیر اسکو بے یار و مددگار پا کر مار لیتا ہے۔ معلوم نہیں کہ ۲۰۰ پاؤنڈ وزنی جانور کو مار کر شیر کتنا کھاتا ہوگا۔

جنگلی بھینسے کے متعلق صرف یہ بیان کرنا باقی ہے کہ وہ بمقابلہ گوریا بائین کے قد میں کسقدر کم مگر بڑی اور چوڑاں میں کسقدر زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن وزن میں تقریباً دونوں برابر ہوتے ہیں۔ اکثر بھینسے کا پلہ بہاری رہتا ہے۔ سینگ کے طول کے لحاظ سے بھینسا اپنی جنس میں تمام روئے زمین کے جانوروں پر تفوق رکھتا ہے۔ فربچ شکاریوں کا اصول سینگ کے معاملہ میں وزن کو ترجیح دینا ہے۔ طول کا وہ خیال نہیں کرتے اس طریقہ پر بھی بھینسا ہی سب میں بڑا ہوا ہے۔

ہاتھی اور گینڈا

یہ دونوں جانور مالک متوسط سے تقریباً اور مالک محروسہ سرکار عالی سے مطلقاً مفقود ہیں۔ گینڈا سوائے شمالی ہند کے بقیہ حصہ ہندوستان اور سیلون میں کہیں موجود نہیں ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی زمانہ میں بھی یہاں موجود نہ تھا۔

ہاتھی علاوہ ترائی اور نیپال کے اب بھی میسور اور سیلون میں بکثرت موجود ہیں اور قبل ازیں مالک متوسط اور شمالی حصہ مالک محروسہ میں بھی بعض متفرق مقامات پر چھوٹے چھوٹے غولوں میں موجود تھے۔ اس وقت مالک متوسط کے مشرقی حصوں میں کبھی کبھی دو ایک غول یا کوئی تنہا ز نظر آجاتا ہے مگر وہ باہر اور قرب وجوار کے جنگلوں سے بٹکا ہوا جانور ہوتا ہے مستقل رہنے والے غول مفقود ہیں۔

سرکار عالی کے علاقہ میں تقریباً ۱۸۸۷ء میں پاکھال کے جنگل میں نظر آیا تھا۔ کرنل افسر الماک اور ناؤر جنگ اول نے اوسکا تعاقب کیا لیکن لیکن وہ مدد کی طرف میسور کے جنگل کو نکل گیا۔ اوس کے بعد سے کوئی ہاتھی مالک محروسہ کے کسی حصہ میں نظر نہیں آیا ہاتھی صرف دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک ہندی۔ دوسرے افریقین۔ بحر اعظم افریقہ کے اکثر مالک میں جہاں گنجان جنگل اور ندیاں یا بڑے بڑے جہیل جیسے ایک نینرا اور

ایک نیساو کٹور یا نیمرا۔ البرٹ نیزاؤ غیر جنگار قبہ آب سنیکڑوں میل پر مشتمل ہے۔ ہاتھیوں کے سوسو اور وودو سوغول پر غول تیس سے ۳۰۰ تک پر مشتمل موجود ہونا آج سے ۶۰ سال قبل تک کوئی عجیب منظر نہ تھا۔ لیکن اب آبادی کے بڑھنے اور زبردست آلات انتشار کی ایجاد نے نیرویر میں شکاریوں کے دندان آرنے انکی تعداد میں بہت کمی پیدا کر دی۔ مگر اب بھی بڑے جنگلوں میں جو انسان کی مداخلت اور دسترس سے محفوظ ہیں سوسو کی غول موجود ہونا غیر معمولی بات نہیں ہے۔

۱۸۶۴ء کا واقعہ ہے کہ ایک یورپین فوجی افسر اپنی فضول خرچیوں کی وجہ سے ساڑھے چار لاکھ کے قرضدار ہو گئے۔ اوس زمانہ میں وہانی جہاز اور ریلوں کی کثرت نہ تھی۔ اکثر انگریز سفر کی دقتوں کی وجہ سے بند رہ پڑتے تھے۔ انگلستان سے آکر واپس جانا ہر معمولی حیثیت کے انگریز کیلئے آسان نہ تھا۔ گھر جانے کی رخصت بھی پانچ سال تک کی مل جایا کرتی تھی۔ مذکورہ بالا مقروض افسر نے پانچ سال کی رخصت حاصل کی۔ ایک ہماراجہ نے انکے قرضہ کی ضمانت کی اور یہ افریقہ پہنچے۔ تین سال شکار کھلے اور علاوہ قرضہ کے ۵۰۰ پاؤنڈ تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپیہ لے کر لندن پہنچے یہ سب رقم صرف ہاتھی دانتوں کی فروخت سے وصول ہوئی۔ اس وقت دانت کی قیمت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ اوس زمانہ میں ستر پاؤنڈ جوڑی کی قیمت جو یورپین سوداگر گوڈ کو سٹ پر (یہ افریقہ کا مغربی حصہ ہے) ادا کرتے تھے صرف ۱۵ سے بیس پاؤنڈ اسٹرنک یعنی ڈیڑھ سو سے سو ادو روپیہ تک تھی۔

ایسی ایسی بیسیوں مثالیں بیسیوں شکاریوں کی موجود ہیں جو

سالہا سال تک آفریقہ میں شکار کھیلنے اور ملک اور اقوام کی زندگی اور
 انکی قوت و تعداد کے حالات معلوم کر کے اپنے ملک پر احسان کے
 علاوہ آفریقہ کے مختلف اور متعدد حصص کو مفتوح یا مقبوضہ ملک میں
 شریک کر دیتے تھے۔ انکے شکار کی مہم میں پانچ پانچ کبھی سات ہزار تک
 جنگلی اقوام کی پوری آبادی ان کے ساتھ ہوتی تھی۔ ان کو جن میں بڑے
 عورتیں اور بچے حبشی بھی شریک ہوتے تھے یہ جانوروں بالخصوص ہاتھی۔
 گینڈا اور جنگلی بھینسے کے گوشت پر پالتے تھے۔ ایک ایک حبشی بیس پاؤنڈ
 ہاتھی کا گوشت کھا کر دو دن کے لئے بیکار پڑ جاتا اور پانچ دن تک بغیر
 غذا کے کام کر سکتا ہے۔ اس لشکر میں ہر شخص کے فرائض مقرر ہوتے تھے
 عام فریضہ یہ تھا کہ جو ان دس سیر عورتیں سات سیر اور دس برس کے بچے
 تین سیر کی پوٹلی سر پر لے کر سفر کرے۔ ان تھیلوں میں اناج۔ بارود اور
 ٹیس۔ کپڑے۔ تار۔ پوت۔ چاقو۔ سونیاں۔ آلات بخاری وغیرہ اور کیمپ کا
 پورا سامان بھرا ہوتا تھا۔ ان کے علاوہ چند حبشی سردار اور کام لینے والے
 چند سپاہی اور محافظ چند کیمپ قائم کرنے والے چند سپاہی اور محافظ۔
 چند کیمپ قائم کرنے والے۔ چند جہاں ضرورت ہو پانی کا سراغ لگانے والے
 چند شکار گاہ لگانے والے۔ چند شکار کو چیرنے پھاڑنے والے اور گوشت
 کیمپ کو لانے والے ہوتے تھے۔ پچاس پچاس سو سو۔ بندوقیں ساتھ
 ہوتی تھیں۔ یہ محافظین اور شکاریوں کو تقسیم کی جاتی تھیں۔ شکاریوں کے
 ہتیاروں کے لئے دو تین ہوشیار اور قابل اعتبار حبشی مقرر ہوتے تھے۔
 یہ عمدہ بہت اہم۔ عزت کا اور قابل رشک خیال کیا جاتا تھا۔ اگر چار پانچ
 روز تک اتفاق سے کافی جانور نہ مارے جائیں تو تھیلوں میں سے نصف پاؤ

فی کس اناج تقسیم ہوتا تھا۔ کینڈے اور بھینسوں کے سینک اگر غیر معمولی ہوئے تو اسٹور میں شریک ورنہ پھینک دئے جاتے تھے۔ اسٹور میں اہم ترین اور سب سے زیادہ قیمتی مال ہاتھی دانت تھا۔ جب قافلہ کسی آبادی کے قریب پہنچتا تو اناج خریدا جاتا۔ اس میں بہت ضروری کام سردار قوم کو دوست بنانا تھا۔ ان سرداروں کو کچھ کپڑا سیر یا کمر پر باندھنے کے قابل۔ ایک چاقو۔ کچھ تار۔ چند جھوٹے موتی اور رنگ برنگ کے پوت بدیتا دینے ہوتے تھے۔ اور ان تحفوں کی مقدار قوم کی قوت اور تعداد کے لحاظ سے مقرر کرنی ہوتی تھی۔ اس خوشامد کے علاوہ اپنی قوت اور بندو قوں کی تعداد اور اس ہتیار کی آتش فشانی اور مضرت رسانی کا مظاہرہ بھی ضروری تھا۔ شکاری کے ساتھی حبشیوں میں سے جو بندوق پاس رکھتا اور اوسکا استعمال سیکھ گئے وہ کمال فخر اور غرور کے ساتھ فایر کر کے اپنے جوہر اور ہنرمندی کا اظہار کرتے تھے۔ ان عملیات سے سردار بلکہ پوری قوم مرعوب و مطیع ہو کر دوستی کا اظہار کرتی اور ہر طرح کی امداد پر آمادہ ہو جاتی تھی۔ اکثر ہاتھی دانت۔ چمڑوں ہڈیوں اور سینگوں کا اسٹور ان سرداروں کو تفویض کر دیا جاتا تاکہ وہ ایک مدت مقررہ کے اندر اوس سامان کو ساحل تک پہنچا دیں۔ متعدد مصنفین نے لکھا ہے کہ ان وحشی حبشیوں کی دیانت ہر قوم اور ہر فرد بشر کے لئے قابل تقلید ہے کبھی ایسا نہیں ہوا کہ چمڑے کا ایک تسمہ یا دانت اور ہڈی کا ایک ٹکڑا پورے مفوضہ سامان میں سے کم وصول ہوا ہو۔

ایک شکاری صاحب نے ایک قوم کے سردار کو جو انکا سامان پہنچانے ساحل پر آیا تھا کسی یورپین شاپ کی سیر کرانی۔ چھتری۔ بوٹ

ہیٹ نکل کی ایک زنجیر۔ گھوڑے کی لگام اور باگیں ایک آدھ اور چھوٹی موٹی شکاری نے ہدیتاً اس سردار کو پیش کیں۔ اس نے یہ سامان لے لیا مگر کچھ افسردہ معلوم ہوا۔ انہوں نے سبب پوچھا تو کہا کہ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ میری قوم کی تعداد و قوت کب اس قابل ہوگی کہ میں اس دوکان اور شہر پر قابض ہو جاؤں۔

یہ اس قسم کے بڑے اور شاندار شکار جو حقیقت میں مالک کی کیفیت دریافت کرنے کی مہم ہوتے تھے متعدد شکاریوں نے کیے ہیں۔ اکثر دس دس بارہ بارہ جنگلہنوں کی پارٹیاں ساتھ جاتی تھیں۔ اس میں انجیر نقشہ کھینچنے والے۔ ڈاکٹر۔ شکاری۔ الغرض بکار آمد اصحاب شریک ہوتے تھے۔

جس قدر اور جتنی اقسام کے جانور انہوں نے دیکھے اور مارے ہیں وہ ہمارے خیال سے باہر ہیں۔

ایک شکاری کے سفر کا طول ۴۸۲ میل اور مدت سفر چار سال چار مہینے ۲۰ دن تھی۔ اس عرصہ میں ۹ جنگلہنیں ہیں سے دو ایک گینڈے ایک ہاتھی کے مقابلہ میں ہلاک ہوئے اور ایک بیمار ہو کر مر گئے۔ ۶ زنجیر و خوبی انگلستان پہنچے۔

اگرچہ صرف ہاتھی کے شکار کر لے یہ واقعات مخصوص نہیں ہیں لیکن عام شکار کی یہ سب سے بڑی اور سب سے چھوٹی تصویر ہے

افریقہ کا ہاتھی ہمارے ہاتھی سے قد میں بڑا ہوتا ہے۔ ہند کا ہاتھی افٹ۔ چار انچ سے بڑا عام طور پر نظر نہیں آتا مگر برما کا جس کو ہندوستان شامل سمجھنا چاہئے۔ ایک دو ہاتھیوں کا جو افٹ قد کے تھے کتابوں میں ذکر موجود ہے۔ اب سے پچاس سال قبل برما کے بادشاہ کی سواری کا

سید ہاتھی گیارہ فٹ اونچا تھا۔ یہ انگلستان بھیجا گیا اور راستہ میں بیمار ہو کر مر گیا۔

افریقہ کا ہاتھی بالعموم دس فٹ قد کا ہوتا ہے۔ ۱۱ اور بارہ فٹ کے ہاتھی مارے اور دیکھے گئے ہیں۔ ایک ہاتھی کا ذکر کسی شکاری کی کتاب میں ہے جو ۱۳ فٹ بلند تھا۔

افریقہ کے ہاتھی کے دانت بھی ہندو براہ کے ہاتھی سے زیادہ لمبے ہوتے ہیں۔ آج یعنی ۹ ستمبر ۱۹۳۱ء کے دو ہفتہ قبل کے اسٹریٹز ویکی ٹائمز آف انڈیا (ہفتہ وار تصویر ٹائمز آف انڈیا) کے پرچہ میں افریقہ کے ہاتھیوں کی تصویر کا پورا صفحہ شامل تھا۔ اس میں ایک ہاتھی کے دانت زمین سے متصل تھے۔ تصویر کے نیچے لکھا تھا کہ افریقہ کا ایک کم عمر کا لفظ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی بچپن میں یہ حال ہے تو جوانی میں دانت کہاں جا میں گے۔ ہاتھی کے دانت عمر بھر بڑھتے رہتے ہیں اور ہر پندرہ بیس برس کے بعد کاٹے جاسکتے ہیں۔ اسکی عمر کے متعلق مصنفین کی رائے میں اختلاف ہے۔ بعض ویرہ سو سال بعض ۳۰ سال تک بیان کرتے ہیں۔ ان کے ہاوتوں سے دریافت کیا تو وہ عجیب عجیب قصوں کے علاوہ اپنے ہاتھی کی عمر کی نسبت اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ہماری پانچویں اور ساتویں پشت کے دادا اسیر نہ کر گئے۔ ہاتھیوں کے ہاوت بالعموم سلا بعد سلا ایک ہاتھی کی خدمت کرتے ہیں۔ اسکا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔

ایک افریکن ہاتھی کی نسبت جو جو ان پکڑا گیا تھا۔ یہ یقین کے ساتھ معلوم ہے کہ صرف بحالت قید وہ پورے سو سال زندہ رہا۔ ہاتھی پورا جوان اور جسم بھرا ہوا پہلوان سا ہٹھ سال میں ہوتا ہے۔ یہ متعدد ہاتھیوں کے

مالکوں۔ جہاد توں اور سودا گروں کا بیان ہے۔ اس لحاظ سے ۳۰۰ سال ہر ہونا قرین قیاس ہے۔

افریکن ہاتھی کے کان ہندی نسل سے بہت زیادہ بڑے۔ چوڑے اور بد نما ہوتے ہیں۔ کمر بھی پیچ میں سے جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ پیشانی بھی فراخ اور ہندی ہاتھی کی سی اور بھی نہیں ہوتی بلکہ پیچ میں سے دبی ہوئی جتناک ہوتی ہے۔ ہندی ہاتھی کی سونڈ جڑ میں موٹی اور آخر تک سڈول ہوتی ہے افریقہ کے ہاتھی کی سونڈ میں یہ تناسب بھی نہیں ہوتا۔

رنگ دونوں کا سیاہ ہوتا ہے مگر جنگل میں کچھ کی تہہ چڑھی ہوئی ہونے کی وجہ سے اس مقام کی مٹی کا رنگ معلوم ہوتا ہے۔ نئی تال اور الموڑے کے جنگلوں میں زمین اور پہاڑ کا رنگ عموماً سرخی مائل ہے۔ وہاں میں نے چالیس گز کے فاصلہ سے ایک ہاتھی دیکھا جتناک اس نے جنبش نہیں کی میں گنجان جھاڑی کی وجہ سے پتھر اور ہاتھی میں تمیزی نہ کر سکا۔

ہ ہاتھی کی سمجھ۔ اس کی عادات اور اس کے شکار کے متعلق سیکڑوں قصبے مشہور اور بیسوں کتابیں موجود ہیں بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ہاتھی کی نسبت ایک جدا گانہ لڑیچہ کی حیثیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس کی شکل و صورت سے بھی ہر شخص واقف ہے۔ اس لئے اس کی نسبت زیادہ لکھنا اس کتاب کی گنجائش سے باہر اور غیر ضروری بھی ہے۔ صرف اسکو ہندوؤں سے شکار کرنے کی نسبت چند ضروری ہدایات اور مختصر حالات درج کئے جاتے ہیں۔

پہلے ہونے والے ہاتھیوں میں سے ۹۹ فیصدی جنگل سے پکڑے ہوئے جانور ہیں۔ بنگال یا میسور کے امرا اور زمیندار ہاتھی بکثرت پالتے ہیں

ہمارا صاحب نیپال کے پاس بھی تقریباً... ہاتھی موجود ہیں۔ ان میں سے شاذ و نادر کسی ہتھی کو بچہ جتنے کا موقع ملتا ہے۔ سنا گیا ہے کہ انکی شادی کے لئے ہیٹ اور خاص اہتمام و انتظام کی ضرورت ہوتی ہے اسی لئے انسان کی قید میں ہاتھی کی پیدائش کا سلسلہ تقریباً مفقود ہے۔ بندوق سے ہاتھی کو شکار کرنے کی اب اجازت موقوف کر دی گئی۔ الا اس صورت میں کہ کوئی خاص ہاتھی مست اور حضرت رساں ہو جائے۔ یہ صورت ہر غول میں ہر دو ایک سال بعد پیش آتی ہے۔ اس وقت اسکی ہلاکت پر انعام مقرر کیا جاتا ہے یا شوقین شکاریوں کو اس کے ہلاک کرنے کی اجازت دیدی جاتی ہے۔ افریقہ میں یہی ہاتھی کی حفاظت کی ضرورت محسوس ہو گئی ہے اور بعض مقامات پر بندوق سے ہلاک کرنا ممنوع قرار دیا گیا ہے۔

عام طور پر جب اسکو ہلاک اور شکار کرنا مسدود اور ممنوع ہو گیا تو پرانا طریقہ شکار یہی متروک ہو گیا ہے۔ وہ طریقہ یہ تھا کہ جب ہاتھیوں کسی غول کا پتہ معلوم ہو جاتا تو بڑے بڑے بور کی قرابین یا رائفلیں لیکر اور اچھے یا بوں پر سوار ہو کر کئی کئی شکاری انکا تعاقب کرتے اور انکے غول کے داہنے یا بائیں پہلو پر پہنچ کر چلتے ہی میں ان پر فائر کرتے تھے حتی الامکان یہ کوشش کی جاتی تھی کہ نرا اور دانت والے ہاتھیوں پر فائر کیا جائے لیکن جھاڑی میں ناہموار زمین پر گھوڑا دوڑانا۔ ہاتھیوں کی رفتار کے ساتھ قدم قائم رکھنا۔ بندوقوں کو بھرتا اور ان سب مشکلات کے ساتھ یہ بھی خیال رکھنا کہ کوئی ہاتھی حملہ نہ کر بیٹھے آسان کام نہیں ہے اس میں انتخاب اور دانت والے کے پہلو پر آنے کا انتظار بھی کارسہ دار

کا مضمون ہے نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ایک ایک غول پر بیس چھپس فائر کے بعد ایک دانت والا ہاتھی ہاتھ آتا تھا۔ بقیہ ادا نہیں یا بے دانت واسے پٹھے زخمی ہو کر بعد میں مرتے تھے یا دو ایک وہیں گر کر فنا ہو جاتے تھے۔ یہ طریقہ علاوہ بے رحمی کے جانوروں کی تعداد گھٹانے کا نہایت افوسناک ذریعہ تھا۔ مگر سجد الشکاب قطعاً مسدود و متروک ہو گیا۔

دوسرا طریقہ جو اب تک رائج ہے وہ پیدل شکار کرنا ہے۔ اس میں ہاتھیوں کے غول تک پہنچ کر دانت واسے کے زور پر آنے تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ہاتھی کی ساخت ایسی واقع ہوئی ہے کہ اس پر دور سے ہندوق کا فائر کر لے کر ہے کیونکہ وہ مقامات جن پر گولی موٹرا اور جانستان درجہ تک کارگر ہو سکتی ہے۔ نظر نہیں آتے۔ ہر جانور کے شکار میں اس کا دل اور دماغ شکاری اور گولی کی صدمہ رسانی کے لئے بہترین مقام ہے۔ ہاتھی کا دل اس کی چوڑی۔ موٹی اور زبردست شانوں کی بڑیوں سے محفوظ ہوتا ہے۔ جب تک پندرہ بیس گز تک قریب جا کر جسم اور ہاتھ کے بالائی حصہ کا درمیانی زاویہ نظر نہ آئے فائر کرنا فضول ہے بغیر اس پائنٹ کے صاف طور پر نظر آنے کے فائر کیا گیا تو اگر گولی نیچے پڑی تو دل وہاں سے اوپر ہونے کی وجہ سے محفوظ رہ جاتا ہے۔ اور اس گولی کا جو ہاتھی پر چلائی جاتی ہے یعنی سخت نوک کی فولادی ہاتھی پر مطلقاً اثر نہیں ہوتا۔ شکل پھیلنے والی نرم گولی ہوتی تو کچھ تو قریب و جوار کے اعصاب کو صدمہ پہنچتا۔ بخلاف اسکے اگر نشانہ اور اوپر لیا گیا اور گولی شانہ پر پڑی تو کبھی فٹ چربی گوشت اور تقریباً دیرہ فٹ موٹی ہڈی سے گذر کر دل پر پہنچا زبردست سے زبردست ہندوق کی گولی کے لئے بھی مشکل ہے۔ ان وجوہ سے

شکاری کے لئے ہاتھی کے پندرہ گز تک پہنچنا ضروری ہے۔ پندرہ گز سے (جھاڑی اور گھاس کی آڑ اور گنجانی کی دقتوں کا لحاظ نہ کر کے) یہ زانو یا جسم اور پیر کے خطوط کے ملنے کا مقام پیٹ کی سطح سے دو فٹ اوپر یا اگر ہاتھی بلندی پر اور فایر کرنے والا لیٹا ہوا یا بیٹھا ہوا ہو تو اٹھارہ انچ گولی کا صحیح مقام ہے۔ گولی کا رخ دیکھ لینا چاہئے کہ بالکل سیدھا ہو۔ اگر ہاتھی ٹیڑھا کھڑا ہے تو اس کے خم کے موافق گولی کا رخ بدل دینا لازمی ہے۔ اس سے ہر نشانہ انداز و افق ہوتا ہے کہ کتنی جگہ اور کس طرف نشانہ بدلنے سے گولی کا رخ کیا جاتا ہے۔

اگر گولی سیدھی دلیر پہنچ گئی تو زیادہ سے زیادہ ہاتھی چار پلچ قائم چل کر گر جائیگا یا ۸ فیصدی اسکا امکان ہے کہ وہیں گر جائے۔ دوسری گولی دماغ پر پڑنے والی ہے۔ اس کے دو راستے اور نشانہ وہ مقام ہیں۔ ایک کان کے نیچے مکان کے طول کا چھ حصہ اوپر چھوڑ کر کان اور سر کے جوڑ میں یا دو انچ تک کان سے آگے بڑھ کر سر کی سطح پر۔ پہلے ہوئے ہاتھی کے کان کو ہاتھ سے ٹٹول کر اس مقام کا اندازہ بہتر طریقہ ہے۔ یہاں بڑی سخت نہیں ہوتی صرف کرکری بڑی کی تہ ہوتی ہے۔ مہارت اس نرم اور نازک جگہ کو جانتے ہیں۔ اس نشانہ کے لئے بھی پندرہ بیس گز پہنچنا ضروری ہے۔ دوسرا راستہ گولی کے لئے دماغ پر پہنچنے کا پیشانی کے نیچے سے ہے۔ جس جگہ پیشانی کی بڑی ختم اور سولڈ شروع ہوتی ہے اس مقام پر بڑی کے نیچے ایک خطا ہوتا ہے جس کا عرض اور طول سونڈ کی دبازت پر منحصر ہے۔ اس جگہ کی نشانہ کے لئے شکاری کا سامنے ہونا اور ہاتھی کا سر اونٹھا ہونا ضروری ہے ورنہ گولی منہ کی

چھت اور جبروں یا حلق میں ایک جاتی ہے۔ ایک شکاری کا بیان ہے کہ
اوس نے اس مقام پر متواتر دو گولیاں چلائیں اور چونکہ ہاتھی کا سر نیچے
کی طرف تھا اس لئے دونوں گولیاں منہ میں رہ گئیں اور ہاتھی کو صرف
استدر نقصان پہنچا کہ وہ حملہ کرنے سے رک گیا۔ اور شکاری کو بائیں جانب
لہکر کان کے نیچے کی گولی کا موقع ملا۔

ہٹ۔ ہاتھی کو بندوق سے شکار کرنے کا کوئی اور طریقہ نہیں ہے اس لئے
یہ نہایت خوفناک اور ہمت کا شکار سمجھا جاتا ہے۔

ہاتھی کو بیکار کر کے کھڑا کر دینے کے بعد خوب سوچ سمجھ کر اور اطمینان
کے ساتھ شکار کیلئے کا ایک نا اور واقعہ مسٹر رسل نے بیان کیا ہے اور
حقیقت میں اگر اس طرح کا موقع ملجایا کرے تو ہر شخص ہاتھی کا شکار
کھیل لیا کرے۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک تنہا بد معاش ہاتھی میوڑ کے کسی جنگل میں
رہتا تھا اور زراعت اور گانوں کے مکانون کو نقصان پہنچانیکا عادی
ہو گیا تھا۔ اسی نواح میں یہ بھی پہنچے اور بارہ بور ہاتھ میں لے کر خرگوش
یا بٹر کے شکار کو باہر نکلے۔ اتفاق سے یہ بد معاش کسی

جھاڑی کی آڑ میں ایک پیر میڑا کے کھڑا تھا۔ شاید پانچ چار گز سے انکی
نگاہ اوسکے اوٹھے ہوئے پچیلے پیر پر پڑی۔ غور سے دیکھا تو ہاتھی تھا۔
انکے پاس صرف جھیرے کی بندوق تھی۔ دو ایک قدم اور بڑھ کر انہوں نے
پچیلے تلوے کے بیچ میں دو تین فٹ سے دو تالیس جھونک دیں۔ تقریباً
چار پانچ اونچ قطر کے دائرہ کی برابر تلوے کی کھال نکل گئی اور سب
چھیرے گوشت میں گھس گئے۔ ہاتھی بڑی زور سے چنچا اور چاروں پیر پر
کھڑا ہو گیا مگر پیر اوٹھا کر پھر جوزہن پر رکھا تو غالباً درد کی وجہ سے وہیں

کھڑا ہو گیا کیونکہ زمین پر پیر کو ہاتھی ٹیک ہی نہ سکتا تھا اور اتنے بھاری جانور کا تین پیر سے چلنا دشوار ہے وہیں کھڑا کھڑا بیٹھا شروع کر دیا۔ یہ اپنے کیمپ کو واپس آگئے دوسرے دن بڑی رائفل لے کر پہنچے اور اوس بد معاش کا خاتمہ کر دیا۔

اسی طرح ایک شکاری کے بل تیرہ کتوں نے ایک ہاتھی کے پاؤں کو اوس کے پچھلے پیر زخمی کر کے گرفتار کر لایا۔ ان صاحب نے لکھا ہے کہ میں نے اوس روز اپنے کتوں کا عمدہ پلاؤ کھلایا۔ یہ پاؤں پا ل لیا گیا۔

یہ اتفاقی واقعات ہیں ہر شکاری کو یہ واقعہ پیش نہیں آئے۔

ہے اب عام طور پر ہاتھی کا شکار بندوق سے تمام مالک میں ممنوع ہے لیکن اگر کسی صاحب کو اس کی اجازت مل جائے تو بندوق اور کار تو سوں کے انتخاب میں اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ بندوق انتہائی زور وار اور گولیاں سخت یا قولاؤ کی نوک کی ہوں۔ بعض شکاریوں نے چار بور آٹھ بور بے خار کی بندوقوں کو اس قدر قریب کے فاصلے سے بہت کافی ظاہر کیا ہے لیکن ان بندوقوں کو لے کر چلنا بچا پس گز تک بھی مشکل اور سخت تکلیف دہ ہے۔ اگر کوئی ملازم اسکا بوجھ اٹھانے پر مجبور کیا جائے تو عین وقت پر اسکا اختیار بہت مشتبہ اور غیر یقینی امر ہے۔ ایسے واقعات سیکڑوں پیش آچکے ہیں اور آئے ہیں کہ عین خوف اور ضرورت کے وقت ملازم ہتیار لے کر یا چھوڑ کر غائب نظر آئے ہیں۔ شکاری کو ایسے نازک مواقع پر یا تو دوسری بندوق اپنے پاس رکھنی چاہئے یا خود اپنے ہاتھ کی بندوق پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ مجھکو آدم خوار شیر کے حملے کے وقت کسی پیل میںوں کو بندوق لیکر بھاگتے ہوئے دیکھنے کا تجربہ ہو چکا ہے۔

ہاتھی کے شکار کے لئے بجائے آہٹہ بور اور چار بور آہٹہ بور کے
 میں ۴۷۵ کارڈ انٹ رائفل کو سخت نوک کی گولی گولی کے ساتھ تریخ
 دیتا ہوں۔ یہ نئی رائفل مذکورہ بالا بند و قوں سے وزن میں بہت کم ہے۔
 ۴ اور آہٹہ بور کا شاک بے شک ۴۷۵ سے زیادہ ہے لیکن کارڈ انٹ
 کی قوت اور سخت نوک ہڈی سے گزرنے کے لئے بہت کافی قوت ہے۔
 اس کے علاوہ مسرز ہالینڈ ہالینڈ نے کوئی نئی ہلکی کارڈ انٹ رائفل ایجاد
 کی ہے اور اوسکا دعویٰ ہے کہ تمام موجودہ بند و قوں سے انکا زور زیادہ
 ہے۔ میں نے آزمایا نہیں لیکن ایسے معتبر اور معزز کارخانہ کا غلط دعویٰ کرنا
 ناممکن ہے۔ تمام تاجداران عالم اسی کارخانہ پر سب میں زیادہ اعتبار
 کرتے ہیں۔

ہٹ ہاتھیوں کی سمجھ اور ادن کے کام کرنے کے ہزاروں واقعات
 کتابوں میں موجود ہیں۔ صرف ایک ملک سے دوسرے ملک کو دانہ چارے
 اور پانی کے لئے ازکا منتقل ہونا شکاری کے لئے سب میں زیادہ عجیب
 اور ہیبت ناک نیز افسوسناک منظر ہے۔ ایک افریقہ کے شکاری نے
 یہ منظر دیکھا ہے۔ اوسکا بیان ہے کہ تقریباً دو تین ہزار ہاتھی جس میں بیویوں
 غول قحط سب ایک لمبی قطار میں جمع ہو کر سفر کرتے ہوئے انکو نظر آئے۔
 ایسے قوی ہیکل شاندار جانوروں کا ایسی بڑی تعداد میں جمع ہونا اور بھوک
 یا پیاس کی مصیبت میں مبتلا ہو کر محبت اور اتفاق کے ساتھ چلنا دل پر
 دہشت ناک سین ہونے کے علاوہ اس لئے افسوسناک تھا کہ ایک ہی مقام
 سے انہوں نے گیارہ بڑے بڑے دانت والے گراسے۔ ان میں مزید قایم
 کرنے کی قوت باقی نہ رہی اور یہ گیارہ کے گیارہ سامنے پڑے ہوئے

کراہتے رہے۔ بقیہ نے رفتار تیز کرنے کی کوشش کی مگر اس سمندر میں
توج پیدا کرنا آسان نہ تھا۔ جو ہاتھی آگے نکل گئے تھے وہ آواز سنکر
حقیقت حال معلوم کرنے کے لئے رک گئے اور بجائے رفتار تیز ہونے کے
اوس میں اور کمی واقع ہو گئی۔ وہ ہاتھی جن پر فایر نہیں کیا گیا خاموشی
کے ساتھ فایر کرنے والے کو دیکھتے تھے اور گھبرا کر آگے بڑھ جانے کی کوشش
کرتے تھے۔ کسی نے حملہ کرنے کا ارادہ نہیں کیا۔ انکی بے بسی اور مصیبت کا
وقت سمجھ کر شکاری کو بھی رحم آگیا۔

چند سال قبل تک یہ خیال تھا کہ افریقہ کے ہاتھی اپنے ہندی بھائیوں
کی طرح چلنے اور کام کرنا سیکھنے کے قابل نہ تھے لیکن اب یہ خیال غلط ثابت
ہوا۔ بلجیم کے افریکن مقبوضات کانگو میں ہاتھیوں کی تعلیم بعینہ ہند کے طرز پر
ہو رہی ہے۔ بارہ ماہ و ست ہندوستان سے طلب کئے گئے تھے۔ ان افریکن
ہاتھیوں کے کام کرنے اور کام سیکھنے کی تصویریں لندن اسٹریٹ نیوز
میں شائع ہوئی ہیں

حقیقتاً یہ ہاتھی ہمارے ہاتھیوں کی طرح کام کر رہے ہیں۔ معلوم نہیں یہ خیال
کہ افریکن ہاتھی غیر قابل تعلیم ہیں کن وجوہ و اسباب پر مبنی تھا۔ ہاتھی
گینڈے سے بہت ڈرتا ہے۔ بے ہوش ہونے پر ہاتھیوں کی صفیں بن میں ساٹھ کر
سو تک ہاتھی ہوتے ہیں۔ ایک گینڈی کی شکل دیکھ کر بدحواس ہو جاتے
ہیں اور اس طرح بھاگتے ہیں کہ ہو رہے اور سوار دونوں کی خیریت معرض
خطر میں ہو جاتی ہے۔ درختوں کی ٹکروں سے ہو دے پاش پاش ہو جاتے
ہیں اور بیل سوار شکاریوں کو درختوں سے ٹک ٹک کر جان بچانی
پڑتی ہے۔ ان اندیشوں کے باوجود گینڈے کو شکار کرنے کا کوئی اور طریقہ

نہیں ہے۔ ہزار اکل پائیس دی پرس آف ویز کو بھی ہینال کی ترافی میں
اسی طرح شکار کھلایا گیا۔ ہمارا جد صاحب نے جو دنیا کے بہترین شکاریوں
بہتر شکاری ہیں نہایت اہتمام کے ساتھ صاحبزادے صاحب کے لئے
شجرہ کار اور ہوشیار ہاتھی جمع کئے تھے۔ ان میں سے تین ہاتھی ایسے تھے
کہ جن کا گینڈے کے مقابلہ میں ٹہرنا بارہا آزما لیا گیا تھا۔ خاصہ کا ہاتھی
بیچ میں اور دو اس کے دو پلوؤں پر قائم کئے جاتے تھے تاکہ کوئی بھاگ
نہ سکے۔ الحمد للہ کہ یہ اس قدر اہم شکار بخیر و خوبی ختم ہوا صاحبزادے نے
ایک گینڈا شکار کیا۔ اس کے ناپ ذیل میں درج ہیں۔

گینڈا ہند میں بجز ہالیہ کی مشرقی ترافی اور برما کے کسی اور حصہ میں
نہیں پایا جاتا۔ میور میں اس کے ساتھی یعنی ہاتھی اور بھینسا دونوں موجود
ہونے پر بھی اس کا وجود نہیں ہے۔ سوائے سرکس اور عجائب خانوں کے
بہت کم صاحبوں کو جنگل میں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہوگا۔

اس کے ہاتھ پیر ہاتھی کے پیروں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جسم جو بھینسے
کا سا ہوتا ہے بہت چوڑا۔ سخت تنہا ہوا۔ گردن چھوٹی۔ منہ گھوڑے سے بھی
زیادہ لمبا بد نما اور جھڑا۔ آنکھیں اندر گھسی ہوئی۔ ناک کے اوپر ایک یا
آگے پیچھے دو سینگ ۲۴ انچ تک لمبے ہوتے ہیں۔

ایک سینگ والے اور دو سینگ والے گینڈے الگ الگ قسمیں
ہیں۔ رنگ بھی دونوں اقسام کا جدا جدا ہوتا ہے۔ ایک کا چورا۔ دو سینگ
والے کا سیاہ۔ ایک سینگ والا کیتھر بڑا ہوتا ہے۔ مگر بد مزاجی میں
سیاہ گینڈا مشہور ہے۔

یہ لمبی گھانسن اور گہنے جنگلوں میں رہتے ہیں۔ انسان کو دیکھنے کا

ان کو کسی قسم کا موقع نہیں ملتا۔ اسیدو اسٹے شکاری کو دیکھتے ہی حملہ کر دیتا ہے
 جہاں یہ رہتے ہیں وہاں بجز جنگلی اقوام کے اور لوگ نہ چل سکتے ہیں نہ اونکو
 گنجائی کی وجہ سے کچھ نظر آتا ہے۔ شکاری کے لئے بجز ہاتھی پر شکار کھیلنے کے
 کوئی اور طریقہ و انتہا بھیجئے کا نہیں ہے۔ ہاتھی کے ڈرنے کا حال اوپر
 بیان ہو چکا ہے۔ اس لئے بجز حکام عالی مقام اور والیان ملک کے کوئی شخص
 اس کے شکار کا ارادہ نہیں کر سکتا۔ سو ڈیرہ سو ہاتھی ہوں اور غیر قابل کنز
 جنگلوں میں سفر کرنے کا انتظام ہو تو گینڈے تک پہنچ سکیں۔ اس لئے اسکی
 نسبت زیادہ لکھتا اور وہ بھی اوروں کی کتابوں سے بے کار و دوسری ہے
 یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ گینڈے کی کھال استدر سخت اور دیر ہوتی ہے کہ اوپر
 پرانی بندوقوں کی گولی کارگر نہیں ہوتی۔ پہلے زمانہ میں اسکی سپریں
 بنائی جاتی تھیں۔ اب اس کے شکار کے لئے ہائی و لاسٹی کار ڈائنٹ
 اور سخت گولیونکی ریفلیکس ایجاو ہو گئیں۔ پرانی آٹھ اور چار بور کے
 وزن اور اسپرکھلی ہوئی تو پیونکی غیر معتبر حالت سے نجات ملی۔
 جن چرندوں اور درندوں کا میں نے ذکر کیا ہے اونکی فہرست اولاً
 صرف قابل شکار اور ثانیاً صرف اون جانوروں تک محدود ہے جو ہمارے
 ملک یعنی دکن میں پائے جاتے ہیں۔ دکن میں مالک متوسط۔ مالک محروسہ
 سرکار عالی۔ برار۔ میور۔ احاطہ مدراس۔ مدراس کی زمینداریان بسترو غیر
 اور مغربی سواحل تقریباً پورا احاطہ بمبی اور کرگ شامل ہے۔ یہ سب جانور
 بہ استثنائے چند۔ شمالی ہند۔ راجپوتانہ۔ پنجاب۔ سندھ۔ کشمیر۔ بنگال
 سندرن۔ نیپال کی ترانی میں بھی موجود ہیں۔ مگر انکی عادات و خصائل
 بود و باش کے مقامات۔ زندگی کے طریقہ۔ اور قد و قامت کی نسبت

میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ دکن کے لئے مخصوص ہے۔ شمالی ہند کے جانوروں اور دکن کے جانوروں کی خصوصیات میں بہ لحاظ آب و ہوا و اختلاف نوعیت صحرا تھوڑا بہت فرق ہونا ضروری ہے۔ پھر بھی جہاں تک شکار اور طریقہ شکار کا تعلق ہے اس کتاب کی مندرجہ ہدایات ہر ہندی کے لئے یعنی خواہ وہ دکن میں شکار کھیلے یا شمالی ہندوستان میں یکساں مفید اور یکساں آمد ثابت ہونگی۔

دنیا کی تحقیقات و معلومات میں روز بروز ترقی ہو رہی ہے حتیٰ کہ ہر سال کوئی نہ کوئی حیرت انگیز نئی ایجاد ہم جاہل ہندیوں کے دیکھنے میں آجاتی ہے یورپ اور امریکہ کی نئی ایجادوں کا کیا شکا نہ ہے۔ اس لئے ممکن نہیں۔ یقینی امر ہے کہ آئندہ کوئی نئی ایجاد شکار کے طریقوں کو میں بھی کوئی تبدیلی پیدا کرے لیکن اس وقت تک کے بہترین کارخانوں کی بہترین بندو قوں کو میں نے اپنے انتخاب میں پیش نظر رکھ کر ان سے خاص خاص موقعوں پر کام لینے کی رائے ظاہر کی ہے۔ ممکن ہے کہ ان بندو قوں کی ساخت یا بارود میں کوئی جدید تبدیلی اور اضافہ ہو جائے۔ اس حالت میں اوشکے استعمال کا وقت اور طریقہ بھی بدل جائیگا۔

شیر برہ

شیر برہ کے بیان پر شیر کو میں نے اس لئے ترجیح دی ہے کہ
 برہ بہ مقابلہ شیر کے ہند میں بہت کم بلکہ مفقود ہے۔ صرف گجرات میں بعض
 والیان ملک نے چند برہ اپنے جنگلوں میں محفوظ اور محصور کر کے تقریباً
 اون کو پال لیا ہے یہاں تک کہ اونکی غذا کے لئے چند جانور ہر سال
 یا ہر ششماہی پر اوس محصورے میں چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ جب برہ
 یا واسرا سے یا اسی درجہ کے کوئی یورپین معزز مہمان اون کی
 ریاست میں رونق افروز ہوتے ہیں تو ان نیم پرورہ برہ شیروں
 میں سے چند کا شکار کرادیا جاتا ہے علاوہ ہند سے مفقود ہونیکے
 یہ بھی مسلم ہے کہ شیر کا برہ پر تفوق اپنی قوت۔ پھرتی اور اپنے
 طرز عمل بلکہ طرز معاشرت کی وجہ سے مسلمہ امر ہے۔ اس کے علاوہ
 یہ بھی تسلیم کر لیا گیا ہے کہ آج سے ۷۰ یا ۸۰ سال قبل تک برہ کے
 مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے تھے اور نہ صرف اپنی عادات اور
 خصائل اور ضروریات زندگی کی وجہ سے مفقود ہو گئے بلکہ شیر نے
 اونکو مغلوب و ہلاک کر کے ان جنگلوں سے نکال دیا۔

مقدود قدیم اخباروں اور میگزینوں میں۔ بنگال۔ مالک
 متوسط۔ راجپوتانہ۔ سندھ۔ جھانسی۔ ساگر اور واپلی کے قریب
 بیرون کے شکار کئے جانے کے واقعات درج ہیں مگر ۱۸۷۲ء کے بعد

کوئی برہند کے کسی حصہ میں بجز گجرات کے گرد و نواح کے شکار نہیں کیا گیا۔ مسٹر لیڈیکر کا بیان ہے کہ میں نے سنا ہے کہ فلاں جنرل نے عذر سے پہلے ہندوستان میں ۳۰ شیر ہلاک کئے جن میں سے ۵۰ ضلع دہلی میں مارے گئے۔ میں اس سماعی معلومات کا مطلقاً یقین نہیں کرتا۔

اس امر کا کہ شیر اور شیر برہ کی لڑائی میں ہمیشہ شیر فتح یاب ہوتا ہے کئی مرتبہ کئی مالک میں تجربہ ہو چکا ہے۔ انہی وجوہ کی بناء پر میں نے شیر کے ذکر کو برہ کے بیان سے مقدم رکھا ہے۔

شیر اور شیر برہ ایک ہی نسل ہیں۔ مختلف مالک میں مختلف زندگی اور مختلف آب و ہوا کے اثرات سے شکل و صورت ظاہری اور عادات و خصائل میں اختلاف پیدا ہو گئے ہیں۔

برہ کے جسم پر سر۔ سینہ۔ گردن۔ ہاتھوں پر شانہ کے نیچے کے حصہ اور دم کی نوک پر بڑے بڑے بال ہوتے ہیں شیر کے تمام جسم پر حتیٰ کہ دم پر بھی پٹے ہوتے ہیں برہ کے جسم پر کوئی پٹہ نہیں ہوتا۔ برہ کے جسم کا طول شیر سے کم ہوتا ہے۔ مگر جسم کی عام ساخت یہ مقابلہ شیر کے زیادہ گٹھی ہوئی ہوتی ہے۔ برہ کا رنگ بالعموم بہت ہلکا زرد ہوتا ہے۔ کہیں کہیں کے بال سیاہی مائل ہوتے ہیں۔ اس کے متعلق زیادہ باریکیوں میں جاننے کی ضرورت نہیں۔ ہر پڑھے لکھے آدمیوں نے متعدد شہروں کے عجائب خانوں میں ان دونوں جانوروں کو بکثرت دیکھا ہو گا۔

شیر سرسبز جنگلوں اور اون پہاڑوں میں رہتا ہے۔ جہاں

شاداب چشمے سایہ دار درخت بہ کثرت موجود ہوں بہ خلافت اس کے بر
 ریتلے میدانوں۔ خشک پہاڑیوں پر اور جھاڑی دار جنگلوں میں
 رہتا ہے۔

بر کی دلیری دنیا کے ہر ملک میں ضرب المثل ہے۔ لیکن عجیب امر
 یہ ہے کہ ہمیشہ جب مقابلہ کرایا گیا شیر نے بزر پر فتح پائی۔ اس کی وجہ شیر کی
 پھرتی ہے۔

ف۔ آڑ میں چھپنے اور سکڑ کر نکل جانے کی عادت میں شیر کامل استاد
 ہوتا ہے۔ بر کو یہ پہنچ نہیں آتا۔ دھکتا اس کی عادات سے خارج ہے۔
 شیر خاموش جانور ہے۔ بر بہت غل کرینوالا حتیٰ کہ پتھروں میں
 بحالت قید بھی یہ صبح شام اپنی آواز سے چند گولے برسائے بغیر خوش
 نہیں ہوتے۔

ف۔ دونوں کے شکار کرنے اور اپنی غذا حاصل کرنے کے طریقہ
 میں بہت کم فرق ہے۔ شیر چاٹا کی اور جھپٹ کر حملہ کرنے میں نہایت
 مشاق ہوتا ہے۔ بر پانی کے کنارے چھپ کر بیٹھتا اور انتظار کرتا ہے
 مگر زیادہ تر اپنی آواز سے دھمکا کر بالخصوص ہرن کی قسم کے جانوروں
 کو پکڑ لیتا ہے۔ بڑے جانوروں کو جیسے بھینسا آرناء وغیرہ ان کو بالمقابلہ
 آکر یاد دہا کر گردن توڑ دیتا ہے۔ دو شیر ملکر بھینسے اور گینڈے کو گرا لیتے
 ہیں۔ یہ واقعات آفریقہ سے منسوب ہیں۔ بر کی آدم خواری کے واقعات
 بہ مقابلہ شیر کے بہت زیادہ تعجب انگیز ہیں۔

مین انٹیرس آف سوائے جو انہی قصوں سے بھری ہوئی ہے پڑھکر
 جسم پر روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بر کی مادہ شکل و صورت میں شیر سے

بہت مشابہ ہوتی ہے۔ رنگ میلا اور پھیکا زرد ہوتا ہے۔
 پائے جانے کے بعد شیر فی ہر تیسرے سال جنتی ہے۔ شیر
 کی طرح بالعموم ۳ سے ۵ تک بچے ہوتے ہیں۔ زمانہ حمل بھی ۱۶ ہفتہ یا
 دو ایک دن کم و بیش ہوتا ہے۔
 ببر کے بچے شیر کے بچوں کی طرح آسانی سے پلتے اور پالنے والے
 سے محبت کرتے ہیں۔

ببر کی آواز شیر کی آواز سے زیادہ بلند اور جھیب ہوتی ہے۔
 چند شکاریوں کے الفاظ نقل کئے جاتے ہیں۔ جس مقام پر چند ببر
 جمع ہو کر ڈنکارنا شروع کرتے ہیں اس کے گرد و پیش کے تمام
 درختوں کا ہر پتہ لرزتا ہے۔ چھوٹے قسم کے جانوروں پر خوف کا یہ اثر
 ہوتا ہے کہ وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتے۔ بدحواس اور جنبش کرانے
 نا قابل ہو جاتے ہیں۔

یہ نہایت حیرت ناک امر ہے کہ فطرت نے اس قدر چھوٹے جانور
 کے پھیپڑوں میں مثل ببر کے اتنی قوت اور اس درجہ بلند اور مہبت
 آواز پیدا کرنے والا مادہ کیوں پیدا کیا ہے؟

اپنے ہم جنسوں کے ساتھ ٹکر رہنے کا مادہ ببر میں بمقابلہ شیر کے
 زیادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ببر کی ٹولیاں سات آٹھ لکھ ۹-۱۰ تک
 کی بھی دیکھنے میں آئی ہیں۔ ان میں کئی کئی نر ہوتے ہیں۔ اور غور
 کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب ایک ہی خاندان کے
 ممبر ہیں۔

جب دو ببر نر شیروں میں کسی مہ جبین شیرنی پر جنگ کی

نوبت آتی ہے تو یہ پری جمال و ونوں کو بوسے دے دے کر اون کی
آتش شوق اور نفرت رقابت کے شعلے کو تیز کرتی رہتی ہے۔ جب
اس کے چاہنے والوں میں سے ایک مارا جاتا ہے یا وہ بکریھاگ
جاتا ہے (جیسے ہمارے شعرا عمر بھر رقیب سے ڈرتے اور اس کو
بڈھیوں کی طرح سمجھتے رہتے ہیں) تو یہ عاشق کش فاح کے ساتھ ہولیتی
اور ہنی مون کو روانہ ہو جاتی ہے۔

برکاشکار بمقابلہ شیر کے شکار کے زیادہ آسان۔ کم خوفناک
مگر شکاری سے زیادہ دلیری کا طالب ہے۔ ہر چھپتا نہیں۔ فوراً مردانہ و
مقابلہ پر آجاتا ہے۔ اور اس کی تلاش میں مطلقاً وقت نہیں
ہوتی۔ ریت کے ٹیلوں پر صبح شام ٹہلتا اور کھیلتا نظر آتا ہے۔ ہمت
اور استقلال کے ساتھ شکار کرنے والے سامنے پہنچتے اور فایر کرتے
ہیں۔ اس کا حملہ بھی جھاڑی کی آڑ سے نہیں بلکہ کھلے میدان
میں مردانہ وار آواز دے کر اور خبردار کہہ کر ہوتا ہے۔ حملہ کے بعد
پیر انسان سے دو تین قدم پر پہنچ کر ایک لمحہ بھر ٹھہرتا ہے۔ او
پھر سنبھل کر یا ٹھپڑ سے گرا دیتا یا منہ سے پکڑ لے تا ہے۔

ایسے جانور کے متعلق جس سے ہم کو ہمارے ملک میں واسطہ
پڑنے کا امکان نہ ہو زیادہ لکھنا یا کتابوں سے طول طویل
منہ میں نقل کرنا۔ ”لائے باغ سے اوروں کے لگا کر ڈالی“
کا مصداق ہو گا۔ لہذا ایک واقعہ آفریقہ کے جنگلوں کا
نقل کرنے کے بعد بر کے ذکر کو ختم کر دینا مناسب ہے۔ ایک
بر کا جوڑا جنوبی آفریقہ کے اس حصہ میں جس کو انگریز آباد

۴۹۴

کر رہے تھے آدم خوار ہو گیا۔ اس جوڑے نے تین سال میں ۲۸۷ مزدور کھائے۔ ان کے علاوہ جنگلی اقوام کے افراد کی تعداد معلوم نہ ہو سکی۔

یہ بریل گاڑی کے کمرے میں گھس کر ایک یورپین انجینئر کو لے گیا۔

واقعہ یون مذکور ہے کہ برٹش اسپٹ آفریقہ میں ایک ریلوے اسٹیشن پر بر آدم خوار کی عادی ہو گیا تھا اور یہ بر اس قدر دلیر تھا کہ ایک مرتبہ اسٹیشن کی چھت پر چڑھ گیا اور چھت کا ٹین چسپرنے کی کوشش کی۔ لیکن خوش قسمتی سے وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ دوسری شب کو ٹینک انجن کے ڈرائیور کو لے گیا۔ ایک مرتبہ ایک انجن ڈرائیور پانی کے ٹینک میں اس بر کو مارنے کے لئے بیٹھا بر نصف شب کو آیا اور اس کی کوشش کی کہ ڈرائیور کو ٹینک کے منہ کے چھوٹے سوراخ میں سے کھینچ لے۔ لیکن ٹینک اتنا گہرا تھا کہ بر اس کی ہتھ سے ڈرائیور کو بکڑ نہ سکا۔ بچارہ ڈرائیور فطرتاً اس قدر خائف ہو گیا تھا کہ نشانہ لے کر قایم نہ کر سکا۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح غریب نے بندوق چلا دی جس کی آواز سے بر خائف ہو کر چل دیا۔

اسی شیر کی ہلاکت کی غرض سے انجینئر اسٹرائیل نے اپنی جان گنوائی۔

۱۹ جون ۱۹۷۷ء مسٹر اسٹرائیل انسپکشن کے ڈبہ میں اپنے

دو دوستوں کے ہمراہ سفر کر رہے تھے۔ جب وہ کم اسٹیشن پر پہنچے تو اون کو اطلاع ملی کہ اسٹیشن کے قریب و جوار میں مردم خوار براون کی گاڑی کے آنے سے قبل نظر آیا تھا۔ یہ سنتے ہی ان سب نے وہاں رات کو قیام کرنے کا قصد کیا اور اونکا ڈبہ گاڑی سے علیحدہ کر کے اسٹیشن کے قریب کھڑا کر دیا گیا۔ چونکہ لائن ابھی زیر تعمیر تھی اس لئے اون کا ڈبہ ایک طرف کو جھکا ہوا تھا۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد یہ تینوں حضرات بر کے انتظار میں تیار بیٹھے رہے لیکن ان کو کوئی چیز سوائے دو جگنو کے چمکنے کے نظر نہ آئی۔ جب رات زیادہ ہوئی اور شیر کی آمد کی توقع نہ رہی تو مسٹر رائل نے اپنے دوستوں سے لیٹ جانے کو کہا۔ اور خود پہرہ پر بیٹھے۔ غائباً ہٹوڑے انتظار کے بعد وہ بھی سو گئے۔ سوتے ہی شیر اندر داخل ہوا۔ ڈبہ کا دروازہ غائباً مضبوط بند نہ تھا اور آٹو مشین تھا۔ شیر کے اندر داخل ہوتے ہی بند ہو کر مقفل ہو گیا۔ ایک صاحب نیچے سو رہے تھے ان پر بر نے اپنے پھلے نیچے ٹکائے اور کھڑا ہو کر اوپر کی برتہ پر سے مسٹر رائل کو پکڑا اور کھڑکی میں سے مسٹر رائل کو لے کر کود گیا۔ اس کے کودے اور طاقت سے لکڑی کی کھڑکی چکنا چور ہو گئی اور گاڑی الٹ گئی۔

صبح کو لاش کا کچھ حصہ پاؤ میل پر ملا۔

یہ بیر کی مردم خوار ی۔ ولسیری۔ اور چالاکی و عیاری کا

۴۹۶

غیر معمولی صحیح واقعہ ہے۔

تمت

مَطْبُوعَة

حسین پریش چہرہ بازار

حیدر آباد دکن

۳۰ مارچ ۱۳۳۳ھ

قیمت فی جلد

۵

تعداد طبع

(۵۰۰)

